خاکے

سرگال دوسرون

اےمید





اليميد



احدنديم قاتى

اے حمید کی خاکہ نگاری

اے حمید صرف ایک بڑا نول نویس اور افسانہ نگار ہی نہیں ہے اس کاجیئس متنوع ہے۔ وہ ایک ہشت پہلوادیب ہے۔ نثر کی جس بھی صنف کواس کے قلم کی نوک نواز تی ہے وہ مزیدروشن اورامکانات سے پردکھائی دیے لگتی ہے۔

اے حمید کی ہرتحریر میں ایک عجیب طلسماتی کیفیت ہوتی ہے کہ وہ کچھ بھی لکھے۔اس کے ممل مطالعے کے بغیر قاری اپنے آپ کو نا کمل محسوس کرتار ہتا ہے۔اور جب مکمل کر چکتا ہے تو پریشان ہوجا تا ہے کہ پیچر پراتی جلدی فتم کیوں ہوگئی۔

شخصیت نویسی یا خاکہ نگاری کی صنف کو گزشتہ نصف صدی کے عرصے میں کئی اسا تذہ نے برتا ہے۔مولوی عبدالحق مرحوم' پروفیسر رشیداحد صدیقی مرحوم اورمولانا چراغ حسن حسرت مرحوم کے لکھے ہوئے خاکے اردوادب کی متاع ہیں۔ بعد میں سعادت حسن منطؤ احمد بشیرا ورمح طفیل نے اس صنف میں معقول اضافے کئے۔ان میں سے ہرادیب کااسلوب نگارش خاص اس کا اپناہے مگر مقصد سجی کا بیہ ہوتا ہے کہ جس شخصیت کوموضوع بنایا گیا ہے اس کے چیرے کے علاوہ اس کے مزاج کے خدوخال بھی واضح ہوکر پڑھنے والے كسامنة جائي اورجب وه خاكد پره لة ومحسوس كرے كدوه اس شخصيت سے ندصرف متعارف ب بلكداس كے ساتھ اس كے قریم مراہم ہیں۔

میری رائے میں اے حمید نے شخصیت نولی اور خاکہ نگاری کی طرف متوجہ ہوکر بطور خاص اس صنف پر اور بالعموم اردوا دب پر احسان کیا ہے۔ایسے ہنتے بولتے ہوئے تگر ساتھ ہی سچے اور کھرے خاکے بہت کم لکھے گئے ہیں۔اس اعجاز کاری میں ایک تواسے حمید کے ملمسی اسلوب نے اس کی مدد کی ہے اور دوسرے اس کی اپنی شخصیت کی محبوبیت نے اس کا ہاتھ بٹا یا ہے۔

اے حمیدے جو بھی ماتا ہے اس سے پیار کرنے لگتا ہے۔اس کی شخصیت میں پیار کی اتن گنجائشیں ہیں کدا گرکہیں کوئی ایک آ دھ خامی ہے بھی تو وہ بیار کے بھولوں سے ڈھکی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کدا ہے حمید کو بے شاراہل قلم سے منہ صرف ملنے بلکدان کے قریب ہونے انہیں سجھنے اور برتنے تک کا موقع ملاہے اور یہی سبب ہے کہ خا کہ نگاری میں اس کے موضوعات کی تعدا درو درجن ہے بھی تجاوز



کر گئی ہے۔

احتے بہت سے خاکوں کو یکجا کر دینے سے بیخطرہ پیدا ہوسکتا تھا کدا ہے حمید کے ہاں کہیں کہیں تکرار آجائے گی۔ بیہ تکرار آسکتی تھی اگرا ہے حمید نے ان اشخاص کو بہت قریب سے جانا اور پہچانا نہ ہوتا۔اس طرح کی تکرارا دیری اوپری ہاتی لکھنے والول سے سرز د ہوسکتی ہیں۔ مگر حمید نے تو ہرخنص کواس کی انتہائی گہرائی تک جانچا پر کھا ہے چنانچے وہ توکسی بھی شخصیت پر لکھتے ہوئے اس کی سوچوں اور امنگوں تک سے موتی ڈھونڈ لاتا ہے اس لیے اس سے ہاں تکرار کا امکان ہی ختم ہوجا تا ہے۔

ان شخصیت پاروں کی ایک اوراہم خصوصیت ان کی شوخی اور شکفتگی ہے۔ ایک عجیب بات ہے کہ اے حمید کا افسانہ اور ٹاول پڑھنے والے کومبہوت رکھتا ہے اوراس کی منظر نگاری اور رومانیت قاری کو اتناسنجیدہ اوراداس کر دیتی ہے کہ وہ اے حمید کو اپنی ہڈیوں کے گردسے میں اتر اہوامحسوس کرتا ہے۔ مگر افسانہ اور ناول ہے ہٹ کرا ہے حمید نے جتنا بھی نٹری ادب تخلیق کیا ہے اس میں مصنف کی شکفتہ طبعی اور بذلہ بنجی انتہا کو پنجی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

جولوگ اے حمید کو قریب سے جانتے ہیں کہ (اور میں ان خوش نصیبوں میں سے ہوں) انہیں معلوم ہے کہ اے حمید روز مرہ کی گفتگواور گپ شپ میں نہایت ہی فنگفتہ ہے۔ بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہننے ہندانے کے سوااسے کوئی کام ہی نہیں۔ ان خاکوں میں یہی فنگفتہ طبع اے حمید ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمارے دل سے اس کے لیے دعائکتی ہے کہ اس دور میں کسی کے ہونٹوں پر مسکرا ہٹ نمودار کرنا شاید سب سے بڑی نیکل ہے۔ ہاں اپنے مرجانے والے دوستوں کے بارے میں لکھتے ہوئے اے حمید روتا اور را تا ابھی ہے گریدان شخصیات کی بحمیل کے بعد کامر حلہ ہے۔

یہ بات بھی نہیں کہا سے حمید نے ان شخصیات مے صرف لطا لف وظر اکف ہی بیان کرنے پراکتفا کی ہے۔ بیٹلفتگی تو اس کا انداز



زندگی ہے۔اس نے توہنے کھیلتے ہوئے اپنے موضوعات کی شخصیات کی جھی پرتوں کو بڑے سلیقے اورتوازن کے ساتھ اجا گر کر دیا ہے اورادب میں شخصیت نگاری کے ایک نئے اسلوب میدی اسلوب کا موجود تقہرا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خاکوں کا میرمجموعہ خاکہ نگاری کی صنف میں ایک ہمیشہ زندہ رہنے والااضافہ ثابت ہوگا۔ (۱۰۔اگست ۱۹۸۳ء)





آ رز ولکھنوی

میرے ٹی ہاؤس کے دوست!

اگرتم بھو لے نہیں ہوتو دو برس پہلے بر فہاری کی وہ شام تہہیں یا دہوگی جب ہم دونوں مری کے ایک کیفے میں بیٹے کافی پی رہے سے ۔سرماکی وہ برف آلود شام کس قدر سرداور ویران تھی۔آسان کوسرد بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ مری کی پہاڑیاں بازاراورگلی کو پے سرک دھند میں ڈوب گئے تھے۔ وادی کی جانب سے ہوا کے طوفان کا سورسنائی دے رہا تھا اور برف کے سفید پھولوں کی موسلادھار بارش ہورہی تھی۔سنبل ایسے دودھیا ابر پارے زخی سرغابیوں کی ما نئر چکراتے ہوئے گررہے تھے۔ اورہم دونوں گرم لیے کوٹ اورمفلر لیلیے بند کھڑی کے پاس بیٹھے شیشے میں سے باہر بر فباری کا تماشا دیکھ رہے تھے اور لا ہور کی دلچیہیوں کی با تیں بھی کر رہے تھے۔ہم لا ہور سے مری برف باری کا منظر دیکھنے آئے تھے اور دوروز سے بہی منظر دیکھ رہے تھے۔ہم بڑے خوش تھے اور سال میں منظر دیکھ رہے تھے۔ہم بڑے خوش تھے اور سے اور کا فی کی نوشبووں میں بڑی گرم جو تی سے با تیں کررہے تھے۔ کیفے کا بال تقریباً خال ہو چکا تھا۔صرف گلی والی کھڑی کے ساریک موٹا بھدا تھا نیداردو تین آدمیوں کے درمیان بیٹھا کافی کا گیار ہواں بیالہ خالی کرتے ہوئے انہیں مسئلہ شمیر پر لیکچردے رہا تھا۔ ایک موٹا بھدا تھا نیداردو تین آدمیوں کے درمیان بیٹھا کافی کا گیار ہواں بیالہ خالی کرتے ہوئے انہیں مسئلہ شمیر پر لیکچردے رہا تھا۔

'' مجھے تو نہرو کا کوئی نقطہ نظر دکھائی نہیں ویتا۔''

کاؤنٹر کے پاس کیفے کا ہیڈ ہیراریڈ یو پر جھکا' ریڈ یوسیون لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب اسے سیلون مل گیا تو وہ گرم بخار پی کے پاس بیٹری سلگا کر بیٹھ گیا اورنٹی پرانی فلموں کے گیت سننے لگا تھا۔ فلمی سنگیت کی آ واز ہمارے کا نوں بیں بھی پڑ رہی تھی لیکن ہم اپنی دلچسپ باتوں بیس زیادہ مجو تنے لیکن تمہیں یا دہوگا ایک پرانے ریکارڈ کے شروع ہوتے ہی بیں بات کرتے کرتے اچا نک رک گیا تھا اور ہم تن گوش ہو گیا تھا۔ مجھے گیت کی موسیقی بیس بہتا دیکھ کرتم خاموش ہو گئے تنے اور ریکارڈ کے تم ہونے کا انتظار کرنے گئے تنے مگر میرے لیے وہ ریکارڈ بھی ختم نہیں ہوا تھا۔ بیس تمہارے پاس بیٹھا اسے من رہا تھا اور اس وقت بھی ناریل کے اس اواس گیت کی لے میرے کا نول بیس ہے دیے پاؤل گزر رہ ہی جبکہ تم مجھ سے بہت دور ہواور بیس تمہیں جدائی کی سوگوار گھڑی بیس اپ کرے میں تنہا بیٹھا خطالکے رہا ہوں ہے آگر بھول گئے ہوتو وہ گیت بیتھا۔

-	27	محكمريا	ک	پي	2
4	ڪڀ	كريجوا	C	چير	نہ
199	دست	ی	اندهرأ		دات
182	سافر	761	5		لمك
جيوان	تيرا	2	دير	2	د چر_
4	24		17.0%		ديک
4	27	گگر یا	ک	پي	ند

تم نے یو چھاتھا یہ گیت کس قلم کا ہے؟ میں نے کہا تھا یفلم'' و یوداس'' کا آخری گیت ہے اوراس وقت زخم خوردہ قریب المرگ دیو واس بیل گاڑی میں بینھاا پن یاروتی ہے آخری بار ملنے بردوان جار ہاہوتا ہے۔ گاڑی تاڑآ م اور ناریل کے تھنے جنگلوں میں ہے گزر ر ہی ہوتی ہےاور گاڑیان یہی گیت گار ہاہوتا ہے۔ کسی وقت دیوداس کے دل میں در د کی شدیدلہرا بھرتی ہےتو وہ گاڑی بان سے پوچھ

''بردوان کتنی دورہے بھائی؟''

اورگاڑی بان صرف اتنا کہ کر۔۔۔۔۔ ''صرف دوکوں رہ گیا بابوجی'' پھراپنے گیت میں مگن ہوجا تا ہے۔

تم نے جیران ہوکر پوچھاتھا۔''اتناور دبھرا گیت کس نے لکھاہے؟''

میں نے تمہیں گیت نگار کا نام بتایا توتم کچھ جیران ہے ہو گئے تھے۔ تمہیں یقین نہیں آ رہاتھا کہ آرز ولکھنوی نے بھی کوئی گیت

تم نے آرز و کے کے بارے میں کچھ جاننے کا بڑا اشتیاق ظاہر کیا اور اسی شام میں نے تم ہے وعدہ کیا تھا کہ میں تنہیں کبھی اس عظیم گیت نگارے اپنی پہلی اور آخری ملا قات کا حال ضرور بتاؤں گا آج میں اپناوعدہ پورا کرر ہاجوں۔اس لیے کہ گرتی برف کی منجمد ویرانی میں آج پھر تنہائی میں یاد کا شعلہ بھڑک اٹھا ہے اور میں نے دیکتے ہوئے آتشیں سورج کی طرف اپنا چہرہ اٹھایا ہے۔ آج پھر ان گئے دنوں کی یا دیا دلوں میں رویل کے پھول ہجائے مجھ سے ملنے آئی ہے جو پوتر گنگا کے ساحل پر مجھ سے جدا ہو گئے تھے۔ میں نے ایک بار پھر چکیلی ریت پراس دیوداس کے پاؤں کے نشان دیکھے ہیں جونار میل کے درختوں میں سے گزرتی ہوئی سمندر کی طرف



نکل گئی تھی اور پھرکبھی واپس ندآئی تھی۔ میں تہم ہیں خطانبیں لکھ راہ بلکہ الفاظ کی خند قیں عبور کرتا آم کے اس جینڈ کی طرف بڑھ رہا ہوں جہاں سنتال کی سانو لی دلبنیں مہندی گئے ہاتھوں ہے ہے سن کی رسیاں بانٹ رہی ہیں اور گا رہی ہیں۔ آج ایک مدت بعد جنوبی سمندروں کی ہوانے میرے دروازے پرآ کر دستک دی ہے اور میں بنجر کتا بوں کے ڈھیر میں سے اچھل کر بھا گتا ہوا اس کی طرف لیکا ہوں۔ پام کے درختوں کو چوم کرآنے والی ہواؤ! مجھے اپنے سارے زرد پتے اور باسی پھول جھولی میں رکھ لینے دو' پھر میں بھی تمہارے ہمراہ نکل چکوں گا۔ جنوبی سمندروں کی طرف نیلے سمندروں کی طرف۔

لیکن میرے ٹی ہاؤس کے دوست! جانے سے پہلے تہمیں آرزو سے اپنی ملاقات کا حال ضرور سناؤں گا۔ جیسا کہتم جانے ہؤ میں ہمیشہ زندہ اور چلتے پھرتے انسانوں کے بارے میں لکھتا رہا ہوں اور جیسا کہتم جانے ہو میں نے ان جیتے جاگتے لوگوں کے بارے میں لکھتے ہوئے ہمیشہ یوں محسوں کیا جیسے میں کسی زندہ اور جیتے جاگتے آ دمی کی بات کررہا ہوں۔ میں آرزو لکھنوی کی شاعری پر لیکچ نہیں دوں گا' اور نہ میں ان کی شاعری کوئن کے ترازو میں رکھ کرجانچوں گا۔ میں اگر چا ہوں بھی تو ایسانہیں کرسکتا۔ بیکا م نا قدان شعرو خن کا ہے جن کے زدیک آرزوایک غزل گوشاعر کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرانویس سے لیے آرزوشام کو چلنے والی ہوا کا جھونکا ہے اور ناریل کے رس میں ڈوبا ہواسفید پھول ہے۔

میں ناریل کے اس پھول سے اپنی پہلی اور آخری ملا قات بھی ٹبیں بھول سکتا۔ اس ملا قات کے اجزا چھوٹی عمر ہی سے میرے خون میں طل ہو چکے ہیں اوران اجزا کو پھر سے مرتب کرتے ہوئے جھے خون جگر سے لے کرخون سرمڑگاں تک سے بھیک مانگنا پڑی ہے۔ یہ ملا قات میرے لیے بڑی انمول ہے۔ یہ میرے دل کے ساتھ دھڑتی ہے اور وجدان کے ساتھ پر دان چڑھتی ہے۔ میں تم مندہ ہوں کہ تمہارے تقاضوں کے باوجو قرمہیں ٹالتار ہا۔ ہیں تمہیں ناامید کرنا نہیں چاہتا تھا دراصل میں اپنے دل پر تمہار اہاتھ رکھتے ہوئے تھیرار ہا ہوں۔ جانے تم اے کیا تجھ بیٹھو۔ شایدتم اے اختلاج قلب سے جبیر کرو۔ پھر میں تو بقول ناصر کاظمی مارا گیا۔ اور پھڑ آرز دکوکون نہیں جانتا؟ میرا مطلب ہے جبی جانے ہیں۔ کائی اور چاء کی پیالیاں سامنے رکھ کر اس کے گیتوں پر گھنٹوں سردھنتے ہیں۔ پر دگر ام کے مطابق اس کی غزلوں پر بے مغز بھٹیں کرتے ہیں۔ راتوں کوگی کو چوں میں آوارہ گردی کرتے ہوئے اس کے گیتوں پر گھنٹوں سردھنتے ہیں۔ پر دگر ام کے مطابق اس کی غزلوں پر بے مغز بھٹیں کرتے ہیں۔ دراتوں کوگی کو چوں میں آوارہ گردی کرتے ہوئے اس کے گیت سے بیٹی کوئی گئی تھوٹی میں آوارہ گردی کرتے ہوئے اس کے گیت بھی کوئی رات نہیں کہی کہی کوئی گئی جے میں دھوٹیس لیا جس نے کئی درات یا گرفن میں ہاؤزری کھیلتے اور کرچین لڑکیوں کے ساتھ رقص کرتے نہیں گزاری اور کھی کی بحث میں حصر نہیں لیا جس نے کئی دراتے میں میں ہی ہوئی اس کے میٹ اور روٹی کے خوالی ڈیوں اور خط



پلیٹ فارموں پر بھی سویا ہے۔ بھلا آ رز وکوکیا سمجھ سکوں گا۔اس آ رز وکو جوسورج کی پہلی کرن سے زیادہ لطیف اور کنول کی بتی سے زیادہ نازک ہے پھر بھی چونکہ تم سے وعدہ کر چکا ہوں۔اس لیے پچھ نہ پچھ ضرور لکھوں گالیکن لکھنے سے پہلے اس بات کی وضاحت کر دیٹا چاہتا ہوں کہ میرا آ رز و لکھنوی نہیں بنگالی ہے اوراس کے متعلق لکھتے ہوئے دراصل میں ان خوشبوؤں ندیوں پھولوں اور ماہی گیروں کا ذکر کروں گاجنہیں بنگال کا آ رز واپنے ساتھ لاتا ہے۔

پرانے ہندوؤں میں روائ تھا کہ جب بیوہ عورت اپنے مردہ پتی کا سرگود میں لے کر چتا پر پیٹھتی تواسے صندل میں حل کیا ہواکیسر
پلا یا جا تا۔ اس کی وجہ ہے اس کے خون میں اشتعال پیدا ہوجا تا اور چتا کا پہلاشعلہ اس کے خون سے بھڑک اٹھتا۔ بالکل ایسے ہی آئ
میں بھی اپنے گم شدہ دوستوں اور پرائے گیتوں کا سراپئی گود میں رکھ کر لفظوں اور سطروں کی اس چتا پرتی ہوئے بیٹھا ہوں۔ وہ صندل
اور کیسر کہاں سے لاؤں جے پی کر میراخون شعلوں میں بھڑک اٹھے گا۔ وہ آگ کہاں سے لاؤں جس کی پہلی چنگاری میرے دل سے
ٹوٹ کر بیدار ہوگی اور تم جو اس چتا ہے دور بیٹھے میری با تیں سن رہے ہو تم ہیں کیا پلاؤں۔۔۔۔۔سگریٹ اچار کافی شراب ذرا
تفر و نید چزیں دل کو ضعیف کردیتی ہیں۔ بید حوکا دینا 'سازشیں کرنا اور جھوٹی گوا ہیاں دینا سکھلاتی ہیں۔ بیگری اور خطکی پیدا کرتی ہیں
اور جہاں گری اور خطکی ہو وہاں صرف گری اور خطکی ہوتی ہے ریت اور بیول ہوتے ہیں کوئی کوئی انتاس اور کوئی ناریل ٹھیں

ٹی ہاؤس ہے باہرنگل کرمیرے ساتھ ساتھ چلے آؤ۔ لارنس باغ میں ایک جگہنار میل کے دوچار درخت اگے ہوئے ہیں۔ پہلے یہ باغ میں شخصی سے باغ میں شخصی کی بائے میں سے لیکن اب انہیں چڑیا گھر کے احاطے میں شامل کر لیا گیا ہے یہاں بہت می چیزیں پہلے آ دمی کے لیے تھیں لیکن اب جانوروں کے پاس چلی گئی ہیں بجھے ناریل کے جھنڈوں ہے بڑا پیار ہے۔ میرے لیے لا ہور کے کالے پانیوں میں یہی ایک جزیرہ باقی رہا ہے۔ پچھ بھی ہو ہم کمی نہ کسی طرح ان درختوں کے سائے میں پہنچ جائیں گے۔ ہرشے کا ایک اپنا حلقہ اثر ہوتا ہے۔ باڑ پھلانگ جانے پر درخت ہمیں خود بخو داپنے بازوؤں میں لے لیں گاور پھراگر میں انہیں پیار کرتا ہوں تو وہ بھی تو بچھ چاہتے ہیں۔ میں اگر ہفتے میں انہیں ایک باریاد کرتا ہوں تو وہ بھی تو بچھ چاہتے ہیں۔ میں اگر ہفتے میں انہیں ایک باریاد کرتا ہوں تو وہ دن میں کئی بارمیرا نام کے کر پکارتے ہیں۔

اور میرے ٹی ہاؤس کے دوست! ان درختوں کی محبت تمہاری محبت سے زیادہ قدیم ہے اس لیے کہ وہ اس حمید کو چاہتے ہیں جو اے حمید نہیں ہے افسانہ نویس نہیں ہے انہوں نے اس وقت مجھے پیارسے بلا یا تھا۔ جب میری پیشانی پرکسی'' منزل منزل' اور' دھجیل اور کنول'' کا نشان نہ تھا۔ میں تو رویل کے گجروں اور سرخ چندن کی بندیا والی کسی خیالی' انجانی دیودای کی تلاش میں ناریل کے درختوں میں سے نظے پاؤں گزرتا سمندر کی طرف چلا جارہاتھا کدان سنے گیت کی مدھر لے نے میرے کندھے پراپنانازک ہاتھ رکھ دیا۔

> سنؤسنؤسنو سنؤمدھرتانوں میں کوئی اپنے پاس بلاتا ہے

دور۔۔۔۔۔ ہرے بھرے جنگل میں کوئی

ہرے برے میں در گیت سہانے گا تاہے

پریم سندیسہ دے کر

اس محرى كاحال سناتا ہے

اس لیے میرے پیارے دوست! بے فکر ہوکر میرے ساتھ باڑ پھلا تگ چلو۔ ہم دونوں ناریل کی زم چھاؤں میں بیٹے جا کیں گے۔اتنے میں ایک ہرا بھرا ناریل ہمارے درمیان آن گرے گا۔ میں اے جلدی سے کاٹ کراس کے ہیٹھے اور تازہ رس کا پہلا
> میرے من کا پھول کھلا ہے پھول کھلا ہے۔۔۔۔۔

سیگیت میں نے پہلی بارامرتسر کے ایک توبصورت ہال میں سنا۔ توبصورت اس لیے کہ اس کے چاروں طرف سینی باغ پھیلا ہوا تھا۔ یہاں اکثر نیوتھیٹرزی فلمیں چلاکرتی تھیں اور جب میں نرکئ کئی کہاں کنڈلا یاسٹریٹ سنگر۔۔۔۔۔۔ایک کوئی فلم و کیچہ کرسینما بال سے باہر نکلٹا تو کمپنی باغ کی سایہ وارخموقی چپ چاپ کی سرکئیں جھے اپنے باز وؤں پر اٹھالیتیں اور میں بنگال کے گیت گنگنا تا 'پر اسرار تالا بوں میں کھلے ہوئے بھول و کیسا۔ پام کے جنڈ میں بولنے والی کوئلوں کی بچاریس سنتا 'مجھی خوش بھی اواس مجھی سوچتا 'مجھی سوچتا 'مجھی سوچتا 'مجھی ہوئے گا تا ان ویران سرکوں پر سے ہوتا والیس گھر آ جا تا۔ میرے دل وو ماغ کی نشووٹما میں ان اکیلی اکیلی سرکوں اور ان پر جھکے ہوئے اواس درختوں کا بھی اتنا ہی باتھ ہے جنتا ان بچوکی نگی را توں کا جو بچھے دیس دیس کی آ وارہ گردی میں آئیں' سوچتا ہوں اگر امرتسر کے اس سینما بال کے باہر کمپنی باغ کی بجائے میکلوڈ روڈ 'بیڈن روڈ اورنسبت روڈ کے ہوئل ہوتے تو شاید آج آر زو کے متعلق بچھے دلکھ

یہ ۳ سمہ ۱۹۴۱ مکاذ کر ہے۔ میں پندرہ یا سولہ برس کا تفااوراس دوران میں جمبئی کا ایک جکرنگا چکا تھا۔اور بندھیا چل کے جنگلوں میں بر سنے والی سلسل بارش کی موہیقی ہے آشا تھا کہ ومرتسر میں نیوتھیٹر زکی فلم'' زندگ'' کی نمائش ہوئی۔اس سے پیشتر نیوتھیٹر زکی کئ ایک فلمیں دکیجہ چکا تھا۔اوران کی وجہ ہے بنگال سے بڑا گہرانگا ؤ پیدا ہو گیا تھا۔لیکن'' زندگی'' نے بڑا کام کیا۔اس فلم میں سب جب ہرے ہمرے جنگوں کے گیت سے اور ناریل کے جنڈوں سے سیاہ چٹم مجھیر نوں کو بالوں میں کیسری پھول ہوائے ڈھولک کی دھیمی دھیں تھا پ پرناچتے ویکھا تو ول نے کہا' کلکتے چلے جاؤ۔ چنانچے ایک شام گھرسے چوری ہواگ کراسٹیشن پر آیا' تھرڈ کلاس کا نکٹ لیا اور ہوڑ ہا کیکچیر لیس میں سوار ہوگیا۔ میں پہلی بار کلکتہ جارہا تھا' وہاں کوئی دوست نہ تھا' کوئی واقف کارنہ تھا۔ میرے پاس سوائے پہنے ہوئے کپڑوں سے نوٹ سے اور کھونہ تھا۔ اس لیے کہ بستر اور سامان سے مجھے شروع ہی سے نفرت رہی ہے۔ میں اس سفر کوسٹر نہیں ہجھتا جس میں آرام وہ بستر اور ضرورت کا ہر سامان ہم سفر ہو۔ اس سے بہتر ہے کہ آدی آرام سے گھر بیٹھے۔ سفروہ بی ہے جو بلند پرواز شاہین کی طرح آزاداور شہا ہو۔

ولی تک بھی دھڑ کانگار ہا کہیں اباجان کا کوئی واقف مجھے موقعہ پر ہی گرفتارند کرلے لکھنو پہنچ کرریل ہے اترا۔ منہ ہاتھ دھویا' چائے پی پلیٹ فارم کی سیر کی اور پھر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اس خیال سے کہ میں بنگال دیس جارہا ہوں بچھے بھوک بھی نہیں لگ روتھی۔ خدا خدا کر کے بردوان آیا اور بہاں سے خوبصورت بنگال نثر وع ہو گیا۔ ریلوے لائن کے ادھر ادھر گہرے مہز تالا بوں میں کھلے ہوئے کنول کے پھول صاف دکھائی دینے گئے۔ میں خوشی ہے پاگل ساہو گیا۔ بھی ایک پھول کو دیکھا' بھی دوسرے کواور بھی سب کو۔ بھی جی چاہتا کہ بیس کہیں انر جاؤں اور پام کے سابوں میں جو پہنی جھونپڑ می راومیں آئے اس کی دہلیز پر کھڑی مورت کے پاؤں چھوکر

"ال إيس شهرا آسيا مول -"

لیکن ایک ایک کر کے سارے خواب تالاب سارے پھول ساری جھونپڑیاں گزرگیں اور کلکتہ کا دوس تھین اور مہیب شیش ہوڑہ آگیں ایک ایک کر کے سارے خواب تالاب سارے پھول ساری جھونپڑیاں گزرگیں اور کلکتہ کا دوس تھین اور مہیب شیش ہوڑہ آگیا بیان سے اور گزگزاتے کارخانوں کا بے بنگم شر اور بھیک ما گئی زرد رو ویو داسیاں تھیں۔ یہاں کیا ہوا۔۔۔۔۔ کہاں رہا ۔۔۔۔۔ ہواں ہا بان سے اور گزگزاتے کارخانوں کا بے بنگم شر اور بھیک ما گئی زرد رو ویو داسیاں تھیں۔ یہاں کیا ہوا۔۔۔۔۔ کہاں رہا ۔۔۔۔۔ ہواں رہا تھیں ایک انگ کہائی ہے۔ تم یوں مجھالو کے بہری کی طرح اس بڑے شہر نے بھی جھے ایتی طرف بڑھتا و کی کر اپنے تمام دروازے بند کر لیے اور روزن ورے لگا میری ہے بھی کا تماشا کرتا رہا۔ میں سارا دن شہری مڑکوں پر آ وارہ گردی کرتا رہتا اور یا نیو تھی تھیٹرز کے سٹوڈیوز کے اردگر دمنڈ لاتا رہتا۔ ول میں بیامید لیے کہشا یہ بھل بروا اور آرز ولکھنوی کے درش ہوجا تھی۔ ایک روزید چلا کہان میں سے کوئی بھی گئے میں نہیں ہے۔ ناامید ہوکر واپس سرائے میں آگیا ابھی تک پیس سوتا تھا۔ جب پیپوں کی ہوئی شتم ہو گئے تھیں نہیں ہے۔ ناامید ہوکر واپس سرائے میں آگیا جس کوئی بھی جواب ل گیا اور دوسرے بھی روز خدا کا نام لے کر بارہ گھنوں کا فاقد آگیا اور خصہ بھی آگیا ہے۔ آپ پڑ

کچھآ رز ولکھنوی پر۔۔۔۔۔۔اوراس کے خوبصورت بنگال پڑ ہیرکیسا بنگال ہے جود ورسے کنول کے پھول دکھلاتا ہے اور جب پاس جاؤں تو مجھوکوں مارتا ہے اگر اس وقت کوئی سندر دیو داسی رتن کے پھول لیے میرے قریب سے گز رقی تو میں یقینا اس سے یمی یوجھتا۔

"ا ہے کالی آئلھوں والی! تمہارے گھرآج کیا یکا ہے؟"

میں وکٹور میمیوریل کے پاس نی پر بیٹیا تھا اور تالاب میں کھلے ہوئے کنول پھول دیکھ رہاتھا۔ میرا بی چاہ رہاتھا کہ چوکیدار کی نظر بحیا کرتالاب میں چھلا نگ لگا دوں اور سارے پھول کیے ہی کھا جاؤں۔ ذکر یاسٹریٹ کی جانب محلے کے بیشتر کشمیری شال باف آ باد سخے اور ان میں ہے بھورشنے دار بھی سخے لیکن وہاں جانے کا مطلب بیتھا کہ انچی خاصی شکائی ہوا ور سیدھا امرتسر پہنچا دیا جاؤں۔ اتفاق سے ایک شرمیلے بنگائی لڑکے سے ملاقات ہوگئی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں پردیسی ہوں اورکل رات سے پہنچہ ہیں جاؤں۔ اتفاق سے ایک شرمیلے بنگائی لڑکے سے ملاقات ہوگئی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں پردیسی ہوں اورکل رات سے پہنچہ ہیں کھایا تو دہ بہت پریشان ہوا۔ وہ بھے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ ان کا گھر بستی کی طرف تھا اور دریائے بھی قریب سے گزرتا تھا۔ گھر پہنچہ کراس کی سانولی تی بہن نے ہم دونوں کو اپنچ پاس بھلا کرکائی کے تعال میں چاول کھلائے۔ اس وقت بھے اپنا گھریا دہیں آ یا اور مجانوں کھی اپنچ ساتھ کا میں دن گرزرتے گئے اور میں نے اپنچ سے ساتھ بی ہمر کرکلکت کی سیر کی ۔ درگاہ اور کا لی کے مندروں میں جاکر پرسوز برنگائی ہجن سے سہلی اور جمنا کو بھی ویکھا ورجہا کو بھی اپنچ ساتھ کی حسرت ای طرح دل میں دبی۔

دوسال بعد جھے تیسری بارجمبئی جانے کا اتفاق ہوا۔ بس گھرے روپیے چرا کرجمبئی بھاگ گیا۔ میرے ساتھ میرا ایک بھپین کا دوست بھی تھاجوان دنول لا ہور کے ایک روز تامے کا ایڈیٹر ہے۔ میں یہاں اس کا تام نہیں لول گا۔ ہم دونوں ہمبئی پینچ گئے۔ پندرہ روز بعد ہمارے سمارے پروگرام فیل ہوگئے اور پہنے بھی تمتم ہوگئے۔

کام بھی کہیں نیل سکا۔ میر ہے دوست کی فلمی کہانی بھی کہیں نہ بک سکی۔ نامید ہو کرہم میرن ڈرائیو کے سامنے سمندر کی چوڑی دیوار پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ جبح ہے ہم دونوں بغیر بچھ کھائے پیٹے چکر لگارہے تھے۔ مغرب میں سورج غروب ہور ہاتھا۔ جھے یاد ہے عین اس وقت ہمارے قریب سے ایک سکھلا کی اپنی مال کے ساتھ گزری۔ اس لڑکی کوہم سکول سے گھرجائے ہوئے روزانہ ہال بازار کے ایک مکان کی بالکونی میں دیکھا کرتی تھی اور ہمیں دیکھ کرنے تو بنسا کرتی تھی اور ندرو یا کرتی تھی۔ کے ایک مکان کی بالکونی میں دیکھی کور نے تو بنسا کرتی تھی اور ندرو یا کرتی تھی۔ بس یونہی ایک نظر دیکھی تھی اور چر بچھا اور دیکھیے گئی تھی لیکن آج ہمیں اس نے دیکھنا تھی گوارانہ کیا۔ رات ہم نے چرنی روڈ پر

ایک پبلک لائبریری کے گول میز پرلیٹ کرگز رای رات بھر ہم کہیں سے ڈبل روٹی چرانے کا پروگرام بناتے رہے۔ دوسرے روز شام کے وقت حالت زیاد وخراب ہوگئ تھی بھوک برداشت سے باہر ہورائ تھی پہلے پیٹ سے چوہے دوڑ رہے تھاب وہاغ میں بھی دوڑنے گئے تھے۔ بھر ہم نے ڈبل روٹی کیسے اور کیونکر چرائی ؟ اسے بھی تم چھوڑ و پختصریہ کرایک روز ہماری ملاقات کا کارواراسٹوڈ بوز میں لمبی جناروں والے ایک سادھونما قلمی شاعر سے ہوئے۔ آپ کا نام سوامی راما نند تھا اور آپ نے '' پھی'' قلم کے گیت کھے تھے۔ آپ نے بھیس بڑے امقاندا نداز سے ہاتھ اور جبڑ سے ہلا ہلا کرا پنائے گیت سنایا۔

وه بجولا بالم كباجاني

کیوں جل جاتے ہیں پروائے اور جانے کیا۔۔۔۔۔۔

مجھےنہ توسوای جی اچھے لگے اور نہ برے۔ اچا تک آپ نے بال جھٹک کرمیرے ساتھی ہے کہا۔

عصد دوسوا می می است معنے میں افرات برے۔ اچا تک اپ سے ہال بھلگ سر میر سے ما اس سے جہا۔ " چلے کل آرزوصا حب سے ملتے ہیں تمبرون گیت سنیں گے۔"

اس جملے پر پیس خوشی سے چونک اٹھا۔ میر سے ساتھی نے پچھ بے نیازی کا اظہار کیالیکن بیں سوای بی کے پیچھے پڑگیا۔ چنانچہ دوسرے دن جم آرزوسے ملنے ان کے فلیف پر جارہے تھے۔ پہلے بال کشیور گئے۔ وہاں ایک پلاٹ بیل بیٹے کرسوای بی کے سات آٹھ گیت سے۔ موسمبیاں کھا تیں اور چار ہے کے قریب جم لوگ بس بیس سوار جو کر ایک پر شور بازار کے فلیٹ پر آگئے۔ آرزو صاحب ان دونوں کلکت سے جبی آگئے سے۔ نیوتھیٹر زمنتشر جو چکا تھا۔ اور آرزو سپراب مودی کے ہاں ملازم ہو گئے تھے۔ ایک صوفہ تھا۔ اور آرزو سپراب مودی کے ہاں ملازم ہو گئے تھے۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں کرسیاں دیوار کے ساتھ گئی تھیں۔ ایک صوفہ تھا۔ لکھنے کی میرتھی اور زمین پر سف بچھی تھی۔ جس پر ایک بوڑھا آدی خار اور آرزو سپراب مودی کے ہاں ملازم ہو گئے تھے۔ ایک بوڑھا آدی خار باتھا۔ اس کی عینک میرز پر پڑی تھی۔ اس کی عرک فی اس کی عرک فی اس کی عرک فی میرز بر پر کی تھی۔ اس کی عرک فی میرز بر پہنوری آدرو نے وہوں بیس گہری چیک تھی۔ بر بیٹھ گیا۔ باقی ساتھیوں کو بھی وہیں بیٹھنا پڑا۔ آگھوں میں گہری چیک تھی۔ برآرزو کھنوی تھے میں تکلف میں پڑے یغیرصف پر بیٹھ گیا۔ باقی ساتھیوں کو بھی وہیں بیٹھنا پڑا۔ آر چیآرزو نے بھیں صوفے پر بیٹھ کیا۔ باقی ساتھیوں کو بھی وہیں بیٹھنا پڑا۔ آر چیآرزو نے بھیں صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی لیکن کم از کم میں اس کمرے میں سواے زمین کے اور کسی جگہ نہ بیٹھ سکتا تھا انہوں نے دارا اس کی عین کیاور کی اور کرون دیں گیا تھا انہوں نے دارا سے لیے چا بے منگوائی اور خودول بیکھا نے گئے۔

" بوزها آ دي مول دليدي كهاسكامول آب شوق يجيح كال"

چائے کے دوران ہم نے کوئی بات نہ کی ۔ سوائی بھی آرز دکوسپراب مودی کے خلاف اکساتے رہے۔ د کچھتے تو پر دیت ایک گیت کے ہمبئی ٹاکیزے پانچ سورو پے لیٹا ہے اور آپ سپراب مودی کے ہاں چارسورو پے پر ملازم ہیں وہ آپ کوا یکسپلائیٹ کررہائے آپ کی تخواہ کم از کم ایک ہزاررو ہے ہوئی چاہیے۔ آپ اس سے کیوں نہیں کہتے ؟ اس پر آرز و نیچے کی طرح مسکرائے 'بلکہ شرمائے گئے اور صرف اثنا کہا۔ ''ارے بھٹی کون کیے؟''

اس درویشانہ بے نیازی میں آرزو کی پوری شاعری کی جھک تھی اس سارہ جملے کی عظمت کے سامنے سوامی جی کی سار کی تقریر بھاپ بن کراڑگئی اور میں نے اس جملے کے ہرلفظ کفظ کے ہرحرف کو پھول کی مانندش کی ہوا میں امن اورشانتی ہے مسکراتے دیکھا۔ چائے کے بعد سوامی جی نے اپنے مخصوص احتقانہ انداز میں جبڑے بلاکر کئی ہزار گیت سناڈا لے۔ جنہیں آرزونے بڑے تھل سے سنا اور داد بھی دی۔ اب آرزو کی باری تھی۔ آپ نے ایک لیجہ چپ رہنے کے بعد اپنی گہری چیکیلی آ تکھیں اٹھا تیں اور بڑی اواس آوات میں تحت اللفظ ایک غزل سنائی جس کے دو تین شعر مجھے یاورہ گئے ہیں۔

-	1/2	مدا ند	تيرا	2	1
=	بسيرا	6	ر پن	3,3	رين
2	اداى	يمؤتى	يوسى	· 96	B.
-	تحيرا	1	8.	اكيلا	الكيل
8	وائے۔	ير اهتا	<u> </u>	7.9.	321
-	شويرا	أبجى	×	كعثرا	چل

آرزوکی آواز میں بڑاافسروہ مجڑاورانکسارتھااور بیوہ درویثانہ عاجزی تھی جو کسی موتی کے ٹل جانے ہے اسپینے آپ ہیدا ہوجاتی ہے۔اس آواز میں تھکن ادای اور سرگوشیاں ہی تھیں ۔ آج جب اس آواز کو یاد کررہا ہوں تورومی کا بیشعر بارباریاد آرہا ہے۔

> خشک مغز و خشک تار و خشک پوست از کا ی آید این آواز دوست

اگرتم مجھے سے اس آ واز کا رنگ اس کا موڑ اور اس کی ہیت ہوچھوتو میں اس زرو پنے کی طرف اشارہ کروں گا جوایتی ڈال سے

ٹوٹ کر گرنے تک والا ہو۔جس نے اپنے تمام رنگ ہوا کی جمولی میں ڈال دیئے ہوں تا کدان سے نئے پھوٹے والے پتوں کے آ کچل سجائے جاشکیں۔فضامیں شایداس آ واز نے اپنامتحرک وجود کھوو یا ہو کیکن میرے دل میں اس کی بازگشت ہمیشہ محفوظ رہے گی۔ آ رزونے ہمیں پان چیش کئے۔اپنے لیے انہوں نے چاندی کی ڈیپائیں سے چھوٹا سامیز ااٹھا یاا دراسے مندمیس رکھ لیا۔میرے ساتھی نے قلمی گیت کی بات شروع کردی۔

ال نے پوچھا۔

"أب في اينا ببلا كيت كمي للعاتما؟"

آ رز وصف پر یوں بیٹھے تھے کہ ان کی ایک ٹا نگ داہنی ران پر رکھی تھی اور ایک پاؤں آ ہتہ آ ہتہ ال رہا تھا۔ اس سوال پر انہوں نے اسپتے بغیر بالوں کے سر پر ہاتھ چھیرااور مسکرا کرکہا۔

"اصل بات برہے کہ صاحب کہ میں گھرسے گیت لکھے نہیں انکا تھا۔"

اس جواب پرجم سب كوجراني موكى _

''سوای جی نے پہاڑی بکرے کی طرح سرجھا ڈکر یو چھا۔

"ا. كى داه . كى ا آرز دصاحب بيكيا موا؟"

آرزوای طرح مسكراتے رہے۔

'' میراارادہ نیوتھیٹر زمیں جاکر کہانیاں لکھنے کا تھا'لیکن جب بوس صاحب (دیو کی بوس) سے ملاقات ہوئی توانہوں نے کہا' کہائی اور مکا لیے تو لکھے جا بچکے ہیں۔ ہاں اگر گیت لکھ سکیس تو ایک آ دھالکھ دیا کریں۔ میں نے اسکیے روز وعدہ کیااورواپس آ کرسو چنے لگا' اب کیا کیا جائے ؟ تھوڑی بہت شاعری ضرور کرلیا کرتا تھالیکن شجیدگی تی گیت کھی نہ لکھا تھا۔ گیت کی بچواکھن بتادی گئی تھی۔ساری رات ایک گیت لکھنے ہیں بسر کردی تھی۔ گیت ودیا بتی کا تھا۔ (اگر ہیں بھولتانیس تو آرز و نے اس گیت کا نام لیا تھا)'' ڈو لے ہردے کی نیا'' بوس صاحب کو پہند آ گیا۔ اس فلم کے سارے گیت ہیں نے ہی لکھے۔

فلم بے حد کامیاب رہی۔اس کے بعد منزل کتی ویوواس دھرتی ما تا' تر نگی کیال کنڈلا سپیرا' دھوپ چھاؤں سٹریٹ سنگراور زندگی الیمی فلموں میں گیت لکھے اوراب کہانی مکالمے لکھتے کاسوال ہی پیدانہ ہوتا تھا۔

میں نے کہا۔

"آ ب كربهى يجواكش براكيت لكين بل دفت بهي بيش آ ألى ٢٠٠٠

انہوں نے کہا۔''ایسا بہت کم ہوا۔ مثلاً فلم'' ڈاکٹر'' میں جب ایک کنواری لڑکی اپنے بالغ بھائی کے سامنے پریم بھرا گیت گانے والی تقی تو میں شش ویٹنے میں پڑ گیا۔ایک تو یہ کہڑ کی کنواری ہے' پھراس کا بھائی سامنے ہے جواس کے ہمراہ باغ میں کھیل رہاہے' لڑکی اینے جذبات کوچھیا بھی نہیں سکتی۔ بڑی محنت کے بعد میں نے ریگیت لکھا تھا۔''

اس كے بعد آرزونے البي مخصوص اواس ليج ميں بيرگيت سنايا۔ لاک تنلی كوفاطب كر كے اپناهال بيان كرتی ہے۔

يتلى _____تىلى

کیا نیا بیاتیلی ۔۔۔۔۔۔ میتلی

كليون كارس چراتي

يجولول كامن لبهاتي

ومكيليے رتگول والي

حَيِيلِي پَنَامِعون والى _ _ _ _ يَتْلَى

بيه ہاتھ اڑتا پھول

جيے _____(مصرعه جعول گيامول)

اب سندر کنواری اپنے جذبات کو ہڑ ہے جتن ہے و با کرئسی اور ڈ ھنگ ہے اپنے دیے ہوئے ار مانوں کو بیان کرتی ہے۔

حبيب وكعلائ من للجائ

يرجييل جيبيل تتلى _____يتلى

سن من المعالمة الماسمة

التاجساتان

كياچن ساسكاناط

اس میمول سے اس کی سگائی؟

آئی توکہاں ہے آئی؟

اس کے بعد آرز وصاحب نے میرے اصرار پر دھمن کامشہور گیت:

"پريت ميں ہےجيون جو كھول"

سنایااورہم اجازت لے کروالیں آ گئے۔دوسرےروز میں اپنے ساتھی کو بتائے بغیر بی آرزوصاحب کے ہاں پیٹنی گئے۔وہ گھر پر بی شخے۔خندہ پیشانی سے ملے۔اور ملکے بیازی رنگ کی چاوراوڑھے کمرے میں پلنگ پر نیم دراز شخے۔ ہاتوں بی ہاتوں میں مجھ سے جمبئ آنے کی وجہ دریافت کی جب میں نے کہا کوئنس میر کرنے آیا ہوں تو ذرامسکرائے۔

" بہت خوب ۔۔۔۔۔ یک عمر سرکی ہوتی ہے۔۔۔۔ یبی عمر سیر کی ہوتی ہے۔"

میں چپ چاپ بیٹھار ہا۔ نہ جانے کیوں میں انہیں یہ بات نہ بتاسکا کہ میں ان کی حلاش میں ایک بارکلکتہ بھی گیا تھا۔ آخر میں انہوں نے مجھے اپنالپندیدو گیت سنایا۔ اس گیت میں ان کی ساری زندگی کی جدوجہد' خوشیاں' صدمے اور آخر میں مہاشانتی کا مکمل روپ موجود تھا۔ میں وہ گیت پورے کا پورایبال درج کرتا ہول۔

> جیون بین مدھرنے باہے جموٹے پڑ گئے تار گرے تھا تھ سے کام ہے کیا جیون بین مدھرنہ باہے جمعوٹے پڑ گئے تار بین کے ۔۔۔۔ جمعوتے پڑ گئے تار گزے تھا تھ سے کام ہے کیا میگھ کے نہ ملہار

> > بنجم چھیڑومدھم بولے

كحرى يخ كندهار

بین کے۔۔۔۔۔ ان تارول کو کھولو ان طر يون كونجيتكو اتم تارئي طرييں ہوں سب ہونیا سکھار جس پردے نے جومر پولے ححوثج انتقے سنسار بین کے بحنے کو ہے کوج نقارا ہوتا ہے سب سے چھٹکارا اینا جو ہے اسے جھالو ووجعي تبين جمارا بین کے۔۔۔۔۔

اس گیت نے بچھ پر جادوسا کردیا۔ آرزوخاموش ہو گئے اور سرائیک طرف جھکا کر پچھ ہو چئے لگے میں بھی پچھ نہ کہر سکا۔ کرے میں گیت کے بول انگاروں کی طرح سلگ رہے بتھے۔ میں رفصت لے کرینچ آگیا۔ پنچ سوا می راما تند کا ہمبئی شور مچار ہاتھا' بھاگ رہا تھا' دوڑر ہاتھا' ہانپ رہاتھا' ہم ہیں بڑا اجنبی لگا۔ میں اس ہمبئی کو ہالکل نہ پچھان سکا۔ ایک گھنٹہ پہلے میں اس بازار کے ہر موڑ ہر گئی سے واقف تھا۔ اور ایک گھنٹہ بعد میں ایک چوک میں یوں کھڑا تھا جیسے ہوائی چھٹری کے ذریعے کسی اجنبی شہر میں اتر آیا ہول۔ پچھ کی سے واقف تھا۔ اور ایک گھنٹہ بعد میں ایک چوک میں یوں کھڑا تھا جیسے ہوائی چھٹری کے ذریعے کسی اجبنی شہر میں اتر آیا ہول۔ پچھ دیر مالا بار بلزگارڈنز میں او ہے کے دیگھ پر جھکا سطح سمندر پر تیر نے والی باد بانی کشتیوں کو ویکھتا رہا۔ میر سے ذہن میں رورہ کر گیت کے یہ پول گو تج رہے سے۔

بگڑے ٹھاٹھے کام ہے کیا۔ میکھ بیچے نہ ملہار جب ٹھاٹھ ہی بگڑ جائے تو پھرکو ئی سرسرنہیں ہوتا' کوئی راگ اتم نہیں ہوتا۔ پھیم چھیڑوتو مدھم آ واز دیتا ہے۔ کھرج کومس کروتو گندھار جاگ اٹھتا ہے۔الیمی ہے سرکی زندگی کس کام کی۔

سگریٹ میری انگلیوں بیس سلگ رہا تھا اور مشرق کی جانب میران ڈرائیو کی عالیشان محارتوں کے عقب بیس ایک جگہ نار بلوں کا حجنڈ سمندر کی ہوا بیس جیوم رہا تھا۔ بیس نے ویکھا'اس سانو لے بنگالی دوست کوجو ججھے مجت سے اپنے گھر لے گیا تھا اوراس ویلی تبلی بہن کودیکھا جس نے سامنے بیٹے کرکانی کے تھال بیس چاول کھلائے تھے۔ بیلوگ یہاں کیے آگئے تھے؟ بیٹا موثی سے دکھ سینچا اور خاموثی سے دکھ سینچا اور خاموثی سے مرجانے والی دیوداسیاں درگا مندرول سے نگل کرمیکٹوڈروڈ کے بلیئرڈروم بیس کیے آگئے تھے؟ بیٹا موثی بھی ہوئی اورافسوس مجمی جو اور سے میں کیے آگئی ؟ مجھے خوشی بھی ہوئی اورافسوس مجمی جو اور میں کیے آگئی کا مجھے ہوئی ہوئی اورافسوس سے کھی جو اور میں کیا ہور کے میں اس کے ہوا کہ جب بیوا ہیں جا کیں گے تو اس کے سے اورافسوس اس لیے ہوا کہ جب بیوا ہیں جا کیں گے تو اس کے سیادریشمی بالوں میں منی اور ریت جی ہوگی اور پاؤں میں کا نئے چھے ہوں گے۔

میں نے ایک دیوی کے گلے میں اشوک کلی کی مالا پیپنائی اور ہاتھ یا ندھ کر بولا۔ .

ہے آ کاش کی اپسرا

ہے بن سندری۔۔۔۔۔ بہاں ہے کوچ کرجا میہاں ترے تالاب سوکھ جا کیں گے۔ یہاں تیرے تاریلوں میں مٹی کا تیل ملادیا جائے گلاور تیری بانسری سے پچھڑا ہوانغہ کسی کار کے پنچے آ کر ہلاک ہوجائے گا۔اپنے سارے پھول اور گیت اور نغے سیٹ کر چپ چاپ اس گلری سے نکل جااور ہاں جاتے ہوئے جن راستوں پرسے گز رووہاں اشکوک کے سنہری پھول پھینکتی جانا تا کہ جب میں تیری تلاش میں آ وُں توکہیں ہونک نہ جاوں!

اليوب روماني

وائس آف امریکه کی دوسری مجلس کا پروگرام دن کے ساڑھے بارہ بج ختم ہوتا ہے۔ پہلی مجلس میں میں خبریں پڑھتا ہول۔ دوسری مجلس میں بھی خبریں پڑھتا ہوں اور بھی انا وُنسمنٹ کرتا ہوں۔ دوسری مجلس کا پروگرام ختم کرنے کے بعد ہمارا کیج کا وقفہ شروع ہوجا تا ہے جو ۵ سم منٹ کا ہوتا ہے کل میں دن کے ساڑھے ہارہ بچے دفتر کی وسیج وعریض عمارت کے تھرڈ سٹریٹ والے دروازے ہے نکل کر لال فال ملازہ کی طرف چل دیا۔ بیعلاقہ واشکنٹن کےخوبصورت ترین علاقوں میں سے ہے۔ یہال لال فال ملازہ بلڈنگ کی پہلی منزل میں بہت بڑی مارکیٹ ہے۔ یہاں دنیا کی ہر شے لتی ہے۔ شیشے کے درواز وں والی چیکیلی دکا نیس اور ریستوران جہاں بیٹے کرنئے کے ادقات میں عورتیں اور مردمختلف متسم کے کھانے کھاتے ہیں اور بیئر پیتے ہیں۔ یہاں ایک ریستوران میں بالینڈ کی بیئر اور بینانی کھانا بہت پسند کیا جا تا ہے۔ کالی مرج اور مصالحے میں بہنا ہوا گوشت وہی سلاواور مائیکر و ویوتنور میں کی ہوئے روثی ' مجھی میں دوستوں کے ساتھ یہاں آ کر دو پہر کا کھانا کھا تا ہوں کل میں اکیلائی یہاں آ کر بیٹھ گیا۔ کھانے کے بعد میں سگریٹ یی رہاتھا کہ میری نظر کا وُنٹر پر پڑی۔کیا دیکھتا ہوں کہ ابوب رومانی میری طرف بیٹھے کئے کھڑا کا وُنٹر گرل ہے باتیں کررہا ہے۔ وہی قد کا ٹھڑویسے بی گنجان سفیدی مائل سیاہ بال میں اٹھنے بی والا تھا کہ وہ مڑا۔اب جود یکھتا ہوں تو وہ ایوب رومانی نہیں تھا۔اب ایوب رومانی ہونا بھی نہیں جاہے تھا۔ کیونکہ ایسا ہوہی نہیں سکتا تھا کہ ایوب رومانی چھھے ہے تو ایوب رومانی ہواور سامنے ہے پچھاور ہو۔ وو پیٹے پیچے بھی وی ہے اور منہ پر بھی وی ہے۔

ابوب رومانی سے میری پہلی ملاقات لاجورریڈ بواشیشن پر ہوئی۔ بیفائیا ۸ ۱۹۴۴ء کا زمانہ تھا۔ بھی ایسا ہوتا ہے کہ آ پ کسی سے پہلی بار ملتے ہیں تو وہ پہلی اور آخری ملا تات ثابت ہوتی ہے۔اور بھی جھی ایسا ہوتا ہے کہ پہلی ملا قات وقت کی قیدے نکال کرصد ہوں یر پھیل جاتی ہے اور رپہ یا دہی نہیں رہتا کہ آ ب اس شخص سے پہلی بار کس موسم میں ملے تنے اور کیا کیا ہا تیں ہوئی تھیں۔ مجھے اتنا تو یا و ہے کہ ایوب رومانی ہے میں پہلی بار لا ہور ریڈ ہوسٹیشن پر ملا تھا لیکن ہے یا دنہیں کہ موسم کیسا تھا۔ درختوں کے پیچ گر رہے تھے یا شاخوں پر سے ننی کوئیلیں چھوٹ رہی تھیں۔ ہم نے کسی موضوع پر بات چیت کی تھی اور کیسے کیڑے پہن رکھے تھے۔ ماضی کے شالا مار باغ میں داخل ہو کر جب میں دور دھند لے درختوں والے ۸ ۱۹۴۸ء کے شختے کی طرف دیکھتا ہوں تو مجھے ایک دراز قد سرخ وسفید سمشیری نوجوان دکھائی دیتا ہے۔ بال گھنے سیاہ تھنگھریالے ہیں۔ چیرے پرمسکراہٹ کی شگفتگی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ریڈیو
سفیشنوں پر بیشتر نوش شکل لوگ دیکھنے میں آئے تھے۔ نوش شکل فوش ذوق نوش وقت اور شعروا دب ہے وابستگی رکھنے والے۔ ان
دنوں ریڈ یوسٹیشن پرصرف وہی لوگ نوکری کرتے تھے جواور کسی جگہ نوکری کر ٹالپند ندکرتے ہوں۔ آئ کی طرح نہیں تھا کہ ایک
درخواست پولیس ڈیپار شنٹ کو ایک عرضی کارپوریشن کواور ایک درخواست ریڈ یواسٹیشن کولکھ دی۔ اس خیال ہے کہ جہال نوکری ال
جائے گی کرلیس کے۔ ریڈ یوسٹیشن کی فضامیں صرف وہی لوگ داخل ہوتے تھے جواس فضا کے لیے بنائے گئے تھے اور جن کا دوسر سے
وفتروں کی فضامیں وم گفتا تھا۔ ایوب رومائی ریڈ یواسٹیشن کی طرف اس ڈیانے کی سنہری روایات کی علامت ہے۔ اور میر اخیال ہے کہ
ریڈ یوکی دوایک آخری نشانیوں میں ہے ہے۔ میں جب ریڈ یواسٹیشن میں اس کے کمرے میں جاتا تھا تومحسوس ہوتا تھا کہ میں ریڈ یو
سٹیشن میں ہوں۔ شیشن ڈائر کیٹر تک کے کمرے میں خالص کلرکوں ایسادفتر نماما حول تھا۔ اور وہاں بیٹھے بچھے محسوس ہوا کرتا تھا کہ میں
سٹیشن میں ہوں۔ شیشن ڈائر کیٹر تک کے کمرے میں خالص کلرکوں ایسادفتر نماما حول تھا۔ اور وہاں بیٹھے بچھے محسوس ہوا کرتا تھا کہ میں
سٹیشن میں ہوں۔ شیشن ڈائر کیٹر تک کے کمرے میش خالص کلرکوں ایسادفتر نماما حول تھا۔ اور وہاں بیٹھے بچھے محسوس ہوا کرتا تھا کہ میں
سٹیشن میں ہوں۔ شیشن ڈائر کیٹر تک کے کمرے میں خالص کلرکوں ایسادفتر نماما حول تھا۔ اور وہاں بیٹھے بچھے محسوس ہوا کرتا تھا کہ میں
سٹیشن میں ہو جھی بچھ کے لیے با یا گیا تھا۔

شادیاغ اور چونامنڈی جانا ہوگا۔

ریڈ ہو پاکستان لاہور کے ورختوں کوریڈ ہوئے پروگراموں کی حاجت ٹہیں ہے وگرندوہ کھڑے کھڑے سو کھ جاتے۔ و کیستے دیکھتے
ان کی شاخوں میں آگ گی جاتی اوران پر کھلے ہوئے بھول انگارے بن کرگرنے لگتے۔ یہ انسانوں بھی کا حوصلہ ہے کہ ملامتیں سبہ
کر بھی زندہ ہیں۔ آگ میں بھی نہیں جلتے اورا پے سینوں کے اندر شعروا دب اور موسیق کے مرول کے پھولوں کو سینے رکھتے ہیں۔ لیکن
لا ہورریڈ ہو کے صحرائے اعظم میں جب کوئی ٹن کاربیاس سے نڈ ھال ہوکرا پئی جلتی ہوئی شاخوں کو پھیلائے ایوب رومانی کے کمرے
میں داخل ہوتا ہے تو آگ بچھ جاتی ہے اور شاخیں پھر سے ہری بھری ہوجاتی ہیں خشک پیاسے ہونٹوں پر شونڈی شبنم کے قطرے
کرنے لگتے ہیں۔ اس میں کوئی قتل نہیں ہے کہ ایوب رومانی کا کمرہ فذکاروں کے لیے خاص طور پر صحرائے اعظم میں ایک نخلستان کی
مانند ہے جہاں کھچور کے جینڈوں میں شھنڈی چھاؤں میں شھنڈے بیٹھے پانی کا چشمہ بہتا ہے۔ جب مسافر یہاں آتے ہیں تو سکھ کا
سانس لینے ہیں اور اپنی بچوک مٹاتے ہیں۔ ایوب رومانی اپ کو بلاکر کہتا ہے۔

"فل سیٹ چائے لاؤاور معین ہے کہنا کہ پچھ کہاب اور بسکٹ بھی دے دے۔"

اسی ریڈیواشیشن میں ایک ایسا کمرہ بھی ہے جہاں جومہمان آتا ہے وہ میزیان کے لیے چائے اور بسکٹ بھی منگواتا ہے۔ اس کمرے میں مہمان کا فرض ہوتا ہے کہ وہ میزبان کی مہمان نوازی کرئے اپنے میزبان کے لیے پانی سگریٹ لائے ماچس جلا کران کا سگریٹ سلگائے اس کی خدمت میں کوئی نذر چیش کر لے لیکن ایوب رومانی کے کمرے میں بن بلائے مہمان کی بھی خدمت کی جاتی ہے اور میزبان کی طرف سے نذر چیش کی جاتی ہے۔

ایوب رومانی کے اپنے دوسرے بلول کی طرح اس کا کمینٹین کا بل بھی بڑا ہوٹی اڑا دینے والا ہوتا ہے۔ بیں اس کے ساسنے صوفے پر بیٹیا ہوں مہینے کی آخری تاریخیں ہیں ایوب بنس ہنس کر مجھ سے باتیس کررہا ہے سگریٹ اس کی انگلیوں بیں سلگ رہا ہے سینٹین کا ملازم آتا ہے اور اس کی میز پر کمینٹین کا بل اور پر چیوں کا گھار کھ کرچلا جاتا ہے۔ ایوب بل و کھ کرسر تھیا تا ہے اور کہتا ہے۔ ''خواجہ بڑا بل بن گیا ہے ای ایس وار''

مگراس کا ہر بارا تناہی بل بتا ہے حالانکہ میں نے بہت ہی کم اسے چائے کے ساتھ کچھ کھاتے و یکھاہے اورا بیا تو بھی دیکھا ہی نہیں کہ کوئی شخص اس کے کمرے میں داخل ہوکر بیٹھ جائے اور پھر چائے چئے بغیر وہال سے دالیں جائے ایوب کے کمرے میں ایسے لوگ بھی کھانا کھالیتے ہیں جو گھر سے کھانا کھا کرآئے ہوں۔لوگ ایوب سے واپس دسینے کے لیے بھی قرض لیتے ہیں اور بھی واپس نہ دینے کے لیے بھی قرض لیتے ہیں۔وہ دو چار ہاراو پھی آ واز میں ہوچھ لیتا ہے۔

"اوئ تونے بہلی کا وعدہ کیا تھا۔اوئے تیری پہلی نہیں آئی انجی۔"

اور دو تین باریا دوبانی کرانے کے بعد ایوب رومانی خود بھول جاتا ہے کہ بیس نے کسی فنکار سے پچھے پیسے دالیس لینے ہیں۔ پھر جب کوئی فنکاراس سے بطور قرض لیے ہوئے پیمے دالیس کرتا ہے تو ایوب رومانی سر کھیاتے ہوئے گردن ٹیڑھی کر کے پوچھتا ہے۔ '' بیٹے ایہ جھے کیوں دے رہے ہو؟''

ایوب رومانی نے ہمیشہ اچھے اور قیمتی کیڑے پہنے ہیں۔اب وہ کیڑوں سے کی حد تک بے نیاز ہو گیاہے۔لیکن نوجوانی میں جب وہ ریڈ یواسٹیشن کی پرانی عمارت میں داخل ہوتا تھا تولگتا تھا کہ کوئی داخل ہواہے۔

اس زمانے بیس بیس خود بڑا خوش لباس تھا۔ چنا نچے ہم ایک دوسرے کے سوٹ کے پیڑوں ٹا نیوں اورگرم تمیفوں کے بارے بیس ضرورت تباولہ خیال بھی کرتے تھے۔ ریڈ ہوسٹیشن پرخوش لباس اور خوش تھیل اور خوش خیال لوگوں کا آخری زمانہ تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے وہاں کیڑے ضرور پہتے بیں مگر لباس نہیں پہنا۔ ریڈ ہوسٹیشن کی پرانی مخارت میں اس زمانے میں بھی ایوب رومانی کے کرے میں سداورت لگار بہتا تھا۔ چائے اور پانی سگریٹ کے دور چلاکرتے تھے اور دو کچی اس جیب میں ہاتھ ڈال کر بھی اس جیب میں ہاتھ ڈال کر بھی کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر بچھ نہ بچھ نگال کرضرورت مندوں کوضرور دے دیا کرتا تھا اس کے کمرے میں ایسے ضرورت مند بھی آتے جنہیں بچھ کھانا ہوتا اور ایسے ضرورت مند بھی آتے جنہیں بچھ بینا ہوتا تھا۔ دوسری قشم کے ضرورت مندوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی اور ا تھاتی ہے اگر ایوب رومانی کے پاس پسے نہ ہوتے یا کم ہوتے یا اس نے ابنی کی ناگز پرضرورت کے لیے رکھے ہوتے تو وہ اسپنے کی دوست سے قرض لے کربچی دے دیا کرتا تھا۔ یعنی ایوب ادھار لے کربھی ادھار دے دیا کرتا

ہمارے ریڈ ہو کے ایک سازندے ہیں میں ان کا نام نہیں لوں گا'ہم انہیں کندرم کہا کرتے تھے اس کا کام بیتھا کہ ایوب رومانی کے کمرے میں آیا' جھک کراس کے کان میں کھسر پھسر کی اور پھر کھٹرے ہوکر مسکرانے لگا۔ ایوب رومانی نے گردن ٹیڑھی کرے اس کو ویکھا' ایک گالی دی' انگلیوں میں سلگنا ہواسگریٹ اپنے ہونٹوں پر دیا یا' دایاں ہاتھ جیب میں ڈال کر پچھٹوٹ نکالے اور کندرم کومیز کے بیچے سے تھا دیے ۔ اور کندرم لیے لیے ڈگ بھر تا سلام کرکے کمرے سے نکل گیا۔ اسٹیج کا پر دہ ایک بار پھرا ٹھٹا ہے' کندرم سلام کر کے کرے میں داخل ہوا۔ لیجے لیجے ڈگ بھر تا ابوب رومانی کے پاس آیا مٹھی میں دبائی ہوئی قرض کی رقم 'جھک کراس کے حوالے کی اسلام کیااور لیجے لیے ڈگ بھر تا کمرے سے نکل گیا۔ ایسے منظرابوب رومانی کے کمرے کی اسٹیج پرکٹی بارد کیھنے میں آتے تھے اور آتے ہیں اُس کے اسلام کیا اور سے ایس اُس کا سداور ت آج بھی لگاہے۔

ایوب رومانی طبعاً کیمولا ہے۔ زبان سے اگر چیدوہ کہتاہے کہ بیس سامنے آتے ہی آ دی کو پیچیان جاتا ہوں مگرحقیقت میہ ہے کہ وہ بری آسانی سے دھوکہ کھاجا تا ہے اور است موقع وار دات پر پیتہ بھی نہیں جلتا کہ ابھی بھی جس سے وہ باتیں کرر ہاتھاوہ اس کا کوٹ اتار کرلے گیاہے۔ پھر جب تھوڑی ویر بعدا ہے سر دی کا حساس ہوتا ہے توسر جھٹک کر کہتا ہے۔

"آج پير كوك گر بعول آيا مول "

ایوب رومانی خودکوث اتار کردے دینے والا آدی ہے مگر لوگ خود بھی اس کا کوث اتار لینے ہیں اورائے جربھی نہیں ہوتی۔ وہ ونیا داری کی یا تیں بڑے اعتباد سے کرتا ہے۔ کاروباری رموز بیان کرتا ہے کین شاہدہ دنیا داری آتی ہے اور شکاروباری گہرائیوں میں اثر کر بہی کھاتوں کے دیوان مرتب کرنے آتے ہیں۔ اس کی وجھش ہے ہے کہ وہ طبعاً بھولا اور بے نیاز ہے۔ اگر دل نہیں ما نتا تو اینا فائدہ چھوڑ گیڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوگا جس محفی کے بارے میں وہ جورائے رکھتا ہے اس کے منہ پر بیان کردے گانچا ہے دومرا اسے پند کرے باز کر اٹھ کھڑا ہوگا ، جس محفی کے بارے میں وہ جورائے رکھتا ہے اس کے منہ پر بیان کردے گانچا ہے دومرا اسے پند کرے بال کس قدر گھنا ور خوبسورت ہیں گئی ایوب رومانی ایمانیوں کرمیا بھٹی آپ کہ جس محفی کے مر پر بال نہیں اس کے منہ پر بیان کردے کی کھال اس فیدر گھنا ور خوبسورت ہیں گئی ایوب رومانی ایمانیوں کردی ہو گوگوں کے چیرے کی کھال اس کی تو ہوں کی بارے میں بوتوں کی رہائیوں کا براہ راست تھی پر تا ہے۔ دوہ آپ کے بارے میں جوسوج رہا ہوتا ہے وہ اس کے چیرے کے مرورات پر جوسوج رہا ہوتا ہے وہ اس کے چیرے کے مرورات پر جوسوج رہائی اس کے دوہ تو بال کی زبان کی زبان کی زبان بی اس کی زبان پر آتا ہے وہ ان لوگوں میں ہوئی ہی زبان ہے وہ کی تیں اس کی زبان سے وہ ان اوگوں میں سے نہیں ہی کر جن کی زبان تو آپ کی تعریف بیان کردہی ہواورول آپ کو کو کس میں ہوتا ہے اور جوائی کے دول میں ہوتا ہے اور جوائی کے دول میں ہوتا ہو اوران کوگوں میں سے نہیں ہو کہ بیاں کی زبان کر آتا ہے وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہو کہ جن کی زبان تو آپ کی تعریف بیان کردہی ہواورول آپ کو کوئی میں دھوڑ کیاں کہ دیا کہ کوئی کی زبان تو آپ کی تعریف بیان کردہی ہواورول آپ کوئی میں میں دھوڑ کیاں سے کہتا ہے وہ کی تعریف بیان کردہی ہواورول آپ کوئی کوئی میں دوران کوئی میں سے نہیں ہوئی ان کی تو رہائی کوئی بیان کردہی ہواورول آپ کوئی کوئی میں میں دوران کوئی کی دوران کوئی ہو کوئی میں سے نار ہا ہوں میں سے نار ہا ہوں

سرنے اس کے دل میں گداز پیدا کر دیا ہے۔ جب وہ کلا کی موسیقی پر با تیں کر رہا ہوتا ہے تواس کے سرخ وسپید چیرے پرایک چیک می آجاتی ہے جس طرح کوئی فانوس کے اندر موم بتی روٹن کر کے رکھ دے۔ وہ خان صاحب وحید خان سے لے کر آج کے کا سیکی گولیوں تک ہرایک پر بات کرتا ہے۔ ان کے اسلوب اور گا گئی کا تجزیہ کرتا ہے۔ کا سیکی موسیقی کے گہرے اسرار ورموزیان کرتا ہے۔ کس راگ کی شکل کون ساسر ذرا چڑھا کر لگانے ہے کیے کیے بدل جاتی ہے۔ فلال گویا فلاسر کیے لگایا کرتا تھا اور کون ساسر کس رگ میں بھر کرنییں لگایا جاتا۔ گویا اسے چھوکر گزرجا تا ہے۔ اور یہ بڑا مشکل کام ہے۔ موسیقا را بوب رومانی سے پیار کرتے ہیں اور وہ بھی ان سے بیار کرتا ہے۔ وہ ان کا افسر ہے گران کے ساتھ بھائیوں کی طرح گئل ٹل جا تا ہے۔ وہ گردن اکر اکر ان کے سلام کا اخراج کی ان سے بیار کرتا ہے۔ وہ ان کا افسر ہے گران کے ساتھ بھائیوں کی طرح گئل ٹل جا تا ہے۔ وہ ان درودل رکھنے انتظار نہیں کرتا کہ کہ بول سلام کریں اور پیشن گردن بلا کر جواب د سے اور پائی جھاڑتا ہوا گزر جائے۔ وہ ان درودل رکھنے والے سازندوں اور موسیقاروں کی چھی ہوئی گردنوں پر اپنی تخوت اور غرور کی پرورٹ ٹیس کرتا۔ وہ خودا ٹیس سلام کرتا ہا اور آئیس کرتا۔ وہ خودا ٹیس سلام کرتا ہا اور آگ کے بھائات کہ کر بلاتا ہے اور شاف کے گئ آ دی سے کوئی قلطی ہوجائے تو وہ اسے معاف کر دیتا ہے۔ کر سے بیں بلاکریا خودائی کے بیاس جاکر تھوڑی کی سرزنش کرتا ہا در چھر کہتا ہے۔

"يار برانه مانا ويسير آ كے ہے خيال ركھنا۔"

اور ہاتھ جھنگ کراپنے کمرے کی طرف چل پڑتا ہے۔

علم موسیقی کے میدان میں وہ بھائی تعل امرتسری کا شاگرہ ہے۔ بھائی تعلی کی اس نے بڑی خدمت کی ہے اور بھائی تعلی نے بھی اسے علم موسیقی کے میدان میں وہ بھائی تعلی امرتسری کا شاگرہ ہے۔ بھائی تعلی کرتے ہوئے وہ جذباتی ہوجا تا ہے۔ موسیقی کی باتیں ریڈ ہوا شیشن پر دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں۔ میرامطلب دوسرے افسر بھی کرتے ہیں مگروہ جذباتی نہیں ہوتے بلکہ پتھر کی طرح سخت سے دسیتے ہیں ان کے بے حس ہے جان اور پتھر کے چیرے پر کوئی چیک نہیں آتی۔ مگر ایوب رو مانی جذباتی ہو جاتی ہے۔ اس کا چیرہ اور لیجہ موسیقی کے سروں میں ڈھلنے لگتا ہے۔ اس وقت وہ مجھے بڑا پیارا لگتا ہے۔ کیونکہ میں خودا پنے استاد کی باتیں کرتے ہوئے جذباتی ہو جاتا ہوں۔ ایوب رو مانی کو ایپ استاد کی باتیں کرتے ہوئے جذباتی ہو جاتا ہوں۔ ایوب رو مانی کو ایپ استاد سے عشق کی حد تک پیار ہے۔ ایک روز وہ مجھے بتانے لگا۔

"آیک باراستاد برکت علی خال کلکتے گئے۔ دالی آئے تو میری بیوی کے لئے تشمیری شال لیتے آئے۔ انہوں نے شال میری میز پررکھوی۔ میں نے بوچھا کہ اس کا ہدیے کیا چش کروں؟ خان صاحب با قاعدہ رونے گئے اور بولے میں تو تہمیں میٹا مجھ کریے شال لایا تھا'تم توافسر نکلے۔''

ا تنا کہ کرا بوب رومانی پر رفت طاری ہوگئ۔اس کی آتھوں سے ٹپٹپ آ نسوگرنے لگے۔اس نے جلدی سے رومال نکال کر آتھ جیس بوچھیں 'سگریٹ سلگا یا اور چیزای کو بلا کر کہا۔

"بيني إف سيث نبيل فل سيث جائ كرة "تم بهي بينا-"

بیروقت میں نے ریڈ ہو کے کئی بھی افسر میں نہیں دیکھی کہ جو واقعی موسیقی کو جا نتا بھی ہو۔ و بسے تو ریڈ ہو کا ہر دومرا پر وڈ ہوسر سرپر سر ہلانا جانتا ہے اور کئی تو انگلیوں پر ما تر ہے بھی گئے لگتے ہیں لیکن سراان کے دل میں اثر نہیں کرتا۔ سراان کے دل میں گداز پیدانہیں کرتا۔ ان پر رفت بھی طاری نہیں ہوتی ۔ سرکا تیران کی کھو پڑی کے پتھر سے نکرا کر نیچے گر پڑتا ہے لیکن سے تیرا یوب رو مانی کے دل سے پار ہوچکا ہے 'بلکہ میں سے کھوں گا کہ نیم کش ہے۔ اس گداز نے اس کی شخصیت میں محبت کی بھی نہ بچھنے وائی شمع روشن کر رکھی ہے۔ اوگ اس کے پاس بیٹے کرسکون محسوس کرتے ہیں۔ وہ ایوب رو مانی کے کرے میں اپنے دکھ در دبھول جاتے ہیں۔ گو یا محبت کے لطیف باز وانیوں اپنے سینے سے لگا لیتے ہیں۔ یہ فضار پڑیواسٹیشن کے کسی دوسر سے کمرے میں انہیں نہیں گئیں۔ بہی وجہ ہے کہ آج بھی ایوب

میں ہمتا ہوں کہ بیروقت ہے گداز خدا کی دین ہے' وہ جسے چاہے دے دیتا ہے جسے نہ چاہے نہیں دیتا۔لوگ چاہے جتنی مکریں مارین' بیگو ہریک داندہاتھ نہیں آتا۔ بیگو ہربے بہایا تو مفت مل جاتا ہے یا پھر کسی تھیت پڑئیں ملتا۔

اور یہ گوہر کیک واندایوب رومانی کوخدائے عطا کررکھا ہے۔ اس شمع کی روشنی سے اس کا سیندروش ہے۔ اس اتر سے ہوئے ریکھیب کے درد نے ایوب رومانی کوموت کی ان وادیوں میں پہنچار کھا ہے جہاں ہرانسان سے محبت کی جاتی ہے۔ اس مصراب نے اس کے جسم کی ایک ایک رگ کوایسے سرکتے ہوئے تاریش بدل دیا ہے کہ اس کے ایک بارچیز نے سے بزار بارا نس پہیا ہوتی ہے۔ ایوب رومانی انٹک آ ومی نہیں ہے۔ وہ مینڈ ھاکا آ وی ہے۔ اس کی شخصیت کے روہی امر وہی میں ساتوں سر لگتے ہیں۔ وہ کسی سرکومش چھو کرنہیں گزرتا۔ وہ ہر سرکوساتھ لے کرچلتا ہے۔ اور اس کا بورا پوراخق ادا کرتا ہے جس طرح وہ اپنی بیوی اور بچوں کے تن ادا کرتا ہے وہ تو اپنے دوستوں کے بعد حق ادا کرتا ہے جن کوان پرکوئی حق نہیں ہوتا۔ اگر کوئی اسے کہے کہ فلال شخص کی مدد کرنے سے تم خود کسی

"چھڈ یار۔۔۔۔۔کوئی کل تیں۔"

ایوب رومانی کشمیری ہے اور دوسرے کشمیریوں کی طرح اسے بھی صرف کھانے کا بی نہیں کھلانے کا بھی شوق ہے۔ خود چاہے کم کھائے گردوسروں کو کھلانے کے لیے ہروقت تیار رہتا ہے۔ میل ملاقات یا کسی معمولی سے فنکشن یا تقریب کی بات ہوتو ایوب رومانی ایک جملہ ضرور کہتا ہے۔

"اوئے یارفیریلاؤشوربه یکالیں کے ساتھ"

ایوب رومانی دوسروں کی دعوت کرنے کا ذراسا بھی موقع ہاتھ ہے جائے نیس ویتا۔ حالانکہ لوگ دعوت کو ہاتھ ہے نہیں جانے ہیتے۔

ا یک بار باغ جناح کے اوپن ائیر تھیٹر میں کنسرے ہوا۔ ایوب رومانی ذراد پر سے وہاں پہنچا۔ اس نے ایک آ دمی کو دوسور و پے دے کر کہددیا کہ سازندوں کے لیے چھلی نان لے جانا۔

"اورميرے ليے بھي رکھ چھوڑ نا' ہاں!"

ابوب رومانی شاعر بھی ہے۔ رومانی اس کا تلقی ہے۔ اس مخلص آ دی کو پیشش اچھالگنا ہے۔ اصل میں اوگ رومانی اسے بچھتے ہیں یا مجھنا چاہتے ہیں کہ جورومان کی و نیامیں گم ہواور بال بھھرائے سگریٹ سلگائے دورخلاؤں میں گھور رہا ہو۔ یہ اصطلاح بڑی گمراہ کر وینے والی ہے۔ میرے خیال میں رومانی وہ انسان ہے جوانسانوں سے بیارکر تاہے۔ان کا بھلا چاہتا ہو۔اورد کھ درومیں ان کی ہرممکن مدد کرنے پر تیار رہتا ہو۔ ایسے آ دمی کوچن میں جا کر گلاب کے بھولوں کو دیکھنے یا حسین واد یوں میں بنفشے کے جنگلی پھولوں سے بھری ہوئے راستوں میں خوش خرامی کرنے کی حاجت نہیں ہوتی کیونکہ ہفشے کے چھول ان کے دلوں میں کھلے ہوتے ہیں اور گلاب کے سرخ پھولوں ہے بھری ہوئی وادیاں ان کے جسم میں پھیلی ہوتی ہیں اور پیھے یا نیوں کے چھے ان کے رگ و بے میں جاری ہوتے ہیں۔اس لیےابوب کے نکص سے میں بھی نہیں چونکا۔ کیونکہ بظاہرا یک نظر دیکھنے سے وہ رومانی کم اور با کسر زیادہ لگتاہے۔لیکن میں اے رومانی سمجھتا ہوں۔اگر چیاس نے بڑے خوبصورت دکش گیت بھی تکھے ہیں مگر وہ غزل کا شاعر ہے اور بڑی عمدہ غزل کہتا ہے۔ وہ خود بحرطویل کا آوری ہے مگرغوزل جیوٹی بحرمیں کہتا ہے۔ اس بحرمیں تلاطم بھی ہوتا ہے اورسکون بھی۔ اس کے مضمون بھی غوزل کے ہوتے ہیں اور بڑی مہارت سے انویں یا تدھتاہے۔

جب اس نے تازہ غزل کہی ہواور انفاق سے میں اس کے کمرے میں آجاؤں تو پھروہ بڑی محبت کے ساتھ ایٹی تازہ غزل سٹا تا ہے۔ میز کے دراز میں سے ہزاروں کاغذ نکال کران میں سے غزل کا کاغذ حلاش کرتا ہے اور ایک ایک شعرتحت اللفظ پڑھ کرسنا تا ہے۔اس کے کمرے کی کھٹر کی میں ہے باہریاغ کا منظر وکھائی ویتا ہے۔ باغ کی کیار یوں میں گلاب کے پھول کھلے ہوتے ہیں۔اس باغ کی جانب سے تازہ ہوا آتی ہے۔جس میں بھی بھولوں کی خوشبو بھی ہوتی ہے شہتوت اور دھریک کے درختوں پر بلبلیں بول ر ہی ہوتی ہیں۔ سردیوں کی دھوپ میں بیری کے درخت کے بیتے چیک رہے ہوتے ہیں اور ایوب رومانی رک رک کر دھیمے انداز میں ا پنی غزل کے شعرسنار ہاہوتا ہے۔ پیارے دوستوں کی رفاقتوں کے پچھا یسے منظر بھی ہوتے ہیں جو یا دول کی محرابوں پر کندہ ہوجاتے ہیں۔ایوب کے شعرسانے کامنظر بھی میرے دل پرنتش ہے۔

مرا درشعر کے لوگ عام طور پرحساب کتاب میں دلچینی تہیں لیا کرتے نگر ابوب رو مانی حساب کتاب بھی بوری تو جہ سے کرتا ہے۔ اس نے ریڈ یوکی طویل زندگی میں بہترین کمپوزیشن بٹائی ہیں۔ بہترین ڈرامے پروڈ یوس کئے تیں۔خوبصورت ترین غناہیے لکھے ہیں اورانہیں خود ہی پروڈ یوں بھی کیا ہے۔میوزک کے یادگارتھم کے فیچر لکھے ہیں۔وہ اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائر یکٹر کی حیثیت سے نقم وضبط کا کام بھی کرتار ہاہے اور آج کل وہ ریڈ بواشیش سے سیلز کے شعبے کا ڈپٹی کنٹرولر ہے اور خانصناً حساب کتاب کا کام کرتا ہے اور الیسی مہارت اور یکسوئی سے بیکام کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے وہ حساب کتاب کا آ وی ہے۔ حالانکہ ایس بات نہیں ہے۔ وہ کتاب کا آ دمی ضرورے مگر حساب کا آ دی نہیں ہے۔ جب وہ دفتر کے کام ہے فارغ ہوجا تا ہے توحساب بند کر کے نتاب کھول لیتا ہے اور اس کی شَكَفَتهٔ بیانی'لطیفه گونی اورصحت مند بلند قبیقیم مروه دلوں میں بھی زندگی کا تاز ہ خون ووڑ او بیتے ہیں۔

استے سازندوں اور موسیقاروں کی الی الی دلجسپ باتیں اور ان کے لطیفے یاد ہیں کہ آ ومی سنتارہ جائے۔ سزے کی بات یہ ہے

کہ اس کی زبان سے کئی بارکا سنا ہوالطیفہ بھی بالکل نیا لگتا ہے۔اس میں حس ظرافت کمال کی ہے بعض لوگوں پر لطیفے کا اثر بالکل نہیں ہوتا یا ہوتا ہے تو ویر بعد ہوتا ہے۔ گرا ہوب رومانی کو آپ لطیفہ سنا تھیں وہ آ دھے لطیفے میں ہی بات کی تہہ تک بھٹے جاتا ہے۔اس کے ہونٹوں پر مخصوص مسکرا ہے نمودار ہونے لگتی ہے۔لوگ منہ کھول کر ہنتے ہیں ایوب جی کھول کر ہنتا ہے۔اسے بے اختیار ہنتا و کھے کر دومروں کے چہروں پر بھی مسکرا ہے آجاتی ہے۔

لمبریٹا سکوٹرایوب رومانی کے ساتھ بہت ویر تک چلاہے۔ایوب چونک اونچالمبااور تنومند آ دمی ہے اس لیے سکوٹراس کے پیچے وہا د باسار ہتا تھا۔ آ دھاسکوٹراو پرےابوب کے لمبےاوورکوٹ نے ڈھانپ رکھا ہوتا۔ دورے بیں لگتا جیےابوب رومانی بیٹےا بیٹا چلا آ رہاہے۔سکوٹر کی گدی ایک طرف کو جبک گئی تھی۔اس کے سارے کل پرزے کھڑ کھٹرانے لگے بتھے۔آ خرخدانے لمبریٹا سکوٹر کی دعا س لی اور ابوب رومانی نے گاڑی خرید لی لیکن گاڑی نے بھی ابوب رومانی کا کچھے نہ بگاڑا۔ وہ اپنی نئی گاڑی میں بھی بیٹستا ہے جیسے اسکوٹر پر بیٹھا ہو جیسے ریڈ یو کیٹیٹین کے بیچے پر بیٹھا ہو۔ابوب رومانی کے بارے میں میضمون میں واشکٹن میں اپنے ایار شمنٹ کے بیڈ روم میں بیٹھالکھ رہا ہوں۔ پینل کے شیشوں میں سے درخت نظر آ رہے ہیں جن کے بیتے موسم خزاں کے استقبال میں سرخ ہور ہے ہیں۔ مجھے ابوب کے کمرے کا خیال آ رہا ہے جہاں بیٹھ کر میں چائے بیا کرتا تھا اور اس کی شگفتہ باتیں سنا کرتا تھا اور بیٹھ کر مجھے احساس ہوتا تھا کہ میں ریڈ یوشیش میں ہوں کسی پولیس شیشن میں نہیں ہوں۔ابوب رومانی کے بالوں میں برف گرنے لگی ہے۔لیکن اس برف کے شیجاس کے بال ساہ ہیں جیکیلے ہیں اوراس کا دل دوستوں کی محبت سے معمور ہے۔ میں اسے دوستوں کے لیے دوسروں ے قرض لیتے دیکھتا ہے۔ میں اے ضرورت مندول کے ہاتھوں میں میز کے بیچے سے پیسے پکڑا تے دیکھتا ہوں۔ میں اے سکوٹر پر ریڈ پواشیشن کے دروازے ہے داخل ہوتے اورا پنی موٹر گاڑی میں ریڈ پواشیشن سے ہاہر جاتے دیکھتا ہوں۔ ریڈ پوشیشن کا چمن اس ا بیک پھول سے مبک رہا ہے۔ بیر یڈیواسٹیش کے چمن کا آخری پھول ہے۔ بیگاڑی میں بیٹھ کریہاں سے نکل گیا تو ریڈیو کی سنبری روایات کی کتاب پر "فتم شد" لکھ دیا جائے گا 'پھرآ پ کو یہاں اکڑی ہوئی گردنوں والے آفیسر ملیں کے خوبصورت خوش لباس خوش خیال درودل رکھنے والے ابیب رومانی ٹیس ملیں گے۔

ایوب رومانی نے ایک بار چھے خدا جانے کس راگ کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا تھا کداس راگ میں رکھب بھر کرٹیس لگایا جاتا صرف اے چھوکر گزرجانا ہوتا ہے۔اوراس نے کہا تھا کہ یہ بڑامشکل کام ہے۔ایوب رومانی اے چھوکر گزر گیا ہے اور بے سمرا خمیں ہوااور یہ بڑامشکل کام ہے۔

ابراہیم جلیس

ابراتيم جليس هيدرآ بادوكن ہے اپنے ساتھ ايك ريورتا ژبھي لايا۔

اس رپورتا ژبیں ہندوستان کی سب ہے بڑی مسلم ریاست کے ڈو ہے دل کی آخری دھڑ کنیں تھیں۔ہم سب دوستوں کولا ہور میں جلیس کا بڑا انتظار تھا۔ مقوط حیدرآ باودکن سے پہلے وہاں کے ریڈیواشیشن ہے بھی بھی اس کی پر جوش آ وازسن لیتے۔اس آ واز میں وہاں کےمسلمانوں کے حق خود ارادیت کی لاکارتھی جلیس دکن کےمسلمانوں کی آ زادی کے لیے برسر پریکارتھا۔ پھر دکن کی ریاست بھارت کے قبصنہ میں چلی گئی اور وہاں مسلمانوں کافتل عام شروع ہو گیا۔جلیس کی آ واز ای کہروم میں گم ہوگئی۔اب جمیں اس کی بڑی فکرتھی۔ دوستوں کے دل میں طرح طرح کے خیال آتے۔خدا کرے وہ خیریت ہے ہو۔ میں اس ہے پہلے نہیں ملا تھا۔ یا کتان کوقائم ہوئے چند مہینے ہی ہوئے تھے۔ابراہیم جلیس کےافسانے اورطنز پیضمون میں رسالوں میں اکثر پڑھا کرتا تھا۔اس کی کتاب" چالیس کروز بهکاری" حجیب کرمنظرعام پرآ چکی تھی اور جھےاس کا تیز تیکھااور پر جوش جذباتی انداز بہت پیند تھاجمیداختر اورا نشاء وغیرہ اے پہلے ہے جانبے تھے۔ آخرا یک روز ابن انشاء کو کہیں ہے خبر ملی کے جلیس کل لا ہور پہنچے رہاہے۔

ہم سب اے لینے والٹن ائیر بورٹ پر گئے۔ایک دبلا تپلا چیونٹ لمبا گہرے سانو لے رنگ کا نو جوان ہنتا ہوا جہازے باہر نگلا اور بڑھ بڑھ کر ہرکسی ہے ہاتھ ملانے اور بغل گیر ہونے لگا۔وہ ہے تحاشا بنس رہاتھااور پرانے دوستوں کوتھا بیاں ماررہا تھا۔میرااس ے تعارف کرایا گیا تو وہ مجھ ہے بھی بغل گیر ہو گیاا در میرے کندھے پرز درہے ہاتھ مار کر بولا۔

"اوم ياراتول تے بزار د مانڪ ايں۔"

جلیس کو پنجابی بولنے کا بزاشوق تھا۔ ہمارے ساتھ وہ زیادہ ہے زیادہ پنجابی میں بات کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ گلا بی پنجابی بولتا اور غلط سلط بولے چلاجاتا۔

'' کیگلاے بادشاہو''

اس فقرے ہے وہ بات شروع کرتا۔ وہ ہم سب سے بہت جلد بے تکلف ہو گیا۔ ٹی ہاؤس آ کروہ یوں ہمارے ساتھ کھل مل گیا جیسے برسوں سے پارانہ ہو۔ای بیٹے ترقی پسند مصنفین کے اجلاس میں ابراہیم جلیس نے اپنا حیدر آباد دکن والا رپورتا زیڑھا جو بے حد پند کیا گیا۔اس رپورتا ڈیٹس شروع سے لے کرآخر تک ایک آبشار کی روانی تھی۔اجلاس فتم ہوا تو ہم ٹی ہاؤس میں آ کر ہیڑے گئے۔ جلیس دکن سے اپنے فرار کی سنسنی فیز واستان سنانے لگا۔ چاہے کا دور چلتا رہا۔جلیس کے بیوی بچے ابھی نہیں آ ہے تھے۔اس ان کا بے چین سے انظار تھا۔وہ وکن سے نکل چکے تھے اور اب کسی دوسرے شہر میں تھے۔ایک روز وہ بڑا خوش خوش ہمیں ملا۔

"ميري بيوي اور بيچ كرا يي كني كت بين _____ابكيا كرون؟"

اور دہ زور ہے قبقبدلگا کرہنس پڑا۔جلیس کا قبقبہ بہت پرشور' ہنگامہ خیز اور بلند ہوتا تھا۔ دہ اس قدر بھر پورا نداز میں قبقبہ لگا تا کہ اس کی آتھھوں ہے آنسونکل آتے۔ دکن کے بعض اصحاب کی طرح وہ''ق'' کو'' خ'' بولٹا تھا۔

" او محمد ا"

لکین ہرجگداں'' خ'' کواستعال نہیں کرتا تھا۔ وہ کئی چیزیں ہرجگداستعال نہیں کرتا تھا۔ اس کے پیاس پچھ آنسوبھی تھے۔ جن کا پچھ حصہ وہ اپنے قبقہوں میں استعال کرتا تھا۔ جلیس کے آتے ہی محفل میں گرم جوثی کا رنگ آجا تا۔ نواہ کیسی ہی محفل کیوں نہ ہوؤوہ فقر سے بازی شروع کردیتا۔ اورمحفل کارنگ بدل جاتا 'نوشگوار ہوجاتا۔ بادل جیٹ جاتے اور ہکی بوندا باندی شروع ہوجاتی۔

لا ہور کا بھی وہی حال تھے جون ۸ ۴ ۔ ۷ ۱۹۳ ء میں پاکستان کے دوسرے شہروں کا تھا۔ ہرکوئی ا کھٹرا ہوا تھا۔ تہدکسی کی بھی اچھی نہیں جی تھی ۔جس کو جہاں کہیں سرچھپانے کوجگہل گئ وہیں میٹھ گیا۔ایک بھر پورتبذیب کا قطب مینارلز کھٹرا کر پاش پاش ہو گیا تھااور مہاجراس کی کرچیں اکٹھی کرکے پھرایک نیا قطب مینار تھیر کررہے تھے۔

جلیس لا ہور میں تھوڑا عرصہ ہی رہا۔ جب تک دکن سے اس کا کتیفیل آیا تھا اس نے پچھروز حمیداختر کے مکان میں بسر کئے۔ حمیداختر نے سنت نگر میں ایک مکان الاٹ کرالیا تھا جس کی چھت سے دریائے راوی نظر آتا تھا نگر حمیداختر وہاں بہت کم دکھائی دیتا تھا۔ بنچے ایک دکان تھی جس کی بیٹھک بنائی گئی تھی۔ یہاں ابراہیم جلیس نے بستر جمالیا۔ بے ترتیمی نے نظمی فرش پرسگریٹ کے نکڑے کے جرابیس میز پر' چنلون چاریائی پر' بستر آ دھانے لاکا ہوا' میز پر کتابول' کاغذوں رسالوں کا ڈھیر۔ ہم سب کی بھی حالت تھی' بھی عالم تھا۔ کسی روز ہم چاہے جھت پر بیٹھ کریٹے اور ساتھ ساتھ دریا کو بھی دیکھتے جاتے۔

جليس كهتار

"بيدريا مجھے حميداختر تمهارے گھر کی طرف آتانظر آرہا ہے۔ارے کمینے اکہیں تم دریابردنہ ہوجاؤ۔" وہ زوردار قبقہ دلگا کر ہنتا۔

سيدكر ماني كهتا_

" بدور یائے دولگانہیں ہے بھائی جواس مخص کے گھراس کا حال ہو چھنے آئے گا بیراوی ہےراوی۔"

اوراجمران يكارا فعتاب

ووگري اے راوي

وچ دو کھل پيلے ڈھولا''

سردیوں میں ہمیداختر کے گھرا درک کا حلوہ پکتا۔ حلوہ کیا کشتہ ہوتا تھا۔ حمیداختر ہرکسی کو پیش کرتے ہوئے کہتا۔

"ات تعوز ا كهائے گا۔"

جلیس نے کیا۔'' کمینے!اس طرح ہے تواپنا حلوہ بھانا جا ہتا ہے۔ میں انجھی اس حلوہ کی خبر لیتا ہوں ''

جلیس نے حلوہ کافی کھالیااور بہار پڑ گیا۔حمیداختر بار باریمی کہتا۔

" میں نے کہا تھا تمہیں جلیس کے بچے تھوڑ اکھانا پرتونے لا کچ کیا۔۔۔۔۔۔اباپے لا کچ کی سز انجلگت۔''

جلیس کی بیاری سے لیے ہر کوئی اپنے اپنے مکتبہ فکر کی دوالا یا۔

کرمانی ہومیو پیتھک کی نظرند آنے والی گولیاں لا یا۔ابن انشار علیم کی سے پڑیاں لے کر آیا۔حمیداختر ایلو پیتھک سے کہیسول لا یا وراحمدرائل نے مشورہ ویا۔ ''دخمہیں صرف دہی کی لسی پینی چاہیے۔''

وہی کی لمی کے نام ہی ہے جلیس بدک جاتا تھا۔ وہ تو کافی شوق سے پیتااور وہ بھی سخت گرم کہ اس کی زبان جل جائے۔ پان وہ دوستوں کے ساتھ تکلفا کھا تا۔البتہ سگریٹ بہترین پیتا تھا۔اور پھر گرمیوں کے اخیر میں دریائے راوی میں سیلاب آگیا۔سیلاب کیا تھا بس ایک عذاب تھا جوسیلاب کی شکل میں نازل ہوا۔ان دنول دریا بالکل آزاد تھا۔اس پر کسی طربھی کوئی بندنہیں تھا۔سیلاب کاریلا بڑی آزادی اور بے فکری سے شہر کے مضافاتی علاقوں میں پھیل گیا۔

یہاں تک کہ بڑے ڈاک خانے تک پانی آ گیا۔ سنت نگرایک ایک منزل پانی میں ڈوب چکا تھا۔ جلیس نے بنس کرحمیداختر ہے

" يكيينسنت گريس كيون ربتائ - اس كى وجه سيلاب آيائ - سينت تلسى داس ب سيسنت تكارام ب ارے اوسنت تكا

رام

حمیداختر کے گھر کا ساراسامان وہیں تھا۔ جلیس نے کہا۔

'' خوشی گی بات تو بیہ ہے کہ میداختر بھی اپنے مکان میں تید ہوکررہ گیا ہے۔ ندا سے تیرنا آتا ہے اور ندوہ یہاں واپس آسکےگا۔'' حمیداختر کو تیرنا آتا تعایا نہیں لیکن سبط حسن کی تیرا کی بہت مشہور تھی اس کے بارے میں مشہور تھا کداس نے ایک بار نیو یارک کا دریا ہے بڈس آ دھی رات کو تیرکر پارکیا تھا۔ چنا نچے سبط حسن لنگر لنگوٹ کس کرسیلا ہے گیا فی میں اثر گیا اور تیرتا تیرتا سنت گر کے جزیرے میں پہنچ گیا گیا۔ حمیداختر اور اس کے بہن بھائی جھت پر کھڑے اسے دیکھ کر حیران بھی جورہے تھے اور خوش بھی۔ حیران اس لیے سبط حسن ایسا ثقافت میکا نشائی پوکل لنگوٹ با ندھ کر پانی میں کیسے اثر آیا اور خوش اس لیے ہورہے تھے کہ سبط حسن ان کے لیے ادھر ادھرے تلاش کر کے ایک مشتی والے کو بھی ساتھ بی لایا تھا۔

ہم لوگ ٹی ہاؤس میں جائے لی رہے تھے۔ جلیس کہنے لگا۔

"وسيط صاحب نے آج حميد اختركى جزيش كو بحاليا حميد اختركے ليے بيد وب مرنے كامقام ہے۔"

سبط حسن نے یائب میں دلی خشک تمیا کو بھرتے ہوئے کہا۔

" بھی سنت نگر میں توحمید اختر کے لیے بیمقام حاصل کرنے کا ناورموقع ہے۔ اب ہم پچھٹیس کہدیکتے۔"

جلیس نے بڑی سنجیدگی ہے کہا۔

''افسوس تواس بات کا ہے کہاس کمینے کے افسانوں کے مسود ہے بھی سطے صاحب ساتھ لے آئے ہیں۔ سطے صاحب آنے والی نسل آپ کہ بھی معاف نہیں کرے گی۔''

ميداخرن كاس برباته ركاركها-

د د جلیس خاموش ہوجاؤ ، نہیں تو اس گلاس کا ساراعرق ندامت تمہارے سرپرڈال دول گا۔''

سیلاب انز گیا۔ اس کے بعد جلیس کرا چی چلا گیا۔ اب وہ کرا چی ہیں منتقل رہائش کرنے کے جتن کررہا تھا۔ اس کے جمی رشتے دار کرا چی میں متھے گروہ لا ہور ہیں بھی رہتا تھا۔ مہینے ہیں تین باروہ لا ہور ہمارے درمیان ہوتا۔ او بی جلسوں میں افسانے مضمون اور رپورتا ڈرپڑھتا۔ ہمارے ساتھ میکلوڈ روڈ کی آ وارہ گردی کرتا۔ ابن افشاء کے ایبٹ روڈ والے گھر کا نام اس نے چینی پگوڈ ارکھا تھا۔ اس چینی پگوڈے میں ہماری بڑی محفلیں لگتیں۔ ساحرا درفکر بھارت جا چکے تھے۔ او بی تحریمیں بڑے زور پرتھیں۔ بڑا صحت مندا دب تخلیق کیا جارہاتھا۔شاعراورادیب اپنے اپنے تخلیق کام میں گئن تھے۔ آ وارہ گردیاں بھی عروج پرتھیں اوراد بی کام بھی اپنے عروج پر تھا۔ اس زیانے کی کھی ہوئے غزلیں انسانے اورمضامین آج اردوادب کا قیتی سرمایہ ہے اس زمانے میں کی یوئی ہوئی زرخیز فصل کوہم آج تک کاٹ رہے ہیں۔

ہم اخباروں میں لکھتے' رسالوں میں لکھتے' ہماری کتا ہیں کیے بعد دیگرے چھپ رہی تھیں۔مشاعرے ہوتے' معرکے ہوتے'
او لی انجمنوں کے ہنگامہ خیز اجلاس ہوتے' بخسشتیں ہوتیں۔کہیں سیاست چلتی' کہیں ادب چلتا' مذاکرتے ہوتے' مناظرے ہوتے۔
ایک ہنگامہ تھا'ایک جشن تھا۔کوئی کسی جگہ ٹوکرٹییں تھا۔کوئی کسی کاغلام ٹہیں تھا۔کسی پرکسی کا تھمٹم ٹیس چلائے تھا۔ ہرکوئی آزادتھا۔ بات کہنے
میں خود مختارتھا۔ جیب خالی بھی ہوتی' جیب بھر بھی جاتی ۔ بہترین سگریٹ چیتے' بہترین کیٹرے پہنتے' بہترین چائے اور کافی چیتے'
میں خود مختارتھا۔ جیب خالی بھی ہوتی' جیب بھر بھی جاتی ۔ بہترین سگریٹ چیتے' بہترین کیٹرے پہنتے' بہترین چائے اور کافی چیتے'
میسترین با تیں کرتے ۔شہرلا ہور کی سڑکوں' گلی کو چوں میں آوارہ بھی کچرتے اور راتوں کو گھروں میں بیٹے کر کہا نیاں بھی لکھتے' طویل
نظمیس اور سلسل غزلیں بھی کہتے۔سورج ہمارے سامنے بھی کوظلوع ہوتا۔

چاند تهمیں مزکوں پر راتوں کوآ دارہ پھرتے دیکھے کرغروب ہوجا تا۔ایک خواب تھاوہ عہد'رنگ' خوشبوحرکت' خیال اور زندگی ہے مجر یورخواب!

''سویرا'' کی طرف سے لارٹس باغ میں ایک خوبصورت جانے پارٹی دی گئی۔اردوادب کے تقریبا جبی روش ستارے وہاں موجود ہے۔اوپن ائیر کیفے میں میزیں کھانے پینے کی چیزوں ہے جبی جی ہوئی تھیں۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ پر جوش تفتگو ہورئی محتی کہیں جلیس کے اور کہیں صفدر میر کے فلک شکاف تعقیم کوئی رہے تھے۔کہیں فیض صاحب کی دل آ ویز شرمیلی شرمیلی مسکراہشیں تھیں اور کہیں صولانا جائے حسن اور کہیں مولانا چرائے حسن اور کہیں مولانا چرائے حسن حریت کی شکفتہ یا تیس تھیں' کہیں این انشاء کی طفرتھی اور کہیں مولانا چرائے حسن حریت کی شکفتہ یا تیس تھیں' کہیں این انشاء کی طفرتھی اور کہیں ظمیر کا وعظ تھا۔ بیا لیک یادگار محفل تھی۔اس یادگار محفل کی تصویر آ ب اس کتاب میں جبی ویکسیں گے۔ان میں دہ پہچائے نہیں

اس کے بعد مکتبہ اردو کے مالک چوہدری برکت علی صاحب کی طرف ہے بھی ای جگہ ایک شاندار دعوت دی گئی ۔ اس وعوت میں بھی وہی رونق' وہی ہنگا مدتھا۔ چوہدری برکت علی کھلاخر ج کرنے والے در یادل پہلشر تھے ۔ انہوں نے زروے کی ایک ویگ بھی وم کروارکھی تھی۔ وہ بڑے خوش تھے اور ہرایک ادیب اور شاعرہ بنس بنس کر کہدرہ ہے تھے۔ ''یار بیفرنی بھی کھاؤ' بھی ذردہ کیوں نہیں لےرہے۔۔۔۔۔۔ چائے شنڈی تونہیں ہوگئے۔'' چو ہدری برکت علی مرحوم اردوادب کے کلا سیکی ناشروں میں سے تھے۔جلیس کی میز پر گئے تواس نے قبقہ لگا کر کہا۔ ''چو ہدری صاحب!اس زردے میں میری اگلی کتاب کا تھوڑا ساایڈ وائس بھی ڈال دیں۔'' چو ہدری صاحب نے پنس کر کہا۔

« جليس التم جس قدر جائب اير وانس لي ليناراس وقت زروه كهاؤً. "

مکتبہ اردوکی اس دعوت کی تصویر ہیں بھی اتر وائی گئیں جس کی ایک جھلک آپ کواس کتاب میں ملے گی۔ بیسب تصویر ہیں لا ہور کے واحد غ آئب ہوجانے والے واحد آرٹسٹ فوٹو گرافر حفیظ قندھاری نے اتاریں۔

حفیظ قندهاری میں ایک بڑی خوبی تھی کہ وہ تصویرا تارنے کے بعد غائب ہوجاتا تھا۔کہیں سالوں بعد شکل دکھا تا۔تصویر کے پروف دکھا تا اور پھر غائب ہوجاتا۔ان تصویروں کے اس نے مجھے پروف دکھائے تو میں نے جلدی سے قابو کر لیے۔ کیونکہ مجھ معلوم تھا کہ حفیظ قندهاری غائب ہونے ہی والا تھا اور آپ یقین کریں کہ وہ غائب ہو چکا تھا۔ پروف میرے پاس تھے۔جلیس اب مستقل طور پرکراچی میں آباد ہوگیا تھا۔

لا ہوراس کا پھیراضرور رہتا۔ لا ہور کے ساتھ اس کا ادبی اور روحانی رشتہ تھا۔ اس شہر کے سحر میں وہ بھی گرفتارتھا۔ ویسے بھی اس کے تقریباً بھی دوست لا ہور میں تھے۔ کراچی سے لا ہورآ تا تو سیدھا پاک ٹی ہاؤس یا''امروز'' کے دفتر واقع ایب روڈیا ابن انشاء کے چینی پیکو ڈے میں آ کرسب دوستوں کو ملتا۔ اگر میں اے ان جگہوں پر ندماتا تو ٹا تگہ لے کرمیر سے مصری شاہ والے گھر آتا۔ ''اوٹے حمیدے! مبزیجائے کہاں ہے تمہاری '''

جلیس کوائن انشاء کی طرح سبز جائے کا شوق تو بہت تھا گھر بیتا وہ بھی اسے گرم یانی کی طرح تھا۔ بیس نے جائے بنائی۔ ساتھ ممکین قلیج رکھے وہ کراچی کی ہاتیں سنا تار ہا پھر ہم تا تھے میں ہیئے کرائن انشاء کے چینی پیکو ڈے میں آگئے۔ابن انشاء بھی اپنے گالوں پرالٹا ہاتھ پھیر پھیر کرشیو بنار ہاتھا۔ جلیس نے کہا۔

"اوئےشیر محداقیصرا۔۔۔۔۔لاؤمیں تمہارے گالوں پرسیرھاہاتھ پھیرتا ہوں۔"

یہاں سے نکل کرہم'' امروز'' کے دفتر آ گئے۔ پچھو پر بیٹھ کر''سویرا'' کے دفتر جا کرچو ہدری نذیراوراحمدراہی سے ملاقات کی۔ پھرٹی ہاؤس چلے گئے اورشام تک وہیں دوستوں میں بیٹھے ہاتیں کرتے اور تعقیجانگاتے رہے۔ابراہیم جلیس چوک ککشمی کے ہوٹل برشل میں تھہرا تھا۔وہ جب بھی کراچی سے لا ہورآ تا ای ہوٹل میں تھہرا کرتا۔کراچی میں وہ اخباروں میں کالم بھی لکھتاا ورایک آ دھ للم بھی لکھ رہا تھا۔

ہوٹل کی دوسری منزل پر ننگ سا شکتہ کمرہ تھا۔ایک بلنگ دوکر سیاں رکھی تھیں۔ میز پرجلیس کا شیوکا سامان پڑا تھا۔ میں رات کے نو بہجاس کے پاس گیا تھا۔اس نے میرے لیے چائے منگوائی اورالماری کھول کر بولا۔ ''

' دخمینے!ادھردیکھو۔'' الماری کے خانے میں پریاں قطارا ندر قطار کھڑی تھیں۔ میں نے کہا۔

لا ہور میں کچھدوزرہنے کے بعد جلیس کراچی چلا گیا۔

'' جنگ'' اخبار میں اس کا کالم بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔وہ بڑی محنت سے لکھتا تھااور کالموں میں اس کے تخصوص اسلوب کی تھکننگی طنز اور مزاح بدرجہ اتم موجود ہوتی۔ابن انشاء بھی کراچی کا ہو چکا تھا۔ان تی دنوں میرا کراچی جاتا ہواتو میں ابن انشاء کے جہا تگیرروڈ والے مکان میں تھبرا۔ میں جلیس سے ملنے'' جنگ'' اخبار کے دفتر گیا۔سب سے پہلے اپنے دیرینہ دوست شفیع تقبل سے ملاقات ہوئی۔وہ بغل گیر ہوکر ملا۔

میں نے کہا۔' جلیس کبال بیضاہے۔''

شفع عشيل نے کہا۔ "متم بیٹھواے بیہاں بلا لیتے ہیں۔"

میں نے کہا۔" میں اے اس کے کمرے میں جا کر ملنا چاہتا ہوں۔"

"تم اے رنگے ہاتھوں بکڑنا چاہتے ہو؟۔۔۔۔۔ آ وُمیرے ساتھ۔"

ساتھ ہی ایک جھوٹا سا کمرہ تھا۔جلیس نے جھے دیکے کردونوں باز وکھول کرنعرہ لگایا۔

"اوئ شمين اتم يهال بهي آ گئے؟"

یں نے دیکھا کہ کراچی آ کرابن انشاء کی طرح جلیس بھی بہت مصروف ہو گیا تھا۔ اوران اوگوں کو واقعی سر تھجانے کی فرصت نہیں تھی۔ روز کے روز کالم لکھنا' تقریبات میں شرکت کرنا' پر ایس کا نفرنسوں میں جانا' وی آئی ٹی سے ملاقاتیں' درجن بھر اخباروں کا روز انہ مطالعہ۔ اوھر لکھا جارہا ہے' اوھر کا تب ککھ رہاہے' کا نی پر ایس جارہی ہے۔ جلیس کا جسم اگر چہ بھر گیا تھالیکن صحت اچھی ٹریس رہتی تھی۔ابن انشاء کی طرح قسم تھم کی دوائیاں اس نے بھی اپنے میز کی دراز میں رکھی تھیں۔

جلیس نے چاہے منگوائی۔ہم تینوں چاہے پر لا ہور کی یا تیں کرنے گئے۔جلیس نے ایک ایک دوست کے بارے میں یو چھا۔ عبداللّٰہ ملک حمیداختر اوراحدراہی کی خیریت دریافت کی۔

میں نے کہا۔" حمیراخرے بال گرنے ملکے ہیں۔"

وه بنس كر بولا-"ات تنزكر واليني جاهي-"

جلیس نے اپنے خاص فوٹو گرافرصدیقی صاحب ہے'' جنگ'' کے لیے میری ایک تصویراتر دائی۔ پھرایک گروپ فوٹو بنوایا۔ شام کو میں جلیس اور شفیع عقیل صدیقی صاحب کے ہاں گئے۔ کراچی میں گری بہت پڑ رہی تھی ۔صدیقی صاحب نے ہمیں برازیل ک کانی پاائی۔

کھانا ہم نے وجیل کھایا۔ رات کے گیارہ بجے ہم کراچی کی سڑکوں پر آ وارہ گردی کرنے نگل گئے۔

دوسرے روزشفیج عقیل نے دعوت کی۔ابن انشاء بھی وہال موجود تصار کافی پینے ہم کافی باؤس میں آگئے۔ بیبال کرا چی کے شاعر اورا دیب حضرات سے ملاقاتیں ہوئیں۔کافی دیروہاں بیٹھے باتیس کرتے رہے۔ پھرسمندر کی میرکوچل دیئے۔

ابن انشاء كينے لگا۔

" ساحل سندر پر ہوا بڑی ہے بس مجی ایک کام خراب ہے بہاں۔"

جليس بولا-'' اوئے قيصرا۔۔۔۔۔تينوں ٻن کيہ ہوا گلے گي؟''

ریت پرگھو تھے بکھرے ہوئ ء تھے پہلیس نے ابن انشاء سے کہا۔

"اوے تمہاراایڈ گرایلن ہوئے گھو گھے پڑے ہیں اٹھا کر جیب میں رکھ کو۔"

کرا چی کی گولڈن شامیں ہم کشادہ سڑکوں پرسیر کر کے گزارتے۔ سمندر کی وجہ سے شام کی روشنی دیر تک سڑکوں پر رہتی تھی۔ایک ہفتہ کراچی میں بنس کھیل کر بسر کرنے کے بعد میں واپس لا ہورآ گیا۔

ان ہی دنوں موہم بہار میں پاک جمہوریت ٹرین کا مشرقی پاکستان میں سفرشروع ہوا۔ ڈھا کہ جانے کے لیے میں کراچی پہنچاتو ائیر پورٹ پر این انشاء' جمیل الدین عالی اور ابر ہیم جلیس پہلے ہی موجود تھے۔ ڈھا کہ فلائیٹ رات دو ہیج جاتی تھی۔ ہم بڑی گرم چوٹی سے ملے۔ پھرائیر پورٹ کی کینٹین میں آ گئے۔ہم نے جائے اور کافی منگوائی۔ ڈھا کہ کی باتیں شروع ہوگئیں۔ میں پہلی بار موائي جهاز كاسفركرر باتها- مجھانديشة تھا كەكبيل جهازيس چكرندشروع موجاتي-

ابن انشاء نے کہا۔

"ا اگرتم جہاز کے ونگ پر بیٹوتو تمہیں بالکل چکر نہیں آئیں گے۔"

عالی نے کہا۔

'' کوئی چکر دکرنییں آتے بھائی' سب ٹھیک ہوجائے گاجب جہاز ٹیک آف کرے گا۔''

جليس بولا-

" تم برانڈی فی لینا طبیعت ڈھا کہ تک فرسٹ کلاس اب گا۔"

جہاز نے فیک آف کیاتو مجھےنفسیاتی طور پر کھھا بیانگا جیسے چکرشروع ہو گئے ہیں لیکن سیمیراو ہم تھا۔سبٹھیک ہوجائے گا۔ہم نے کانی منگوائی اور دلچیپ باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جہاز دلی شہر کے او پرسے گزراتوجلیس ساتھ والی سیٹ سے اٹھ کر ہمارے پاس آیااورگول شیشے میں سے نیچے جھا نک کر بولا۔

" ولى شهركى روشنيال ويمحوا يس لكتاب جيس كسى في ستارون كا دُ حير لكا وياب-"

جلیس کا پرتشبیہ مجھے اس وقت بھی بڑی اچھی گئی تھی اور آئ مجھی اچھی گئی ہے۔ میں نے پنچے زمین پرنظر ڈالی۔ واقعی روشنیاں ستاروں کی طرح ایک جگہ بھتے ہوکر چمک رہی تھیں۔ ہنتے یا تیں کرتے وقت گزر گیا۔ پو پھٹ رہی تھی کہ ہمارا جہاز ڈھا کہا تیر پورٹ پر انر گیا۔ ڈھا کہ کے ادیب اور شاعر لینے آئے ہوئے تھے جسیم الدین اورکوی غلام مصطفیٰ سے ملاقات ہوئی۔

ہماری رہائش کا انتظام نیو مارکیٹ کے سامنے ایم این اے ہوشل میں تھا۔ ہر کمرے میں وو پلنگ تھے جن پر مچھر وانیاں گی تھیں۔ایک بڑے کمرے میں تین پلنگ بچھے تھے۔ میں ابن انشاءاور جلیس ای کمرے میں آگئے۔جلیس اور ابن انشاء نے ہاتھ روم جاکر ہاری ہاری مندوھویا۔

میں نے کہا۔

" ابھی میں نہیں ہوئی تم منہ ہاتھ کیوں دھونے گگے؟"

جلیس تولیے سے منہ یو چھتے ہوئے بولا۔

'' ہم تو ایسے مند دھونے گئے جیسے کو تلے والی ٹرین میں سفر کرے آئے ہوں۔''

ابن انشاء بولا-'' بيرجهاز دعوال بهت ويتاب- ين تو آئنده سے اڑن قالين پر آيا كروں گا۔''

اتنے میں جمیل الدین عالی نے منداندر کر کے بوچھا۔

" كيول محتى سب طبيك بنا؟"

میں نے کہا۔''میراخیال ہے پانگ کچھ کمزور ہیں۔''

عال نے کہا۔ "مم لوگ کیاان پردھا چوکڑی مجانے کاارادور کھتے ہو؟"

عالی چلا گیا۔ ہم سونے کی تیار یاں کرنے گئے۔ دن چڑھنے میں انھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا۔ سوچا کیھودیر آ رام ہی کرلیس۔ کیونکہ جہز جہاز میں ہم صرف باتیں کرتے اور ہنتے قبقے لگاتے آئے تھے۔ہم اپنے اپنے پٹنگ پر لیٹ گئے ۔گر لیٹنا کہال نصیب ہو سکتا تھا۔جلیس نے کوئی لطیفہ بچوڑ ااور ہم اٹھ کر بیٹھ گئے۔

ابن انشاء نے کہا۔

* • تم جھوٹے خان ہو۔ بڑا جھوٹ بولتے ہؤیا طیفہ ٹہیں ہے۔ ' ·

جلیس نے کہا۔'' اچھا میں تمہیں ایک شجیدہ بات سنا تا ہوں۔''

ابن انشاء نے مجھے کہا۔

"اے حمید!اب قبقهدلگانے کے لیے تیار ہوجاؤ۔ابراہیم جلیس بنجید دبات کرنے لگاہے۔"

جلیس نے خدا جانے کون سالطیفہ سنا یا کہ بیس قبقہ لگا کراچیل پڑا۔خدا جانے قبقہ لگا کرکراچیلاتھا کہ اچھل کر بیں نے قبقہ لگا یا تھا۔ بہر حال جو پچھ بھی تھا میرے پانگ کا تختہ ٹوٹ چکا تھا۔اور میں پانگ کے درمیان فرش پر پڑا تھا۔اس پرجلیس پچھا کے انداز میں بنسا کہاس کا پلنگ بھی ٹوٹ گیا۔ہم نے ابن انشاء کی طرف دیکھا۔ووبڑے آ رام سے پلنگ پرسے اترا۔فرش پر پاؤں جما کراس نے فاتحانہ انداز میں ہمیں دیکھااور پھر قبقہدلگا کر بنس پڑا۔

"كمينواس في اينابلنگ بحالياب."

ہم یہ ہرگز گوارانبیں کر سکتے ستھے کہ ہمارے پانگ ٹوٹ جا تھیں اور این انشاء کا ثابت رہے۔ بیں نے جگیس کی طرف اورجلیس نے میر کی طرف و یکھا۔ آئکھوں ہی آئکھوں بیس ہم نے ایک منصوبہ طے کیا اور پھر دوڑ کر این انشاء کے پانگ پر چھلانگ لگا دی اور اس کا پلنگ پرٹوٹ گیا۔اب موال بیتھا کہ دات کس جگہ بسر ہو۔۔۔۔۔کہاں سویا جائے؟

ابن انشاء كينے لگا۔

'' چلؤعالی ہے چل کر ہات کرتے ہیں۔ بستر وں کی ساری ذمہ داری ای کی ہے۔''

جب ہم نے عالی کا درواز ہ کھولاتو یقین کریں کہ وہ بھی ٹوٹے ہوئے پانگ پرلیٹا کوئی کتاب پڑھ رہاتھا۔ہم پھھ کہنے ہی والے تھے کہ اس نے کہا۔

'' پلنگ ٹوٹ گئے ہیں تو بھائی کسی طرح ہے دو گھنٹے گز اراد ۔ ضبح بداواد ہے جائیں گے ۔ کم بخت میرا پلنگ بھی بہلوید لتے ہی ٹوٹ گیا۔''

باقى دات بم يين كرباتيس كرت رب مي مي بكالى توكر في كبا-

" صاحب كوئله لا وَل؟"

جليس بولا-''لے آؤ۔''

میں نے کہا۔'' یہ کوئلہ کیوں منگوایاتم نے؟''

بولا۔"ارےمیال وانت صاف نہیں کرو ہے؟ یہاں بھی لوگ کو تلے سے دانت صاف کرتے ہیں۔"

ابن انشاء نے کہا۔''میرے پاس تو منجن موجود ہے۔''

استے میں نو کرزرد بنگلے کیلوں کا سچھا لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ہم نے پھراس سے بوچھا کہ دہ کیا لیے آئے ہے۔۔۔۔۔۔ کوئلہ کہاں ہے؟

اس في متكراكر كهار" صاحب! بيكو كليبين كيا؟"

" كۇنلەپ كونلەپ---- يىزامىنھاپ-"

وہ کیلے کو بنگالی لیجے میں کو مکد کہر ہاتھا۔ بہر حال ہم نے سارے کے سارے کو کلے کھالیے کیونکہ وہ بہت میٹھے تھے۔اس کے بعد ہم نے ناشتہ کیا اور تیار ہوکر گورنمنٹ ہاؤس کے لان میں پہنچے جہاں ایک جلسے تھا۔ دوروز ڈھا کہ میں قیام کے بعد ہم پاک جمہوریت شرین میں سوار ہوکر چٹا گا نگ کی طرف روانہ ہوگئے۔ ہم نے ایک زبروست سازش کر کے تین نشستوں والے ایک ڈب پر قبضہ کر لیا تھا۔ جس نشست پر جلیس نے اپنا بستر لگا یا وہ کوئ غلام مصطفی کو الاٹ ہوئی تھی۔ ہم نے ڈھا کہ کے کملا پوراسٹیشن پر تی بھاگ دوڑ کر کے اس کے نام کی چٹ بدلا دی۔ اور جب وہ کارڈ پر ایخ ڈب کا نمبر پڑھ کر ہمارے یاس آیا تو ہم نے بڑی خدہ پیشائی سے اس کا

خيرمقدم كيااوركها-

"آپ کی سیٹ چو منے ڈ بے میں حفیظ جالند هری صاحب کے ساتھ ہے۔"

اس پرکوی غلام مصطفی بڑا خوش ہوا۔ بھولا آ دمی۔۔۔۔۔اے خبر ہی نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کتنی بڑی ٹریج بڑی ہو پیکی تھی۔ این انشا ، نے کہا۔'' اب اس کا سامنامت کرنا، نہیں تو تہہیں ہلاک کردے گا۔''

جلیس بولا۔"اس کے ساتھ ظلم بھی بہت ہواہے'ارے کمینو!اس کی سیٹ برلنی بی تھی توجیل الدین عالی کے ساتھ بدل دیتے۔" میں نے کہا۔"میرانحیال ہے کہ شاید سی اسکے شیشن پڑھیں ایسا ہی کرنا پڑے۔"

اورجمیں ایسانی کرنا پڑا کیونکہ کوئی ایک گھنٹہ بعد جب گاڑی ایک سٹیشن پررکی تو کوی غلام مصطفی پریشان حال ہال بکھرائے واویلا کرتا قدرت اللہ شہاب کے ڈیے میں گیاا ورگز گڑا کر التجا کی کہ اس کا ڈیہ بدل ویا جائے۔

شہاب صاحب کو ہماری شرارت کاعلم تھا انہوں نے بھی ایک شرارت کی اور کوئی غلام مصطفی کو عالی کی نشست وے کر خاموثی سے عالی کا بستر ابوالا از حفیظ جالندھری کی سیٹ کے نیچے نگا دیا۔ اس کے بعد ہم بھا گرکرا پنے اپنے ڈیوں میں سوار ہو گئے۔ٹرین چلنے گئی تو ہم نے عالی کواپنے ڈیے میں وافنل ہوتے و یکھا۔

شمع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پر دانہ گیا

اس کے بعد عالی کا کیاحشر ہوا۔۔۔۔۔۔ یہ میں کوئی دو گھنٹے بعد معلوم ہوا' جبٹرین رقگ پور کے جنگشن پررکی۔ عالی بھگت کبیر بناد د ہے گا تا ہرشے کی طرف د کیچے کرروتا ہوا ہمارے پاس آیااور بولا۔

" يرجم المحص في من جم كابدل ليابيج"

اور پھراس نے کبیر کا دوباروتے ہوئے پڑھا۔

''چلتی پچی دیکھ کر دیا کبیرا رویا دو پاٹن کے پچ میں باتی سیا نہ کو'

اور وہ پھر رونے لگا۔ بات صرف آئی تھی کہ ابوالاٹر حفیظ جالندھری اپنی اوپر والی سیٹ پرسوتے میں ہر دومنٹ بعد پھھاس خوبصورت اندازے پہلو بدلتے تھے کہ ڈے بیس بھونچال آ جاتا تھا اور اس پر ایک دوسری خوبصورت بات سیتھی کہ وہ لمبی بحر میں خرائے لیتے تھے۔

جليس فيقيدلكا كركها

" وه تو جا گتے میں بھی خرائے لیتے ہیں۔"

ٹرین کی ڈائننگ کارکا ٹھیکے جن صاحب کے پاس تھاوہ حبیر آباد دکن کے تتھے اور ان کا نام گشن صاحب تھا۔ بڑے دلچے ہے آدی تھے۔شاعروں اور ادیوں سے بہت جلد گھل ٹل گئے۔ابراہیم جلیس کے وہ بڑے مداح تھے۔

جمیں کھانے اور چائے کے کو پن دیئے گئے۔ چونکہ ہرشہر میں ہماری دعوتیں ضرور ہوتی تھیں' اس لیے ان کو پئوں کی بہت کم ضرورت پڑتی تھی۔ میں نے اورجلیس نے بیکو پن گلشن صاحب کو دے ان سے بیئر کے ٹن خرید لیے۔ آ گے چل کرا ہے آ ب و گیاہ علاقے میں آئے جہاں ہماری دعوتیں کم ہو کیں۔اب ہم نے ائن انشاء کے کو پن چرالیے۔

وہ بار بارجیبیں ٹولٹول کرکو پن تلاش کرتا' بھر ہماری طرف دیکھ کر کہتا۔''حرامزاد وابیساری شرارت تم لوگوں کی ہے۔'' آخرگشن صاحب نے ہمیں ہمارے سادے کو پن ہے کہ کر داپس کر دیئے۔'' بیر میری طرف ہے آپ لوگوں کو تخضہ ہے۔'' سلہٹ میں ایک جگہ ہڑی شائدار دعوت تھی ۔ میمال بھی میز پر پر یاں قطار اندر قطار بی تھیں۔ میں نے جلیس کوآ تھے مارکر کہا۔ ''ایک آدھ پری میمال سے اغوا کرلیں گے۔''

جليس نے بھی آ نکھ مار کر کہا۔" سرطنلی"

اب سوال سیتھا کہ پری کواغوا کون کرے گا۔ لازی امرتھا کہا گرہم اسے اغوا کرتے تو وہ شور بچاتی ۔ کیونکہ ہمارے چیروں پر ہی بدمعاشی کھی تھی اس لیے کمی شریف اور زم ول انسان کی ضرورت تھی کہ پری جس کی شرارت کے جال میں پینس جائے۔ نگاہ امتخاب این انشاء پر پڑی۔ ہم نے ابن انشاءکوکسی طرح راضی کرلیا۔

دعوت فتم ہوئی تو اس نے ایک ایسا کام کیا کہ ہم وانتوں میں اٹھلیاں داب کراسے دیکھتے ہی رو گئے اور پھر کان لیپیٹ کر وہاں ہے اٹھ دوڑے۔

ابن انشاء نے بیکیا کہ میزیرے ایک خوبصورت چکیلی پری کواٹھا یا اور بڑی خاموثی ہے ابوالاثر حفیظ جالندھری کی شیروانی میں حجولا ٹما جیب میں ڈال دیا۔حفیظ صاحب و بسے تو جہاں کھڑے ہوتے ہیں وہیں کھڑے کے کھڑے رہ جاتے ہیں لیکن ابن انشاء ک اس حرکت کے بعدوہ کچھزیا وہ ہی کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ پھراجا نک وہال سے بھاگے۔

باہرآ کرمیں نے حفیظ صاحب ہے ابن انشاء کی غیر ذمہ دارانہ حرکت پرمعذرت جابی اور پری کوان ہے چھین کراپنے ڈی میں

آ گیا۔ یہاں این انشاء کا بنس بنس کر برا حال ہور ہاتھا۔ابرا بہم جلیس بھی لوٹ پوٹ ہور ہاتھا مگر ہماری ساری خوشیوں پر پانی پھر گیا۔ جب ہم نے ویکھا کہ اناڑی ابن انشاء جلدی میں پری کی جگہ کچھاور ہی اٹھالا یا تھا۔

خرے فخر عشق من ندجوں رہاند پری رہی

سلہٹ کی انجمن ترقی پیندمصنفین کی شاخ کا ایک اعزازی اجلاس ہوا۔جس میں جلیس نے ایک طنزیہ مضمون زبانی سنایا۔اس نے اسٹیج پرآ کرکہا کہ وہ عموماً جلدی میں لکھتا ہے لیکن افسوس کداس سفر میں اس کے پاس اتنا زیادہ وفت تھا کہ وہ جلدی میں پچھ بھی نہ لکھ سکا۔

"لبنداملين زباني ايك مضمون اور بحراس كاجواب مضمون سناؤل گا_"

اوراس نے چٹا گا نگ سے سلہٹ تک ٹرین کے سفر کی مختصر روئیدا واسپنے مخصوص انداز میں سٹائی ہے ہیں سے سامعین بہت محظوظ ہوئے۔ جائے پران اوگوں نے ایک میز پرحقیقی معتول میں سنگنتر وں کا ایک ڈ عیر لگار کھا تھا۔

جلیس نے کہا۔

"معلوم ہوتا ہے ان کو پینگتر ہے کہیں سے مفت میں ال مگئے ہیں۔"

ابن انشاء نے کہا۔

"ميراخيال كديجعل علرح إن-"

ابراہیم چلیس نے ایک سنگٹر ہ چھیلتے ہوئے کہا۔

"اوئ شريم قيصراب يومت كهانات

'' کم از کم ٹیسٹ کرنے کے لیے توایک آ دھ درجن ضرور کھاؤں گا۔''

ا در ابن انشاء نے سنگٹر ہ چھیلنا شروع کر دیا۔ابراہیم جلیس نے اس کے ہاتھ سے جھیٹا مارکر چھین لیا اور قبقب لگا کرکہا۔

"اوئے پترا۔۔۔۔۔یچھلنے کے لیے ہیں چھننے کے لیے ہیں۔"

ڈھا کہ ہے ہم اکتھے ہی واپس آئے۔ ابرائیم جلیس کراچی اور میں لا ہورآ گیا۔ جلیس نے'' جنگ'' اخبار چھوڑ دیا اور'' انجام'' میں آ گیا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی فلمی مصرونیات بھی جاری تھیں۔اگر چہاس میدان میں وہ ترقی نہ کرسکا۔لا ہورآ تا تواب وہ ایمیسیڈ ر ہوئل میں تھہرتا۔ایک روز چھے اس نے فون کیا کہ میں لا ہورآ گیا ہوں' چھے آ کرمل جاؤ۔ میں ہوئل اس کے کمرے میں جاکرا سے ملا۔

اسے بخارتھا۔ میں نے ڈاکٹر کوٹون کرنا جاہاتواس نے کہا۔

"اوے حمیدے!رومانٹک بننے کی کوشش ندکر۔ میں نے ابھی ابھی انجکشن لیاہے۔"

شام تک میں اس کے پاس رہا۔ ہم نے چائے پی پھراس نے کانی منگوائی۔ ہم نے د نیاجہان کی ہا تیں کیں۔ اے ہلئہ پر پشراور گیس کی شکایت رہنے گئی تھی۔ بیاس کی کراچی کی مصروفیات کا متیجہ تھا۔ سیاست میں بھی اس نے حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ٹریڈ پوئینسٹ تو وہ شروع ہی سے تھا۔'' مساوات ''اخبار کراچی سے نکلاتو وہ اس کا ایڈیٹر ہوگیا۔ اب وہ براہ راست سیاست میں ملوث ہوگیا تھا۔ میرے خیال میں سیاست اورٹریڈ یو تین اس کا میدان ٹیس تھا۔ وہ اس میدان کا کھلاٹری ٹیس تھا۔ بنیا دی طور پر وہ ایک بھولا سا آ دی تھا جس نے دنیا والوں کے لیے تھوڑی می ہوشیاری دیکھ کی تھی لیکن ٹریڈ یو نین کی سیاست میں تھوڑی می ہوشیاری سے کا منہیں چلتا۔ اس کے علاوہ وہ جذباتی فنکار تھا اور سیاست میں جذباتی آ دی یا خود شمی کر لیتے ہیں اور یا بھر سیاست کا شکار ہوجاتے ہیں۔

ابراہیم جلیس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔اخبار بند ہو گیا۔اس کا عملہ بیگار ہو گیا۔جلیس نے اس مسئلے کوجذباتی انداز میں لیااوراس کے اعصاب جواب دینے لگے۔

اور پھرا یک روزاس کے دوستوں نے بیداندوہ تاک خبر سی کہ ابراہیم جلیس انقال کر گئے۔ لا ہور میں اس کے دوست اس کے ساتھی سوگوار تنھے۔ ہرکسی کجلیس کی ہے دفت موت کا دکھ تھا۔لیکن شاید ہرکسی کو یول محسوس ہور ہاتھا جیسے ابھی جلیس ا چا نک سامنے آ جائے گااور فلک شگاف قبقہ ہمارکر کہے گا۔

> ''اوے؛ یہتو میں تم ہے مذاق کر رہاتھا۔'' لیکن اس بارا براہیم جلیس نے جھوٹ نہیں بولاتھا' نداق نہیں کیا تھا۔

> > كاش اليجي جموث بهوتا_____نداق بوتا_

ابن انشاء

ابن انشاء ميراد وست تعاميرا بم عصرتها ـ

اس کے بارے میں تو میں ایک پوری کتاب لکھ چکا ہوں جوجیب چکی ہے۔لیکن یہ کتاب بھی اس کے ذکر کے بغیر کمسل نہیں ہوتی تھی۔اس لیے میں ایک بار پھرابن انشاء کی با تیس کرنے لگا ہوں اس کی با تیں سننے لگا ہوں اور آپ کوسٹانے لگا ہوں۔

ا بن انشاء ہے میری ملاقات یا کستان بننے کے کے ساتھ ہی ہوئی۔وہ اپنے آ بائی گاؤں ضلع کھلور ہے جمرت کر کے لا ہورآ یا تو جیسا کہ میں ساحرلد هیانوی کے مضمون میں لکھ چکا ہوں اس نے کیپٹل سینما کے پہلومیں ایپٹ روڈ پرچینی مندر میں آ کر قیام کیا۔

میری اس کی دوتین با تیس آپس میں بزی ملتی تھیں ۔مثلاً ادب اور ثقافت میں اس کی قدامت بسندی اس کی حس ظرافت اور بات میں سے بات نکالنے کا انداز۔ چنا نچہ ہم دونول میں بہت جلدگا ڑھی چھنے گئی۔ یہ گاڑھی چھنے کا محاور وبھی میں نے ابن انشاء کے ذکر کی رعایت سے استعمال کیا ہے۔ وہ اس قسم کی اردو لکھنے کا بہت شوقین تھا۔ بڑی نفیس ٔ سادہ با محاور واور میر امن کی زبان لکھنے کی کوشش کرتا تقااوراس مين سوفيصد كامياب تخابه

جبکہ میں پنجابی مار کہ وہ بھی امرتسری پنجابی اردولکھتا ہوں۔ابن انشاء نے اس سلسلے میں مولانا چراغ حسن حسرت کی شاگر دی اختیار کر لیتھی جو ہزی شکفتہ اور بامحاورہ نثر لکھتے ہتھے۔ابن انشاءان کے مزاح نویسی کے انداز سے بھی بڑا مثاثر تھا۔ مجھے بھی بھارکہا

'' سالے اتم بڑی الٹ پلٹ پنجا بی مارکداردو لکھتے ہو کبھی کوئی محاور واستعمال نہیں کرتے لیکن شاید یہی تمہارے سٹائل کی سب

ابن انشاء کی با تیں تو بہت ہیں۔ پوری کماب میں اس کی با تیں لکھ چکا ہوں لیکن اب بھی با تیں باقی ہیں۔اب بھی اسے اسے یاس بینهانتی نئ شگفته با تین کرتاس رهاجون و میچه رهاجون مثیلیویژن پرجب بهی میرا دوست امانت علی" انشاء بی انشواب کوچ کرو" گا تا ہے تو میں ابن انشاء کی یا دوں میں کھوجا تا ہوں۔وہ مجھے اپنے سامنے چلتا کھرتا' ہنشامسکرا تا' غداق کرتا' لکھتا' تیز تیز چلتا اور عینک ك شيخ صاف كرتا د كها ألي ويتاب ـ میرے سامنے ابن انشاء کے کچھ خطوط پڑے ہیں۔ میں بھی بھی جب وہ بہت یاد آئے تو نکال کر پڑھا کرتا ہوں۔ بیدد کیھئے کرا چی ہے لکھے ہوئے اس خط میں ابن انشاء کیا کہتا ہے۔

اے پیارے تھید!

میں نے تہارے کارڈ کے بعد دو تین دن مضمون کا انتظار کیا۔ جب وہ نہ آیا تو یہی تہجا کہتم حسب عاوت حرامی پن کررہے ہو۔
چنا نچے کل جل کرایک پوسٹ کارڈ لکھا جو تمہاری طبیعت کو خوش اور تمہارے ہشام جان کو معطر کرچا ہوگا۔ آج تمہارا رجسٹری لفا فد ملا۔
مضمون میں نے پڑھایا ہے اور اس کے لیے تمہارا بہت ممنون ہوں۔ لیکن اس پرچے میں کالج کی لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے تمہارا
ایک افسانہ بھی چھینا چاہیے۔ وہ پہلی فرصت میں روانہ کر دو تمہارے امتحان کا کیا ہوا؟ میرا بھی نتیجہ جولائی کے آخر میں آئے گا۔ آئ
کل چھینٹر کلھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک مکالمہ ''سماتی'' کے افسانہ فیسر میں دیکھو گے۔ ایک اور مکالمہ ''سویرا'' کے اب تک نہ نگلنے
کے متعلق ہے۔ اس میں تمہاراؤ کر ہے۔ اپنی اس زندگی کا بھی ذکر ہے جب ہم'' سویرا'' کے اب تک نہ نگلنے کے متعلق ہے۔ اس میں
تمہاراؤ کر ہے اپنی اس زندگی کا بھی ذکر ہے۔ جب ہم'' سویرا'' کے وفتر میں بیٹھ کر کتا بت کیا کرتے ہے اور چودھری نذیر تمہیں کی
پلایا کرتا تھا۔

جان من! ذراتفصیل سے تکھوکہ کیا کررہے ہواور کیانہیں کررہے ہو۔ کراچی کب آرہے ہو؟ چھےسب سے زیادہ انتظار تنہارے خط کار ہتا ہے گاہے ماہے اپنے دل کا غبار تکال لیا کرو۔ ساتھ میرانہی نکل جایا کرے گا۔ این انتشاء

" سویرا" والی کتابت کی بات ہے گہیں آپ کو غلط نہی ند ہوجائے ایک ہار پھر حقیقت بیان کرتا ہوں 'چودھری نذیر احمدایڈیٹر اور
مالک" سویرا" کو ہمارا بہت خیال رہتا تھا۔خدا آئیس جنت الفردوس بیں جگہ عطافر مائے۔ مجھے اور احمدرائی کو ہمیشہ تھیجت کیا کرتے۔
" اوسے تم اور لور پھرتے رہتے ہو کوئی کا م بھی ساتھ کرتے رہو۔ پڑھ لکھ کرکیوں اپنے آپ کو ہر یاد کر دہے ہو۔"
انفاق ہے آئیس بہاولیور کی انتخابی فہر تیں جھیوانے کا ٹھیکٹل گیا۔ انہوں نے مجھے اور احمد راہی کوسا منے بیشا کر کہا۔
" یو فہر تیں خطائے میں کھی جا تھی گی جوتم بڑی آسانی ہے لکھ سکتے ہو۔ اس لیے آج بی جوتے پاؤں انتار کر سامنے دری پر بیٹھ جاؤاور کتابت کرنی شروع کردو۔ میں تمہیں ایک کا بی کے اپنے بھے دول گا کہ مزے کرو گے بچوجی۔"

چنانچہ ہم نے چوہدری صاحب کی نصیحت پرای وقت عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور کتابت شروع کردی۔ شام تک ہم نے ہیں ہیں

روپے کمالیے جواس زمانے میں دود وسور دلول کے برابر ہتے۔ دوہرے روز ہم نے اس سے بھی زیادہ پیمے کمائے۔اب انشاء سویرا کے دفتر میں آیا توہمیں کا تبول کی طرح فیک لگا کر گھٹنول پرزردمسطرر کے جو کتابت کرتے دیکھا تو مینک اتار کر شینے صاف کئے نےور سے مسطر کو دیکھا اور بولا۔

"چوېدري صاحب اپيش کياد کچر بايول؟"

چوبدري صاحب نے كہا۔ "پيارے! بيجو پچيتم ويكور ہے ہوئيتم بھى كرسكتے ہو۔"

موركيامطلب يعنى -----؟

"مطلب بيكايك كالي ك ورود"

چوہدری صاحب نے ساری بات سمجھائی تو ابن انشاء بھی بوٹ اتار کر ہمارے ساتھ دیوارے ٹیک لگا کر پیٹے گیااور کتابت شروع کردی۔ شام تک اس نے بھی دس بارہ روپے کمالیے۔ لیکن وہ دوسرے روز ہی بھاگ کھٹرا ہوا۔

''کمینو! تم بالکل مزدور بن گئے ہو۔ میں بیکا منہیں کرسکتا۔ میں شاعر ہوں۔۔۔۔۔شعر ککے سکتا ہوں' کتابت نہیں کرسکتا۔'' ہم نے چھردوز کام کیا اور استنے پیسے کمالیے کہ باتی سارا مہینہ بہترین ہوٹلوں میں جا کرکھانے کھاتے اور چائے پیمٹری اڑاتے رہے۔ میں لا ہورے کوہ مری گیا تو ابن انشاء نے مجھے لا ہورے خط لکھا۔ بیخطاس وقت میرے سامنے میز پر کھلا پڑاہے۔ آب بھی استے پڑھے۔

الايور

4. ارچه ۱۹۳۶<u>،</u>

ينار _ من

تم کہو گئے پھر دیرکر دی۔ ہاں بھٹک پھر دیر ہوگئی۔ موقع اور موڈ کی تلاش کرتے دیر ہوگئی اور بغیر موڈ کے خطالکھ رہا ہوں لیکن لکھ تو رہا ہوں۔ اثنا تھوڑا ہے۔ لا ہورکوئی مرکی تونییں ہے کہ ہفتہ بھر ہے آ سان ابرآ لود ہؤ میندلگا تار برس رہا ہوا ورسر دی کافی تکلیف دہ ہو۔ میہاں تو عجیب وغریب تشم کا موسم ہے۔ موسم کا احساس ہی نہیں ہوتا ہم جو یہاں نہیں ہو۔ دن اواس اواس سے گز ررہے ہیں۔ ویسے آج کل لارنس میں مال پر گھو سنے کا مزاہے۔کل رات دس ہے جمیداختر' جلیس اور صفدر آ گئے۔ ان کے ساتھ و باہر جا کرتان کہا ب کھائے۔سول اینڈ ملٹری کیفے میں کافی ٹی اوراس کے بعد گھومتے رہے۔رات بارہ بیج تک گپیں ہا تکتے رہے اور ہنتے اور کودتے کھیلتے رہے۔ پھرصفدرکومعا کوئی کام یاد آ حمیا اور چلا حمیا۔ بیس نے حمیداختر اورجلیس کوتھوڑی ویرروکا۔لیکن پھروہ بھی چلے گئے اور میں اکیلا رہ گیا۔اورول اداس جوگیا۔

پھرتم پتھر پر بیٹے کرناول پڑھنے گئے۔ دھوپ جسم کو پرسکون گری بخش رہی تھی۔ نیچے پھیلی ہو کی واویوں بیں سفیدابر پارے تیر رہے ہتھے۔ اور چیڑھ کے گنجان جنگلوں کی طرف سے آنے والی ہوا تھنگی تازگی اور ہلکی خوشبوتھی لیکن وہ تازگی اورخوشبو یہاں تک نہیں پنچی نتم اس خوشبوا ور تازگی کے مزے لوٹ رہے ہو۔ خیر اچھا ہے لیکن تم آؤتو یہ تازگی اور یہ خوشبو جو بہار اور اسید کی نشانیاں ہیں ا اینے ساتھ لے کرآنا۔

۳۰ تاریخ کوکراچی میں یوم غالب ہے اور بیلوگ وہاں جا رہے ہیں۔کون لوگ؟ صفدرمیر احمد ندیم قانمی ابراہیم جلیس فتیل شفائی اورظمپیر کاشمیری وغیرہ اس تینتے ہمارے اجلاس کی صدارت مولا ناچراغ حسن حرت کررہے ہیں۔ایوب کر مانی ایک طنزیہ ضمون پڑھیں گے اور میں ایک نظم پڑھوں گا۔

شنگھائی والی نظم ابھی پوری نہیں ہوئی میں جونظم پڑھ رہا ہوں وہ آئ ہے کوئی چارسال پہلے کسی گئی تھی۔ لیکن آئ کے حالات پر اس کا اطلاق زیادہ اچھی طرح ہوتا ہے۔ پین اب چلنے لگا ہے۔ یہ پین بھی میں نے خاص طور پرتہ ہیں خط لکھنے کے لیے کسی سے مستعار لیا ہے۔ پرسوں سے مستعار لے دکھا ہے۔

دو تین دن ہوئے مغربی پنجاب کی انجمن ترتی پیند مصنفین کا انتخاب ہوا۔ احرند یم قائمی جزل سیکرٹری چنے گئے ہیں۔ عبداللہ ملک آرگنا کر گئے سیکرٹری اور دان کی جگئے ہیں اور ان کی جگئے ہیں اور ان کی جگئے ہیں اور ان کی جگئے ہیں وغیرہ اسلام خورشید وغیر و نکل گئے ہیں اور ان کی جگئے ہیں وغیرہ کو کے لیا ہے۔ چندر دز تک لا ہور کی انجمن کا انتخاب بھی ہونے والا ہے۔ ملک وغیرہ کا خیال ہے کہ سیکرٹری تنہیں بنایا جائے۔ اس میں میری کنویسنگ کوکوئی دخل نہیں صاف بات ہے اب ہیں ہے کہ آؤ تو پیند چلے کہتم کہاں رہوگے۔

میرے لیےسب سے بری خبر ہے کہ ہمارا دفتر شاید جون تک کرا چی نتقل ہوجائے۔میری کوشش اب بھی یہی ہے کہ یہاں میرے لیے کوئی روزگاری سبیل نکل آئے تو نو کری چیوڑ کر میبیں رہ جاؤں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ روزگاری کوئی سبیل نکلے گی نہیں اور مجھے جانا ہی پڑے گا۔سب دوستول سے ایک مستقل جدائی ہوجائے گا۔

بال جان من امیں مارچ کی ٢٦ تاریخ کے لیے چھم براہ ہوں۔ آج ١٦ مارچ ہے اور تمبیارے لا ہور آنے میں سات آٹھ دن کا

وقفہ ہے۔ بشرطیکیتم اپنے پروگرام اور دعدے کے یا بندر ہو۔ میرے دوست ضرور آ جانا۔

شالا مار باغ میں نے آج تک نہیں و یکھا۔ای روز دیکھیں گے۔اب کے پھرشورش نے '' چٹان'' میں جارے خلاف لکھا ہے۔ لیکن چھوڑ و جی کون پر واکر تا ہے۔

میراشگیمائی والامضمون اس بیفتے کے''نظام'' بیس آرہاہے۔اور''نظام'' نے ترقی پیندروش پر چلنامنظور کرلیاہے۔اس بیس بفتے کے بیفتے ہماری رپورٹ بھی چیسیا کرے گی اور باقی بھی کئی تبدیلیاں ہول گی۔

ماہرنے جوتمہاری تصویر تھینچی تھی وہ ہیں بھیج رہا ہوں۔ اچھا تو بیارے دوست اب رخصت ۔ میرا بیدخط بے رنگ و ہو ہے کیکن رنگ و ہوکہاں سے لاؤں ہے ہاراا نتظار ہے شایدتمہارے ساتھ رنگ و ہوآ جائے۔

تههیں اپن نظم'' آج کا طوفان'' بھیج رہا ہوں۔اسے پڑھنااور پھر مجھے لکھنا۔

آبهارااعي انظاء

ہفت روزہ'' نظام'' کا جوابن انشاء نے ذکر کیا ہے تو پچھاس کے بارے میں بھی بٹاتا چلوں۔ بیا یک ہفت روزہ رسالہ تھا۔اس کے پہلشر دو براوران منتھ جو بڑے سلیقے ہے پر چہ چلانا جانتے تتھے۔ میں بھی اس کا ایڈیٹررہ چکا ہوں۔ پہلے اس رسالے نے ترتی پیند تحریک کی مخالفت کی تھی۔لیکن بعد میں اس نے تحریک کی حمایت کا اعلان کر دیا۔جس کا ذکر ابن انشاء نے اپنے خطا میں بھی کیا سے۔

ہفت روز و''نظام'' کا دفتر مال روڈ پرفضل و بن اینڈسنز والی بلڈنگ میں تھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل میں ایک کشادہ ٹھنڈا کمرہ تھا۔ ایک جانب ایڈیٹر کی میز کری ہوتی۔ ساتھ ہی تخت پوش پر یوسف کا تب بیٹھا کرتے۔ دوسرے کونے میں رسالے کے دونوں مالکان کی میز کرسیاں تھیں۔

ترتی پینداو بی تحریک میں شمولیت کے بعداس دفتر میں بڑی ردانق آگئی تھی اور ہمارے دن کا بیشتر حصد وہیں گزرتا تھا۔ یہاں میری ملاقات پہلی بارمشبوراویب اور پیارے انسان احمد شجاع پاشا ہے ہوئی۔ خوبصورت سرخ وسپیدا حمد شجاع پاشا کی فلم کا ہیرولگا تھا۔ انگریزی اور فرانسیسی اوب پرا ہے عبور حاصل تھا۔ یورپ اور امریکہ ہے آنے والی ہرنئ کتاب ضرور پڑھنے کی کوشش کرتا اور پڑھ بھی لیتا تھا۔ بڑے انٹلیکیوئل انداز میں پائپ بیتا۔ اسی بلڈنگ کے بینچ جب ہم ہائیکورٹ کی طرف مڑتے ہیں تو بھی سبزے کا ایک تکونا بلاٹ آتا ہے۔ اس بلاٹ کے قریب ہی ایک چائے کا کھوکھا ہوا کرتا تھا۔ ہم اس کھو کھے میں بیٹھ کر جائے پیٹے اور دنیا جہان کی ٹئ ٹئ اد بی تحریکوں پر بحثیں کرتے۔ ابن انشاء ہر بیٹنے چین کا نیا پر چہ'' نیو ٹائمز'' سارے کا سارا حفظ کر کے آتا تھا اور پھر جنوب مشرقی ایشیا کی سیاس تحریکوں پر دل کھول کر باتیں کرتا۔ وہ سیاس تحریکوں پر دل کھول کر یا تیں کر رہا ہوتا اور میں اس کے پاس کری پر بعیفا مال روڈ کی جانب ہے دیکے رہا ہوتا کہ کہیں اس اڑکی کا تا نگہ تو نہیں آرہا جس نے ابھی ابھی مجھے''نظام'' کے دفتر میں فون کیا تھا۔ بچھے جنوب مشرقی ایشیا اور جنوب مغربی ایشیا کی سیاسی اور او بی تحریکوں سے کوئی مروکارٹیس تھا' کوئی دیچیں نتھی۔ میری ساری تحریکیں عاشقا نتھیں۔ اور میں نے اپنی انہی تحریکوں کا سب سے بڑا الیڈر تھا۔ کرا چی ہے۔ ۳ مئی 1947ء کو ابن انشاء نے ایک خطاکھا۔

m . _ . 0_ 0r

كرايتى

پیارے مید!

تم بہت دنوں ہے میری آنکھوں کے سامنے ہو۔ میرے دل میں بس رہے ہو کسی غلط بھی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس کی گئی دجمیں ہیں۔ایک تو بیر کہ ''امروز'' میں ہفتے کے ہفتے '' کتا بول کی و نیا'' کا کالم لکھتا ہوں۔ادراب تک تمہارے ناول ''جھیل اور کنول'' کے علاوہ تمہارے ان افسانوں پر جو'' نقوش'' اور''اوب لطیف'' میں چھپے ہیں' تہمرے کر چکا ہوں۔ امید ہے اس ہفتے تمہارے ناول' 'ڈرب'' پرتھرہ کروں گا۔

تمہارا نیا ناول بڑا اچھا ہے۔ گر پھے پہلوؤں سے ڈربے مجھے زیادہ پسند ہے۔ انہی پہلوؤں سے تمہاری کہانی' ساوار' بھی زیادہ پسند ہے۔ جزئیات نگاری اورظرافت کے تم یادشاہ ہو میلوڈراما بھی لکھتے ہوادرشیق الرحن کومات پر مات دے رہے ہو۔لیکن میرے ایسے آ دمی کوجس کی زندگی میں محبت کو بھی وظل نہیں رہا'' سیلی کے نام'' فشم کی چیزیں کسے پسند آ سکتی ہیں؟ ہال' تمہارا دہ مزاحیہ مضمون '' قبرستان سے خط'' جورسالہ'' اوب' میں چھیا ہے یہال الوگوں نے بہت پسند کیا ہے۔

جیب انفاق ہے کہ جس وقت تمہارا میاحقانداور مجہول بیرنگ نط (حرامزادہ) ملاہے اس وقت میں گورکی کی آپ بیتی کا دوسرا حصہ پڑھ رہا تھا۔ اور وہ وہاں جہاں چرکا اور سنکا کا نام آتا ہے (تم نے خلط ملط کر دیا ہے چرکا میرا نام ہے سنکا تمہارا نام ہے ۔۔۔۔۔۔۔نوٹ کرلو) اور جہاں کالی بلی کبوتر کو کھا گئی رہے والا گیت ہے اور اس سے پہلے میں نے تمہارار پورتا اڑوادیاں ابھی ختم کیا تھا' جھے یہ بہت پہند ہے لیکن اپنی محروی اور قید اور دوری پرآ ہ ہجر کر اور کلیجہ سوس کررہ گیا۔ تم الو کے پیٹھے ہو۔ لیکن تم سے میرا مزاج (اور قارورہ) کچھ ایسا ملا ہوا ہے کہ تنہیں دیکھ کرول کا کنول فوراً کھل جاتا ہے۔ اگرتم لڑی ہوتے اور میرے محلے میں دہتے تو میں تہارے ساتھ شادی کرتے (یاندکرتیں) توخودگئی کر لیٹا اور میشادی میں (اگر کرتا) تو میں تہارے ساتھ شادی کرتا کہتم ہجھ سے فکاح کے با تکے چھپلے نوجوانوں سے ۔۔۔۔۔۔ لیکن اب بڑھانے سے حاصل میہ جوئے کرتا کہتم ہجھ سے فکاح کے با تکے چھپلے نوجوانوں سے ۔۔۔۔۔ لیکن اتب بڑھانے سے حاصل نے جاسل میں کہوگے'' پچوائی تو تیری گپ ہے' پیتو تو بے پرگی اڑا رہا ہے۔ لیکن اتنا کہوں کہتم پر کالا برقع سجتا بہت خوب ۔۔۔۔۔۔ ہم چرکا کی زبان میں کہوگے'' پچوائی گی ہے۔ نہیں تھا اور اپنی کو از اور وہ شخص بھی جو۔۔۔۔۔ بجائیوں میں مستور ہے طوئی سے بلند ۔۔۔۔۔۔ بینی ظمیری تا تھے میں تمہارا بچھا ضرور کرتا۔ اور شام کوتم پکانے کے لیے گوجھی چرے نے مستور ہے طوئی سے بلند کے ایس کے گئی دوئی اور جنگ نامہ کال پڑھتے اور اپنی تین سالہ پنگ کنیز فاطمہ اور چھاہ کے لڑکے نذیر سے بہدور سے بند والی ایک کی دوئی اور مقمون تم کھتے ہود سے بیس بھی کھی سے دالا شود کھتے جاتے۔ اس سے تم پر سے داختے ہودائے گا کہ جس شم کے بعض میلوڈ رامائی خطاور مضمون تم کھتے ہود سے بیس بھی کھی سے دالا شود کھتے جاتے۔ اس سے تم پر سے داخلے کا کہ جس شم کے بوجائے گا کہ جس شم کے بعض میلوڈ رامائی خطاور مضمون تم کھتے ہود سے بیس بھی کھی ملائے میں ۔

"وجھیل اور کنول" کا ریو یوامروز میں چھپاتو بیغضب ہوا کہ کا تب نے سب جگہ جمیل اور کنول ککھ دیا۔اور تجھے غصے میں آ کر امروز کوایک خط ککھنا پڑا۔

ای کا تب نے مندرکومعذر بھی لکھا تھا جس پر پس نے بہت غدر مجایاا ورامروز کے کا تب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ کل بیس نے تمہارار پورتا ژ''وادیاں'' پڑھنے کے بعد مواوی عبدالخق نیازی ایم اے (اردو) ایم اے (فاری) سابق پروفیسر تا گیور کالج اور سابق پرٹیل اردو کالج کو پڑھنے کو دیا۔ وہ میرے کولیگ ہیں۔ میرے داہنے ہاتھ بیٹھتے ہیں اور میں نے تمہارا بیرنگ خطا نہی سے تین آنے کے کرچھڑا یا تھا۔''وادیاں'' پڑھ کروہ ناک بھوں چڑھا کر ہولے۔ (ان کی عمر ۵۵ سال ہے اور داڑھی شرق ہے)''اس میں مستقل کے کرچھڑا یا تھا۔'' وادیاں'' پڑھ کروہ ناک بھوں چڑھا کر ہولے۔ (ان کی عمر ۵۵ سال ہے اور داڑھی شرق ہے)''اس میں مستقل Value کی کوئی چیز نہیں ہے' کوئی تغییری ہات نہیں ہے۔کیا فائدہ الی ہا تیں لکھنے ہے۔''

خود و دفعتیں لکھتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت زار کے مرھے لکھتے ہیں۔اقبال کے کلام ہیں تصوف کے موضوع پر ایک مقالہ تصنیف فرمار ہے ہیں رکراچی آؤٹوملا قات کراؤں گا۔

تم ادب کے میدان میں چوکڑیاں بھرتے ہوئے آگے بڑھتے جارہے ہو۔اور میں اتنا پیکھے رہ گیا ہوں کہ اس سال پیکھے نہ لکھا تو فخر پیلوگوں سے کہا کروں گا۔ '' پیٹھنس اے جمید' بھی جومشہورافسانہ نگار ہے میرا بہت اچھا دوست ہے' بس میرے سامنے اس نے لکھنا شروع کیا بلکہ شروع میں تو مجھ سے اصلاح بھی لیتار ہا'اچھالڑ کا ہے اور ترقی کرے گا۔ اس کا اکثر وقت میرے مکان پرگز رتا ہے۔ فلال افسانے کا پلاٹ میں نے اسے بتایا تھااور اس میں جس باٹ کا ذکر ہے دوو ہی باغ ہے جو ہمارے کھرے چیچے ہے۔۔۔۔۔وغیرہ''

حمہبیں میس کر تعجب ہوگا کہ ایک نقاد جلال الدین احمد نے پاکستان کوارٹری (انگریزی) میں ایک مضمون لکھا ہے جس کا نام تمہار ہے اورا بن سعید کے ساتھ لیا ہے۔شوکت صدیقی 'انوراورجلیس کا بالکل فرکنیس کیا۔

میرا حال تم نے دیکھے ہی لیا ہے۔میرا بارود قریب قریب نتم ہو گیا ہے۔اب کے ایک بہت گھٹیافتسم کی نظم کمل کی تھی' وہ مرزا صاحب نے''ادب لطیف'' میں سب سے پہلے پہلے چھاپ کرمیری رسوائی کا سامان مہیا کردیا۔جونظمیں اچھی ہیں' یعنی میری پسندی ہیں ان میں سے کوئی پوری نہیں ہوئی۔مزاحیہ اور طنزیہ مضابین لکھنے ہیں' میں پھسڈی رہ گیا۔

میری کتاب''خمارگندم'' بیہاں سے چھپنے والی تھی لیکن میرے پاس مضمون ہی پورے نہیں۔سوچتا ہوں تم لوگوں سے اور لا ہور سے دوری تواس کی وجنہیں۔اگر میں نے آئندہ چھ ماہ میں بچھ ضمون اور نظمیں لکھ لیں تو فبہا۔۔۔۔۔۔ورند میرا فاتحہ پڑھ لینا۔ تم مصری شاہ میں رہتے ہو جمہیں سب سے بڑا اعزاز میرہے کتم نے اس عمر میں ہی و نیاد بکھی لیہے۔ میں گورکی کی کتاب پڑھتے وفت تمہارا اور تمہاری کتاب پڑھتے وفت گورکی کا تصور کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آج کل کیسی گزرتی ہے؟ اب میں بہت اداس ہوگیا ہوں۔ بہت ہی اداس ہوگیا ہوں۔ تم مجھ ہے دور ہو میں اsolated ہوں۔ جھے ہی بخوں سے دفتر کے میز کے ساتھ تھونک دیا گیا ہے۔ میری گھریلو ذہے داریوں اور پریشانیوں نے میرا اسمن سکون چین لیاہے۔ میری گھریلو ذہے داریوں اور پریشانیوں نے میرا اسمن سکون چین لیاہے۔ میری عمر ۲ سال کی ہوچک ہے۔ وس سال کے اندراندر میں پوری طرح بوڑھا ہوجاؤں گا۔ میرے بال ابھی سے سفید ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ جھے گور کی کی نانی پر جرت ہوتی ہے جوایے ماحول میں رہتے ہوئے بھی جبکہ نانا جان نے انہیں الگ کر دیا تھا، کہتی ہے۔۔ "میرے اللہ بید دنیا کتنی حسین وجمیل ہے، میرا بس چلے تو میں قیامت تک سمیں رہوں' ، الگ کر دیا تھا، کہتی ہے۔۔ "میرے اللہ بید دنیا کتنی حسین وجمیل ہے، میرا بس چلے تو میں قیامت تک سمیں رہوں' ، اسمال کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خفیہ خیرات کے طور پر غربیوں کی گھڑکیوں کے چھوں پر رکھا تی ہے خواہد کی سال

حمیداختر جیل ہے رہاہوگیا۔ آخراہے جیل میں کیا تکلیف تھی۔ایک صاحب لا ہورہے آئے بیں۔ان کا بیان ہے کہ اس کے سر کے بال جھڑ گئے ہیں۔ بیسب نظر بندی کا کھیل ہے۔ میں نے لا ہور چھوڑنے کے بعد جتنی نظمیں ادر میر تقی میر کے رنگ میں جتنی غزلیں لکھی ہیں سب میں دوستوں ہے جدائی اور Isolation کا بہت شدیدا حساس پایاجا تاہے۔

أيك غزل كالمقطع تفايه

J	احبيول	اشي	اب	انظاء
سکطے	×	باتى	=	چين ا
چھوڑ کی	بستى	خاطر	کی	جن
6	ينازول	ال	ند لو	76

اب تو تمناؤں کا باغ مرجمارہا ہے اور حسرتوں کا دامن پھیل رہا ہے۔ اب زندگی'' فراہتے و کتا ہے و گوشہ وقیحے'' تک محدود ہوکررہ گئی ہے۔ زیادہ نہ لکھنے کی وجہ بھی بہی ہے۔ جب میں آسانی ہے اچھے سے اچھے او یبوں کی کتابیں فو ید کرنہایت اطمینان سے پڑھ سکتا ہوں تو مجھے خود کچھ لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں تم کراچی آ و تو کافی باؤس میں بیٹھیں' کلفٹن پر گھومیں' سیاڑی میں تیل آلود سمندر میں کثنی کی سیرکریں ۔ طویل شام اس کا لے بل پرگزاریں جس پر میں نے ''مضافات'' نظم کھی تھی ۔ اور ان چندونوں میں میں استے قبقے مارلوں کہ باتی عمر کے لیے بے نیاز ہوجاؤں۔

ليكن بيوتم خطاتولكھو ميے؟ ارب يتو تيري گپ ہے!

همارا____این الگاه

لا ہور میں ابن افشاء کا زمانہ اس کا بہترین او بی زمانہ تھا۔ اس شہر میں اس نے اپنی عمد ہترین لا فانی تخلیقات کیں۔ کراچی جانے کے بعد اس کی زندگی مشینی ہوگئ تھی۔ وہاں جا کراس نے شہرت ضرور حاصل کی اور اخبار نویسی اور کالم نویسی کوبھی مشقلاً اپنالیا اور مالی استبارے بھی فارغ البال ہوگیا۔ مگر اس کی او نی تخلیقات چیھےرہ گئیں۔

لا ہور میں وہ اکثر میر ہے ساتھ اندرون شہر کے گلی کو چوں کی سیر کونگل جا تا۔ ہم با قاعدہ شہر کی سیر کا پر دگرام کو ہم نے ''مشن ٹو بغداد'' کا نام دے رکھا تھا۔ وہ لا ہور کی گلیوں کو بغداد کی گلیاں کہا کرتا۔اسے اس شہر کی ٹیم تاریک گلیاں بہت پسند تھیں اور پچے تو یہ ہے کہ ان دنوں بے گلیاں واقعی پر اسرار ہوا کرتی تھیں۔اپ تو بہت زیادہ گندی ہوگئی ہیں۔ہم لوہاری دروازے یا ا كبرى دروازے سے شېر كے اندرداهل ہوتے اورمنزل كاپية يو جھے بغير يونبي كسي كلي ميں مڑجاتے۔

کٹی بارابیا ہوا کہ آ گے جا کر گلی بند ہوگئی یا کسی مکان میں واخل ہوگئی اور جمیں شرمسارسا ہوکر واپس مڑنا پڑا۔ایک بارای طرح میں اورا بن انشاءایک گلی کی میر کرتے کرتے بہت آ گے نگل گئے۔ ہمارا خیال تھا کہ گلی آ گے کسی بازار میں نکل جائے گی۔ا بن انشاء نے کئی بار مجھے ٹو کا بھی کہ۔۔۔۔۔۔۔'' باز آ جا دُ' میگلی کسی مکان کے آ گئن میں واخل ہونے کا ارادہ رکھتی ہے۔''

کیکن میں نے بچپن میں انگریزی کی نظم Excellsior پڑھ رکھی تھی'میں آ گے ہی آ گے بڑھتا جار ہاتھا۔ یہاں تک کہ وہی ہوا جس کی طرف ابن انشاء نے اشارہ کیا تھا۔ یعنی ایک مقام پر پہنچ کر گلی ایک مکان کی ڈیوڑھی بن گئی۔ گویاا ب ہم گلی میں نہیں بلکہ ایک مکان کی ڈیوڑھی میں کھڑے سے تھے۔

ایک غورت نے کواڑ کی اوٹ سے کہا۔

"ادهركياليني آئے ہو؟"

میں نے او پر نیچے و کھتے ہو سے کہا۔

" بہن ایبال محمد میں بل والے کامکان تھا۔"

'' يہاں کوئی محمد سين بحلي والانہيں رہتا۔ بيتواللہ و نة جراح کا گھر ہے۔''

اس سے پہلے کہ اللہ دیتہ ہم وونوں کی جراحت کرتا'ہم دونوں سر پر یا دُس رکھ کروہاں ہے نگل بھا گے۔

او ہاری منڈی میں ایک گلی کا نام کو چہلی مجنول ہے۔ این انشاء اس کو چہیں جا کررک جا تا اور میری طرف و کیھیکر ہمیشہ کہا کرتا۔ '' یار! کیالیانی ای کو ہے میں رہتی تھی؟''

"میراخیال ہے مجنول بھی ای کو ہے میں رہتا تھا۔"

'' ''نین 'یہ کیسے ہوسکتا ہے۔ مجنول کیے اس کوسچ میں آنے کی ہمت کرسکتا تھا۔ بیتو کو چید کیل ہے۔ ہاں وہ بھی بھی تفریخا کاسہ ''گدائی کے کربھیک مانگلنے ضرورآ تا ہوگا۔''

ہم ساراسارا دن ان پراسرارگلی کو چوں بیں آ وارہ گردی کرتے رہتے ۔کئی باراو پرے گرنے والے کوڑے کر کٹ اور پر نالول کے گندے پانیوں سے اپنا دامن بچا کررہ گئے ۔بعض گلیاں چھتی ہوئی ہوتیں ۔ یہاں اند جیراسا چھایا ہوتا۔وین انشاء کہتا۔ '' پیاصلی بغداد کی گئی ہے۔ضرورا دھرکہیں نہ کہیں سے ہمیں خلیفہ ہارون الرشید بھیس بدل کرآتال جائے گا۔'' پھر گل سے باہر نکلتے جوکوئی پہلا محض ملتا ابن انشاء میرے کان میں کہتا۔

'' ہونہ ہو جھے خلیفہ ہارون الرشید ہی گلتا ہے۔اگر دہ نہیں آوجعفر برکی ضرور ہے۔''

راستے میں ہم کھاتے چیتے بھی رہتے۔جیسا کہ میں اپنی کتاب میں بھی لکھے چکا ہوں این انشاء کو بچوں کی طرح ریوڑیاں گزک تمکین چیخ ٹافیاں اور پکوڑے وغیرہ کھانے کا بہت شوق تھا۔ جہاں کہیں وہ ریوڑیاں یا مونگ پھلی کی چھابڑی دیکیتا فوراً رک کرضد کرتا۔

"مين توريور يال كهائ بغيرنه بلول كا"

میں اے کہتا۔" انشاءتم بالکل بچوں ایسی حرکتیں کرتے ہو۔"

اس پروہ ننگ آ کر کہتا۔" ارہے تو میں کون سابوڑ ھا ہو گیا ہول۔ خیرے ابھی تو چو بیسواں سال لگاہے۔"

ایک بارگلیوں گلیوں مٹرکشت کرتے ہم پانی والا تالا ب کی طرف جانگلے۔ یہاں سے میں ابن انشاء کو ہیرا منڈی کی طرف لے گیا۔ میں ان راستوں سے اور خاص طور پر ہیرا منڈی سے واقف تھا، حکر ابن انشاء اس معالمے میں بہت معصوم تھا جیسا کہ اس نے اپنے خطامیں بھی لکھا ہے۔ اسے عشق ومحبت کے معاملات کا پر پیٹیکل تجربہ بیں تھا۔ اور ہیرا منڈی تو وہ بھی نہ گیا تھا۔ جب ہم ہیرا منڈی کے چوک میں بھٹنے گئے اور اس نے مکانوں کا طور طریقہ بی کے دوسری شم کا دیکھا تو بولا۔

"ارے بیکون سامحلہے؟"

میں نے کہا۔" بیہ بیرامنڈی ہے۔"

وه چونک سا گیا۔

" كيوں بے اتوايك شريف زادے كوكہاں لے آيا۔ چل نكال مجھے يہاں ہے۔"

دن کے وقت اس محلے میں ویسے بھی بڑی بے رقعی ہوتی ہوتی ہے۔ میں نے کہا۔

" يبال گومو پيرو گنيس ټوا پئي شاعري کے ليے موادا در تجربے کہاں ہے حاصل کرو گے؟"

ال في جرك كركبا-

" جھے نہیں چاہئیں ایسے تجربے۔"

سامنے ہے ایک سانولی می طوائف چلی آ رہی تھی۔اس کی طرف و کیچرکرانشاء نے جھے بینک کے چیجے ہے آ تکھ ماری اور کہا۔

'' ذراعلامها قبال کے مزارتک نہ ہوآئیں؟ سا ہان کا مزار بھی ای جگہ کہیں ہے۔''

ميں نے کہا۔" سوج او پھرسوج لو۔"

"وه مجھے بازوے تھنچتے ہوئے کہنے لگا۔

" يارچلونااب كيون وتت ضالع كررب بوركى سے يوچھ ليتے ہيں كدعلا مدا قبال كامزاركهاں ب_"

میں نے کہا۔''لوگ توعلامہ اقبال کے مزار پرجا کر پوچھتے ہیں کہ ہیرامنڈی کہاں ہے۔''

اس پروه الچيل پڙااور منت هو يولا۔

" يارا سمخص سے ملاقات كرنى چاہيے جس نے اقبال كے مزار پرجاكر ہيرامنڈى كابية يوچھاتھا۔"

میں اسے ہیرامنڈی سے نکال کرعلامیا قبال کے مزار پر لے گیا۔

اس زمانے میں علامہ اقبال کا مزار زیر تغییر تھا۔ ادھرادھرسرخ بتھروں کی ترشی ہوئی سلوں کے ڈھیر پڑے تھے۔ہم نے ایک

جَدُ كُفر م موكر فاتحد برهى - پيرشاى قلع كى سركرني آكت شاي قلع ميس ايك جَدُ تُكُساتها -

" يبال بيكات كالخسل خانه موتا تفايه"

ابن انشاءنے پنچے گہرے کنوئمیں میں جھا تک کر کہا۔

"اس اندهير كنوني بيل توچزيلين بي نهاسكتي بين -"

اس کے بعد ہم شیش کل میں آ گئے۔این انشاء نے مجھے کہا۔

"معلوم ہوتاہے کہم بہت حیران ہورہے ہو۔ کیوں یہاں شیش محل میں کیوں آ گئے۔"

میں نے کیا۔" تم بھی توساتھ ہی آئے ہو۔"

بهم اس ڈھلانی راستے کودیر تک دیکھتے رہے جہاں آلھا تھا۔

"يهال بالقي گزراكرتے تھے"

ابن انشاء كمنے لگا۔" ويسے جمارے لا مور ميں كئي اوني شخصيتيں آئ جھي اليي بيں كدوہ اس راستے سے گزر سكتي ہيں۔"

لا رنس باغ کی سیر کرتے کرتے ابن انشاءرو مانشک ہوجا تا تھا۔ بیاس کی زندگی کے دوبڑے نمایاں اور ایک دوسرے کے بالکل

الث پہلو تھے۔ یعنی میکسم گور کی کی حقیقت پہندی اور ہارڈی کی رومانیت پہندی۔ چنانچہا پنے ایک خط میں وہ پہلے میرے ساتھ

حقیقت پیندی کی باتیں کرتا ہے اور اس کے فور أبعد لکھتا ہے۔

''اورکیا حال ہے جانی!او پر جو پچھ کھھاہے' دفتر ہے معنی ہے۔ا ہے غرق ہے ٹاب کر دو۔ادر یا شیخ کوئی محبت بھری بات کر د۔ گزشتہ باریھرے کی سیرکیسی رہی تمہاری شہزادی پری بانو کا کیا حال ہے اور پاک ٹی باؤس تمہاراا یڈریس کب تک رہے گا۔'' لارتس باغ اور لا ہور کے گلی کوچوں کی سیروں کو یا دکرتے ہوئے ابن انشاء نے اکتوبر ۱۹۵۸ء میس مجھے کراچی سے بین خطاکھا۔

كراچي

۵۲۱ کوپر ۱۹۵۸ء

بنارك المعيدا

معلوم ہوتا ہے تم ابن انشاء کے ہاتھ سے گئے وہ ابن انشاء جو تمہارے دل کے اتنا قریب تھا' جیے تم اس کی روح اور دل ک گہرائیوں سے جانے تھے۔وہ ابن انشاء جس کے ساتھ لارٹس باغ اور بغداد کی سیریں ہوئی تھیں' جس نے تم سے بہت کچھ حاصل کیا اور تمہیں بہت پچھ دیا۔ جان من ! اگر رہے تی نہیں تو تم خط کیوں نہیں تکھتے تہ ہیں معلوم ہے یہاں کراچی میں مجھے تمہارے حقوق کا محافظ اور تمہار اسفیر سمجھا جاتا ہے۔ تمہاری تحریف اور تمہاری برائیوں کے سلط میں بھی مجھے تناطب کیا جاتا ہے اور ٹھیک کیا جاتا ہے۔ لیکن پھر مجمی وہی سوال یو چھوں گا کہ تم مجھے خط کیوں نہیں لکھتے۔

ہفتہ وار' نظام'' کو میں نے ایڈٹ کرناشروع کیا تواہن انشاء کو بھی میں نے مضمون کے لیے لکھا جس کا جواب اس نے بول ویا۔

ارای ا

A_11_0Z

تم نے ایک روز ڈھائی سطر کاری دفتری سا خط لکھا تھا۔ اس کے بعد پھر چپ ہو گئے۔ میں ہرفتم کے نخرے برداشت نہیں کیا کرتا۔ سید ھے منہ بات کیا کرد۔''نظام''مل رہاہے۔واقعی بہت اچھا ہور ہاہے۔ تمہارے کالم بہت اچھے ہیں۔مثلاً وہ''نج رہاہے اور ہے آ واز ہے'' والے کالم کی یہاں بہت تعریف ہوئی ہے۔ بس اب جھالو کہ میرامضمون بھی آیا گیآ یا۔ آج" اوب لطیف" کاطویل افسانه نمبر طاہے ہتمہاری کہانی ابھی پڑھی نہیں۔ رات کولیٹ کرمزے لے لے کر پڑھوں گا اور پھر اس کے متعلق بات کروں گا۔ سردست تو میری جان تمثابیہ ہے کہتم خطاکھوجس میں جھے گالیاں دو۔ اگر چیتم اچھی طرح جانے ہوکہ میں گالیاں کھانے کانمیں بلکہ بیار کئے جانے کامستحق ہوں۔ بس آج ہی ہے تمہارے رومانوی انداز کے مجوب خطاکا انتظار شروع ہے۔

تمهاران و و و الناء

ابن انشاء کی روایت پرئی اورقدیم نقافتی ورتے سے بیار کی وجہ سے انجمن ترقی پیندمصنفین کی طرف سے میر کی طرح اس پربھی رجعت پیندی کا الزام لگا بیا گیا۔اگر چہوہ اپنی نظموں میں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف ہمیشہ آ واز بلند کرتا رہااوراس نے اپنی نظموں میں اپنے عہد کی سیاسی اور بین الاتوا می غیر سیاسی تحریکوں کا بھر پورشعور دیا۔اس کے باوجود جہاں وہ دجلہ وفرات کی وادی اور بغداد کے کو چہوباز ارکے ساتھ اپنی رومانک وابستگی کا اظہار کرتا و ہیں اس پر دجعت پیندی کالیبل چسیاں کردیا جاتا۔

میں اُنجمن ترتی پیند مصنفین میں سب سے ہڑا رومانکک نٹر نگارتھا اور میں نے بھی اپنی کہانیوں میں اس دور کی بین الاقوا می سیاس تحریکوں پر رائج سیاس نظریات سے وابستگی ظاہر نہیں کی تھی۔ میں یا دوں اور محبت کی پر اسرار فضاؤں کا افسانہ نگارتھا اور اب بھی ہوں۔ مجھے تو انہوں نے ہمیشہ رجعت پیند کہا۔لیکن میرے اسلوب کی انفرادیت ُ جذبے کی سچائی اور جوش کے سامنے ان کی پیش نہ جاتی تھی۔ میں محبت میں پاگل ہوکر لکھتا تھا اور جو پڑھتا تھا دیوانہ ہوجا تا تھا۔ مجھے اس کی سیسو چنے کی پر واتھی نہ فرصت کہ مجھے کون رجعت پیند کہتا ہے اور کون ترتی پینڈ بیس کہتا۔ میں اپنی محبول میں گم تھا۔

لیکن ابن انشاءکواس بات کاافسوس تھا کہا ہے انجمن کے بعض جلتے رجعت پہند کہتے ہیں۔ چنانچہا یک خط ہیں اس نے لکھا۔ است

ياري ميد!

میں نے جہیں دوخط لکھے اورتم نے کوئی جواب نہ ویا۔ تمہاری کمینگی اپنی جگد مسلم لیکن بھائی آ دی آ دی و کیے کر بات کیا کرتے جیں۔ لاہور کے ترتی پہنداویپوں نے مجھے' ہے اصول'''موقع پرست' اور''رجعت پہند'' کہد کرچھوڑ دیا۔ آخرتم نے جوخود'' ب اصول'''موقع پرست'' اور''رجعت پہند'' ہو مجھے کس لیے جھوڑ دیا؟ بس اتنائی لکھنا تھا اور آخری بارکہنا تھا۔ اور وہ مضمون جو میں نے بھیجا تھا ابھی جھیا کیول بیس۔سیدھی طرح کیول نہیں بتاتے۔۔۔۔۔بس اب بک بک مت کروُخط کھو۔

المال ----التواثق

ابن انشاء نے کرا چی جا کرآ ہتے آ ہتے ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ وہ بڑا محنی ایماندار ڈے داراور بے حدمعاملہ فہم اور پڑھالکھا لائق انسان تھا۔ کوئی برائی اور عیب اس میں نہ تھا۔ پاک بازی میں زندگی بسر کررہا تھا۔ چنانچہ دیکھتے وہ کتی تی کی منزلیس مطے کرتا چلا گیا۔ آئ روم میں ہوتا توکل برازیل میں بھی جاپان اور بھی الاسکامیں۔ اس کی طنزیہ کتابیں اور سفرنا ہے خوب جھپ رہے تھے
اور بک رہے تھے۔ مجھے ہرکتاب پر پچھونہ پچھلکھ کرروانہ کرتا۔ لاہور آتا تو مجھے ملے بغیر بھی واپس ندجا تا۔ پچھولوگ اس کی ترقی ہے
جلتے تھے اس سے حسد کرتے تھے۔ لیکن ابن انشاء نے بھی کسی کے خلاف کوئی بات نہیں گڑی۔ میرے آگے جب بھی اپنے دوستوں
اور غیر دوستوں کا ذکر کرتا تو بھی ان کی برائی نہ کرتا۔ اسے دوستوں سے اگرانت کا فات تھے توصرف نظریاتی اختلافات تھے۔ ویسے وہ
ان کا بڑا احترام کرتا۔

ضدا جائے اے کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ وشمنوں کی نظر کھا گئی یا جانے کیا ہوا کہ وہ بیمارر ہنے لگا۔ گربستر پر کہھی ندپڑا تھا۔ ہمیشہ دنیا کے سفر پر رہتا۔ بھرا یک ون سنا کہ وہ جاپان میں چیکنگ کروانے جارہا ہے۔ بھرخبر آئی کہ لندن کے ہپتال میں واخل ہو گیا ہے۔ قدرت اللہ شہاب کی زبانی معلوم ہوا کہ اے کینسر ہے۔ دل بیٹھ گیا۔ آخری باروہ جھے میرے سمن آباد والے مکان میں ملاتھا۔ میں نے اس کی آخری ملاقات کا ذکر اپنی کتاب میں بھی کیا تھا۔ ہمارے ہاں کوئی بڑی دعوت تھی۔ دعوت ختم ہو چکی تھی کہ ابن انشاء کی گاڑی ماہر رکی۔

"ارے سنگا۔۔۔۔۔۔بیزردے یا وکی خوشبوکہال سے آرس ہے؟"

وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔میرے بے حداصرار پراس نے تھوڑ از روہ کھایا۔ پھر مجھے نے قصت کے کرچلا گیا۔اس کے بعدوہ لندن چلا گیا۔اوروہیں ہیتال میں داخل ہوگیا۔وہاں ہےاس کا آخری خط مجھے ملا۔اور پھراس کی موت کی خبر آگئی۔

۔ ایبٹ روڈ سے گزرتے ہوئے ابن انشاء کے گھر چینی مندرکود یکھتا ہوں تو وہ اداس اور ویران ویران لگتا ہے۔ لیکن کسی وقت ابن انشاء کودیکھتا ہوں کہ برآیدے میں بیٹھا کتاب پڑھ رہاہے۔ چھے گزرتا دیکھتا ہے تو جیسے مینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے آہت۔ سے کہتا ہے۔

'' کیاتم بھی <u>جھے ب</u>ھول گئے؟''



احددابي

مینی باغ امرتسر کی ایک نهر.....

چھوٹی کی نہر جے پنجابی میں''سوا'' کہتے ہیں۔ یہ نہروسی وعریف کمپنی باغ کو پانی دینے کے لیے نکالی گئی ہے۔اس کے چھوٹے سے بل پر دولا کے بیٹھے ہیں۔ درختوں پر سے پتے جھڑ پکے ہیں۔ دونوں لاڑکوں نے بیٹھے ہیں۔ درختوں پر سے پتے جھڑ پکے ہیں۔ دونوں لاڑکوں نے بیٹھیے ہیں۔ درختوں پر سے پتے جھڑ پکے ہیں۔ دونوں لاڑکوں نے بیٹھیے ہیں۔ ایک ایم اور دورکی ہیں۔ دونوں آٹھویں اور نویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ ایک ایم اے اور سکول ہیں پڑھتا ہے۔ دوسرالا ہوری گیٹ یا شایدخزان گیٹ کے مسلم ہائی سکول ہیں پڑھتا ہے۔ان ہیں سے ایک اسے تھید ہے اور دوسرااح درائی۔اس کے بال گھنے ہیں۔ بڑی بڑی آ تھوں میں خوش آ سند مستقبل کی ذبین چیک ہے۔وہ کہ درہا ہے۔

میں ایک فلم بناؤں گا۔گاؤں کے ایک مکان کے آگئن میں دوعور تیں بیٹی ہیں۔ ایک عورت کا سر جھکا ہوا ہے۔ دوسری اس کے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھتی ہے۔'' جھانی! چھر کیا ہوا؟''اور یہاں سے فلم کی کہانی شروع ہوجاتی ہے۔

ہمارے سروں پرآم کے گھنے درخت کی شہنیاں ہیں۔ کسی وقت کوئی پٹاٹوٹ کرندی کے پانی پر گرتا ہے اور پھر چکر کھا تا ہوا پل کے پنچ سے گزرجا تا ہے۔ میں ان گرتے پتوں کو دیکھ رہا ہوں۔ رائی کی باتیں من رہا ہوں۔ بائیس جانب نہر کی ڈھلان جہاں ختم ہوتی ہے دہاں سے آٹر واور شہورت کے درختوں کا سلسلہ شروع ہوجا تا ہے۔ جوگراؤئڈ کے آخر میں کمپنی باغ کی ایک چھوٹی سڑک تک چلاگیا ہے۔ جہاں جامن کے گئجان درخت ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔ ہم نہر کے پل پر سے اٹھ کر کمپنی باغ کی روشوں پر میر کرنے گلتے ہیں۔ سردہوا چل رہی ہے۔ ہم نے اپنے جسم کوگرم شاکوں میں اچھی طرح سے لیپیٹ رکھا ہے۔ بیا حمد رائی سے میری پہلی ملاقات نہیں

احمد راہی ہے جھے اپنی پہلی ملاقات یادئیں۔ دوسری ملاقات جھے یاد ہے۔ دوسری اس لیے کہدر ہاہوں کہ ہم نے جو ہا تیں ک تھیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم دوسری بارمل رہے تھے۔ امرتسر میں ہماری جوگلی تھی اس میں ایک مسجد ہمارے مکان کے بالکل سامنے تھی۔ میں اس مسجد کے سقاوے میں مبنح جا کرنہا یا کرتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نہانے کے بعد مسجد کے روثث پر ہمیٹھا تھی میں آتے جاتے لوگوں کود کیچہ ہاتھا کہ بازار کی جانب سے احمد راہی آتا دکھائی ویا۔خوش بہار کے دن تھے۔اس نے سفیرٹول کی قمیض اور نبھے کا چوڑی مہری والا یا جامہ کئن رکھا تھا۔ یاؤں میں چپل تھی۔ مجھے دیکھ کررک گیا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

> "دلى كب آئے آپ؟" كبنے لگا_"كل آيا تھا۔"

چر بولا۔" کا مریڈ ہوگل میں آئیں' ہم سب دوست دباں بیٹھا کرتے ہیں۔"

یں نے وعدہ کیا کے ضرور آؤل گا۔وہ سلام علیک کہر کرچلا گیا۔ یقینا یہ ہماری دوسری طاقات تھی۔ یس ایم اے اوہ ہائی سکول میں
اور وہ اپنے محلے لوہاری گیٹ یا کٹو ہ خزاند کے ہائی سکول میں پڑھتا تھا۔ ابھی ہم آپ جناب کہہ کرایک دوسرے کو خاطب کرتے تھے۔ میں دوسرے دن کا مریڈ ہوئل گیا۔ احمد راہی وہاں تیس تھا۔ کا مریڈ ہوئل ہمارے ساتھ والے محلے میں تھا۔ میں بھی بھی کہی وہاں
دوستوں کے ساتھ چائے پینے جایا کرتا تھا۔ امرتسر میں مشاعرے بہت ہوا کرتے تھے اور اس ہوئل میں زیادہ ترشاع بیٹھتے تھے۔
پہنا ہی کہ شاعر بھی ای ہوئل یا اس کے سامنے والے ہوئل میں بیٹھ کر چائے کی چینکس خالی کرتے اور ایک دوسرے کو اپنے تازہ شعر
سناتے۔ میں بھی میز کے پیچھے بڑ پر بیٹھ گیا۔ میراصل میں ہوئل نہیں بلکہ چائے خانہ تھا۔ ایک وکان تھی جس کے آگھڑے بنا کر
چو لیے بنائے گئے تھے جن پر رکھی چائے کی کیتلیوں میں چائے ابلاکرتی۔ دو تین لمی میزوں کے آسے ساسے کلائی کے نٹے رکھے
سناتے۔ بس بھی میز کے تھے جن پر رکھی چائے کی کیتلیوں میں چائے ابلاکرتی۔ دو تین لمی میزوں کے آسے ساسے کلائی کے نٹے رکھے ۔ بس یہ تھے۔ بس یہ تھا۔ بس یہ تھا۔ سے بی میزوں کے آسے ساسے کلائی کے نٹے ۔ بس یہ تھا۔ بس یہ تھے۔ بس یہ تھا۔ بست سے تھا۔ بس یہ یہ تھا۔ بس یہ تھا۔ بس یہ یہ تھا۔ بس یہ تھا۔ بس یہ تھا۔ بس یہ تھا۔

بس اس معمولی سے چائے خانے میں اوب فلف منطق شعر اور طب کے موضوعات پر الی الی مختلیں گرم ہوتی تھیں کہ پھر
ائی باتیں نہ کتا ہوں میں پڑھیں نہ کس کی زبان سے میں ۔ است میں احمد راہی آ گیا۔ میں نے باف سیٹ چائے منگوائی اور ہم چائے
پیتے ہوئے بڑی گرم ہوتی سے باتیں کرنے گئے۔ احمد راہی ولی کی باتیں سار باتھا کہ اس نے وہاں کہاں کہاں بہر یں کیں اور کن کن
سے ملا۔ اس کی باتیں یا وزیس مگر اس کا بھر اچرہ موٹی آ تکھیں اور نسواری جیکتے ہوئے بال یاد جیں۔ ہم نے ایک وہر سے کو لطیفے بھی
سنائے اور خوب تبختے لگانے گئے۔ بہت جلہ ہمیں محسوس ہوگیا کہ ہمار افداتی ایک دوسر سے بہت قریب ہے۔ احمد راہی اس زمانے
سنائے اور خوب تبختے لگانے گئے۔ بہت جلہ ہمیں محسوس ہوگیا کہ ہمار افداتی ایک دوسر سے بہت قریب ہے۔ احمد راہی اس زمانے
سنائے اور خوب تبختے لگانے گئے۔ بہت جلہ ہمیں محسوس ہوگیا کہ ہمار افداتی اس محسور کی کے فرف زیادہ وقتا۔ گھر میں یا ڈائری کھا کر تا اور
یا پہنسل سے خانے بنا کرتھ ویرکٹی کیا کرتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ بڑا ہوکر مصور جوں گا۔ اور بڑی بڑی آئل پینٹنگ بنایا کروں گا۔
یا پہنسل سے خانے بنا کرتھ ویرکٹی کیا کرتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ بڑا ہوکر مصور جوں گا۔ اور بڑی بڑی آئل پینٹنگ بنایا کروں گا۔
النہریری میں جاکراگریز کی رسالے دیکھیا۔ جوتھ ویر بیند آجاتی اسے کاٹ کرگھرلے آتا۔ اس پرخانے بنا تا اور ڈورائنگ کاغذ پر اس

ك نقل ا تارنی شروع كرديتا۔

احدرائی شروع ہی ہے بڑے خوبصورت شعر کہنا تھا۔ وہ اردو میں شعر کہنا اور کا مریڈ ہوئل میں بیٹھ کر کمپنی باغ یا الیگزنڈ را گراؤنڈ میں سے کرتے ہوئے جھے وہ شعر سنا تا۔ بہت جلد ہماری وہ تی بڑی گہری ہوگئ اور ہم تقریباً ہرروز ایک دوسرے سے ملنے گئے۔
کا مریڈ ہوٹل میں ہمارے دوسرے دوست بھی آ کر بیٹھتے تھے لیکن اگر احمد راہی نہ ہوتا تو میں اداس ہوجا تا اور اگر میں نہ ہوتا تو احمد راہی میہ ہوئل میں ساں کا مکان تھا۔ ہمارا ٹیسر ادوست اقبال کوشر اور کہ میں اس کا مکان تھا۔ ہمارا ٹیسر ادوست اقبال کوشر تھا۔ وہ بھی بڑی اچھی غزل کہنا تھا اور ترنم سے کا م سنا تا تھا۔ اجمد راہی نے بھی ترنم سے کلام نیس سنایا تھا۔ امر تسر میں کوئی مشاعرہ ہوتا تو وہ آئی ہیں اس کا مکان تھا۔ امر تسر میں کوئی مشاعرہ ہوتا تو وہ آئی بڑی کرا پڑی ہوتا تو انہیں یوں اشعار سے کلام باتا تھا۔ جسر کی دوسرے کے شعر سنار ہا ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار ہا ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار ہا ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار ہا ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی نہ دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی ہوں دوسرے کے شعر سنار با ہواور اسے اشعار سے کوئی دلیسی ہوں کوئی شعر خود کو لیسٹور آ جا تاتو بار بار اپنی ران پر ہاتھ بھی مارتا۔

احمد را بی کے گھڑ میں اورا قبال کوٹر اکثر جایا کرتے۔ را بی کے دیوان خانے کے اوپر آیک شفین ہوا کرتی تھی جس کی چھوٹی ی کھڑ کی گئی میں گھلی تھی۔ اس شفین میں ہم کھڑ نے نہیں ہو سکتے تھے جھک کر چلتے تھے۔ یہاں ایک دری پچھی رہتی۔ اس دری پر بیٹھ کر ہم تینوں دوست دنیا جہان کی ہا تیس کرتے۔ سامنے والے گھر میں ایک ہندولڑ کی رہتی تھی۔ احمد را بی کا اس سے عشق چل رہا تھا۔ کسی وقت دواٹھ کر کھڑ کی کا پیٹ کھول کر سامنے والے مکان کے آگھمیں دیکھتا اور ساتھ ساتھ کمنٹری کرتا جاتا۔

وہ آ رہی ہے۔۔۔۔۔۔وہ آگئی ہے۔۔۔۔۔وہ تار پر گیلے کیڑے ڈال رہی ہے۔۔۔۔اس نے سفیدساڑھی پہنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔

ا قبال کوٹر کسی وقت تنگ آ کر پنجابی میں ایک زوروار گالی وے کر کہتا۔

''اوئے آربی ہے۔۔۔۔۔جاربی ہے۔۔۔۔۔کپڑے ڈال ربی ہے۔۔۔۔۔توہمیں کیا۔۔۔۔۔مانوں تے توں ابیوس کیا میں کیہ کریئے۔''

احدرا بی بھی اے جواب میں موثی می گالی دے کر کہتا۔

" تتم بھی کسی ہے کرتے ہوتو عشق کرو۔۔۔۔۔۔ تبیس تو تمہاری۔۔۔۔۔"

ایک دن جمیں شانشین میں بیٹے بیٹے رات ہوگئ۔احمرانی اوپر جا کرساگ اور چاول تفالیوں میں ڈال کر لے آیا۔ہم نے بڑے مزے سے ساگ کا ہمتہ کھایا۔ پھر چائے بنائی اور کیونڈریا کیپٹن میکنم کے سگریٹ سلگا کرکش لگانے لگے۔ا قبال کوڑ ممثلنانے

لگا۔ احمد رائی نے است کالی وے کر کہا۔

" اوئے تم نے شعرسنائے تو میں تہریس اٹھا کرگلی میں چینک دول گا۔" اقبال کوٹرنے فرش پر مکامار کر کہا۔

'' و منبیں سنا تا الیکن اگرتم نے اپنی دھنا سری چھیٹری تو میں ٹکریں مارنی شروع کردوں گا ، تنہبیں۔۔۔۔۔''

ایم اے اوسکول سے آ گے جا کر پہلے ہاتھی دروازہ آتا ہے۔ پھرلوہ گڑھاور پھرلوہاری دروازہ آ جا تا تھا۔ ہاتھی دروازے سے باہرنگلوتو دائمیں جانب فتح شاہ بخاری اورشکرشاہ کے مزار تھے اور بائمیں طرف قلعے کی پریڈ گراؤ نڈتھی۔ آ گے جا کرریگو ہرج آ جا تا ہے جس کے بیچے ریل گاڑیاں گزرتی تھیں۔اس کے برابر میں میدان تھاجہاں بسنت میں لوگ پیٹٹیس اڑاتے۔ میں اسکول ہے بھاگ کرمجھی احمدراہی اورمجھی اقبال کوٹر کے ساتھواس میدان کی مٹرگشت کرتا۔ہم ریلوے لائن کی طرف نگل جاتے اور ریل گاڑیوں کا نظارہ کرتے۔ پھرلائن کے ساتھ ساتھ چیٹری ہے ہا کی تھیلتے وور تک نکل جاتے۔ جمعہ یا جمعرات کے روز منح شاہ بخاری کے مزار پرلوگ تاری کی دیگیس ایکا کرلائے انگر کھل جاتا۔ ہم وہاں مٹی کے تا کو یعنی قاب میں ہلدی والے تمکین جاول جے تاری کہتے تھے مزے لے کے کرکھاتے ۔ نتخ شاہ بخاری کے مزار ہے جل کرمیدان عبور کروتوسیتلامندر آجا تا تھا۔اس کا بہت بڑا تالا ب ان دنو ل خشک تھااور بن رہا تھا۔اب تو وہاں یانی بھر دیا گیا ہے۔ہم اس مندر میں جا کر دیواروں میں ابھری ہوئی سیندھور سے تھڑی مجیب عجیب تشم کی مورتیاں اور بت و کیمیتے۔ ہندومندر کی ڈاپوڑھی میں لئکے ہوئے گھنٹے کو بحا کرمور تیوں کی کوٹھٹری میں داخل ہو کر ماتھا ٹیکنٹے۔ پھولی ہوئی توندوالےمہنت کوتا نے کے بیسے دیتے اورواپسی پر تھنے کو ہاتھ ہے بھا کرمندرے نکل جاتے۔ یہاں ہے آ گے گول باغ آ جا تا۔ يهاں كركٹ بچھج ہوا كرتے ہتھے۔اگريهاں كركٹ بچھ ہور ہا ہوتا تو ہم وہاں گھاس پر بيٹھ كركركٹ بچھ و بيھتے۔ بى بھرجا تا تو گول باغ سے نکل کر ہال دروازے کے باہر آ جاتے۔ یہاں مداریوں کا تماشاد کیھتے اور پھراگرسکول میں چھٹی کا ٹائم ہوجا تاتو بہتے لینے سکول آ جاتے۔اگر وقت انجمی باتی ہوتا توسیر میوں والا ریلوے پل عبور کر کے میٹکو یارک اور البگزیز را گراؤنڈ میں آ جاتے اور چکور ہے تو ژ كركراؤنذ مين فث بال تعيلته

الیگزنڈ راگراؤ نڈ اور مینگو پارک کے درمیان نمینی باغ کی ایک تھوٹی تی کی سڑک گورنمنٹ گرلزسکول اور ٹھنڈی کھوٹی کی طرف جاتی تھی۔اس سڑک پر ہندولڑ کیوں کا ایک سکول تھا۔اس سکول میں ایک بارمشاعرہ ہواتو سارے شاعر وہاں گئے۔ ۔

احمد راہی نے بھے ایک چھوٹی می اردو کی نظم لکھ دی۔شاعروں میں میرانام پکارا گیا تو میں نے اٹھ کر بڑی شان ہے وہ نظم پڑھی۔

اتھ راہی نے سب سے زیادہ داد دی۔سیف الدین سیف ظہیر کاشمیری اور با بوغلام محد بٹ نے بعد میں جھے مہار کہاو دی کہ بڑی اچھی نظم کھی ہے تم نے ۔ میں راہی کی طرف دیکھ کرمسکرا دیا۔راہی نے مجھے گالی دے کرکہا۔

"اس ------ كوكيابية شعركيا موتاب-ايتومس في كهروي تقى يظم-"

با يوغلام تحريث في كها-

'' را ہی! پھر بیظم پھینیں تھی متہبیں تواس ہے اچھی ظم کہنی چاہیے تھی۔''

ا قبال کور نے ران پر ہاتھ مار کر کہا۔

" برور لکھ کے دوظمیں تمہاری۔۔۔۔۔

کیا خوبصورت گالیاں و یا کرتے تھے'اقبال کوٹر اوراحمدراہی۔ابتو سال گزرجاتے تیں اور کبھی کوئی ثقة منٹم کی خاندانی گالی سنائی نہیں ویتی۔ ہاں کبھی اقبال کوٹر اوراحمدراہی ٹل جا کیں تو پرانے زمانے' پرانی گالیوں کی یاد تازہ ہوجاتی ہے۔اقبال کوٹر عمر کے ساتھ ساتھ بڑا سنجیدہ ہوگیا ہے۔ایک روز پلازاسینماکے باہر ملاتو بڑکی بزرگانہ وشنع داری اورادب آ داب سے گفتگو کرنے لگا۔ میں نے کہا۔

"اوے کوڑ! مہیں کیا ہوگیاہے؟"

يجيشر ماكر بحي كردن جهكا كربولا-

* دبس يارهميد!اب جاري عربهي تووه نبيل ربي _''

میں نے اے گرون سے پکڑ لیااور گالی دے کر کہا۔

" دوگالی تمیاری ______نکالوگالی تمیار ہے_____

اوروه پیمروی امرتسر والاا قبال کوژبن گیا۔

احمدرائی کی بنجیدگی اوروشع داری ہے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ وہ تو بڑی ای ظالم مشم کی بنجیدہ باتیں کرتے ہوئے بھی اس میں گالیوں کے پیوندلگا تا چلا جاتا ہے۔اس کی گالی وزنی ' کلاسکی مترنم اور ہمہ گیراور غالب کے شعر کی طرح بہشت پہلو ہوتی ہے۔ بہر حال گالی اپنی جگد پر ہوتی ہے اور سنجیدگی اپنی جگہ پر۔اور پر انی دوستیوں خاص کر امرتسر کی دوستیوں کی ممارت میں گالیوں کی اینٹوں کی چنائی بہت ہواکر تی تھی۔ ہمیں ورزش کا بھی بہت شوق تھا۔ میں نے بیشوق اپنے پہلوان والدصاحب سے ورشیس پایا تھاا وراحد راہی امرتسری کشمیری نوجوانوں کی روایت نبھار ہاہے۔ بہت چھوٹی عمریس میں اپنے والدصاحب کے ساتھ شیخ چلی کے اکھاڑے میں جا کرز ورکیا کرتا تھا۔
سکول میں پہنچا تو میرے والدصاحب نے مجھے پہلوان بنانے کا خیال ترک کر دیا۔ کیونکہ میں نے لائیر بری میں جا کر کتا میں رسالے پڑھنے شروع کر دیئے سقے۔ جہاں تک پڑھائی کا تعلق تھا وہ مجھے صرف فاری پڑھانا چاہتے ستھے۔ جہاں تک پڑھائی کا تعلق تھا وہ مجھے صرف فاری پڑھانا چاہتے ستھے۔ تاکہ میں انہیں حکا بات شیخ سعدی فاری میں سناسکوں۔ پھر میں نے باغوں میں ورزش شروع کر دی۔ راہی بھی اپنے مجلے کے باہرا یک باغ میں جاکر مالش کر کے ورزش کیا کرتا تھا۔ گئر ہم بال بازار میں ایک پان والے کی وکان کا گے گئرے ہوکر آگینے میں اپنا اپنا جسم و یکھا کرتے تھے۔ آشین کیا گرونٹر و یکھتے۔

کامریڈ ہوٹل امرتسر اور اس کے سامنے والے الکہ دیتے کے ہوٹل کی تحقلیں یادگار دہیں گی۔ سیف الدین سیف ظہیر کا تمیر کا استاد خلش حفیظ قریش علاو اللہ بن تلام اللہ بن تاریخ ہورگئی عارف عبد التین صلاح اللہ بن تدیم اقبال کوژ نظہور الحسن ڈاڑ عیسی نظامی امرتسری استاد خلش کا تھیں کی آستاد خلش کا المرتسری اور انور ربا بیاا مرتسری اور ان کے کا تھیں کی اور ان کے علاوہ اردواور پنجائی کے کتنے ہی شاعراد یب فلاسفر اور دانشور وہاں بیشا کرتے تھے اور ان کے بحث مباحثوں ہے جس گرم رہا کرتی تھی ۔ بیس اور احدر ابی وہاں اکتھے آتے اور ایک ساتھ آدھی آدھی رات کو اٹھ کرا ہے آھے وں کی راہ لیتے ۔

ہال بازار میں ایک تاج گل ہوٹل ہوا کرتا تھا۔احمد راہی نے ایک ادبی رسالہ''محور'' کے نام سے نکالنے کا پروگرام بنایا۔انجی سے پروگرام زیر پھکیل تھا کہ فسادات شروع ہو گئے۔اس ہوٹل کے کمرے میں''محور'' کا دفتر قائم کیا گیا۔ پہلے پر ہے کی تیاریاں ہور ہی تھیں کہ امرتسر میں ہندوسلم فسادات شروع ہو گئے۔ایک روز دو پہر کے وقت میں اوراحمد راہی ''محور'' کے دفتر میں بیٹھے تھے کہ بازار معریش دشا

" چوک پراگ داس کی معجد میں سکھوں نے مسلمانوں کو شہید کرویا۔"

اس روز جمعہ تفار مسلمان وہاں نماز پڑھ رہے تھے کہ سکھوں نے حملہ کر دیا۔ چوک پراگ داس والی مسجد سکھ آبادی ہیں گھری ہوئی تھی ۔ قربی محلوں کے مسلمان وہاں جمعہ کی نماز پڑھنے گئے اور احتیاطاً اپنے ساتھ مٹی کے لوٹے لیتے گئے ۔ یعنی لوٹے وہ بطور ہتھیا رکے گئے تھے۔ وہ نماز پڑھ رہے تھے کہ سکھوں نے تلواروں سے ان پر تملہ کر دیا۔ مسلمانوں کے پاس سوائے مٹی کے لوٹوں کے اور پچونیس تھا۔ انہوں نے لوٹے چلانے شروع کر دیئے۔ یہاں سے لوٹا ہم شہور ہوگیا۔ حقیقت یہ ہے کہ لوٹے ہم نہیں تھے محصٰ لوثے تھے۔ چنانچے کتنے ہی مسلمان شہید ہو گئے ۔ میں اوراحمد راہی بال باز ارستہ نکل کر ملکہ کے بت والے چوک سے گز رکر جلمیا نوالہ باغ تک گئے۔آ گے ہندوؤں اور سکھوں کاعلاقہ شروع ہوجا تاتھا۔ جہاں چوک پراگ واس تھا۔ ہم آ گے ندجا سکے اور واپس آ گئے۔ اس کے بردا مرتسرشبر کاسکون برباد ہوگیا۔آگ قتل وخون اور کر فیواس کامقدر بن گئے۔ پھرایک روز ہمارے ساتھ والے محلے یس مار کیٹ تھم سنگھ کوجھی آ گ لگا دی گئی ۔اس مار کیٹ میں کا مریڈ ہوٹل بھی تھا جہاں ہماری اد فی محفلیں ہوا کرتی تھیں ۔سارا ہوٹل جل علیا۔ جھے اس لیے خوشی ہوئی کہ اس ہوٹل کے بچوں کے و مھٹل بھی جل گئے ستھے جوہمیں ننگ کیا کرتے ہتھے۔

احمد راہی ہے میری ملاقاتیں کر فیو کے بعد بھی بھار ہونے لکیس۔اس کا اگر آٹا بال بازار میں بابوغلام محمد کے قالینوں کے کارخانے میں ہوتا تو وہ مجھے ملنے میرے محلے میں آ جا تا یہ بھی کر فیو کھلنے کے بعد میں اس کے محلے میں چلا جا تا۔فسادات کی آ گ تیز ہوئی تو پیسلسلہ بھی ختم ہو گیا۔اب کسی کوکسی کی خبرنہیں تھی۔ ہرا یک کواپٹی اپٹی پڑی تھی۔ بھی کوئی دوست مل جا تا تو سب کی خبرخبریت یو چھ لی جاتی۔اگست ۷۹۴ء کے شروع میں امرتسر ہے مسلمانوں کی بجرت شروع ہوگئی۔ پھرامرتسر کوجس طرح خاک وخون میں روندا گیاوہ کسی سے پوشیدہ تبیس اوراسے و ہرا تازخموں کوکر یدنے کے برابرہ۔

یا کستان بن گیا۔امرتسر سے مسلمان گھر باراٹوالٹوا کرخاک وخون کے در یاعبور کرتے یا کستان پیٹی گئے۔احمدراہی کے گھر والول نے گوالمنڈی میں ایک مکان الاے کروالیا۔ رائل یارک کی عمارتیں خالی پڑی تھیں۔ میں احمد راہی اور عارف عبدالمتین یہاں ایک بلڈنگ کے نیلے کمرے میں آ گئے۔اس خیال ہے کہ یہاں بیٹھ کرفکر شخن کیا کریں گے۔اس کمرے میں سوائے ایک صوفہ سیٹ اور بلنگ کے اور بچھ نہیں تھا۔ کارنس پر ہندو کرکٹ یا ٹینس کے کسی بچھ میں جیتا ہوا سلور کا ایک کپ چھوڑ گئے تھے۔جس میں ہم یانی بیا کرتے تھے۔ بعد میں ساحرلد ھیانوی بھی ہمارے ماس اس کمرے میں آ گیا۔ ابھی اسے نشاط سینما کے سامنے والا مکان الاث نہیں ہوا تھا۔ایک روز ابن انشاء آیا۔اس نے کارنس والے کپ میں جمعیں باری باری یانی پیتے و کی کرکہا۔

" مجھے توبیدہ پیالہ لگتا ہے جس میں سقراط نے زہر پیاتھا۔"

ایک دات میں ساحرلدھیانوی اور احدرائی ویرتک باتیں کرتے رہے۔ ہمارے سگریٹ فتم ہو گئے۔ بڑی مشکل ہے ہم نے دوآنے انتھے کئے۔ مجھےادراجمررابی کو چوک سے سگریٹ لینے کے لیے بھیجا گیا۔ہم دوسٹریٹ راستے میں بی بی تی آئے۔ہماری او بی محفل رات گئے تک گلی رہی۔ سارے سگریٹ فتم ہو گئے۔ہم نے فرش سے سگرٹوں سے فکڑے اٹھاا ٹھا کر پینے شروع کئے۔وہ بھی ختم ہو گئے۔ پھرہم سو گئے۔ رات کے تین نج رہے تھے کہ بھے کمرے کی تاریک فضایس سگریٹ کے دھوئیس کی خوشبومسوں ہوئی۔ میں اور رائی ایک پانگ پراورساحرلدھیانوی صوفے پرسور ہاتھا۔ میں نے رائی کوآ ہت ہے جگا کر کہا۔

" سگريث کي خوشيو"

اس نے کہا۔ مضرور کمینہ ساحر لی رہا ہوگا۔''

ہم پلنگ سے اٹھے اور ساحرکو قابوکر لیا۔وہ ویوار کی طرف منہ کئے سگریٹ کو تھیلی میں سمیٹے کش نگار ہاتھا' کہنے نگا۔

" يارايك سكريك جيب عنكل آيا تعا-"

رائی نے کہا۔'' کمینے تم نے ہم سے چھیا کررکھا ہوا تھا۔''

احمد را بی کوئی چیز چیپا کرر کھنے کا عادی نہیں۔اس کے پاس جو پھوجھی ہوتا ہے ٔ دوستوں کوچیش کرویتا ہے خواہ اس میں بجلی کا بل ہی دل نہ ہو۔

ایک روز احمد را بی تونسہ گیاا ور دہاں سے فکر تونسوی کو زکال کرائ راک راک پارک والے کمرے میں لے آیا۔ ہماری چوکڑی اسٹھی ہو گئی اور ساری کی ساری رات مجلس گرم رہنے گئی۔ لیکن فکر تونسوی ہندوتھا' لوگوں کی نظریں اشخے لگیس۔ وہ لا ہور چھوڑ نانہیں چاہتا تھا۔ اسے لا ہورے بے حد محبت تھی۔ لیکن آخراہے لا ہورے رفصت ہونا پڑا۔ کیونکہ لاکھوں ایسے مسلمان شخے جنہیں امرتسز' جالندھز' لدھیانۂ پٹیالڈ گڑگاؤں اور نابھہ سے محبت تھی اُنہیں بھی اپناوطن چھوڑ کر آئا پڑر ہاتھا۔ سکھاور ہندوانہیں شہید کررہے ہے اور ان کے گھروں کو آگ گ لگارہے تھے۔

لا ہور میں ''اوب لطیف'' کا وفتر سرکلرروڈ پر''سویرا' کے دفتر کے اوپر تھا اور میرز دادیب اس کے ایڈیٹر تھے۔ ہمارازیا دہ اٹھنا بیٹھنا''سویرا'' کے وفتر میں چوہدری نذیر کے پاس ہوتا تھا۔ چوہدری نذیر زندہ دل اوب شاس بلکہ ادیب شاس اور نہایت زیر کپ پبلشر بھی تھے اور ہمارے دوست بھی تھے۔ہم دونوں سے وہ بڑی محبت کرتے تھے اور نہیں اکٹھے گھوستے پھرتے و کیے کر بڑے خوش ہوتے تھے۔ ایک دن میں اور احمد رائی ''سویرا'' کے دفتر میں بیٹھے تھے کہ ہمارا پروگرام'' لورینکو'' میں کیک پیمٹری اڑا نے اور پلازہ میں فلم و کیھنے کا بن گیا۔لیکن ہمارے پاس بیسے کم تھے۔ہم نے ل کرایک سکیم بنائی اور'' اوب لطیف'' کی سیڑھیاں چڑھ کرمرز ااویب کے پاس آگئے۔ مرز اصاحب بڑے اضطراب آمیز تیاک سے لے میں نے ہاتوں ہی ہاتوں میں پوچھا۔

"مرزاصاحب!اس سال کے افسانوں اورنظموں غزلوں کا انتخاب کون کررہاہے؟"

مرزاصاحب نے کہا۔" ابھی تک توسمی نے حامی نبیں بھری۔"

میں نے کہا۔" چلئے بیفرض احمدرای اور میں انجام دیتے ہیں۔"

مرزاصاحب بڑے خوش ہوئے۔ میں نے کہا۔''لیکن اس کے لیے جمیں سال بھر کے اوبی رسالوں کی ضرورت ہے پاکستان کے بھی اور جھارت کے بھی ۔''

ان دنوں بھارت ہے رسالے اور کتابیں پاکستان آ یا کرتی تھیں۔میرز اادیب بولے۔'' بیکون کی مشکل ہات ہے۔ساتھ والا کمرہ رسالوں سے بھرا ہواہے' وہاں ہے جن لیس اپنی پیند کے رسالے۔''

میں اوراحمد راہی اس کمرے میں چلے گئے۔ سوؤیڑھ مو کے قریب رسالے چنے' ان کا گٹھا بنا یاا درمیر زاا دیب سے یہ کہ کرنے انر گئے کہ بس دس ایک روز میں افسانوں اورشعری ادب کا انتخاب تکمل ہوجائے گا۔احمد راہی نے بیٹیے گلی میں آ کرکہا۔

"اوئے بیکام کرے گاکون۔۔۔۔۔یل تونیس کرول گا۔"

میں نے کہا۔

" فكرندكرو سامنے لو بارى درواز وكے بدروكے ياس ايك ردى خريدنے والا بئيكام وه كرے گا۔"

ہم اولی رسالوں کا گٹھا اٹھائے لوہاری وروازے کے باہر گندے نالے کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھوک ردی کی وکا نوں پرآ
گئے۔ایک دکان پرہم نے رسالوں کی ردی تی دی اور وہیں ہے پورا تا نگہ کرا کر مال روڈ پر" لور ینگو" آگئے۔"کور ینگو" کی چائے پیشٹری کا ان وٹوں سارے لا ہور ہیں جواب نہیں تھا۔ صرف باذ وق حضرات ہی بیباں آیا کرتے تھے۔ تانیے کی گول میزیں ہوتی تھیں اورکونے میں رکھے بڑے بڑے گلدانوں میں یوکٹیٹس کی ٹہنیاں پیکھے کی ہوا میں اہراتی تھیں۔ قالینوں کے فرش پر بیرے و بے پاوئ چلا کے اور چیسٹری اڑائی اور پھر گوٹ پر بیرے و بے پاوئل چلا ہور پیسٹری اڑائی اور پھر گوٹل چلا ہے کہ بڑا سکون ہوتا تھا۔ یہباں آئ کل پی آئی اے کا دفتر ہے۔ ہم نے بڑے مزے سے چائے اور چیسٹری اڑائی اور پھر گوٹن کے انتخاب کتنا ہودی کی بھو جھتے کہا تخاب کتنا ہودی ہوتا ہو ہے۔

"بس باره آف كام بوگيائ چارآف باقى روگياہے-"

''وروغ گورا حافظ نہ باشد'' کے مصداق ایک بار میرزا صاحب نے شعری اور نٹری انتخاب کے بارے میں پوچھا تو میں نے بڑے آ رام ہے کہا۔

"آ مُحاآف كام كمل موجكايه باتى آمُحاآف ره كيايه-"

میرز اادیب چونکے ناخن سے مخوڑی کریدتے ہوئے کہا۔'' تگر پچھلی بارتو آپ نے کہا تھا کہ بارہ آنے کا مکمل ہو چکا ہے۔'' من نے کہا۔ ' کچھ حماب میں گر بردلگتی ہے۔''

احدرائی اب اپنے گوالمنڈی والے مکان میں آ گیا تھا۔ بھی بھی میں مصری شاہ سے نکل کراس کے ہاں آ جا تا۔ سبز چائے پیتااور اے ساتھ لے کریا ک ٹی ہاؤس آ جاتا۔ وہاں ہے ہم'' سویرا'' کے دفتر چلے جاتے۔ راہی'' سویرا'' کا ایڈیٹر تھا۔اس کی ادارت میں ''سویرا'' کے بڑے معیاری پر ہے شائع ہوئے۔ یا کتان آنے کے کچھ صد بعد احمد رائی نے بنجابی شاعر شروع کر دی اور اس کا پہلا بنجانی کا مجموعہ کلام'' ترجی'' کے نام سے شائع ہوا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ فلموں کے لیے گیت بھی تکھنے لگا۔ "سویرا" کی ادارت سے سبکدوش ہونے کے بعدرائی نے فلمول کی طرف رجوع کیا ادراس کے فلمی گیت بہت مشہور ہوئے۔ وہ کم لکھتا تکر بہت اچھالکھتا۔ اس نے رائل بارک میں اپنا ایک دفتر بنالیا۔ اس کی ربائش بھی ای دفتر میں تھی۔ میں اس سے ملنے ای دفتر میں آتا کہ بھی کسی فقمی اسٹوڈ یو بھی اس سے ملا قات ہو جاتی تھی۔ ہماری مصروفیات ہماری روز کی ملا قاتوں میں حاکل ہو گئی تھیں۔ میں ریڈ پوشمیشن کے کام میں اور راہی اپنی قلمی مصروفیات میں لگار ہتا۔اب ہماری ملاقات بھی بھمار ہوتی۔ آج بھی بہی عالم ہے۔ مپلے راہی ریواز گارڈن میں رہتا تھا'اپ سمی دوسری جگہ چلا گیاہےجس کا مجھے کمنہیں۔اس نے شادی کر لی ہے اورا یک پیاری جی اور جینے کا باب بن چکا ہے۔اس کا بیٹا باپ پر گیا ہے اور بالکل احمد راہی لگتا ہے۔ ماشاء الله بڑا ذہین بچے ہے۔اللہ تعالیٰ اسے اپنے حفظ و امان میں رکھے آ مین ا

احمدراتی ہے ملنے میں اس کے ربواز گارؤن والے مکان پر گیا تو بہت خوش ہوا مجھ سے ل کر۔شروع شروع میں ہماری بڑی لڑائیاں ہوا کرتی تھیں گرابنہیں ہوتیں۔اختلافات اپنی جگہ پرقائم ہیں گردوئی اپنی جگہ پرقائم ہے۔رائی کے بیٹے سے میں پہلی باروہیں ملا۔اپنے پرانے دوست کے بچول کود کیے کرطبیعت بہت خوش ہوئی اور ول سے دعا نمیں تکلیں۔ہم جائے بیتے ہوئے ویرتک با تیں کرتے رہے۔ ای کتاب کے سلسلے میں احمد راہی کی تصویریں در کارتھیں۔ میرے ساتھ مصور سلطان بھی تھے۔ انہوں نے تصویریں اتاریں۔رابی ہمیں جھوڑنے یئے تک آیا۔اس کے بعد عرصہ بوارائی سے ملاقات نہیں ہوئی وہ ریواز گارڈن سے نقل م کانی کرچکاہے جھے ابھی تک علم نہیں ہو سکا کہ وہ لا ہور کے کس علاقے میں رہائش پذیر ہے۔ مگروہ جہال کہیں بھی ہے میری دعاہے کہ خدا اسے بیوی پچوں کے ساتھ خوش رکھے۔ چالیس برس کی دوئتی کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔ چالیس برس کے دقمن اتنا عرصہ گز رئے کے بعد دوست بن جاتے ہیں اور ہم تو آ لیس میں ہمیشہ دوست رہے ہیں۔ کئی بارلزا ئیاں بھی ہوئی ہیں۔ ہم نے ملن جلن ترک بھی کیا ہے۔ نگر پھر سلح ہوجاتی تھی اور ہم ایک دوسرے سے ملنے لگتے تھے۔ کیونکہ اتنی دیر کا ساتھ ہے کہ چھوٹی جھوٹی رجشیں اور ا بھتلافات زیادہ ویر تک نہیں تھیرتے۔ کچھ کمزوریاں اس میں ہیں' کچھ کمزوریاں مجھ میں ہیں۔ کمزوریاں کس انسان میں نہیں ہوتیں؟ دوتق اور پیار کارشتہ ان سے بلندتر ہے۔ مجھےاس کے شئے گھر کا پینیل جائے گا۔ پھر میں ایک روزاس کے گھرجاؤں گا۔ ہوسکتا ہے کی بات پر ہماری پھرلزائی ہوجائے۔ لیکن پچھ عرصے بعد پھر صلح ہوجائے گی۔ اور پھر جب کہیں ہمارا آ مناسامنا ہوگا تو ہم ہنس کر ایک دوسرے سے ملیں گے۔ میری دعاہے کہ اللہ تعالی اسے خوش خرم رکھے۔

احدنديم قاتمي

قامی صاحب کو میں نے پہلی بار و یکھا تو بچھے بحری ڈاکو کیگے جو جمیکا کے سمندروں میں اپنے جہاز ڈبونے کے بعد تائب ہوکر لا ہور آ گیا ہو۔گال پرزخم کا لمباسا نشان تھنی تھنی بھنو تھی 'تھنے ساہ بال' چوڑی بڈی اور بھاری بھر کم ہاتھے۔صرف کا نوں میں سنہری مندراں اور سر پرسرخ رومال نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے انہیں خیال ہی خیال میں جہاز کے مستول سے تلوارلبرائے اتر تے ویکھے۔ ''چویال'' کے انسانے میں نے نئے نئے پڑھے تھے اور میں نیلی کالی راتوں میں دریائے جہلم پرکشتی میں سیریں کیا کرتا۔ پیقسیم ے پہلے کی بات ہے۔ میں لا ہور کی فیروز پورروڈ ہے گز رر ہاتھا کہ سی نے جھے کہا۔

"وه إلى احمد ثديم قاعي"

۔ قانمی صاحب سوٹ میں ملبوس تھے اور نہر کے بل کی طرف جا رہے تھے۔قد کا ٹھے ہے وہ بالکل اویب یا شاعر نہیں لگ رہے ہتھے۔بس جھے توکیپٹن دی کڈمشہور بحری قزاق یاوآ سمیاجس نے لا ہور میں آ کرسوٹ پڑین مکلائی نگالی ہواورشر یفانہ زندگی بسر کرنی شروع کر دی ہو۔اس اعتبار ہے بھی قانمی صاحب نے جھے متاثر کیا کیونکہ میں ان دنوں قزاتی کی کہانیاں بڑے شوق ہے پڑھا کرتا تھا۔اس کے بعد قائمی صاحب سے پھر کہیں بھی ملاقات نہ ہو تھی۔ میں امرتسر میں ''اد نی ونیا'' کے جہازی سائز کے رسالے میں یا "ادب لطیف" میں ان کے افسانے پڑھ لیا کرتا تھا۔ مجھے ان کے افسانے بہت پیند تھے۔

یا کنتان بن گیا' ہم لوگ ججرت کر کے لا ہورآ گئے۔ یہاں قائمی صاحب سے دوسری بارملا۔ادب لطیفے کے سالنامے میں میرا پہلا افسانہ پڑھنے کے بعد انہوں نے''نفوش'' کے لیے مجھ ہے کہانی ما گلی۔ یہ میرے لیے بلاشیہ بڑا اعزاز تھا کہ قانمی صاحب نے خود مجھ ہے کہانی کی فرمائش کی تھی۔ میں تو ان کا برسوں ہے مداح تھا۔ میں نے انہیں ٹی کہانی لکھ کر دی جوانہوں نے پسند کرلی اور وہ " نقوش میں جیسے گئی۔

اس کے بعد لا ہور میں انجمن ترقی پیندمصنفین کے ادبی جلسوں کا دورشروع ہواجس کے روح رواں قانمی صاحب بھی تتھے۔ بڑا پر جوش سرگرم اوراد بی طور پر ہنگامہ خیز دور تھا۔ ہم سب کی تخفیقی مصروفیات اپنے عروج پرتھیں۔

قائی صاحب ہمارے ڈیش روشھے۔ وہ ایک بلنداد بی مقام پر فائز تھے۔ان کاضخیم مجموعہ کلام'' جلال و جمال''حیب چکا تھا۔

اس شعری مجموعے کنظمیں ہم بڑے شوق ہے پڑھتے تھے۔ مجھے فاص طور پران کی ایک نظم ''میرا گاؤں' بہت پہندتھی۔

قائی صاحب مجھے بہت پیارکرتے ہیں۔انہوں نے ہمیشہاد کی تخلیق میں میری حوصلہ افزائی کی ہے۔میرااوراحمدراہی کاان دنوں ہروفت کا ساتھ ہوتا تھا۔ایک روز قائی صاحب نے ہمیں دفتر'' سویرا'' میں آتے دیکھ کرکھا۔''تم دونوں کوچلتا دیکھ کرا لیے لگتا ہے کہ ننا نوے کا ہند سرجار ہاہے اورتم ہمیشہ ننا نوے کے چھیریس رہتے ہو۔''

قائی صاحب کی شرافت ان کی شاعری اور افسانوں سے زیادہ مشہور ہے کوئی کا فربی ان کی شرافت سے انگار کرسکتا ہے۔ شاید ایک آدھ کا فراییا ہو کیونکہ میر سے خیال میں ایک آدھ کا فراییا ہونا چاہیے۔ اس شم کے کا فروں کا وجود بہت ضروری ہے جو ہماری شرافت سے انکار کریں۔ بعض لوگ قائمی صاحب کی شرافت اور وضع واری سے چڑتے بھی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بیر ظاہرواری ہے۔ قائمی صاحب نے انکار کی سے خول چڑھا رکھا ہے۔ اندر سے وہ کچھا ور بیں کیکن میر سے خیال میں ایسانہیں ہے۔ کیونکہ سعادت حسن منٹوالیا تین صاحب نے ایک خول چڑھا رکھا ہے۔ اندر سے وہ کچھا ور بیں کیکن میر سے خیال میں ایسانہیں ہے۔ کیونکہ سعادت حسن منٹوالیا تین افسانہ نگار بھی قائمی صاحب کی شرافت کی شاحب کی شرافت کو اندر بھی تا تی صاحب کی شرافت کو اندر بھی تا تیں صاحب کی شرافت کو این ہیں اور اس کا بھی بھی ایس تھی ہوئیا ہے لیکن قائمی صاحب کی شریف انعفی ان کے خون میں رہے ہیں چگی ہے۔ صاحب کی شریف انعفی ان کے خون میں رہے ہیں چگی ہے۔

ایک بنیادی بات اور بھی ہے۔ قاممی صاحب انسان سے بیار کرتے ہیں بیانسان خواہ کی مذہب وملت سے تعلق رکھتا ہو۔ وہ کس انسان کو دکھی نیس دیکھ سکتے۔ دوسر سے کا دردوہ اس طرح سے بٹاتے ہیں جیسے ان کا اپناور دہو۔ میں نے انہیں کئی دکھوں لوگوں کی مدہ کرتے دیکھا ہے۔ انسانیت سے اس ہمدگیر بیار کا پرتو ہمیں ان کے ادب میں بھی نظر آتا ہے۔ اس بیار کی دھیمی تھیمی آٹج نے ان کفن کو کھار پخشا ہے اور ان کی شخصیت کو ہر دلعزیزی اور دکشی عطاکی ہے۔ چنانچہ لوگ بھی ان سے بیار کرتے ہیں۔ وہ جہاں ہیٹے ہوں ان کے اردگر دان سے بیار کرنے والول کا ایک حلقہ بن جاتا ہے۔

خلوس و یانت اور محنت کے بعد انجمن ترقی صاحب کی شخصیت کے اجزا اعظم ہیں ۔ تقتیم کے بعد انجمن ترقی پہند مصنفین کے اہم عبدے پر فائز شخے تو انہوں نے بڑی محنت خلوص اور دیانت سے کام کیا۔ ان کے رفقاء کارنے بھی ان کے ساتھ محر پور تعاون کیا اور ای باعث انجمن کے اولی جلے بڑے کا میاب ہوا کرتے تھے۔ اختلافات کی گنجائش ہر تنظیم اور مکتبہ فکر ہیں ہوا کرتی ہے۔ قائی صاحب کے ترقی پہندوں کے بارے ہیں اگر بعض اصحاب کوآج ان سے افتلاف ہے تو بیران کاحق ہے اور قائی

صاحب كالجي تل بكدان سائتلاف كري-

میں یہاں اختلافات کی خلیج میں کشتی رانی کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں نے توجس طرح شروع کے دن ہے قاسمی صاحب کو چلتے پھرتے'اٹھتے بیٹھتے بنتے مذاق کرتے'اداس اورخوش ہوتے دیکھا ہے اس طرح انہیں یہاں اُنٹش کرنے کوشش کرر ہاہوں۔

قائمی صاحب کے لہدین خوشاب کا اثر غالب ہے۔ بیلہد بڑا شیریں اور پراٹر ہے۔ بات کرتے وقت وہ تھوڑا تھوڑا مسکراتے جاتے بیں اور ان کے سونے بیں اور لگتا ہے کہ وہ بھا گئے کے سلیہ سارٹ لے رہے ہیں۔ وہ فرااین کی اٹھا کر چلتے ہیں اور لگتا ہے کہ وہ بھا گئے کے سلیہ سارٹ لے رہے ہیں۔ ان کی چال شاعران ٹبیس ہے۔ بھی بھی وہ مجھے انشورنس ایجنٹ گفتے ہیں جو بیگ ہاتھ میں لیے اپنے کا بحیث کی طرف زندگی کا بیر کرنے جارہا ہو۔ میرا خیال ہے کہ قامی صاحب نے بھی ضرور ہے کی کوئی نہ کوئی پالیسی خریور کھی ہوگی۔ کیونکہ وہ جماری طرف زندگی کا بیر کرنے جارہا ہو۔ میرا خیال ہے کہ قامی صاحب نے بھی ضرور ہے کی کوئی نہ کوئی پالیسی خریور کھی ہوگی۔ کیونکہ وہ جماری طرح احمق نہیں ہیں۔ اگر چے سعادت حسن منٹوکو اس سے اختلاف تھا۔ ایک ہار قامی صاحب کے نسبت روڈ والے مکان میں عبدالجدید بھی ڈرائنگ روم میں قامی صاحب کو اپنے طویل ترین ناول کا مسودہ منہ زبانی سنا رہے تھے کہ منٹوصاحب بھی وہاں پہنچ عبدالجدید بحق ڈرائنگ روم میں قامی صاحب کو اپنے طویل ترین ناول کا مسودہ منہ زبانی سنا رہے تھے کہ منٹوصاحب بھی وہاں پہنچ عبدالجدید بھی صاحب بڑے رخوش ہوکر ہولے۔

" اچھا ہوامنٹوصا حب بھی آ گئے اب میجی میرا ٹاول بن لیں گے۔''

سعادت حسن منٹونے اپنا ہاتھ بھٹی صاحب کی آئٹھوں کے آ گے نجاتے ہوئے تی سے کہا۔

" بين قاسمي كي طرح المق فيون مول-"

شروع کے دنوں میں قائمی صاحب شعرکم اورافسانے زیادہ لکھا کرتے تھے۔ آئ کل وہ شعرزیادہ لکھتے ہیں۔وہ تحت اللفظ میں شعر پڑھتے ہیں اوران کا انداز اکثر لوگ نقل کرتے ہیں ۔نسبت روڈ والے مکان میں پہلی اور دوسری منزل کے پچھ میں ایک چھوٹا سا کمرہ بلکہ نششن تھی جس کی چھت زیادہ او ٹچی نہیں تھی۔ بس اس میں ایک چاریائی 'دوکرسیاں 'تیائی اور کتابوں کا شیف تھا۔ یہاں وہ اپنے خاص احباب سے مطبقہ خاص احباب سے مرادوہ لوگ ہیں جن سے قائمی صاحب کی بے تکلفی تھی۔

اس گھر کا ڈرائنگ روم بھی بہت سجا ہوا تھا۔ وکچھلے دنوں میں ان کے من آبا دوالے مکان میں گیا تو ڈرائنگ ردم کی سجاوٹ و مکھی کر مجھے قائمی صاحب کانسبت روڈ والا دیوان خانہ یا وآ سمیا۔

قامی صاحب نے مسکرا کرکھا۔

"بال اس كى سجاوك اس معلق جكت

'' نقوش'' کا پہلا پر چیانہوں نے اپنے نسبت روؤ والے مکان میں ہی بیٹے کر مرتب کیا تھا۔ زیادہ ترتشتیں ای مکان میں جما کرتی تھیں۔ ویسے ایبک روڈ پر'' نقوش'' کے دفتر میں بھی دن میں ایک بارضر درآتے۔ یبال چھوٹی می ایک دکان میں آسنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ کر باتیں کرنے والے کئی لوگ یاد آتے ہیں جن کی بشتی مسکراتی شکلیں آئے بھی میری آ تھوں کے سامنے ہیں گران کے نام یادنییں رہے جن کی شکلوں کے ساتھ ساتھ نام بھی یاد ہیں ان میں ملک اسلم بھی ہیں جو خاموثی سے دوستوں کے لیے ایٹار کرنے میں اپنا ٹانی نہیں رکھتے۔'' نقوش'' کوآ کے بڑھانے میں انہوں نے بھی بڑا کام کیا۔

جگرمراد آبادی لاہور آتے تو زیادہ تر ''فقوش'' کے دفتر میں ان کی مجلس رہتی۔ بہیں ہے کرنال شاپ اٹھ کر چلے جاتے جہاں
رات ہرری کھیلتے۔ قامی صاحب کو تاش یا کسی کھیل ہے رغبت نہیں۔ میں نے انہیں بھی تاش کھیلتے ندو یکھا۔ ہوسکتا ہے تنہائی میں
ہوشنس کھیلتے ہوں کیونکہ ان میں پیشنس بہت ہے۔ وہ ہرشم کے آدی کو برداشت کر لیتے ہیں۔ برے سے براشعر خندہ پیشانی سے
سنتے ہیں اور داد بھی دیتے ہیں۔ کئی برے شاعر صرف ان کی خندہ پیشانی کی پیداوار ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں جھے ان کی خندہ پیشانی سے انتقاف ہے۔ جہاں جھے ان کی خندہ پیشانی سے انتقاف ہے۔ لیکن میر اانتقاف اپنی جگہ پراور قامی صاحب کی خندہ پیشانی اپنی جگہ پر۔

''نقوش'' کی مقبولیت جس اس کی ترقی پیند پالیسی کےعلاوہ قائمی صاحب کےحسن انتخاب اور محیطفیل صاحب کی محنت کو بھی بڑا دخل تھالیکن ترقی پیند پالیسی سے انحراف کے بعد بیاد فی رسالہ اپنا کھو یا ہوامقام دوبارہ حاصل نہ کرسکا اور سالنامہ بن کررہ گیا۔ میں ''نقوش'' کے دفتر جاتا تو قائمی صاحب کام کرتے کرتے رک جاتے اور میز پررکھی تھری کیسل سگریٹ کی چوڑی ڈبی کھول کرؤرا سا مسکرا کر کہتے۔

" سگريٺ تونيس پئين گرآ ڀ؟"

میرے ساتھان کا پیخصوص انداز ہے جس پروہ بڑی وضع داری سے آج بھی قائم ہیں۔ میں اگرسگریٹ پی بھی رہاہوں تو وہ اپنی ڈ بی کھول کر جھےضر درسگریٹ پیش کریں گےاور پھر بڑی شرار تی آئھوں سے مسکرا کرکہیں گے۔

" سگريث وليس پئيس گآ پ؟"

اور میں ان کاسگریٹ بینااپٹی وضع داری سجھتا ہوں۔

قائمی صاحب کی شخصیت میں مجھے ایک عجیب بات نظر آتی ہے۔ عام طور پر ایسا آدمی جو ہر کسی کو مندہ پیشانی سے مانا ہواور ہرایک کوخوش رکھنے کی یالیسی پر گامزن ہو دوسرے کی ہاں میں ہاں ملانے کا عادی بن جاتا ہے۔لیکن قائمی صاحب کے معاطع میں ایسا نہیں ہے۔ وہ بہت کم ہاں میں ہاں ملاتے ہیں بلکہ اکثر دوٹوک بات کرتے ہیں۔اپنے انتقافات کا ظبار بغیر کسی بھجک کے کر دیتے ہیں۔اصواوں پر مجھونة کرتے کم از کم میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ ہاں کسی ضرورت مند کی ضرورت سے بھی انتقلاف نہیں کرتے۔

میری شادی کی بات شروع ہوئی تو گھر والول نے اعتلاف کیا۔ وہی پرانی روایات کہ شادی غیر تشمیری گھرانے بین نہیں ہونی چاہیے اور پھرمحبت کی شادی؟ تشمیری گھرانوں میں ویسے ہی لڑکول کی کوئی پر واہبیں کر تا اور پھر جب لڑکا اپنی پسندکی شادی کرر ہا ہواور وہ بھی دوسری قوم میں تواس کے ساتھ جوسلوک ہوگا وہ ظاہر ہے کوئی میرے ساتھ قدم آگے بڑھانے کو تیار نہ تھا۔

میں نے قاسمی صاحب سے بات کی توانہوں نے کہا۔

" قکر کی کیابات ہے میں پیغام لے کراڑ کی والوں کے گھرجا تا ہول۔"

چنانچد بیں قائمی صاحب کاممنون ہوں کہ وہ بزرگ بن کرلڑ کی والوں کے ہاں میری شادی کا پیغام لے کر گئے۔ایک طرح سے انہوں نے بڑی بھاری ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ کیونکہ میری آ وار ہ گردیاں اور غیر ذمہ داریاں ان پرسب سے زیادہ عیاں تھیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ سرخرو ہیں اورا نشاءاللہ ہمیشہ سرخ رور ہیں گے۔

لڑکی والوں کے ہاں سے واپس آئے تو قائمی صاحب میری طرف دیکھے کرمشکرائے۔ان کی مشکراہٹ میں بڑی شرارٹ کا میا بی اور مبارکہا دھی۔ میں ان سے لیٹ گیا۔انہوں نے انارکلی کے متاز ہوٹل میں مجھے چائے پلائی۔تھری کیسل کے سگریٹ پیش کئے اور زندگی کو بڑی ذمہ داری اور سوچ مجھ کر بسر کرنے کی تلقین کی۔

میری شادی کے بعدوہ ہمارے فلیمنگ روڈ والے مکان پر مجھی کھارضرور پھیرا مارتے۔ آ ہتہ ہے دروازے پر دستک دیتے۔ میں او پر کھڑکی سے جھانکتا۔ قانمی صاحب چمڑے کا بریف کیس دونوں ہاتھوں میں تھامے در دازے پر کھڑے دکھائی ویتے ۔ میں سیڑھیاں پھلانگ کرینچے جاکر دروازہ کھول ویتا۔وہ مسکرا کر کہتے ۔

"ادهرے گزرر ہاتھا موجاماتا چلول۔"

میرے لیے یہ بڑی خوشی اور اعزاز کی بات تھی۔ قائی صاحب تھوڑی ویر کمرے میں بیٹھ کرہم دونوں ہے باتیں کرتے۔ایک آ ورہ لطیفہ سنتے مسکراتے ہنتے ۔ چاہے کی صرف ایک بیالی پینے اور چلے جاتے ۔ میں جب تک فلیمنگ روڈ پر رہا' قائمی صاحب اپنی وضع داری نبھاتے رہے۔ ممن آباد میں اٹھ آیا ہوں تو قائمی صاحب بیبال بھی بھی آتے جاتے ضرور پھیرا مارتے ہیں اور مجھان کی تشریف آوری سے دلی خوشی ہوتی ہے۔ قائی صاحب کی اپنی گھر بلوزندگی خالص مشرقی روایات کے تقدی کی حامل ہے۔ یعنی میراان کا ساتھ تیس برس کا ہے گر بیس
نے ایک مہینہ ہوا پہلی باران کے بڑے لڑکے گئی دیکھی ہے۔ وہ بھی اس طرح کہ میرے ایک بحرین کے دوست کوقائی صاحب
سے ملنا تھا۔ یس اے لے کرغالب کا لونی قائی صاحب کے گھر گیا۔ گھٹی کا بٹن و بایا توایک نوجوان احمد ندیم قائی باہر آ گیا۔ معلوم ہوا
کہ بیس چالیس سال پہلے کے قائمی صاحب سے ل رہا ہوں۔ نوجوان احمد ندیم قائی جمیں ڈرائنگ روم میں بھا کر چلا گیا۔ اس کے
بعد قائی صاحب تشریف لے آئے۔ بھے ایسالگا جیسے وہی نوجوان کنپٹیوں کے بال تھوڑ سے سے سفید کر کے اولڈ گٹ اپ میں آ گیا
بعد قائی صاحب تشریف لے آئے۔ بھے ایسالگا جیسے وہی نوجوان کنپٹیوں کے بال تھوڑ سے سے سفید کرکے اولڈ گٹ اپ میں آ گیا
جہ ہے چلا کہ وہ نوجوان قائی صاحب کا صاحبزادہ تھا۔ اس طرح قائی صاحب کی زندگی کا عشقیہ پہلوا گرکوئی ہے تو وہ بھی مشر تی

قائی صاحب اگر چہ میرے بزرگ بیل لیکن میرے ساتھان کی محبت ہمیشہ ہم جولیوں ایسی رہی ہے۔ زندگی کے بعض نازک معاملات پرانہوں نے بڑے دوستانہ انداز میں مشورے بھی دیئے ہیں اور بیاتگفی سے بات بھی کی ہے گر جھے کوہ بیستون میں تیشہ فرہاد کی صداکہیں سنائی ندوی۔ ہوسکتا ہے وادی سون سکیسر کی پہاڑیوں میں انہوں نے کچھکون کنی کی ہواورا بیک آ دھ دووھ کی نہر مجھی نکالی ہولیکن مجھ تک وہ دودھ پلاسٹک کی تھیلی کی شکل میں بھی نہیں پہنچا۔

قائمی صاحب بھی اپنے افسانے عزل یانظم کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ آج بھی ای محنت اور لگن سے لکھر ہے ہیں جس طرح وہ آج سے چالیس برس پہلے لکھا کرتے ہتھے۔ اس زمانے ہیں بھی وہ غیررسی ماحول ہیں اپنے افسانے کا کوئی فقر ہنییں سناتے ہتھا ور آج بھی نہیں سناتے۔ دوسروں کے افسانے اور غزلیں نظمین بڑے صبر وقحل ہے سن لیتے ہیں۔" نقوش" ہی کے اولین دور کا ذکر ہے ۔۔۔۔۔۔۔ پنڈی سے ایک نوجوان لا بھور آئے وہ افسانہ لکھتے ہتھے۔ مجھے ملے اور کافی ہاؤس کے سامنے والے سبزیلاٹ ہیں ہیں تھے کر فرمانے گئے۔" میں نے ایک تازہ افسانہ ککھا ہے۔"

میں نے کہا' بڑی اچھی بات ہے۔ جھے کیا خبرتھی کہ ظالم نے اپنا پوراافسانہ زبانی یاد کررکھا ہے۔۔۔۔۔بس میرے لیے ''اچھی بات ہے'' کہنے کی ویرتھی کہاس نے منہ زبانی افسانہ سنانا شروع کرویا۔

> راحلہ نے کمرے میں واقل ہوتے ہی چی ماری اور اچھل کر تخت پیش پر جا کھٹری ہوئی۔ "کیا ہوا بیٹی؟" باور تی خانے سے ای کی آواز آئی۔

"ای ----ای اکرے میں چوہانگس آیا ہے۔"راحلیہ نے جواب میں کہا۔

" بینی! میں نے تمہیں کتنی بارکہا ہے ساتھ والوں ہے چوہے وان لے کرلگاؤ۔۔۔۔۔ نہیں تو یہ کم بخت جینا دو بھر کر دیں گے۔ "باور چی خانے ہے امی نے کہا۔

راحیلہ نے تخت پر کھڑے کھڑے ایک ٹانگ اٹھا کرا پنا سینڈل اتارا اور دھا کیں سے فرش پر دوڑتے ہوئے چوہے پر دے مارا۔ چوہا کنسٹروں کے چیچے چپ گیا۔ کھڑکی میں سے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا اور راحیلہ کے سنہری بالوں کی ایک لٹ پھسل کراس کے ماتھے پرآگئی۔ راحیلہ اپنے مال باپ کی اکلوتی بیڑتھی۔

میں ابھی اکلوتا ہننے والا ۔۔۔۔۔۔اس نوجوان مند زبانی افسانہ نگار کے سامنے بیٹیا تھا اور اسے مجھ پر ڈرارم نہ آیا۔سارا افسانہ اس نے سناڈ الا یفضی کا حافظ تھا کم بخت کا میس نے ای وفت فیصلہ کرلیا کہ اسے قائمی صاحب کے پاس لے کرچلنا چاہیے۔ چنا نچے میں اسے لے کرسیدھا قائمی صاحب کے گھرنسیت روڈ پر آگیا۔ قائمی صاحب سے اس کا تعارف کروایا۔ '' بڑے اچھے افسانہ نگار ہیں ۔۔۔۔۔۔ ذراتھوڑ اسانمونہ تھکھئے۔''

میں نے مندزبانی افسانہ نگار کواشارہ کرویا۔اس نے دوسری باروہی افسانہ مندزبانی سناناشروع کرویا۔

"داحلینے کرے میں داخل ہوتے ہی جی ماری اور۔۔۔۔۔'

جب اس نو جوان نے افسانہ تم کیا ہوگا تو یقینا قائمی صاحب نے بھی ایک دلدوز چیخی اری ہوگی رنگر میں اس وقت وہاں سے بہانہ بنا کر فرار ہو چکا تھا۔ دوسرے روز قائمی صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے بوچھا۔

" كيها تفاافسانه؟"

قامى صاحب بس مسكرات ريخ صرف اتناكها

'' ویسے تو میں دیوندرسیتارتھی کو بھر چھگت چکا ہول' مگریہ ظالم پیک جھپنے کی بھی مہلت نہیں دیتا' بس آ تکھوں آ تکھوں میں سنائے وجا تاہے۔''

بہت دیر پہلے کی بات ہے قائمی صاحب کا شعری مجموعہ'' جلال دیمال'' چیپاتواس کی نظم''میرا گاؤں'' مجھے بڑی پہندآئی۔قائمی صاحب کی و نظمیں میرے سرکے اوپر سے گزر جاتی ہیں جن میں طبقاتی تھکش' سامی شعور' عمرانی تقاضے اور ہاجی او کچے نچ کی باتیں ہوتی ہیں۔" جلال وجمال'' کے ایک صفحہ پرگا وُں میں شام کے وقت کچے مکان پردھریک کا سابیدہ یکھاتو قائمی صاحب ہے کہا۔ " قائمی صاحب!لارنس ہاغ میں چل کر چائے چتے ہیں۔۔۔۔۔کیاخیال ہے آپ کا؟"

لارنس باغ کے اوپین ائیر کیفے میں بیٹھ کرہم نے چائے پی ۔ سگریٹ سلگائے قائی صاحب سے میں نے ظم' میراگاؤں' سنانے کی گزارش کی تو وہ سکرائے' سمجھ گئے کہ میں نے انہیں جال میں بچانسا ہے ۔ اپنے دھتے دھتے پر سوز کہے میں انہوں نے بیر چھوٹی ی خوبصورت نظم سنائی ۔ لارنس باغ کی وہ شام ہوسکتا ہے کہ قائمی صاحب نے بچلا دی ہو مگر جھے یاد ہے' آج بھی یاد ہے اور بیرقائی صاحب کے ساتھ گزارے ہوئے میرے خوبصورت لیحول میں ہے ہے کہی بھی ہیں'' جلال و جمال' کھول کر پنظم نکال کر دیکھا موں تو میرے کا نول میں قائمی صاحب کی دھیمی و اور سنائی دیے گئی ہے۔ بیرواحد نظم ہے جس کو میں نے ہمیشہ قائمی صاحب صاحب کی آء واز میں سنا ہے۔

'' نفوش'' کے بعد'' سویرا'' واحدرسالہ تھا جوترتی پیندمصنفین کے منشور پر کاربند تھا۔ اس کا دفتر سیکلوڈ روڈ پر چوک آکشی کی بلڈنگ گیتا بھون میں آیا تو یہاں مختلیں گلنے گئیں۔ اس بلڈنگ میں میکلوڈ روڈ کے رخ پرایک پیراڈ انز ریسٹورنٹ ہوا کرتا تھااس کی ایک شدنشین تھی ہم لوت زیادہ تر اس بالکونی میں بیٹھا کرتے چائے کے دور چلتے۔ دنیا جہان کے موضوعات پر با تیں ہوئیں۔ لطیفے بازی بھی ہوتی تنظیموں پر پیروڈی کی جاتی جیسا کہ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں پیراڈ انز ہوٹل کا مالک بڑا شریف آ دی تھا۔ ادھار کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ کھی ادھار کی واپسی کا تقاضا نہیں کرتا تھا۔ بس اتنا کرتا کہ مہینے کے بعدر پیٹورنٹ کے ایک تیختے پر ان لوگوں کا نام لکھ دیتا جنہوں نے ادھار کی واپسی کا تقاضا نہیں کرتا تھا۔ بس اتنا کرتا کہ مہینے کے بعدر پیٹورنٹ کے ایک تیختے پر ان

ہم ادھار کرتے تھے وے بھی دیتے تھے نہیں بھی ویتے تھے۔ وہ ہمارے نام بلیک بورڈ پرلکھ ویتا تھا۔ ہم کوئی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ایک بار قامی صاحب نے بلیک بورڈ پر اپنا نام اور اس کے آگے پچیس روپے کچھ آنے لکھے دیکھے تو بڑے چیران ہوئے۔ ریسٹورنٹ کے ہالک سے یوچھا۔

* میں تو کیجی اوھارٹیں کرتا' پھر بیمیرانام یبال کیے آ گیا؟''

ريستورنث كيشريف النفس ما فك في مسكرات جوئ كهار" سرآب ك حساب مين اوير بالكوني مين جائ ويمسترى جاتى راى

قاسی صاحب نے تفتیش کی تو پہتہ چلا کہ بیکارستانی میری تھی۔ میں قاسی صاحب کے نام سے بیعیاشی کرتار ہاتھا۔ قاسمی صاحب

میری طرف دیکے کرمسکرائے اور بل اداکر دیا۔ جیھے بڑا عصر آیا انہوں نے ذرابھی برانہ مانا تھا۔ مجھے سے ذرابھی لڑائی نہ کی تھی۔ میں نے قائمی صاحب کولڑائی کرتے بھی نہیں دیکھا۔وہ اختلاف ضرور کرتے ہیں 'نظریاتی اختلاف انہیں ضرور ہوتا ہے اور وہاں پینی ہے ڈٹ جاتے ہیں اور کسی صورت بھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔وہ جیل چلے جائیں گے گراپنے اصول سے انحراف نہیں کریں گے لوگ ان ک نظریا تی اختلاف کوذاتی رمجشیں یا دھمنی کاسب بنا لیتے ہیں اور ذاتیات پراتر آئے ہیں۔

ایک بارلا ہور میں رہنے دالے ہمارے ایک پرانے ساتھی نے اخبار میں قامسی کے خلاف ذاتی رنگ میں مخالفت شروع کردی۔ پاکستان کونسل کی ایک تقریب میں قائمی صاحب ہے ملاقات ہوئی توانہوں نے بڑی مخلصانہ سادگی ہے مجھے بوچھا۔ '' میخفص میرے خلاف کس لیے لکھ دیا ہے۔ میں نے تواس کے بارے میں مجھی کوئی نامناسب بات نہیں گی۔''

آپ قامی صاحب کے مزاحیہ کالم پڑھ کر بہت مخطوظ ہوتے ہیں۔ یغین کریں قامی صاحب بیں اس سے زیادہ ظرافت کی حس ہے۔ جولطیف انہوں نے کالم بیں لکھاوئی لطیف ان کی زبانی سن کرزیادہ مزہ آیا۔ انہیں لطیف سنانے کا ملکہ حاصل ہے۔ سیح مقام پر پاز ویں گے اور لطیفے کو بیس اس مقام پر چھوڑ ویں گے جہاں وہ حقیقتا ختم ہوجا تا ہے۔ لطیفہ لکھتے وفت میری رائے بیں ان کے انداز بیان میں تکلف آجا تا ہے اور لطیف اپنے اختقامی مقام سے پچھ آگے نکل جاتا ہے۔ قامی صاحب بڑے بے عیب اردو لکھنے کی کوشش کرتے ۔ بینی بڑی شریف اردو۔ یہاں بھی ان کی شرافت نفس انہیں مشکل میں ڈال ویتی ہے۔ بدمعاش اردوانہوں نے بھی نہیں کھی جیسی اردوکہ منٹولکھتا ہے۔ اپنا اپنا اسلوب ڈگارش ہوتا ہے۔ ہم قامی صاحب سے اختلاف کر سکتے ہیں' انہیں مورد الزام نہیں کھی برا صاحب اپنے مانی التغمیر کو پوری مہارت ہے بیان کرتے ہیں۔ ان کے خطے ایک دوسرے کا بڑا ادب کرتے ہیں۔ قریب سے گزرتے ہوئے ایک دوسرے کوخندہ پیشانی ہے ملتے ہیں اور ایک دوسرے کا بھی دل نہیں دکھاتے۔ ہو بہو قائی صاحب کی شخصیت کی تصویر۔

المارے ادبی معاشرے میں ایسے ادیب اور نقاد بھی ہیں جن کی شرافت عربی لیاس پہن کر ہاتھ میں تنہتے لیے دوسروں کے عیب عاش کرتی ہے ورسروں کی خواب گا ہوں میں تا تک جھا تک کرتی ہے۔۔۔۔۔ نیک نفسی کی عینک لگا کر گوشہ چٹم سے ہرجوان عورت کے جسم کے خطوط پڑھتی ہے ادھار ہا تکنے والے شراب چنے والوں اور مفلوک الحال شاعروں اور ادیوں کو بیاوب کے پنڈت نفرت کی نگاہ ہے دیکھتے ہیں اور ان کے حق میں بھی کلمہ خیر نہیں کہتے۔ مگر قاسی صاحب اس تشم کے ٹمائٹی شریف لوگوں سے بہت بلند ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ لوگ ان سے شراب کے لیے چسے بھی لے گئے اور بعد میں ان کی مخالفت بھی کی لیکن قاسی صاحب نے ان جیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ لوگ ان سے شراب کے لیے چسے بھی لے گئے اور بعد میں ان کی مخالفت بھی کی لیکن قاسی صاحب نے ان

شایدین بچپاس میں کوہ مری میں ایک مشاعرہ ہوا۔ لا ہور ہے بھی ترتی پہنداور دوسرے شاعر گئے۔ میں پہلے ہے مری میں موجود تھااور میرا قیام سیروز سینما کے ایک کمرے میں تھا۔ مشاعرہ ایم بیسیڈر ہوٹل کے ہال میں تھا۔ شاعروں کو مختلف مقامات پر تھمرا یا گای۔ چھرمات شاعر لوئر بازار کے ایک مرکان میں اتارے گئے۔ شاید ۱۳ اگست کی تقریب تھی۔ رات کومشاعرہ ختم ہوا تو ہارش شروع ہوگئ اور سردی بڑھ گئی۔ ایک کمرہ تھا جس میں فرش بچھا کراد پر لحاف جھینک و بیے گئے تھے۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھا س کمرے میں آ گیا۔

قائی صاحب بھی ای کمرے کے ایک کونے میں لحاف میں دیکے ہوئے تھے۔ سامنے والی دیوارے نیک لگائے ظہیر کاشمیری اللہ ہو تھا۔ باز و میں قمرا جنالوی اور شہرت بخاری تھے۔ مسئلے تو وہال کئی پیدا ہو چکے تھے۔ اسنے شاعر حصرات نہیں تھے جتنے وہاں مسائل کھڑے ہوگئے تھے۔ سب سے خطر تاک مسئلہ یہ بیدا ہو گیا کہ قمرا جنالوی کو اختلاج قلب کی شکایت ہوگئی۔ اس نے شور مچایا کہ تازہ ہوا کے لیے کمرے کی کھڑکی کھول دی جائے۔ ادھر ظہیر کاشمیر کی کوشد ید برخار ہو گیا تھا'اس نے چنے ماری۔

" خبر دار کفتر کی مت کھولنا مجھے نمونیہ ہوجائے گا۔"

قائمی صاحب نے کہا۔" آ دھی کھڑ کی کھول دیتے ہیں۔" سرائی صاحب نے کہا۔" آ دھی کھڑ کی کھول دیتے ہیں۔"

احدرابی نے کہا۔ 'دکھول دو''

قائى صاحب بولے" يومننوك افسانے كاعنوان ہے۔"

احمد راہی نے حبصت کہا۔'' لیکن دوستو! بیہاں اس کا دہ مطلب نہ لیا جائے جومنٹو کے افسانے کا تھا'نہیں تو کچھاورمسائل کھٹر ہے ول گئے۔''

قمرا جنالوی نے بھی کمال کیا۔ حبسٹ ایک تھیلے سے سرنج نگال کرکورو مائن کا ٹیکہ بنا کراس میں بھراا درا پنے باز و میں لگالیا۔اس کے ساتھ اس کی حالت بہتر ہوگئی اور اس نے اپنالمباباز و ہوامیں اٹھا کرکہا۔

" کامریڈ ظہیر کاشمیری کی خاطر کھٹر کی بند کردو۔"

احدرابى نے كہا۔ " فكرندكروا ہے يہ فيل موكا "

شهرت بخارى بولا-" فموقية كاخطره ب-"

ایک شاعر کی کونے ہے آ واز آئی۔'' نمونے ظیمیر کاشمیری ہے خوف کھا تاہے۔''

قاتی صاحب نے قمراجنالوی ہے کہا۔''تم یہ فوداُنجکشن لگاتے ہواس طرح سے تہبیں سپیلک ہوجانے کا خطرہ ہے۔'' میں نے کہا۔'' یہ خودا بنٹی سپیک ہے۔''

دوسرے روز قمراجنالوی خدا کے فضل ہے بھلا چنگا تھاادر بھن ہونل کے لکڑی کے فرش پراپنے اوورکوٹ بیس ڈریکولا بناچل پھررہا تھا۔ رات کوقائمی صاحب کی طبیعت بھی کچھے کسلمندی کا ارادہ ظاہر کرنے لگی تھی۔قمراجنالوی اورظہیر کا شمیری کے فربوزوں کود کچھ کرقائمی صاحب کے فربوزے بھی رنگ پکڑنے گئے کہ معاملہ ٹھیک ہوگیا۔ووسرے روزکوہ مری کی مال پرسارے فربوزے اچھے بھلے چل پھر رے بتھے۔

صحت کے معاملے میں قائمی صاحب کافی سخت جان ہیں۔ورثے میں آئیس ایک مضبوط معدہ ملاہے۔میرا خیال ہے کہ لکڑ پتھر ہفتم کر جاتے ہیں۔ایک عرصہ سے میں آئیس و بیسے کا ویساد مکھ رہا ہول۔اب کہیں جا کران کے بال کالے ہونا شروع ہوئے ہیں۔ ان کی کافٹی مضبوط ہےا دروہ انجی ایک ہزار برس تک زندہ رہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔خداان کی عمر دراز کرے۔

انہوں نے رسالہ ''فنون'' نکالاتو وفتر انارکلی میں بنایا۔ایک تنگ شعنڈی ڈیوڑھی گز رکرلمبی سیڑھیاں او پر جاتی تنھیں۔

ڈیوڑھی کے باہرایک صاحب کپڑا بیچے تھے ان ہے آپ قائمی صاحب کا ذراسانام لیں اور آپ کواد پر تک چھوڑ کر آتے۔وہ اس کام میں اتنے ماہر ہو گئے تھے کہ ایک مرتبہ اپنے ایک گا بک کوقائلی صاحب کے پاس لے گئے اس خیال سے کہ شایدا سے بھی قائمی صاحب سے ملنا ہے۔او پر جا کر بھید کھلا کہ وہ توان سے کپڑ اخرید نے آیا تھا۔

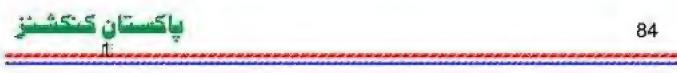
'' فنون'' کا انارکلی والا دفتر بس ایک لمبا کمرہ تھا۔ایک بڑی میزاور ایک چھوٹی میز۔ بڑی میز پر قاسمی صاحب اور چھوٹی میز پر عبدالرشیدقریشی ہیٹھتے تھے۔وہاں قاسمی صاحب کا یانی پینے کا گلاس اور جائے پینے کا کپ اپنا تھا۔

مہمانوں کو ہوٹل کے کیوں (پیالیوں) میں چائے دی جاتی اور قائمی صاحب کوان کی اپنی بیالی میں چائے بٹا کر دی جاتی۔ای طرح وہ پانی پینے کے لیے گئاں بھی اپنی دراز میں سے نکالیتے ہتھے۔ یہ بات میں نے پہلی بار''فنون'' کے دفتر میں دیکھی۔ چنانچہ دہاں جیھے کر چائے پینے ہوئے مجھے زندگی میں پہلی بار کچھاس تشم کااحساس ہوا گو یا میں اچھوت ہوں۔

قائی صاحب کے دفتر میں چائے کی سداورت کی رہتی ہجلس گرم رہتی اور چائے کا دور چلتار ہتا۔ قائی صاحب کی مجلس میں مجھے برئی بڑی محتر م شخصیات سے ملنے کا شرف حاصل ہوا جن میں سید علی عباس جلا لپوری بھی ہتھے۔ ان کے بصیرت افر وز مضامین میں امرتسر کی لائبر بری میں بیٹے کر'' او بی و نیا'' کے جہازی رسالے میں پڑھا کرتا تھا۔ ان سے ال کر بچھے بے حد خوشی ہوئی ۔ کیسے کیسے تا بغہ بات روزگار سے محارا وطن پاک مالا مال ہے اور کیسی ولدوز گمنا می ان شخصیات کے جھے میں آئی ہے۔ عرب ہوئل' تگیز بیکری' کا فی بائس اور ٹی ہاؤس سے لے کر'' فنوان' کے دفتر تک ان آسانوں کی فضاؤں میں کیسے کیسے روشن ستارے اپنی بی گردشوں کا شکار ہوکر گمنا می کے اندھیروں میں گم ہوگئے۔

ایسا کوئی ستارہ گردش حالات کے بادلوں ہے نگل کر بھی لا ہور کی کسی سڑک پرنظر آجا تا ہے تو میں اس کے بالوں میں پڑی گرداور جھکے ہوئے کندھوں کو دور تک دیکھتا رہتا ہوں۔خدا کا شکر ہے کہ قاسمی صاحب ان ستاروں میں ہے نہیں ہیں جوایتی ہی گردش کا شکار ہوگئے ۔وطن یا ک کی سرز مین نے انہیں وہ سب چھودیا جس کے دہ مستحق تھے۔

بیچھے داوں میں''فنون'' کے نے دفتر گیا۔اندھیرااندھیراسا کمرہ تھا۔ پہلے تو قائی صاحب نظرندہ ہے۔دراصل میں سیکلوڈروڈ کی تیز دوپہر کی روشن سے نگل کراندر گیا تھا۔ پھر قائی صاحب دکھائی دیئے' وہ سکرار ہے تھے اردگردا حباب کا جمکھٹا تھا۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ چائے برتانے والے کے بال پچھ اور سفید ہو پچھے تھے۔ ایک ہزار سال سے وہ چائے برتا رہاہے' بہتی مہمانوں کی پیالیوں میں' بہتی میز بان کی بیالی میں۔ قائی صاحب سے ٹل کر حسب سابق بڑی خوشی ہوئی اور میں ان سے رفصت ہواتو دل نے کہا' ایک بار پھر قائمی صاحب سے ملوا ور اس آ دی کو دیکھو جو ایک ہزار سال سے چائے برتا رہاہے۔



اخلاق احمد د ہلوی

اخلاق احمد دہلوی ہے لاہور ہونل کے چوک میں ملاقات ہوئی تو سائنگل ہے اتر پڑے ۔سولہ ہیٹ اتارکر سائنگل کے آ گے لگی ٹو کری میں رکھا اور یو لے۔'' بھٹی حمید صاحب! کل آپ کے ہاں ہماری دعوت ہے۔ میں اور میری پیگم شام سات ہے پیچھ جا تھیں

میں نے کہا۔"بڑی خوشی کی بات ہے ہم انظار کریں گے۔"

ہم فلیمنگ روڈ پررہتے تھے۔اخلاق صاحب نے لاہورہوٹل سے ذرا آ گے پیپل والی گلی کے اندرایک مکان کرائے پر لے رکھا

و دس ب دن ہم کھانا یکا کراخلاق صاحب کا انتظار کرنے گئے۔ ٹھیک وقت پر ہم نے کھڑ کی میں سے سرتکال کر دیکھا'اخلاق احمد وہلوی صاحب اپنی بیگم صاحبہ اور بیٹے عینی کے ہمراہ گلی میں چلے آ رہے ہتھے۔انہوں نے ایک ہاتھ میں محضری اٹھار کھی تھی ووسرے ہاتھ کی انگلیوں میں بنگلے کاسگریٹ سلگ رہاتھا۔ محصری میں کھانے کی دلیجی تھی ' یعنی اخلاق احمدایتی اس دعوت کا اپنا کھا تا گھرے پکا کرساتھ لائے نتھے جو ہمارے ہاں ہور ہی تھی۔ہم نے اپنا کھانا لیکا کررکھا ہوا تھا۔ دسترخوان بچھے گیا۔اخلاق احمہ کی بیگم صاحبہ نے اپنا کھا ٹااورمیری بیگم نے اپنا کھا ٹاچن دیااور یوں ہمارے ہاں ان کی دعوت شروع ہوگئ۔

اخلاق احمد دہلوی ہے میری پہلی ملاقات بھی لا ہور ہوٹل کے عقبی چوک میں ہوئے تھی۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ وہ چوڑی داریا جامہ اور کرتہ پہنے سر پرسولہ ہیٹ لگا کر چلے آ رہے تھے۔ میں نے انہیں ریڈ یواشیش پر دوایک بار دیکھا۔ یہ ۱۹۵۰ء کی بات ہے۔ میں ان کے نام سے خوب واقف تھا۔ان کے مخصوص انداز میں لکھے ہوئے مضامین'' ساقی'' میں پڑھ چکا تھا۔ان دنول''ادب لطیف'' رسالے میں میراایک افسانہ" وہ ڈالیاں چمن کی" کے نام سے چھیا تھا۔اخلاق صاحب کو وہ مضمون بہت پیندآ یا تھا۔ مجھے آتا و کیچکر سائیل ہے اچھل پڑے اور مصافحہ کئے بغیر بڑی گرم جوثی ہے بولے۔''بھنی آپ نے کمال کاافسانہ کھاہے۔''

ان کے جملے کا مقصداور مفہوم یہی تھا کیونکہ اب مجھے ان کا پورا جملہ یا دنہیں رہا۔ ویسے میں دبلی والول کی اردو کی نقل بھی نہیں کر سکتا اور نہ کرنے کی جسارت کرنا چاہتا ہوں۔اورا خلاق صاحب پشینی دلی کے رہنے والے ہیں اور وہ بھی کو چہ چیلان کے جس کا نام بقول اخلاق صاحب مجھی جہل امیرال ہواکرتا تھااور رہتے تھے نتخب ہی جہاں روزگار کے۔ دلی کے ساتھ شروع ہی سے جھے ایک روحانی لگاؤر ہاہیے جیسا کہ لاہور کے ساتھ مجھے ہے۔ ہیں نے دلی کے گلی کو چوں کی بڑی آ وارہ گردی کی ہے۔ اب بھی میرے آگے اگر کوئی دلی کا نام لیتا ہے تو میں اس کے پراسرارتاری شمازگلی کو چوں میں نکل جاتا ہوں۔ جھے ان لوگوں کی زبان اور بات کرنے کے البجے سے عشق ہے۔ میضمون بھی میں وافقائشن میں اسے ایار شمنٹ میں جیٹھا لکھ رہا ہوں۔

ہمارے وائس آف امریکہ کے دفتر کی ہندی سروس میں ولی کے ایک کیسد ارشر ماجی ہیں میرے سامنے ان کا کمرہ ہے۔ جب مجھی وہ او فچی آ واز میں کوئی بات کرتے ہیں تو میں ولی کے گلی کو چول میں نکل جاتا ہوں جو بقول میرتقی میر اوراق مصور تھے اور تصویروں کے ساتھ تصویریں بنانے والے بھی انہی گلیوں میں رہا کرتے تھے۔

اخلاق احمد دہلوی پرمضمون لکھتے ہوئے جھے سب سے بڑی جس دفت کا سامنا ہے وہ یہی ہے کہ دلی کی زبان اور لہجے کوگرفت میں لیے بغیراخلاق صاحب کاحق ادائیں ہوتا اور دلی کی زبان اور لہجہ میں ادائیں کرسکتا۔ اس کے لیے جھے آج سے چالیس برس پہلے کی دلی میں کم از کم پانچ سو برس تک رہنا ہوگا۔ آپ جھے گئے ہول گئے کہا خلاق احمد دہلوی پرمضمون شروع کر کے میں کس مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ لیکن جیسا کہ میں اپنی ہرمشکل پرمجبت کے جذبے سے قابو پالیتنا ہوں خدانے چاہا تواخلاق صاحب کے ساتھ بھی میری یہی محبت بھے اس مشکل سے نکال کر باہر لے جائے گی۔

بہرحال میں اپنے مضمون کو پھر لا ہور ہوٹل کے عقبی چوک سے شروع کرتا ہوں۔اخلاق صاحب بڑی محبت کے ساتھ میرے افسانے کا ذکر کررہے تھے۔ پھر وہ سائیکل پرسوار ہوکر چلے گئے۔ نہ آتی وفعہ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملا یا اور نہ جاتی وفعہ مصافحہ کیا۔
میں کچھ جیران ضرور ہوا لیکن بعد میں مجھے یہ معلوم ہوا کہ اخلاق صاحب کوجن اوگوں سے بیار ہوتا ہے ان سے وہ مصافحہ نہیں کرتے ۔
میل کچھ جیران ضرور ہوا لیکن بعد میں بھے یہ معلوم ہوا کہ اخلاق صاحب کوجن اوگوں سے باتھ ملا کرچلا جائے تو وہ گلی باز ارمیں نکا بلکہ وہ کس سے بھی ہاتھ ملا کرچلا جائے تو وہ گلی باز ارمیں نکا فرعونڈ تے پھرتے ہیں جہاں اپنے ہاتھ دھوئے۔ گرا خلاق صاحب اس لیے ہاتھ نہیں ملاتے کہ دوسرے کے جراثیم لگ جا تیں گئی ہوئے کہ وہ تکا طابق سے کہ دوسرے کے جراثیم لگ جا تیں گلہ اس لیے کہ وہ تکلفات کے آدی نہیں ہیں۔ جراثیم کے معالمے میں بھی بڑے تکا طابی ۔ ان کے گھر میں کوئی شخص ایک دوسرے کا جھوٹا یائی نہیں بیتا اور میں مجھتا ہوں کہ یہ بری بات نہیں ہے۔

اخلاق احمد صاحب زبان کے معاملے میں بھی تکلفات کے قائل نہیں ہیں۔ ولی والے زبان کے معاملے میں بڑے حساس ہوتے ہیں اور میں بھتا ہوں کہ انہیں ہونا جا ہیے کیونکہ ولی کی زبان ہی الیم ہے۔ مگر اخلاق صاحب نے میرے افسانوں اورمضامین میں بھی میری زبان پراعتراض نہیں کیا۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہان کے اعتراض کرنے کی گنجائش میری زبان میں جگہ جگہ ہوتی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ جب وہ میرا میضمون پڑھیں گے تو کوئی جگہوں پروہ رکیں گے اور پھرمسکرا کرگز رجا نیں گے۔

اخلاق صاحب زندگی میں بھی بئی مقامات پرتھوڑی ویرکورے ہیں گر پھرمسکرا کرگز رگئے ہیں۔ان کی مسکراہٹ نے ان کی تمام زندگی کی گفتوں کوزمین کے ساتھ لٹا کر برابر کر دیا ہے۔ میں بیٹیس کہوں گا کہ اس مسکراہت نے ان کی کلفتوں کوٹوشیوں میں تبدیل کر ویا ہے نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ان کی مسکراہٹ سے اتنا ضرور ہوا ہے کہ گفتیں ان سے پچھے فاصلے پر رہی ہیں۔

میں نے اخلاق صاحب کو چلتے کچرتے با تیں کرتے' کھاتے'خطوں کے جواب لکھتے' خطوں کے جواب نشر کرتے اور ایک دوبار دو پہرکوسوتے میں بھی دیکھا ہے۔ بیمسکراہٹ ان کے ہونٹول پر رہتی ہے۔اس مسکراہٹ کواب میں کیسے بیان کروں۔

الفاظ بے شارال رہے ہیں گران الفاظ میں اخلاق احمد دہلوی کی مسکراہٹ نہیں ہے۔ میں ایک ایسالفظ چن کریہاں لکھنا چاہتا جوں جواخلاق صاحب کی طرح مسکرار ہاہو۔ایسا کوئی لفظ نہیں مل رہا۔اخلاق صاحب کی مسکراہٹ کو میں جگہ جگہ دیکے درہاہوں ۔گرتے چنوں میں چھوٹی کوئیل میں ۔۔۔۔۔۔۔اور اس مسکراہٹ کو میں ان سطروں میں تید کرنے کی کوشش کررہاہوں 'کیونکہ اس مسکراہٹ میں اخلاق احمد دہلوی چھیا میٹھا ہے۔

اخلاق احمد دہلوی نے اپنا آپ مجھی ظاہر نہیں کیا گراون کی اس مسکر اہٹ نے انہیں بے نقاب کر رکھا ہے۔ ایک دوسری مصیبت میہ ہے کہ یہ سکر اہٹ ان احمد دہلوی نے اپنا آپ بھی ظاہر نہیں کیا گراون کی اس مسکر اہٹ موجود ہوتی ہے۔ گراس کو دیکھنے کے لیے آگھوں کے اور ہشیلی کا چھے بتانا پڑتا ہے ایر یاں اٹھا اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرنی پڑتی ہے جیسے کوئی عید کے چاند کو مغربی افق پر مظاش کردیا ہو۔

یہ سکراہٹ اخلاق احمد وہلوی کے ہونٹوں پر کونوں پر ہروقت لینی کسی کے ہاں تعزیت پر جاتے وقت بھی یکسال طور پر موجود ہوتی ہے۔ یہ کوئی مسکراہٹ اور عدم مسکراہٹ کے درمیان کی کوئی شے ہے۔ عدم اور وجود کے بچ کا کوئی وقفہ ہے۔ خوشی اور غم کے درمیان کوئی لھے ہے ۔ شایدای مسکراہٹ کومونالیز اکے خالق نے اس کے چیرے پر سے اپنے کینوس پر مشتمل کرنے کی کوشش کی ہو۔ اس مسکراہٹ میں نہ خوشی ہے اور نہ تم ہے ۔ اب میں اسے کیوں کر بیان کروں ۔ آپ کومیری مشکل کا اندازہ ہوگیا ہوگا۔ میں نے پہلے بی کہا تھا کہ اخلاق احمد وہلوی پر مضمون شروع کر کے میں مصیبت میں پھنس گیا ہوں کیونکہ میں جانیا تھا کہ ان کے ہونٹوں کے کنارے میں چیجی ہوئی مسکراہٹ نمائمی شے کو کا غذ پر منتقل کئے بغیر میں ایک قدم بھی نہیں آگے چل سکوں گا۔ ید کام بالکل ایسا ہے جیسے کوئی ہوا کوشٹی میں بند کرنے کی کوشش کرے۔ یہ سکراہٹ ان کے ہونٹوں پراس وقت نمودار ہوتی ہے جب اسے خوشی کی حقیقت کاعلم ہوجا تا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اخلاق احمد دہلوی پرخوشی کی حقیقت آ شکار ہوئی ہے کہنیں مگریہ سکراہٹ اس کے ہونٹوں کے کنارے کے چیجے سے ہروفت جھانگتی رہتی ہے۔ آپ نے بھی ہندوسنیای دیکھے ہیں؟ ہماری نسل کے اوگوں نے یا کتان بنے سے پہلے ہندوسنیا ی ضرور دیکھے ہول گے۔ بیلوگ سادھو جو گی نہیں ہوتے تھے۔ بیان سے بلندلوگ ہوتے تھے۔ سادھوجو گی تو یا کستان بننے سے پہلے ہمارے امرتسرشہر میں دن میں کئی بارد کیھنے میں آتے تھے مگرسنیاسی لوگ سالوں میں شاید ہی مجھی ایک بارنظر آتا تھا۔ان کے بارے میں مشہور تھا کہ بیاوگ شہروں ہے لوگوں ہے دور دورر ہتے ہیں اور شہر کی فضاؤں میں ان کا دل گھبرا تا ہے۔ گرمجھ مجھی کوئی سنیای شہر کے گلی کو چوں میں نکل آتا۔ میں نے پہلی بارسنیای کو بڑے شوق ہے دیکھا تھا۔اس کے جسم یرصرف ایک کنگوٹ کے سوا کیچھ ندتھا۔ سرکے بال منڈھے ہوئے تھے۔ ماتھے پر تلک لگا تھا۔ بیلوگ ندتوکسی دروازے پر جا کر بھیک ما تکتے تھے اور نہ کس سے بات کرتے تھے۔ ان کے بارے میں یہ بات عام تھی کہ سنیا سیوں کے یاس سونا بنانے کانسخہ ہوتا ہے۔ ان کے سونا بنانے کی کئی داستانیں بھی مشہورتھیں۔میرے داوا جان نے اپنی آئٹھوں کے سامنے ایک سنیاسی کوسونا بناتے ویکھا تھا۔مگر کسی نے کسی ایسے سنیای کونہیں ویکھا تھا جس نے اپنے رہنے کے لیے کوئی حویلی یا کوٹھی بنوائی ہؤنو کر جا کر موٹر کاررکھی ہوئی اور ٹھا تھ باٹھ سے زندگی بسر کررہا ہو۔ دادا جان ان کے متعلق کہا کرتے تھے کہ جب انسان پرسونے کی حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ سونے سے بے نیاز ہوجا تا ہے سنیاسی ہوجا تاہے۔۔۔۔۔۔تب اس کے چیرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوتی ہےاور بیمسکراہٹ ساری دنیا کا سونا دے کرملتی ہے۔ بیخدا بن بہتر جانتا ہے کہا خلاق احمد دہلوی کے باس سونا بنانے کانسخہ ہے پانہیں۔۔۔۔۔۔لیکن اس نے وہ مسکراہٹ ضرور حاصل کر لی ہے جوساری دنیا کا سونا دے کر ملا کرتی ہے۔

پاکستان بننے سے پہلے اخلاق صاحب آل انڈیا ریڈ یو دلی سے داہت تھے۔ وہاں وہ خطوں کے جواب بھی ساتے اور اناؤنسمنٹ بھی کیا کرتے۔ان کی آ واز آئ بھی اتی بی خوبصورت اور سریل ہے جیسی اس زمانے میں ہوا کرتی تھی۔ ریڈ یو کی ہے ان چند آ واز وں میں سے ایک آ واز ہے جن پر مائیکرونون عاشق ہوتے ہیں۔ پاکستان بنا توانہوں نے ریڈ یو پاکستان کے لیے کا م کرنے کو ترجیح دی اور لا ہور آ کرریڈ یو پاکستان لا ہور سے داہت ہوگئے۔ لا ہور میں انہیں ایک کشاوہ کو تھی الاٹ ہوئی۔ دومیاں بیوی تھے ایک چوٹا بیٹا تینی تھا۔ کو تھی کے ایک کو نے میں دری بچھائی کورے گھڑے پر چاندنی کی کٹوری رکھی جے دہ وہ ولی سے ساتھ لائے تھے اور خطوں کے جواب تھے اور کے ایک کھی کے ایک کو بھی ایک میں دری بچھائی کورے گھڑے پر چاندنی کی کٹوری رکھی جے دہ وہ ولی سے ساتھ لائے تھے اور خطوں کے جواب تھے کے دوہ ولی سے ساتھ لائے ہے اور کارٹیس تھا۔ایک مشہور عالم و مین نے انہیں کہلا بھیجا کہ ہمار سے یاس

ابھی رہنے کو جگہ نہیں۔ آپ کے پاس آ دھی سے زیادہ کوئٹی خالی پڑی ہے جمیں دوایک کمرے دے دیجئے۔اخلاق صاحب نے کہا ا لے کیجئے۔اوروہ عالم دین اپنے کئیے سمیت آگئے۔ چند ہی دنول بیس ان کے حوار بول نے اخلاق صاحب کوئٹگ کرنا شروع کردیا کہ کوٹٹی خالی کردو ٹیکوٹٹی ہم نے الاٹ کروالی ہے۔اخلاق صاحب ٹنگ ہونے والے آ دی ہی نہیں ہیں انہوں نے کہا تشریف لائے۔ دری کورا گھڑ ااور چاندی کا کٹورااٹھا یا اور اتنی بڑی کوٹھی کو چھوڑ کروہاں سے لکل گئے۔ نگلتے وقت ان کے ہونٹوں پرونل مسکرا ہے تھی جو اتنی بڑی کوٹھی میں داخل ہوتے وقت تھی۔

اس کوشی میں اخباروں کی ردی خریدنے والا ان کے ہاں آیا کرتا تھا' جب بیدہ ہاں سے اٹھ کرشہر میں آ گئے تو ایک روز وہ روی خرید نے والا اخلاق صاحب کول گیا۔ کہنے لگا' صاحب! آپ کے چلے جانے سے میں جوآپ کی ردی ﷺ کروو چاررو پے مہینے کے کما لیتا تھاوہ مارے گئے۔ اخلاق صاحب نے کہا۔

"ميال تم جرماه ميرے گھرآ كرچارروپے لے جاياكر وُاخبارتواب ميں خريد تانبيں _"

اس بات کوآج کتنے ہی سال ہو گئے ہیں۔کہاجا تا ہے کہ وہ روی فروش آج بھی ہر ہر ماہ کی دوسری کواخلاق صاحب کے گھراپنی چارروپے ک باندھ لینے آتا ہے اور بیہ بات سوائے میر نے اخلاق صاحب کے اور اس روی فروش کے اور کسی کومعلوم نہیں۔

اخلاق صاحب کی بیگم یا عینی کوبھی معلوم ہوتو کوئی بات نہیں کیونکدان دونوں اوراخلاق صاحب میں کوئی فرق نہیں۔وہ بھی اپنی پہندیدہ شے کسی ضرورت مند کودینے کے لیے ہمہ دقت تیار رہتے ہیں۔

جگه کوکسی دوسری جگه عندافعنل نبیس سجھتے۔

بڑی کوٹھی ہے نگلنے کے بعدوہ کچھوفت کے لیے لاہور کی کو پر روڈ والی فضل بلڈنگ میں آگئے۔سب ہے او پر والی منزل میں ایک بڑا کمر وقفاجس کے آگے چھوٹا ساصحن تھا۔ ہزار وں میڑھیاں چڑھ کراو پر جانا پڑتا تھا۔اخلاق صاحب سیح وفتر جانے کے لیے میڑھیاں اتر تے اور کھر واپس آنے کے لیے میڑھیاں چڑھتے تھے۔بس اس کے بعد وہ میڑھیوں میں جھا نک کر بھی نہیں و کچھتے میٹھے۔جس میں واپس جانے کی بھی ہمت نہیں رہتی تھی۔انہیں اخلاق صاحب میڑھیوں میں آ کرمل لیتے تھے۔ مجھے بھی ان کے ہاں بیٹھے بیٹھے دیر ہوجاتی تو اخلاق صاحب بڑی ہمدردی کے ساتھ کہتے۔

"اب كمال سيرهيال الري هي بييل يرري-"

فضل وین بلڈنگ والا ان کا بیمرہ سرویوں میں برف کا بلاک بن جا تا اور گرمیوں میں تنور کی یاد ولا تا۔ اخلاق صاحب کو گرمیوں کا موسم بہت پہند تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ہمارا سراج بی گرمیوں کے موسم کا ہے مگرفضل وین بلڈنگ والے مکان کی گرمی ہے وہ بھی الا مان کہدا تھے ہے۔ آخراس گرمیوں میں گرم اور سرویوں میں سروایک ہزار سیڑھیوں والے مکان سے ان کا پیچھا چھوٹا اور وہ لا ہور ہوئل سے آگے۔ آس مکان میں انہوں نے خداجھوٹ نہ بلوائے ہیں باکیس سال بسر کئے اور اس وقت چھوڑ ا جب انہیں لا ہور بی کوچھوڑ نا بڑا۔

ختیل والی کل کے مکان میں اٹھ جانے کے بعد اخلاق صاحب کے ہاں پھر روز بی کا آنا جانا ہو گیا۔ہم پاس ہی فلیمنگ روڈ پر رہتے تھے۔شام کومیں اور ریحاندان کے ہاں چلے جاتے۔اخلاق صاحب کرتا پہن کر چیکے سے باہرنگل جاتے واپس آتے تو ہاتھ میں کچوریوں اورمشائی کے لفائے ہوتے۔ بھائی چائے گرم کرویتی۔

گرمیوں کے دن ہوتے تو بوہر سے میں لیٹی ہوئی برف تو ژکر دہ روح افزائے گلاس بنادیتیں ۔لیکن میں زیادہ تر جائے گی ایک
پیائی پیا کرتا تھا اس لیے جھے چائے سے محبت ہے۔ اور اس لیے بھی کہ بیٹیم اخلاق بھچڑی کے علاوہ چائے بھی بہت اچھی بناتی ہیں۔ ان
کی پکائی ہوئی بھچڑی تو مجھے واشکٹن میں بھی بھی بھی بھی ہے۔ ان کا کمال بیہ کہ چاہے ہیں مہمان ہوں و یکھتے و یک
گرم کرلیتی ہیں۔ ویسے وہ خود بھی کمال کی خاتون ہیں۔ چوہ کود کھے کرچھت پر بھا گ جائیں گی لیکن سانب کود کھے کروہیں ہیں
گرام کرلیتی ہیں۔ ویسے وہ خود بھی کمال کی خاتون ہیں۔ چوہ کود کھے کرچھت پر بھا گ جائیں گی لیکن سانب کود کھے کروہیں بیٹی رہیں
گرام کو گھراہت کا اظہار نہ کیا۔ وہیں بیٹھے بیٹے دست پناہ سے سانب کی گردن مروژ ڈالی۔ بڑی ہی باہمت خاتون ہیں بڑی ہی

بااخلاق خاتون ہیں۔مروت اورایٹارکوٹ کوٹ کربھراہے۔اخلاق صاحب کی خاطر داری میں پیش پیش ہیں رہتی ہیں۔ اتنامضمون لکھاتھا کہ مسعود بیٹا بیچے ہے ڈاک لے کرآیا۔اخلاق صاحب کا خطر بھی تھا جوانہوں نے کراپی سے جھے لکھاتھا۔ لکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔

'' کراچی مہاجرین کی بستی ہے بیہاں کا پانی اچھاہے نہ ہوااچھی ہے بلکہ بیباں کی تو آب وہوا کا بیھال ہے کہ صرف ہواہے اوروہ مجھی بادمخالف' آب نا یاب ہے اگر ہے تو کھاری اس لیے بیہاں کھارا در ہے میشا درکوئی نہیں۔

عنی (اخلاق ساحب کے صاحبزادے) نے یہاں کوئی تین چار مہینے ہوئے گاڑی لے لی تھی۔اور یہ ایک بدکاراور ٹاکارہ کارٹکلی
کہ سورو ہے کا پٹرول کھاتی ہے۔فاری میں اور بنگائی میں پینے کے لیے کھا ٹائی کہاجا تا ہے اوراس شریج کی وجاس کارہی کی تباہ کاری
نہیں بلکہ یہاں کے فاصلے ہی ٹاکارہ کئے جاتے ہیں۔ ہرجائے والا ووہرے جانے والے سے ہیں میل پر رہتا ہے اورنیس (بیگم
صاحبہ اخلاق احمد دہلوی) کے اور اور میر سے سارے رشتہ داروں کے پاس فون ہے۔اور نیجہ بیہ ہو کہ وہ بینی کے دفتر میں فون کر
دیتے ہیں اور ہمیں جانا پڑتا ہے۔اب نومبر کے پہلے ہفتے میں تینی فرسٹ سیکرٹری (کمرشل) ہوکر پاکستان کے سفارت خانے میں
وُھاکہ جارہا ہے بینی بنگلہ ویش چار برس کے لیے اور اب وہ سفارت خارہ ہی رہے گا اور باہر کے مکوں میں۔اور اس کا اور جارا اس کار
نابکارے ویچھا چھوٹ جائے گا جوسورو ہے روز کھاتی ہے۔ میں یہاں اجمن تی اردوش ماہنا میڈ تو می زبان 'اور سہائی' اور ویکھے
علے میں بھرتی ہوگیا ہوں او لی معاون کی حیثیت سے ۔ایک ہزار رو ہیم ہینٹہ پر جوفلیٹ کا کرا ہے ہے اب بجھ میں نہیں آتا لا ہور کیے
جانمی اور کہاں رہیں اور کھا تھیں کیا۔۔۔۔۔۔۔لیعنی

الم في ماناي كرولي شروي كما تي عركا!"

بیمیلی والی گلی والے مکان کے تین کرے تھے۔ دوکشا دہ ادرا یک جھوٹا کمرہ فقا۔ جھوٹے سے بادر پی فانے کے ساتھ ہیں جھوٹا سا عنسل فانہ تھا جس کے باہر نککالگا تھا اور بالٹی ہیں شعثہ اپانی بھر اربتا تھا۔ گلی محلے کی پچیاں دن بھر دہاں سے پانی بھرتی تھیں۔ اخلاق صاحب فذکار ہیں اور تخلیقی کام کرتے ہیں اور اوب ہیں ان کا ایک اہم اور باوقار مقام ہے۔ ایسا شخص جب تخلیقی کام کررہا ہوتو اسے تنہائی اور سکون چاہیے۔ پانی بھرنے والی لڑکیاں بچے تورتیں قطار لگائے بیٹھی شور بچاتی رہتی تھیں۔ لیکن کیا مجال ہے کہ اخلاق احمہ دہلوی کے ماتھے پر بکھی می شکن نمود ار ہو۔ بیگم اخلاق احمد دہلوی مروت میں اخلاق صاحب سے بھی دوقدم آ کے ہیں۔

محلے میں ایک مرگ ہوگئ غریب لوگ تھے۔ بیگم اخلاق کے پاس میت والے گھرے ایک غریب عورت نے آ کر کہا۔" لی بی

جی اہمارے ہاں مرگ ہوگئ ہے رشیتے دار آئیں کے گھر میں جگہنیں آپ اجازت دیں تو ہم تھوڑی دیر کے لیے میت کو آپ کے بڑے دالے کمرے میں رکھ لیں؟''

بیگم اخلاق بھی اس ہمسایہ مورت کے ساتھ اشکیار تھیں کہنے گئیس میرا مکان حاضر ہے بی بی ۔۔۔۔۔۔ چنانچے مردے کوشسل کے بعد اخلاق احمد وہلوی کے بڑے کمرے میں لاکران کی چار پائی پر ڈال دیا گیا۔اخلاق صاحب دفتر گئے ہوئے تھے۔وو پہرکو جب گھر آئے تو گھر کے اندر کہرام مجاد کچے کردم بخو درہ گئے۔آ پ بخو بی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کی کیا حالت ہوئی ہوگی کیکن میں آ پ کویقین دلاتا ہول کہ ودعدم ادر موجود کے درمیانی کمھے والی مسکراہٹ اس وقت بھی ان کے ہونٹوں پرتھی۔

تھوڑی دیر بعداصل بات کاعلم ہوگیا۔ بیگم اخلاق دوسری عورتوں کے ساتھ اظکیا رخیس۔ جب مردے کو دفنانے کے لیے لے گئے تواخلاق احمد دبلوی نے مردے کی چار پائی پر بیٹے کرجوتے اتارے نئیے سے قیک لگائی اور بنگے کاسگریٹ سلگالیا۔ ندانہوں نے بیگم سے شکایت کی کد دوسروں کا مردہ ہمارے گئے کیوں ڈال دیا اور ندیگی صاحبے نے کہا کہ مردے کی چار یاء پر ندیٹیٹیس ۔ بیدوٹوں کا محض اخلاق بی ٹیس بلکہ احترام آ دمیت تھا اور ہے جس کی تبلیغ میں ہمارے لا ہور کے ایک عالم دین رطب اللسان رہتے ہیں مگرکوئی مصیبت کا مارا ضرورت مندان کے پاس ایک حاجت لے کر آجائے تو اپنی احترام آ دمیت کی بوقتی لیسٹ کرجیب میس رکھتے ہیں اور ضرورت مندکو پر تبلیغ کرنے ہیں کہ اپنی ضرورت کوکسی کے آگے میں کہ اپنی شرورت کوکسی کے مرد سے کہتا ہوں کہ اگرمیت والے لوگ اپنی مجودی ان کے آگے جا کر بیان کرتے تو دہ فورا نے سوال کرتے کہ بی بی مجودی ان کے آگے جا کر بیان کرتے تو دہ فورا نے سوال کرتے کہ بی بی مجودی ان کے مرد سے کوکسی دوسرے میں رکھا جا تا ہے لیکی مجودی ان کے آگے جا کر بیان کرتے تو دہ فورا نے سوال کرتے کہ بی بی مجودی ان کے آگے جا کر بیان کرتے تو دہ فورا نے سوال کرتے کہ بی بی محمد سے اسکا جواحترام آ دمیت کی تبلیغ کرتا ہو گراس کے گئے رکھا جا سکتا جواحترام آ دمیت کی تبلیغ کرتا ہو گراس

بیمپل کی گلی والے مکان میں بیگم اخلاق نے بڑے شوق سے امرود کا ایک بیڑ لگا یا تھا۔ دیوار کے ساتھ جھوٹی کی ایک کیاری تھی۔ بیدورخت اس کیاری میں لگا تھا۔ وہ موتمی پھول بھی لگا تیں 'جیسے رتن جؤ گیندااور گلاب وغیرہ۔

بیگم اخلاق کو پیواوں کا بہت شوق ہے۔ گرمیوں میں ان کے پاس موتے کے گجرے اور ہار موجودرہتے ہیں۔ وہ مالسری کے پیولوں کو بہت یا کرتی ہیں جو پاکستان میں تقریباً نایاب ہیں۔ گرمیوں میں جب وہ انتہائی سلیقے کے ساتھ ساڑھی پہن کرموتے کے گجرے بالوں میں جا کراخلاق صاحب کے ہمراہ سیر کو گلتیں تومعلوم ہوتا کہ جیسے ایک باوقارمہارانی ہیں جوابینے عالی شان کل کے بالوں میں جا کراخلاق صاحب کے ہمراہ سیر کو گلتیں تومعلوم ہوتا کہ جیسے ایک باوقارمہارانی ہیں جوابینے عالی شان کل کے بالوں میں آئی ہیں جوابینے عالی شان کل کے بالوں میں اور بی ہیں۔

سوال ہی پیدائیں ہوتا کہ گرمیوں کی شام ہواورا خلاق صاحب کے گھر جا کیں اور گاب اور موسے کی خوشہونہ آئے۔ بھائی جان نے موسے اور گلاب کے گجرے تر رومال میں شعنڈ ہے کر کے رکھے ہوتے تھے۔ پیپل وائی گل والے مکان کے طویل قیام کے دوران اخلاق صاحب کے ہاں گئی ایک نوعمر نوکرا نیاں آئیں اور شادی بیاہ کر کے رخصت ہوئیں کیگم صاحب اخلاق احمد دہلوی ہر عیر شب برات پر ائیس جوڑ ہے خودسلا کر دیتیں۔ ان کی شادی پر سلم ستارے کے جوڑے اور سونے کی ایک آ دھ تک انگوشی تک دیتیں۔ ان کی شادی پر سلم ستارے کے جوڑے اور سونے کی ایک آ دھ تک انگوشی تک دیتیں۔ انہیں اپنی بچوں کی طرح دیتیں۔ میں سوچتا ہوں کہ بیگم صاحبہ اخلاق احمد وہلوی وہ مکان چھوڈ کر کراچی چلی گئیں ہیں تو وہ دیتیں۔ انہیں اپنی بچوں کی طرح دیتیں۔ میں سوچتا ہوں کہ بیگم صاحبہ اخلاق احمد وہلوی وہ مکان چھوڈ کر کراچی چلی گئیں ہیں تو وہ دیتیں۔ انہیں یا دکر کے اداس ہوجاتی ہوں گی اوروہ مکان بھی انہیں یا دکر کے اداس ہوجاتی ہوں گی اوروہ مکان بھی انہیں یا دکر کے اداس ہوجاتی ہوں گی اوروہ مکان بھی انہیں یا دکر کے اداس ہوجاتی ہوں گی اوروہ کی اوروں گیوان کی دھی دھی دھی میں آگئی میں بیگم اخلاق احمد وہ بلوی کوخر ورت تلاش کرتی ہوگی جنہوں نے اپنے ہاتھوں سے وہ درخت لگا یا تھا۔

شام کوتقریبا ہرروز میں میری بیوی ریجانہ اور اخلاق صاحب اور بھائی اور بھی بھی عینی ایک ساتھ ل کرلا ہور ہوٹل میں چاہے پیا کرتے۔ بیدون بھی میری زندگی کے یادگاردنوں میں سے تھے۔ بھی میں اور ریحانہ پہلے لا ہور ہوٹل کے ہال میں جا کر بیھے جاتے اور اخلاق صاحب مع این بیٹے گئے ہوتے ہم ہوٹل میں واخل ہوتے تو اخلاق صاحب می این بیٹے گئے ہوتے ہم ہوٹل میں واخل ہوتے تو افرائیں اپنا منتظر پاتے۔خوشبو دارگرم چائے پر اخلاق صاحب کی شیریں ہاتوں کا آغاز ہوتا اور بیمخل سورج غروب ہونے تک جمی رہتی ۔

موچی وروازے میری بیوی کے والدین کے ہاں کوئی تقریب ہوتی تو اخلاق صاحب کوضرور بلایا جاتا۔ فلیمنگ روڈ اور چوک لا ہور ہوٹل سے موچی ورواز ہ زیادہ وورنہیں' گر اخلاق صاحب تا نگہ کرواتے یا ٹیکسی لیتے۔ ایک بار تا تھے والے نے تین روپے ماتھے۔ اخلاق صاحب نے کہا۔'' چلو بھائی'' اورموچی وروازے آ کرتا تھے والے کو پانچے روپے دے ویے۔ کہنے گگے'' امیروں کو سبھی دیتے ہیں غربیوں کوچھی پیسے دینے جا ہمئیں۔''

اخلاق احمد وہلوی پینے کے آ دمی نہیں ہیں پینیوں کو وہ کسی بھی جیب میں رکھ لیتے ہیں۔ میں نے ان کے پاس بٹوہ کبھی ٹییں دیکھا۔ ہر ماو کی پہلی کو وہ تنخواہ لاتے ہیں اور آ دھی ہے زیاد و تنخواہ وہ آئے وال والوں میں تقلیم کر دیتے ہیں اور اگلے مہینے کا حساب شروع ہو جا تا ہے۔ انہیں پیسے گنٹے نہیں آئے ۔ تنخواہ کے نوٹ ہاتھ میں لے کر گنٹے کی کوشش شروع کر دیتے ہیں۔ کمال کی ہات سے کہ وہ دونوں ہاتھوں سے گنتے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ جیسے پہلی بار تاش کے بچے بھینٹ رہے ہیں۔ کوئی بھی نوٹ پوری ان کے ہاتھ کی گرفت ہیں نہیں ہوتا۔ کوئی ادھر کو جھکا ہوا ہے' کوئی ادھر کو جار ہاہے' کوئی نیچے کھسک رہاہے تو کوئی باہر نکھنے کو ہے۔

'' بیتہ ہیں کس نے کہا کہ میں اردو میں لکھتا ہول۔۔۔۔۔کیاتم میری لکھی ہوئی نثر کواردو کہتے ہو؟ بھائی میں پنجا بی میں ہی لکھتا ہوں' بس کہیں کہیں ہے ہنجا بی کے الفاظ اٹھا کراردو ہندی قاری یا عربی کے الفاظ وہاں رکھتا چلا جاتا ہوں۔میں تو ایک طرح سے پنجا بی بی کی خدمت کررہا ہوں'۔''

اب بہ بی بات کے استعال ہی کو یا کوہی لے لیں ساری زندگی میری بجھیٹ سے بات نہیں آتی کہ بی پہلے لکھنا چاہے یا بعد میں۔
میرے دوا یک پنجا بی افسانہ نگار دوست ہیں جو دنی لکھنو کی زبان لکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جھے ہمیشہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اردو نہیں لکھ رہے یا اردو تہیں بول رہے بلکہ جوٹ بول رہے ہیں۔ جھے اپنی سے بیان اردو ہی پہند ہے اور ایسی زبان میں میں اپنے آپ کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ویسے مجھے پنجا بی زبان سے بھی عشق ہے اور پنجا بی شاعری پر تو میں جان دیتا ہوں تو میری جان میں اس نے تکھی تھے گئی ہے تن دم ساع۔ میں آپ کی اردو سے اس قدر محب کرتا ہوں۔ آپ بھی بھی پنجا بی شاعری سیں۔ بیرا تھے نوسوسال (میر سے خیال میں) پر انی زبان ہے اور شاعری تو بین اردو سے اس قدر محب کرتا ہوں۔ آپ بھی بھی بنجا بی شاعری سیں۔ بیرا تھے نوسوسال (میر سے خیال میں) پر انی زبان ہے اور شاعری تو بین وارشاعری تو بین اور شاعری تو بین اور شاعری تو بین ان عربی ان عربی ان عربی تو میں

آپ کو بلہے شاہ شاہ حسین سلطان باہؤمیاں جمرصاحب وارث شاہ بابافرید کے بچھ شعرسناؤں گا۔

اخلاق صاحب نے میری زبان پر بھی اعتراض نہیں کیا۔ وہ بمیشہ بہی کہا کرتے ہیں کہ آپ جو لکھتے ہیں بہی درست ہے آپ کو ای زبان میں لکھنا چاہیے۔ اخلاق صاحب اپنے عزیز ترین دوست ہے دس سال بعد بھی ملیس گے تو اس سے بینیں کہیں گے کہتم کہاں شخط میرے ہاں کیوں نہیں آئے اور اب میرے ہاں کب آرہ بھو۔ میں ان کے گھر دوسال نہ جاؤں وہ نہیں کہیں گے کہ بھی آپ نے کمال کردیا۔ ایک بی مجلے میں رہتے ہیں بھی خبر ہی نہیں لی۔ ایس بھی کیا ہے اعتمالی ہے؟ اس بناوٹ کے شکووں اور تکلفات سے اخلاق صاحب کا دامن خالی ہے۔ وی سال بعد بھی یوں ملیس کے جیسے ایک دن کے وقفے سے ملاقات بھور ہی ہے۔ جیسے ابھی کل بی ملے متے اور پھر آئے ملاقات ہور ہی ہے۔ جیسے ان کی بیادت بڑی اپند ہے۔ اس طرح دوق بڑے مزے سے چاقی ہے اور کسی کو

ان کی وضع داری کا بینالم ہے کہ جہاں تک میرانحیال ہے اور میرامشاہدہ ہے لا ہور میں مولا ناصلاح الدین احد کے بعد آخری سولہ ہیٹ اخلاق صاحب کے سرپر ہی رہ گیا ہے۔ گرمیوں میں بیمولہ ہیٹ کرتے اور چوڑی دار پاجا ہے کے ساتھان کے سرپر ہوتا ہے۔ کوئی وان نہیں جاتا جب کہ انگلستان ہے انگریز لوگ ان کے سولہ ہیٹ کو دیکھنے آ یا کریں گے۔ جس دکان ہے وہ سولہ ہیٹ خرید تے جی وہاں بھی سولہ ہیٹ نظر نہیں آتا۔ ہیں مجھتا ہوں کہ اخلاق صاحب کی وضع داری و کچھ کروہ دکا ندار سال دوسال لگا کران کے لیے سولہ ہیٹ نوو بناتا ہے۔

ریڈ یواشیشن سے ریٹائر ہوئے تو کسی ہے جا کرنیں کہا کہ ملازمت کے لیے کوشش کرو۔ لاہور چھوڑ کر کراچی چلے گئے تو ایک بار
والی لاہور آ کراپنے کسی عزیز کے ہاں تخبرے لکل جاتے تو واپس آتے تو گئی کا ڈبہ چین مٹھائی کچل کے لفافے اٹھائے ہوئے
دو پہر کو استراحت کے لیے میرے ہاں تشریف لے آتے۔ کہنے گئے۔ بھئ ہمیں دو پہر کا آ رام تو حمید صاحب کے ہاں ملے گا۔ یہ
میری عزت افزائی تھی خوش نصیبی بھی تھی کہا فلاق صاحب جو کسی کا رتی بھراحسان میں لیتے اگر بچھے لیتے ہیں تو اس سے دو گنا دے
دیتے ہیں۔ میرے فریب فانے کو بیا عزاز بخشیں۔ یقین جائیں مجھے بڑا افخر ہوا تھا حالانکہ لاہور میں ان کے ایسے ایسے دوست ہیں کہ
جن کے پورے کے پورے گھر گرمیوں میں ائیر کنڈیشنڈ ہوتے ہیں گرانہوں نے رہائش کے لیے کسی عزیز کا گھراور آ رام کے لیے
میرا گھر چنا۔ میرے لیے واقعی گئرگی ہاست ہے۔

بعض لوگ کسی کا دکھین کراس کے دکھ میں شریک ہوتے ہیں دکھی کےساتھ آئسو بہاتے ہیں اس کی دلجوئی میں کوئی سرنہیں اٹھا

ر کھتے مگر دگھی آ دمی کی مدونیس کرتے۔اخلاق صاحب میں یہ بات نہیں ہے وہ کسی کود کھی دیکھ کرخو د بہت کم دکھی ہوتے ہیں مگراس کی مدو زیادہ کرتے ہیں۔وہ کسی کا دکھ من رہے ہوتے ہیں اور ان کے ہونٹوں پر وہی عدم ادر وجود کے درمیان والی خود رومسکراہٹ نمایاں ہوتی ہے آپ میٹیس کہد سکتے کہ وہ مسکرارہے ہیں۔آپ میر نہیں کہہ سکتے کہ وہ دکھی ہیں۔بس مسکراہٹ اور وکھ کے درمیان کہیں اخلاق احمد وہلوی سر پرسولہ ہیٹ جمائے آگئی یالتی مارے بنگے کاسگریٹ سلگائے ہیٹھے ہیں۔

ریڈ یواسٹیشن پراگرکوئی ان کے لیے ہاف سیٹ چائے منگوا تا تو اخلاق صاحب اپنی پیالی کی پر چی الگ لکھ دیتے۔ وہی ہات کہ کسی کا احسان نبیس اٹھانا 'کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ ہمارا کیا ہے' تھوڑی تی کھچڑی اور بنگے کاسگریٹ۔اخلاق صاحب کواعلیٰ سے اعلیٰ کھانوں کا بہت شوق ہے مگر وہ خود بہت کم کھاتے ہیں۔ بریانی شوق سے کھاتے ہیں اور کھچڑی بھی۔۔۔۔۔ لاچ بریانی کا بھی نہیں اور مختابی کچچڑی کی بھی نہیں۔

ایک بارگھر پرکوئی تقریب ہوئی تو باور چی کی ہخاش میں انارکلی ایبک روڈ جا کرد لی کا ایک پرا نا باور چی ڈھونڈ لیا۔اخلاق صاحب تے جب تصدیق کر لی کہ میخص واقعی دلی کا ہے تو کہا کہ کھا نا لیا ناہے۔

" كتفرآ وميول كا؟"

اخلاق صاحب في كما-" وس أوى إلى -"

دلی کے باور چی نے پیچاس آ دمیوں کے کھانے کا حساب لگا کراخلاق صاحب کے آگے رکھ دیا۔انہوں نے پوچھا''مہمان تو دس ہیں 'یہ باتی جالیس کہاں ہے آگئے؟''

دلی کا باور چی بولا۔"میاں! میں کھا ٹا یکا وُں تو محلے میں خوشبوئییں اڑے گی کیا؟ میں نے مہمانوں میں اس محلے کے چالیس تھروں کوئیمی شامل کرلیا ہے۔"

ایک روز میں اخلاق صاحب کے ہاں گیا تو وہ ایک یاؤں میں کھڑائیں اور دوسرے میں چیل پہنے چل پھررہ ہے تھے۔ میں نے پوچھا کہ آپ کی کھڑا کیں تھیں کہ چیل؟

كنے كئے۔ ' دنفيس كى ايك چيل اور ميرى ايك كھڑا ئيں كم ہوگئى ہے كيا كيا جائے۔''

ریڈ یو پاکستان لاہور کی لائی کے سامنے ایک چھوٹی تی بیننوی ہری تھری گراؤ نڈے۔سردیوں میں بیباں گلاب کی کیاریوں میں گلاب کھلتے ہیں۔ میں ان گلابوں کے پاس وحوپ میں سگریٹ سلگا کر ہیٹھا ہوتا کدریڈیوسٹیشن کے بڑے گیٹ میں سے اخلاق صاحب سائنکل والے کے پاس جا کرسائنکل جمع کراتے کیونکہ انہیں سائنکل سٹینڈ والے ادھیڑ تھرآ دمی کو پندر وہیں روپے ماہوار دینا پیند تھا۔ وگرند وہاں ایسے لوگ بھی تھے جواپئی سائیکلیں تھی ای لیے ادھراوھر چھپا کررکھتے تھے کہ سائیکل سٹینڈ والے کوروز کی دنی چونی نددینی پڑے ۔ سائیکل رکھ کراخلاق صاحب میرے پاس آ کر گھاس پردھوپ میں بیٹھ جاتے ۔ میں ہاف سیٹ چائے منگوالیتا۔ چائے اور گلابوں کی اخلاق صاحب کی ولفریب با تیں شروع جو جا تیں ۔ کینٹین کا ملازم لڑکا ہاف سیٹ کی پرپی لے کرآتا تا تواخلاق صاحب اس پرپی پراپٹی ایک پیالی کے چار آنے الگ لکھ کروشخط کرویتے ۔ میں نے آئیس بھی نہیں روکا تھا' کیونکہ میں جانتا تھا کہ اخلاق صاحب کے کروار کا ایک روش پہلو یہ بھی ہے کہ وہ کی کے زیر بارٹیس ہونا چاہتے اور اپنی چائے بینیا اور کھچڑی کھانا چاہتے ہیں۔ اگر کسی ووست کے ہاں ان کی دعوت ہوتی تو وہ دس بیس روپے کی کوئی شیضر درساتھ لے کرجاتے ۔ میرے ہاں دعوت ہوتی تو خرورہ وتا تھا۔

ریڈیو پاکستان لاہور کے بڑے گیٹ میں واض ہوکرلائی کی طرف جا کیں ہاتھ کوئیم کا ایک گھناور خت پڑتا ہے۔ یہ بڑتا ہے۔ یہ

ریڈ بو پاکستان لا ہوروالا ٹیم کا گھنا درخت ای واسطے ہے بھے بہت بیاراتھا۔ بہار کے موسم میں اس کی شاخوں سے چھوٹے چھوٹے سفید پھولوں کا بورگرتا رہتا ہے۔ پھرنمکولیاں پیک کرنپ نپ گرتیں۔خزاں میں اس درخت کے سارے پنے زرد ہوکر جھڑ جاتے۔درخت کے بیچے خشک زرد پتوں کا فرش بچھ جاتا ہے۔ میں ریڈ پوسٹیشن میں داخل ہونے کے بعدا ہے دیکھتا تو بوں لگتا جیسے عباوت گزاردرخت زرد پتوں کی جاءنماز بچھائے اپنے خالق کے حضور میں سرجھکائے کھڑاہے۔ پھر میں بڑے اوب سے دیے پاؤں وہاں سے گزرتا تھااور پھونک پھونک کرقدم رکھتا تھا۔ کیا مجال جوعبادت میں مصروف در فنت کی جاءنماز پراس کے ایک بھی زرد پیتے پر میرایا دَل پڑجائے۔

یہ صفون میں امریکہ کے دارالحکومت واشکٹن کے ایک خوبصورت علاقے میں داقع اپارٹمنٹ میں جیٹالکھ رہا ہوں۔ یہاں پر بھی خزاں کا موسم ہے اور درختوں کے بے سرخ ہوکر گررہے ہیں گرریڈ یواسٹیش لا ہوروالا نیم کا درخت باغ جناح لا ہور کے گلاب ' میاں میرصاحب کی نہر کے کنارے والے پالیارے درخت اور امرتسر کے کمپنی باغ کے نیم کے درخت نہیں بھولتے۔ لا ہور بہت یا د آتا ہے۔ یا دکیا آئے گااس کا خیال دل ہے بھی جدائی نہیں رہتا۔

ہو گیا گوشت ہے ناخن کا جدا ہوجاتا

اخلاق احمد دہلوی صاحب کوبھی لا ہور بہت یاد آتا ہے۔ یہاں دانشکٹن میں گاہے گاہے تھے ان کا کرا تی ہے ککھا ہوا خطال جاتا ہے۔ لاجور کی بیادیں ان کے ول پر بھی گفش ہیں۔ ابھی جو جھے ان کا خط ملاہے اس کا آخری جملہ بھی ہی تھا۔

"لا ہورجانیس سکا۔۔۔۔۔کیا کیاجائے؟"

ریٹائرڈ ہونے کے بعد حالات نے پچھالی عبورت اختیار کرلی کہ اخلاق صاح کا لا ہور چھوڑ کر کراچی چلے جانا تھم گیا۔ انہیں لا ہور چھوڑ ٹالیندنہیں تھا مگرایک روزگلی والے پیپل نے دیکھا کہ جس مکان میں اخلاق صاحب نے پچیس چیبیں ہرس گزارے ہے اسے چھوڑ کر وہ جارہ چیس بیل خاموش رہا۔ درخت سب پچھو کیجے رہتے ہیں لگن جب ان کا کوئی پیار ارخصت ہونے گئے تو ایک شاخیں ہلا کراہے الاواع ضرور کہتے ہیں۔خدا جانے اخلاق صاحب نے پیپل کے درخت کو دیکھا ہو کہ نہ دیکھا ہو گر پیپل کے درخت کو دیکھا ہو کہ نہ دیکھا ہو گر پیپل کے درخت نے آئیس اپنی گئی ہے دخصت ہوئے ضرور دیکھا تھا۔ ای طرح ریڈ یو پاکستان لا ہور کے نیم کے درخت نے بھی اپنی شاخیں بلاکر آئیس الوداع کہا تھا۔

جب اخلاق احمد دہلوی سائنگل تھاہے سولہ ہیٹ لگائے آئے جیں آخری باراس کے پنچے سے گزر گئے بیٹے مگر اخلاق صاحب نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ان کے چیرے پراس روز بھی ہونٹوں کے قریب وہ سکراہٹ تھی۔خوشی اورقم کی ورمیانی کیفیت عدم اوروجود گا درمیانی کھی!

اشفاق احمر

بعض آوی تا نے کے ہوتے ہیں اور وہ ساری زندگی تا نے کوسونا بنانے میں لگے رہتے ہیں۔اشفاق احمدایسا آوی ہے جوسونے کا ہے مگر اپنے سونے کوتا نباینانے میں لگا ہوا ہے۔اب میں اس کے بارے میں یہ ضمون لکھتے ہوئے جتنے خلائی سیارے چیوڑوں گا ہوں کا ہے مگر اپنے سونے کوتا نباینانے میں لگا ہوا ہے۔اب میں اس کے بارے میں یہ شخصے آپ بھی وہ سب کے سب ای پہلے فقرے کواشفاق احمد بھی نہ سمجھے آپ بھی نہ سمجھے آپ بھی نہ سمجھے آپ بھی نہ سمجھے اس میں پہلاخلائی سیارہ ٹھونک بھیا کر مدار میں جھوڑا ہے۔

اشفاق احمہ ہے میری ملا قات کون ہے روز 'کس من میں ہوئی کیے بیجھے یا ڈبیس جس طرح کسی کوید یا ڈبیس ہوتا کہ اس پیگذنڈی کی بنیاد کب پڑی جوٹا ہل کے درختوں میں سے ہوکر کنویں کو جاتی ہے۔بس ایسا ہوتا ہے کہ پہلے گاؤں کی ایک لڑکی گا گرا ٹھائے کنویں پر یانی بھرنے گئی اور اس کے یاؤں نے زمین پرآنے والی مگذنڈی آنے والی سڑک آنے والی مال روڈ کا خاکہ بنادیا بھر گاؤں کی و سری لڑکیاں یانی بھرنے آئے لگیں اور یوں وہاں زمین کی مانگ کی طرح ایک پھٹرنڈی نے جنم لے لیا۔ بالک ای طرح مجھے بھی یا ڈنیس کہ پہلے روز جب میں اوراشفاق احمدا یک بی کنویں پر یانی بھرنے گئے تو وہ کونسا دن تھا' کنی شام تھی؟ بس اتنا یا دے کہ ایک روز وہ اور میں ٹی ہاؤس میں آ منے سامنے بیٹھے تھے اور شیشوں ہے اندر آتی دھوپ کی چیک میں اس کا چیرہ روشن اور تر و تازہ تھا۔ ہونٹوں کے کناروں جاتی ہلکی مگر پھولی ہوئی موتچھیں سر پر حیکتے ہوئے گھنے گہرے براؤن بال چھر پرا بدن ہم ایسے کھل مل کر باتیں کررے تھے جیسے پہلے بھی مل بچکے ہوں۔ یقینا ہم پہلے بھی مل بچکے تھے۔اور یہ ہماری پہلی ملا قات نہیں تھی جیسا کہ میں او پرالکھ چکا ہوں لیکن وہ ملاقات اب نہاہے یاد ہوگی نہ جھے یاد ہے۔ س ۴۹۔۱۹۴۸ء کا تھا۔اشفاق احد مشرقی پنجاب ہے ججرت کر کے یا کنتان آیا تفا۔ وہ دوایک افسانے لکھ کرمنفر دافسانے لکھنے والدس کی صف آول میں آچکا تھا۔ میں بھی دوافسانے لکھ کرمنفر دافسانے لکھنے والوں کی صف اول میں آچکا تھا۔ وہ میراخیال ہے کہاہیے شہراہیے گاؤں کی باتیں کررہا تھا نفالص اپنے انداز میں۔اس کے لیج میں ہوشیار پورکا رنگ تھا۔ میں و کیور ہاتھا کہ وہ تھیتوں کے خرگوشوں نیولوں اور تکی مجلے کے ساتھیوں کی تفصیل پچھاس طرح بیان كرر باتفاك ميرے آ كے سے خرگوش بھيدك بھيدك كر بھاگ رہے تھے۔ نيو لے اور سانپ كى لڑائى ہور ہى تھى اورلوگ باتيس كرتے

ہنتے' کھانستے' کان میں سلائی پھیرتے میری آ تکھوں کے سامنے گز ررہے منصہ اس کی ہاتوں میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ وہ ان

جانوروں اورانسانوں کی تصویریں ایک ایک دودولائنیں ڈال کر بناتا چلا جارہاتھا۔ ہرانسان چرند پرند کی دوایک خاص کئیریں ہوتی ہیں۔ جن ہے اس کی شخصیت کی کردار کی شاخت ہوتی ہے۔اشفاق احمد کا قلم بس ان ہی دوایک کئیروں کو پکڑتا تھا اور دو شخص وہ چرند وہ پرندسا منے آ کھڑا ہوتا تھا۔اشفاق احمد کی اپنی شخصیت اورافساندنگاری کا ایک خلاصہ بیجی ہے۔

ہم اکٹھے مال روڈ کی دوسری سزکوں اور باغوں میں گھو ہے' کافی ہاؤس اور ٹی باؤس میں بیٹھ کر جائے وغیرہ پیتے۔ ہماری کوئی کہانی اوب لطیف یاسویرا یااو بی و نیامیں چیپی تواس پر باتیں کرتے۔ جو چیز کھنگتی اسے بیان کرتے' جو چیز اچی لگتی اسے بھی ظاہر کر ویتے۔ پہلے اشفاق احمد ملتان کے مہاجر کیمپ میں کام کیا کرتا تھا یہاں نے جھے بتایا تھا۔ شاید کے 196ء میں وہ اس کیمپ میں فرائنش انجام دیا کرتا تھا۔ گرتھوڑی و پر کے لیے۔ پھر وہ لا ہور والٹن کے مہاجر کیمپ میں آ سمیا۔ بہر حال میری اس سے والٹن مہاجر کیمپ سے نکلنے کے بعد ملاقات ہو گی تھی۔

مزنگ روڈ پراس نے ایک تین یا چارمنزلہ مکان الاٹ کروالیا تھا۔اس کے اوپروالے کمرے میں اشفاق احمد رہتا تھا۔گرمیوں میں یہ کمرہ گرم اور سردیوں میں شفٹہ اموتا تھا۔ کمرے میں کہیں کتابوں کا ڈھیر لگا ہوتا تھا اور کہیں آئل کلرے بنائی ہوئی گروآ لود تصویریں پڑی ہوئیں۔اشفاق کو پینٹنگ کا بھی شوق تھا۔ گراس کی پینٹنگ میری بھے میں نہیں آتی تھی بلکہ بھی ہی اس کی بنائی ہوئی تصویر کود کی کے کررو نکٹے کھڑے ہوجاتے تھے۔

شروع شروع میں ہم پیدل ہی گھو ما پھرا کرتے تھے۔ پھراس نے ایک سائنگل خرید لی۔ اب وہ سائنگل پر سوار ہو کر ٹی ہاؤس آتا۔ میں مصری شاہ سے باغوں باغ پیدل ہی گوالمنڈی سے ہوتا میوسپتال سے نکل کرٹی ہاؤس آکراس کے انتظار میں ہینے جاتا۔ میر سے دوسر سے دوست بھی وہاں موجود ہوتے گر مجھے اشفاق احمد کا انتظار رہتا کیوں کہ وہ بڑی شگفتہ باتیں کرتا تھا اور مجھے بیار الگتا تھا۔ ابھی اس کے سونے کی ایک مرکی بھی تا نبائیس بن تھی۔ اس کے آتے ہی محفل میں اس کی باتوں کی شگفتگی آ جاتی ۔معمولی سے معمولی بے کوفیر معمولی انداز میں بیان کرتا اور اس کا لیجدا ورخاص خاص لفظ ل کربات کوتھو پر بنا کرسا سنے لاکھڑ اکرتے۔

اشفاق احد عورتوں اورلا کیوں کی ہا تیں کبھی اس طرح مزے لے لے کر بیان ٹین کرتا تھا جس طرح میرے بعض دوست کیا کرتے تھے۔شایدایک ہاراس نے مجھے اپنے شہر کی کسی لڑکی کے ساتھ نوعمری کے رومان کا قصہ سنایا تھا مگر بڑا مختصرا وراہے بھی وہ یول بے تعلقی سے بیان کر رہا تھا جیسے کسی بلی کا ذکر کر رہا ہو جو اس نے پالی اسے دودھ پلایا اور وہ کسی اور سلمے کے ساتھ بھاگ گئے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے چیجے ضرور کوئی زبر دست رومان لڑایا ہوگا کیونکہ وہ خوبصورت اور وجیہہ تھا اور آئے بھی ہے۔مگر وہ اپنے اس زبردست رومان کومجھ سے جیمیا گیا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔اس دقت میں تو واشکٹن میں ہوں۔ واپس لا ہور گیا تو اس کی گردن پر گوڈا رکھ کرسارے رومانس با ہر نگلوالوں گا۔لیکن میراخیال ہے گردن پر گوڈار کھنے کا نتیجہ کچھٹیں نکلے گا۔ کیونکہ جھے شہہ ہے کہ اس کی پچھلی زندگی میں زیادہ رومانس نہیں ہیں۔ پاکستان آ کراس نے پچیس تیس برسوں کی ریاضت کے بعدایک اکلوتارومانس ٹڑایاوہ مجھے معلوم ہے اس کے آ گے کتاب درق خالی ہیں۔

ابن انشاء کی طرح اشفاق احم بھی یو نیورٹی یا کالج کی جو بھی لڑگی اس کے افسانوں سے متاثر ہوکراس کے پاس آئی۔ بیہ بڑے اوب سے اس کے ساتھ باتنی کرتا۔ بار بار اسے'' کڑھے'' کہہ کر مخاطب کرتا۔ ایک بار میں نے کافی باؤس کے آگے ہے گزرتے ہوئے اس کی با نہہ مروژ کرسرزنش کی تھی کہ بیتم لڑکی کؤ' کڑھے'' کرھے'' کیوں کہتے ہو؟ اپنامستقتبل کیوں تاریک کررہے ہو؟

اشفاق احمد کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔اس نے اپنے آپ کو ہنتے ہوئے مسکراتے ہوئے شاید ہی بھی دیکھا ہو۔ وگر نہا ہے بھی اپنی مسکراہٹ پیاری گئی۔ بہت کم لوگوں کو توبصورت مسکراہٹ نصیب ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کو تومسکراتے ہوئے دیکھ کر رونا آتا ہے۔اشفاق احمد جب مسکراتا ہے تو یہ مسکراہٹ اس کے چیرے سے انز کراس کے سارے وجود میں سرایت کر جاتی ہے۔ جب وہ کہی بھی قبقہدلگا کر بنت ہے تو ایسا لگتا ہے کہاں کے باز و ہاتھ اور پاؤں بھی قبقہدلگا رہے ہیں۔اس کے تعقیم میں ٹی ہاؤس کا فی باؤس کی قبقہدلگا رہے ہیں۔اس کے تعقیم میں ٹی ہاؤس کا فی باؤس کے نوجوانی کے زمانے میں جی آ واز کم اور ظرافت کی سرگوشی زیادہ ہوتی ہے۔ بینظرافت اور تعقیم کا وسیح و عرایش بھیلا وُ آج بھی اشفاق احمد کے تعقیم میں ہے۔ ورایش بھیلا وُ آج بھی اشفاق احمد کے تعقیم میں ہے میں ہوتی ہے۔ اور آج بھی

اشفاق احمد کی شخصیت اور باتوں میں ایبار چاؤے کہ اوگ بہت جلداس کے گرویدہ ہوجاتے ہیں۔ ہرعبد میں اس کی شخصیت کے مدار کے گرددو تین خلائی سیارے ضرور گردش کرتے رہتے ہیں۔ ان میں ہے بعض اپناوقت پورا کر کے خلاکی پہنائیوں میں گم ہو گئے اور بھن آج بھی جھول کھا کھا کر گردش کئے جارہے ہیں۔ مزے کی بات سے کہ جوکوئی بھی اس کی صحبت میں بینھا ہے اگراس کی ایش شخصیت اور اسلوب میں پختلی تیں ہے تو اس پراضفاق احمد کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ میں نے ایسے کی لوگوں کو اشفاق احمد کی طرح باتیں کرتے اور ہنتے دیکھا ہے جسے میں اچھی بات نہیں بھتا۔ کیونکہ اشفاق احمد دونیس ہو سکتے ۔ کس سے متاثر ہونا الگ بات ہے اور کسی کی شخصیت کو اپنے اور ہنتے دیکھا ہے جسے میں اچھی بات نہیں بھتا۔ کیونکہ اشفاق احمد دونیس ہو سکتے ۔ کس سے متاثر ہونا الگ بات ہے اور کسی کی شخصیت کو اپنے او پر طاری کر لینا دومری بات ہے ۔ اشفاق احمد بھی سعاوت حسن منٹوکی باتوں اور شخصیت سے متاثر تھا گراس کے منٹوکی شخصیت کوخود پر طاری تہیں کیا۔

معادت حسن منٹونجی اشفاق احمد کو بہت پیند کرتے تھے۔ ہیں اور اشفاق احمد صاحب بھی منٹوصاحب کے ککشمی مینشن والے

مکان پر جاتے تو دہ اشفاق احمد کود کیے کر بڑے خوش ہوتے۔وہ اشفاق احمد کے افسانوں سے بھی بڑے متاثر تھے۔کوئی خاص ظرافت کی بات ہوتی وہ بھے چھوڑ کر خاص طور پراشفاق احمد کو بتاتے۔ بھے یہ بات بری نہگتی۔ کیوں کہ بھے بھی اشفاق احمد سے اتن محبت تھی (اور اس سے زیادہ اب محبت ہے)وہ بھی مجھے اتنائی اچھا لگتا تھا جتنا منٹوصا حب کولگتا تھا۔ بٹس اصل بیس محبت کا آدمی ہوں۔ محبت کر سکتا ہوں۔ دوئتی کے اصول وضوابط اور رکھ رکھاؤ کو نبھا نامیر سے لیے بڑے جان جو کھوں کا کام ہے۔ ای لیے میر سے دوست کم اور محبوب زیادہ بیں۔ جس کو میں اپنا دوست بنانا چاہتا ہوں فور آاس کے ساتھ محبت ڈال لیتا ہوں۔ اشفاق احمد کے ساتھ بھی پہلے ہی ون سے میں نے محبت ڈال کی تھی۔ جس کا بوٹا اب پھل پھول کر صنو بر کا گھنا درخت بن گیا ہے۔

کمال کی بات ہے کہ میں جو درخت کا ہاتھ تھا ہے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا۔ اشفاق احمد پر چے سات صفح لکھ گیا ہوں اور درخت کا ذکر اب پہلی بار آیا ہے۔ ویسے میراخیال ہے کہ اشفاق احمد پر مضمون لکھتے ہوئے اگر درخت کا ذکر نہ بھی آئے توابیا لگتا ہے کہ آ دمی کیے ایسے درخت کا ذکر کر دبائے جو کھلا کرتہ یا جا ہے ہے اشفاق احمد کے اندرایک درخت چھپا ہوا ہے اس درخت پر چڑیاں بھی اس کے بیتے زرد ہوکر گرتے بھی چیں اور بہار میں اس کی بیتے زرد ہوکر گرتے بھی چیں اور بہار میں اس کے بیتے زرد ہوکر گرتے بھی چیں اور بہار میں اس کی شاخوں پر نسواری رنگ کی کوئیل بھی چھوٹتی ہیں ۔ لیکن وہ خوداس درخت کا آسیب بن کراس پر بیٹھ گیا ہے۔ کیوں بیٹھا ہے؟ کہ تک بیٹھار ہے گا؟ اس کے بارے میں بیٹھا ہے؟ کہ تک

 آ گے نگل کر یا اس سے پہلے ایک بڑی بھر پورا نونک بھری ہوئی بھاری بھر کم کشادہ نہر آ گئی۔ ہم نے وہیں گاڑی روک لی۔ بل پر
سے آم خرید سے انہیں ٹوکری میں ڈال کر نہر کے شنڈ سے نئے پانی میں شنڈ اکیا۔ آم چوں کر تشلیاں نہر کے دوسر سے کنار سے پر چینگئے
کی کوشش کرتے ۔ شیشم لیعنی ناہلیوں کے درخت یا تھن ناہلیاں نہر کے ساتھ ساتھ دور تک چیلی گئی تھیں۔ نہر کے چوڑ سے چیلے بلوریں
سینے پر ان کے سبر تکس پڑر ہے ہتے ۔ نہر کا پانی کناروں پر سبز لگا تھا۔ اشفاق احمد نے شکوار قمیض پائین رکھی تھی۔ اس نے پلئے او پر
اڈسے ادر دھڑام سے نہر میں چھلا تگ لگا دی۔ نہر میں جاتے ہی اس کی شلوار کے پلئے بھول گئے۔ میں بڑا بشا۔ اشفاق احمد بڑ سے
مزے سے کیڑ دل سمیت نہر میں تیرتا ہوا دوسر سے کنار سے تک گیا اور پھروا پس آگیا۔ وہ پانی میں شرابور بلکہ گڑ وج تھا۔ جھے اس کی
سادابڑی انچھی گئی تھی۔

اشفاق احمد کی کوئی اوا کی جھے چھی گئی ہیں۔ میں نے کہد ویا نال کہ میں مجت کا بندہ ہوں۔ میں اس مضمون میں اس کی شخصیت کا نفسیاتی ' مافوق العضیاتی ' طبیعاتی ' مابعد الطبیعاتی تجزیم نیس کر رہا۔ میں توصرف اپنی اس محبت کو بیان کر رہا ہوں جو جھے اس کے ساتھ تھی اور ہے۔ اگر کسی کو اشفاق احمد کی نفسیاتی گہرائیوں کا مطالعہ کرنا ہے تو وہ اس پر تکھا ہوا کوئی ووسرا تجزیاتی اور مابعد الطبیعاتی مضمون پڑھیں۔ میرے مضمون کوتوصرف وہ الوگ پڑھیں جو محبت کے بندے ہوں۔ یا اگر کوئی بھی ندیڑ ھے تو کم از کم اشفاق احمد ضرور پڑھے۔ کیونکہ وہ خود مجت کا بندہ ہے۔ اس محبت کے سیج سونے کواس نے خدا جانے کس کس تیز اب کی پڑھ دے وے کراس کا تا نبا بڑھے۔ کیونکہ وہ خود مجانے کا بندہ ہے۔ اس محبت کے سیج سونے کواس نے خدا جانے کس کس تیز اب کی پڑھ دے وے کراس کا تا نبا بڑھے۔ کیکونکہ وہ خود محب کا م آ رہا ہے۔

اشفاق احمد کا افسانہ ' گذریا' چھپاتو بھے اس سے اور زیادہ محبت ہوگئی۔ اس افسانے میں اس کے اصل سونے کی چک دمک تھی۔ بلکی ذرد کھری خالص چک اس افسانے پر بحث کرنا' تقیید کرنا' اس کی چیر چھاڈ کرنا میرا کا منہیں ہے۔ میرا کا م صرف اتنا ہے کہ اگر آ ب مجھے اپنا ہاتھ ویں تو میں آ پ کا ہاتھ اس افسانے کا دل اگر آ ب مجھے اپنا ہاتھ ویں تو میں آ پ کا ہاتھ اس افسانے کا دل آ ب مجھے اپنا ہاتھ ویں تو میں آ پ کا ہاتھ اس افسانے کا دل آ ب کے ہاتھ میں دھوک رہا ہوگا۔ جھے تو دل پر ہاتھ رکھنا آتا ہے کیونکہ میں مجت کا بندہ ہوں اور میں نے اشفاق احمد کے دل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ تصدختم! یہ مجت اس کے بڑی اچھی شے ہوتی ہے۔ سب بک بکا ہٹوں سے نجات دلا دیتی ہے۔ دو تی میں دوست کے میبوں پر اس کی کر در یوں اور خامیوں پر بھی نظر جاتی ہے۔ محبت میں کوئی عیب اور کمز دری نظر نہیں آتی۔ اپنی وفا پر نگاہ نہیں جاتی محبوب کی جفا کب یا درجتی ہے۔

اشفاق احد مزنگ سے نکل کرسمن آباد میں آ سمیا۔ پہلے وہ نیو مارکیٹ میں سکول کے پاس رہنا تھا۔ پھر گراؤنڈ کے پاس ایک

مکان میں آ گیا۔ آئ کل اس گراؤ نڈ میں ایک بڑا خوبصورت باغ ہے بلکہ تھا کہنا چاہیے کیونکہ وہاں ایل ڈی اے نے ایک سپورٹس کم پلیکس بنادیا ہے جس نے باغ کی خوبصورتی کو محدود کر دیا ہے۔ اس زمانے میں پیگراؤ نڈ ایک ویرانہ تھا۔ ٹی میں گدھے لوشخے رہے تھے۔ گرداڑتی رہتی تھی۔ گرداڑتی رہتی تھی۔ گراؤ نڈ ایک ویرانہ تھا۔ میں اسے تین بہنیں کہا کرتا تھا۔ ای گراؤ نڈ کے کنارے اشفاق احمد کا مکان تھا۔ ایک صوفہ سیٹ تھا ' کتابوں سے بھرے ہوئے شفے۔ بیچھے میں اسے تین بہنیں مقا۔ ایک سوفہ سیٹ تھا ' کتابوں سے بھرے ہوئے شان سیف تھے۔ بیچھے میں اور چی خانہ تھا۔ قدر سے بھائی وہاں بیٹے کرروٹیاں پکاتی تھیں۔ ایک روز بڑی سخت گری پڑ رہی تھی۔ میں فلیمنگ روڈ سے چل کراشیاتی اور چی خانہ تھا۔ قدر سے بھائی کا خوشپودار کراشیاتی احمد کے گھر آیا۔ قدر سے بھائی کا خوشپودار کراشیاتی احمد کے گھر آیا۔ قدر سے بھائی کا خوشپودار کراشیاتی احمد کے گھر آیا۔ قدری ہوتا تو شایدڈ نڈی ماروٹا تا۔ لیکن بھر بھی میں خود جا کر بالائی نکال لیتا۔ گروہ وُنڈی تہیں مارتا اس کا خوشپودار کرائے ہوں تھی ہوتی کی جول نہیں۔ کہی یا۔ تک کی خوروں میں خود جا کر بالائی نکال لیتا۔ گروہ وُنڈی تہیں مارتا اس کا خوروں کرائے ہوتا تھی کہ جول نہیں۔ کہی یا۔ تک کی خوروں نہیں۔ کہی یا۔ تک کی خوروں نہیں۔ کہی یا۔ تک کی خوروں نہیں۔

اس نے'' واستان گو' رسالے کے اجراء کا سوچا تو قدسیہ بھائی کے ساتھ میر ہے فلیمنگ روڈ والے مکان پرآیا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے ہرممکن تعاون کا یقین ولایا۔اس نے مال روڈ یعنی آج کی شاہراہ قائداعظم پروفتر بنایااور'' واستان گو''شروع ہو گیا۔اس رسالے میں اس کے منفر دسائز سے لے کراس کے مواد تک ہرچیز میں اشفاق احمد کی بھر پورشخصیت جھلک رہی تھی۔

سیا۔ ال رسان کو کے وفتر کا پر دہ اٹھتا ہے۔ اسٹنی پر ایک طرف میز گل ہے وہاں اشفاق احمد بیشر پور تسیست بھلک رہی ہا۔

اب داستان گو کے وفتر کا پر دہ اٹھتا ہے۔ اسٹنی پر ایک طرف میز گل ہے وہاں اشفاق احمد بیشا ہے۔ دیوار کے ساتھ صوفہ لگا ہوا ہے

اس پر میں اور'' واستان گو' کا کمال آ رشت اور بیارا انسان پرویز بیشا ہے۔ ادیوں شاعروں اور دیڈیو کے فذکاروں کا آ نا جانا لگا
ہے۔ '' داستان گو' کا دفتر ایک شاہ نشین شم کی نیچی جھت والا کمرہ ہے۔ دیڈیو کامشہور آ رشٹ محمد سین بھی بیباں آ کر بیشتا ہے۔ شخ سے شام تک داستان گو کے دفتر میں رونق گلی رہتی ہے۔ اشفاق احمد نے اپنے گھر میں کیمروں' کیمرہ لینزوں' پر یس کی سیامیوں اور مائیکر وفو نوں اور بلاکوں کے ٹوکر سے بھر بھر کے دیکھے ہوئے ہیں۔ اس معالم میں بھی بڑا کا دیگر آ دی ہے۔ کا ب رسالے سرور ق کی پر منتگ کے تمام حساب کا ب سے واقف ہے۔ یہاں اس کے سوئے کی بچھ مرکبیاں تا نے میں بدل گئی ہیں۔

''' داستان گو'' رسالہ زیادہ ویر کا ڈھٹ تکال سکا۔ بیٹن چل نہ سکااورا یک روز بند کرویا گیا۔ دفتر اس کے بعد کافی ویر تک او یموں' شاعروں اور فذکاروں کی آ ماجگاہ بنار ہا۔ پھراس دفتر کی بھی کھڑ کیاں دروازے بند ہو گئے۔ خدا جانے اشفاق احمد نے اس دفتر کے ساتھ کیاسلوک کیا۔اس نے پچھیس بتایا۔ میں نے یو چھا بھی نہیں۔

اشفاق احدریڈیو پرتلقین شاہ کا سلسلہ شروع کرنے لگا تواس نے ایک روز ریڈیواسٹیشن کی پرانی عمارت سے باہر نکلتے ہوئے مجھ

ہے کہا کہ میں ایک ایسے آ دی کے بارے میں ریڈ پوہیر پر شروع کر رہا ہوں جود وسروں کو تھیجت کرتا ہے مگرخوداس پڑھل نہیں کرتا۔ میرے دماغ میں اس کا نام تلقین شاہ ہے۔اشفاق احمد میں سے بڑی خوبی ہے کہ بات کی تبد میں اتر کر پانی کے اندرز مین کے ساتھ لگا جوا آ خری سیپ اٹھا کر لے آتا ہے۔ ایک ایسے کردار کے لیے جو دوسروں کو تھیجت کرتا ہے اورخوداس پڑھل نہ کرتا ہو تلقین شاہ بڑا موزوں نام تھا۔ میر پر شروع ہوگئ ۔ اشفاق احمد خود تلقین شاہ بن گیا۔ وہ کچھ ہوشیار پوری کی چھر دہ تھی 'سیجھ پٹیالوی کہ میں بولٹا بڑا انجھا لگتا ہے۔ میں اس کے پروگرام کو آج بھی امریکہ آنے تک بڑے شوق سے سنتا تھا۔

اشفاق احمد''لیل ونہار'' میں آ گیا۔ یہ پاکستان ٹائمز کے ادارے کی جانب سے شائع ہوئے والا ایک ہفت روزہ جریدہ تھا۔ اشفاق احمد نے یہاں بھی بڑی محنت سے کام کیا۔ بڑی ذمہ داری سے کام کیا اور''لیل ونہار'' بڑی خوبی سے چلٹار ہا۔ یہاں میں آپ کو ایک بات بتا دول اشفاق احمد بڑا دیا نتدارا ور ہر کام بڑی دیا نتداری سے کرتا ہے۔ میں تقریباً ہرروز لیل ونہار کے دفتر میں جا کراس کے پاس پچھوفت گزارتا تھا۔ ہم چاہے چینے یا تیں کرتے۔

جب تک اشفاق کیل و نہار میں رہا وہاں بڑی رونق رہی اور میں ہر دوسرے تیسرے روز بلکہ بھی بھی ہرروز اس کے پاس گھنٹہ آ دوہ گھنٹہ ضرور گزار تا تفا۔ پھرایک روز اس نے کیل و نہار چھوڑ دیا اور ریڈیو کی طرف رجوع کیا۔ ابھی اس کے پاس سائنگل تھی 'سکوٹر نہیں آیا تھا۔ ایک روز میں ایب روڈ پر ریڈیو اسٹیشن کی طرف جارہاتھا کہ وہ مجھے سائنگل پر ریڈیو اسٹیشن کی طرف سے آتا ہوائل گیا' کہنے لگا۔'' او کے رتن سینمایش انڈیا کی فلم'' جھتک جھنگ پائل باہے'' ایک اوارے کی طرف سے دکھائی جارہی تھی۔ جاؤر پھانہ کو ساتھ لواور جاکرفلم دیمھؤرتھ ہیں تھی ہیں۔''

میں تو دفتر نہ جانے کے موقع علاش کیا کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں بڑی معقول اور وزنی وجیتھی و ہیں سے واپس پلٹ گیا۔اگر وفتر نہ جانے کی کوئی وزنی وجہ نہ بھی ہوتو میں اس میں اپنی طرف سے وزن ڈال لیا کرتا ہوں لیکن بیتو بڑی معقول وجیتھی اور اس میں پہلے ہی کافی وزن تھا۔

اشفاق احد تمن آبادے ماؤل ٹاؤن چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنی محنت کی کمائی سے ایک خوبصورت مکان بنوایا۔ یحن میں ایک درخت لگا یا۔ میں بھی فلیمنگ روڈ سے تمن آبادوالے مکان میں آگیا۔ سکوٹر نے اشفاق احمد کا ساتھ چھوڑ دیا تھاا ب اس کے پاس اپنی گاڑی تھی۔ فاصلے زیادہ ہو گئے۔ اب روزانہ کی ملاقات نہ رہی ۔ میرا بیٹا مسعود میٹرک میں پاس ہواتو میں نے اسپنے عزیز ول رشنہ داروں اور دوستوں کی دعوت کی اشفاق احمد اور بھائی قدسیہ کو بھی بلایا۔ دیگیں دم ہور ہی تھیں مسحن میں نواری کرسیوں پر میں اسپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا' اعجاز حسین بٹالوی بھی اسپنے بچوں اور بیگی کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ میں آئ بھی ان کاشکر گزار ہوں کہ وہ میرے گھر آئے اور مجھے خوشی اور عزت بخش ۔ پلاؤ کی ویکیس نگل آئیس 'سجان اللہ کیسی خوشبواڑی ۔ میں بڑا خوش تھا۔میرے پیارے دوست وہاں موجود ستھے رات دیر تک یہ مجلس گرم رہی۔

اشفاق احمد نے ٹیلیویژن پر لکھتا شروع کرویا تھا۔ اس نے کی ایک ڈرامہ سیریز لکھیں اور بڑی بحنت اور عرق ریزی سے کھیں۔
جب میں لا ہورے امریکے روانہ ہوا تو اس ہے ذرا پہلے اشفاق احمد کی ایک ڈرامہ سیریز خالباً ''اورڈرائے' پیل رہی تھی۔ لوگ اس کے خلاف سے کہ کردار لیے لیے وعظ کرتے ہیں۔ گر میں اے بڑے شوق ہے دیکھا اور سنا کرتا تھا۔ اب اشفاق احمد کی با تیں غور سے سننے کے لاکق ہور ہی تھیں۔ جس سونے کو اس نے تا نے ہیں بدلنے کی غیر شعوری کوششیں کی تھیں اب وہ کندن بن کرد کھنے لگا تھا۔
اب میں کندن تلقین شاہ میں بھی و کھائی دیتا تھا گر تا نبا اندر ہی اندرا پنا کا م کر رہا تھا۔ جبیبا کہ ہمارے قبیلے کے ہر فرو کے اندر کا م کرتا رہتا ہے جو اس کے مل سے خافل ہوگیا ہوئی تغافل ہرت رہا ہو۔ اس تا نے کوگا کرسوتا بنانا پڑتا ہے بلک اس کے ساتھ گل کرسونا بنتا پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا کہ بات کھل کرسا صف آھی تھی۔ یہ میرا مشاہدہ ہے کہ اشفاق احمد کے دونوں پہلو بالکل سامنے دھوپ میں پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا کہ بات کھل کرسا صف آھی تھی۔ یہ میرا مشاہدہ ہے کہ اشفاق احمد کے دونوں پہلو بالکل سامنے دھوپ میں پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا کہ بات کھل کرسا صف آھی تھی تک ہوں ہے کہ اضفاق احمد کے دونوں پہلو بالکل سامنے دھوپ میں پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا کہ بات کھل کرسا صف آھی تھی دیکھوں سے دیکھور ہے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اشفاق احمد کا سونے کا پہلو پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا۔

وہ اردوم کز بیں آئٹیا تھا۔اب بھی بھار کس سب سے اس کے پاس جانا ہوتا تو ملاقات ہوجاتی۔جتنی دیراس کے پاس بیشتا پرانے زمانے کی باتیں کرتار ہتا۔ کیونکہ اس کے نئے زمانے کی چیزوں سے جھے کوئی دلچین نہیں تھی۔ ہاف سیٹ چائے اور بسکٹ ۔۔۔۔۔۔۔۔اورہم ہاتیں کرتے رہتے۔

وہ اردوم کرنے گئی میں دھریک کا درخت لگوانا چاہتا تھا' دھریک کے درخت کے نام پر میراچیرہ گرم ہوگیا اور چائے کی خوشبو
نے میرے جم کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ ہم دونوں اٹھ کر باہر کن میں آئے۔ وہ جگہ ہے کی جہاں درخت لگوانا تھا۔ پھر میں واپس
چلا گیا۔ اب اس کے پاس جانے ہے پہلے چیزای ہے گزرنا پڑتا تھا۔ جو بات جھے پندنییں تھی۔ اب اس کی اور میری محبت کے
درمیان سیکرٹری اور چیزای کا پردہ حاکل ہوگیا تھا۔ جب سوچتا کہ اے ملنے کے لیے پہلے اس کے پہرے دارکو ملنا پڑے گا اور اس کے
ماتھ فوان پر بات کرنے ہے پہلے اس کے سیکرٹری ہے بات کرنی پڑے گی تو میں اشفاق اندکو ملنے کا خیال ہی دل سے نکال ویتا۔
جب بھی اس سے ملاقات ہوتی تو میں ویکھا کہ اب وہ تصوف کی طرف ماکل ہے۔ تصوف کی بڑی بڑی موٹی اصطلاحوں میں
بات کرتا ہے۔ وہ با تیس کرتا رہتا اور میں چائے کی خوشبو میں مست ہوکر سنتا رہتا۔ پھر کی نہ کسی بہانے اٹھ کر باہر کھی ہوا میں درختوں
کے پاس آ جا تا۔ کیونکہ میراخیال ہے کہ کھی ہوا میں زیادہ تصوف ہوتا ہے۔ یہاں اشفاق احمد ہے جو جھے پیار ہے وہ دوبارہ کھنچ گرکر

مجھے اس کے اوٹیج لیمے پردوں والے کمرے میں لے جاتا تھا جہاں گرمیوں میں سخت ٹھند ہوتی اور سرویوں میں گری گلی تھی۔ سردیوں کا موسم ہوتا تو وہاں سے نگل کر ہا ہر ٹھنڈ میں آ کر گرمیوں کا موسم ہوتا تو ہا ہر گرم اور دھوپ کی تھٹی میں آ کر خدا کا شکراوا کرتا۔ بیباں واشکٹن میں اس وقت سخت سردی پڑر ہی ہے۔ سننگ ہماری اپارٹمنٹس میں ہے۔ گرمیں نے ہیڈنگ اون نہیں کی ۔ بیکی بیکی فتکی میں بیٹھا چائے کی بیالی سامنے رکھے یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ گرمیوں کے موسم میں اپارٹمنٹ کی کوئنگ اون کرنے والا شاید پوری بلڈنگ میں آخری آ دی ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے سخت سردی اور جھلساو سے والی لو بڑی سخز بزے۔

لا ہور میں تھا تو اشفاق احمہ سے روزانہ ملا قات نہیں ہوتی تھی۔ تبھی کھی ملا قات ہوجاتی تھی۔ لیکن جس روزاس کاٹی وی پرڈرامہ ہوتا تو میں اسے ضرور دیکھتا۔ کیونکہ اس ڈرامہ میں کہیں نہ کہیں جھے آئ سے تیس برس پہلے والاا شفاق احمد وکھائی ویتا تھا۔ میں اس کے تا نے میں سے اس کا اصلی پاسے کا سونا تلاش کر لیتا تھا۔ بس مجھے یہی چاہیے ہوتا تھا۔ دوست کی شکل نظر آ جائے۔ دوست کی آ واز آ جائے۔ اس سے زیادہ مجملاا در کس چیز کی ضرورت ہے اوراس ہے بہتر اور شے ہوجھی کیاسکتی ہے۔

میں نے تواب یجی سوچاہے کہ جب وافقکنن سے لا ہوروا پس جاؤں گا تو دوسر ہے روز سید صاافتفاق احمد کے دفتر جا کراستے کہوں گا کہ چائے منگوا دُرجب چائے آئے گی اوروہ وراز میں سے پان سپاری نکال کراس کی پیکی مار ہے تو میں چائے کا ٹر سے اٹھا کرا سے کہوں گا۔

"اوع بايرتكل آ

اوراے ساتھ لے کراس کے دفتر کے باہر دھریک کے درخت کے بینچے گھاس پر بیٹھ کر چاہئے بناؤں گا۔ ایک پیالی خودلوں گا۔ ایک پیالی اے دوں گااورسگریٹ سلگا کراہے درخت کی شاخوں میں تھلے ہوئے کائن پھولوں کودکھا کرکیوں گا۔

''آ کیمعیں بند کر کے سانس لؤوھریک کے کاسٹی پھولوں کی خوشبو میں اس ورخت کی روح ہے۔''

ادر پھراشفاق احمد کواپنے اندر کا درخت یاد آئے گا'ا پناسونا یاد آئے گااوراس کا چیرہ ای طرح روشن بموجائے گا جیسا کہ آئے ہے تیس برس پہلے ٹی ہاؤس میں روشن تھا' جب وہ میرے سامنے جیٹھا تھااور شیٹے میں سے اندر آتی دھوپ کی چیک اس کے چیرے پر پڑ رہی تھی۔

امانت على خال

امانت علی مجھے چین کنے ہوم ہے اٹھا کرایئے گھر کی طرف چلا۔

بھائی دروازے کے اندرداہنے ہاتھ کی ایک گلی میں مڑ گئے۔سامنے گرے پڑے جلے بچھے مکانوں کا ملبہ پڑا تھا۔اس ملبے کے و هر میں ہے گز رکرما سنے امانت علی خال کا چارمنزلہ مکان تھا۔ امانت علی مجھے اپنے خاندانی ہیرے جواہرات دکھانے لایا تھا۔ مجھے بينڪ بيل بڻھا ڪروه او پر گيا۔

امانت علی کا چھوٹا بھائی نتح علی خان بھی آ گیا۔امانت چاہئے گے آیا۔پھرامانت کے والدصاحب خان صاحب اختر حسین خان تشریف لے آئے۔نیلم کی طرح چیکتی آئیسیں' تھنچی ہوئی پر وجاہت موتچھیں اور چیرے پر پرانے راجپوتوں ایسی تمکنت' گٹھا ہوا بدن درمیانہ قذمر پررامپوری سیاہ ثو بی سیاہ شیروانی اور آ ژا یا جامعہ مجھے ہندوستان کی قدیم ریاستوں کے شاہی محل یاو آ گئے۔ بڑا مردانہ شکوہ تھا خان صاحب کی شخصیت میں بڑی گرم جوثی اور بزرگانہ شفقت سے انہوں نے مجھے سے مصافحہ کیا اوراسینے بیٹوں کومیری خاطرواری کی تاکید فرما کرچیزی باتھ میں لیے چلے گئے۔

امانت او پرے ایک تاریخی تشم کامنتش کٹڑی کا ایک گول ڈیہ لے آیا۔ یہ ہیرے جواہرات کے باروں ہے بھرا ہوا تھا۔ مجھے الف لیلہ کا زمانہ یاد آ گیا۔ای قتم کے وہ شاہی خزانے ہوتے تھے جن کی تلاش میں شہزادے سات سمندروں کو یار کرنے نکلا کرتے

ان ہاروں میں بڑے قیمتی ہیرے جواہرات اور موٹی جڑے تھے۔امانت ایک ایک ہیرے کی پوری تاریخ بیان کر رہا تھا۔ہم چائے بھی بی رہے تھے اور ہاتیں بھی کررہے تھے۔امانت علی بتانے لگا کہ کون ہے جواہرات کس جگہ بھارے بزرگوں کو بطور انعام عطاہوئے۔ بیسب پچھائ فن کےاعتراف میں تھا جوامانت علی خان کے گھرانے میں سورج کی طرح روش چلا آ رہا تھا۔اسے میں ایک لڑکا یان لے کرآ سمیا۔ امانت علی خان یان کھانے لگا تو فتح علی خان نے اپٹی ایک جناتی زبان میں اسے پچھے کہا۔ امانت نے یان کھول کرغورے دیکھااور پھرائی زبان میں فتح علی خان کو پچھ کہااور یان منہ میں رکھ لیا۔

میں نے تعجب سے بوچھا' یہکون می زبان تھی اور فتح علی خان نے کیا کہا تھا اور پھرامانت علی نے کیا جواب دیا تھا' اس پر دونوں

بھائی جنتے کیے۔

امانت نے کہا۔'' یہ ہماری این از بان ہے۔ فتح علی نے جھے کہاتھا کہ پان کو دیکھے لول کمیں کسی نے اس میں ڈھمنی کی وجہ ہے پھے ملا تونہیں دیا۔ میں نے پان کا معائنے کرنے کے بعد کہاتھا کے نبیس سب فیریت ہے۔''

اس کے بعد میں نے کئی موسیقاروں اور فزکاروں کواس خفیہ زبان میں با تیں کرتے سنااورا یک موسیقار نے کمال عنایت سے مجھےاس زبان کے گر بلکہ گرائم بھی سمجھادی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد خوبصورت موسیقارول میں جولوگ میرے دوست ہے ان میں امانت علی خان سر فہرست تھا۔ سروقہ' چوڑے شانے سرخ وسفیدرنگت سنہری تھنگھر یالے بال نشیلی بڑی بڑی آتھ تھیں اور شاہانہ چال گاتے وقت اور زیادہ خوبصورت ہو جاتا۔ چہرے کے خدوخال پر پہلے سے زیادہ روپ آ جاتا۔ خوش لباس اور خوش گفتار' جگتیں بہت ہی کم تگراد بی قشم کی فقرہ بازی زیادہ۔ شروع ہی سے اس کا اشمنا بیٹھنازیادہ ترادیوں اور شاعروں کے ساتھ تھا۔ اس کی وجہ پیھی کہ امانت کوشعروشاعری سے بہت میا لگاؤ تھا۔ دہ خود تو افسانہ یاشعر نہیں لکھتا تھالیکن اچھے شعراورافسانے کی داد بڑے سلیقے اور نفاست سے دیا کرتا۔

امانت سے میری پہلی ملاقات ماضی کے دھندلکوں میں گم ہے۔ان دھندلکوں میں پیچھے کی طرف سفر کرتا ہوں۔مال پر کافی ہاؤس کے ساتھ چینی لیج ہوم کا ایک میز نظر آتا ہے جس پر جائے کے سماتھ کھانے پینے کا سامان سجا ہے۔امانت علی کے ساتھ اس کے چندا یک فرانسپورٹ کمپنی کے دوست بیٹے ہیں۔ شاید ہم پہلی یا دوسری بارٹل رہے ہیں۔ 2 ۱۹۳۷ء یا ۱۹۴۸ء کا زمانہ ہے۔امانت علی ایک خوبصورت قسم کا شہز ادہ نو جوان ہے۔رخساروں پرخون کی سمرخی تھوٹ رہی ہے۔لباس بوسکی کا ہے۔اہریا لے سیاہ بال بلب کی روشنی میں چیک رہے ہیں۔وہ سکرا کرمیری طرف ایک پلیٹ بڑھا تا ہے اور ٹیمر چائے بنا کردیتا ہے اور اپنے دوستوں سے میرا افسانہ نگار

جہاں تک میں ماضی میں چیچے دیکے سکتا ہوں اس کے مطابق اس خوبصورت تصویر کے ساتھ میر ااور امانت علی کی دوئی کا سفرشرو رق ہوتا ہے۔ چینی لیٹے ہوم' کانی ہاؤس اور پاک ٹی ہاؤس۔ یہی وہ شکانے تھے جہاں امانت علی ہیشا کرتا کہ بھی ہم لوگ ٹی ہاؤس سے اٹھ کر میٹرو ہوٹل بھی چلے جاتے ۔ یا بھر" لورینگو" میں بیٹھ کر چائے چتے ۔ ایک مدت تک میں نے امانت کو بھی رخت رز کے ساتھ نہیں ویکھا۔ نہ جانے وہ کون می منحوس ساعت تھی جب امانت نے اس آب شرکو ہاتھ لگایا۔ پھر بیمنحوس ساعت مجھ پر بھی گزری اور پھر ہم ووٹوں نے وخت زرکی خطر تاک وادیوں میں سفر کیا۔ لیکن امانت علی خان بہت آگے نکل گیا اسے بچھ اور دوست مل گئے۔ ایسے دوست جواسے شایدا پنے کئی لا کچ یاغرض کے لیے خودوخت زرکے پاس لے جاتے۔اور پھرساراساراون اور آ دھی آ دھی رات تک اس کے چھچے چھچے سفر کرتے رہجے۔

ہبرحال اب ان ہاتوں کا وقت گزر چکا ہے۔امانت علی کی بلانوشی میں کون کون سے عوال کارفر ماستھے نیہ ایک بڑا ٹیڑ ھا سوال ہے۔اس کی ایک وجہ میرے پاس بھی ہے جواس نے مجھے ایک بارخود بتائی تھی۔گر میں سمجھتا موں کہ جو میونا تھاوہ ہو گیا۔اب اس کا ذکر دوراز کار ہوگا اور پھرمیرا مسلک نفسیاتی تجزیہ نہیں بلکہ ان بیٹے کمحول کی تجدید ہے جو میں نے امانت علی خان کے ساتھ اس شہر زرنگار میں گزارے۔

ا پنے دوسرے قریبی دوستوں کےعلاوہ میراایک سفرامانت علی خان کےساتھ بھی جاری رہا۔ ٹی ہاؤس یا کافی ہاؤس سے نکل کرہم بھائی دروازے کی طرف چل پڑے۔ وہاں کی سب سے بڑی خوبصورت اور مشہور دکان سے پان کھاتے۔ پھر ٹیبلتے' ہاتیں کرتے مال پرآ جاتے ادرایک بار پھرٹی ہاؤس ہیں آ کردوستوں کی محفل میں شریک ہوجاتے۔

اس زمانے میں توٹی ہاؤس لا ہورکی ہرمزک کافی ہاؤس کوجاتی تھی جس سزک پر بھی چلتے سامنے ٹی ہاؤس آجا تا۔

خان صاحب اختر حسین کواپنے ووٹول ہونہار بیٹول یعنی امانت علی خان اور فتح علی خان کا بہت خیال تھا۔ وہ چیٹری لے کر بیٹے جاتے اوراپنے سامنے انہیں ریاض کراتے ۔ اگر بیکوئی غلط سرنگاتے تو چیٹری سے ان کی مرمت کرنے سے بھی در لیٹے نہ کرتے ۔ دوٹو ل بھائی اپنے والدصاحب کا بڑا احتر ام کرتے تھے اور ان سے ڈرتے بھی تھے۔ اس بیس کوئی شک ٹیس کہ خان صاحب اختر حسین خان قدیم عہد کے شاہانہ فذکاروں ایسی بارعب شخصیت کے ما لک تھے۔ ان کی گا ٹیکی شاہی تیل کی شان وشوکت اورعظمت کی یاد تازہ کرتی

یمی وہ سرمایہ تھا جے خان صاحب اختر حسین اپنے ہونہار بیٹوں امانت علی خان اور فتح علی خان کو نتقل کرنا چاہتے تھے۔اوروہ
اپنے متصد میں کامیاب ہوئے۔موسیقی کی گرائمر سے میں واقف نہیں ہول لیکن میں نے جب بھی امانت علی خان کو استحائی کے سر
اشحاتے سنا تو مجھے بہی جھوں ہوا گو یاکسی محل کے اوپنے محرانی ورواز سے سے باوشاہ کی شاہی سواری باہر نقل رہی ہے۔سیاہ غلام چنور بلا
رہے ہیں اور شوخ چیٹم کئیزیں گل پاشی کررہی ہیں۔امانت علی خان سرول کی بڑھت اور لگاؤ میں بڑا بااوب باملاحظہ تھا۔ایک ایک سر
کی شکل بڑے سکون اور اوب سے نمایاں کرتا میسے کوئی شاہی مصور کسی باوشاہ کی تصویر بنار ہا ہو۔اس کا ہررنگ خیدہ اور باوقار تھا۔ ہر
فقش شوخ اور پرشکوہ تھا۔

امانت علی خان کی آ وازکوخدانے درداورسوز بھی عطا کیا تھا۔ابیاسچااور سی کارتھا کہ دل پراٹر کرتا۔غزل اور شھر کی گاتے ہوئے اس کی زبان سے ادا ہونے والا ہر لفظ ستار ہے کی طرح روشن ہو کرسا منے آتا۔ وہ جس راگ کو گاتا اس میں خود بھی ڈوب جاتا۔غزل گاتا تو یوں لگنا کہ خودغزل کہدرہا ہے۔ شھری گاتا تو آگرہ واودھ کی گو بیاں بالوں میں پھولوں کے تجرے بچائے آتھوں کے سامنے رقص کرنے گئیس سے جے وفق اور مالکونس کی استھائی کے بول شروع کرتا تو کیلاش پر بت کے جٹا وھاری دیوتا سونے کے تاج پہنے مالیہ کی نیلی دھندسے نیچے اتر نے دکھائی دیتے۔

آمانت علی خان کی ہاتھی بھی ہڑی ولچیپ ہوتی تھیں۔ ہات کرتے وقت اس کا پورا پورا تق ادا کرویتا۔ بھی بھی اس کا لطیفہ لمباہو جا تا۔ لیکن اس کی زبان سے لطیفے کی طوالت بھی نا گوارٹیس گزرتی تھی۔ اپنے لطیفے پروہ خود بھی کھلکھلا کر ہنتا اور دوسروں کو بھی خوب بنسا تا۔ شروع ہی سے وہ بہتر بن لباس 'بہتر بن خوراک اور بہتر بن سگریٹوں کا قائل تھا۔ گولڈفلیک کا تازہ ڈبہ کھول کر دہ سب سے پہلے اپنے کسی دوست کوسگریٹ ڈیش کرتا اور پھرخووسلگا تا۔ اس کے پاس جو پچھ ہوتا وہ دوستوں کی محفل بیں جرچ کر دیتا۔ اس نے بھی کسی ہوٹل یاسگریٹ والے سے اوھارٹیس کیا تھا۔

محمود جیلانی گورخمنٹ کالج کے ہوشل میں رہتا تھا۔ ایک روز میں اور امانت علی خان اس کے پاس گئے۔ جیلانی بڑا خوش ہوا۔ اس کا کمرہ کباڑ خانہ بنا ہوا تھا۔ کتا میں اوھراوھر پیچینک کراس نے قالین پر خان صاحب کے بیٹھنے کی جگہ بنائی رکینٹین سے چائے آ گئی۔ پان اورسگریٹ بھی اس نے منگوالیے۔لطیفے بازی شروع ہوگئی۔اچا تک جیلانی نے کہا۔

" خان صال بہاں ایک کمرے میں ہارموشم ہے۔۔۔۔۔لاؤں؟"

امانت نے کہا۔" ہے مراہوگا۔"

جیلانی بنس پڑا۔" ظاہرہے بے سراہی ہوگا الیکن آپ کے ہاتھ لگنے سے سریلا ہوجائے گا۔"

جیلانی ایک کمرے سے ہارموشم اٹھالا یا جوگرد آلود تھا اور شکستہ حالت میں تھا۔ ہارمونیم کوصاف کیا گیا۔ امانت نے سروں پر اٹھلیاں رکھیں توسروں نے بڑی مشکل سے یوں آوازیں نکالیس جیسے ان کا گلہ بیٹیا ہوا ہو۔

امانت على نے بنس كركها-"جيلاني! بيدونيا كاپهلا بارمونيم لكتاب جھے-"

امانت جہاں تک ہوسکتا تھا ہارمونیم کوراوراست پرلے آیااور پھراس نے ہماری فرمائش پرغالب کی غزل سنائی۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کے ہوئے جوش قدح سے برم چراغال کے ہوئے کیسی ونگداز چکیلی اورشوخ و پرتا ٹیرتھی امانت علی خان کی آ واز۔ غالب خود ہوشل کے کسی کمرے میں آ سمیا تھا اور امانت کواسپنے ہرشعر پر داود سے رہا تھا۔ شام کے وقت ہم ہاسٹل میں آ ئے تھے۔ وہاں سے نکلے تو رات کے دس نکا رہے تھے۔ سیدھا ٹی ہاؤس آ گئے جائے ہی۔

امانت علی نے کہا۔" یان بھاٹی دروازے سے جاکر کھائیں گے۔"

ہم مال پر سے انارکلی میں واخل ہو گئے۔ بھائی وروازے پیٹنی کر پان کھائے۔ ایک ایک سگریٹ سلگایا اور میں امانت علی کو چھوڑنے اس کے گھرتک گیا۔ امانت ابھی گھرنہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ کافی ہاؤس میں کافی کا ایک اور دورگرم کرنے کے موڈ میں تھارگر مجھے معلوم تھا کہ اگر اب کافی ہاؤس گئے تو بھریہ نوجوان رات دو بہتے ہے پہلے گھرنہیں جائے گا۔ہم سیرکرتے کرتے شاہی محلے کی طرف فکل گئے۔ وہاں چوک میں جاکر بھرا یک ایک بیان کھا یا 'سگریٹ ہیا۔

امانت بولا۔"علامه اقبال کے مزار پر چلتے ہیں۔"

علامہ اقبال کے مزار پر گہری خموثی تھی۔ • ۱۹۵ء کا زمانہ تھا۔ آبادی کم تھی۔ قلعے کی دوسری جانب شروع رات کو ہی اندھیرا چھا جاتا تھا۔ ہم حضوری ہاغ کے ایک نٹنے پر بیٹھ گئے۔ گرمیوں کی رات خنک تھی۔ بلکی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا کسی وقت ہمارے قریب سے گزرجا تا۔

پھر بار بار ہمارے سروں پر چکر لگارہے تھے۔ امانت علامہ اقبال کی شاعری پر باتیں کرنے لگا۔ اسے اقبال کے بے شاریاد تھے۔" بال جریل" کی کئی غزلیں تواسے پوری کی پوری یا قصیں۔ اقبال کی غزاوں سے موضوع شخن عشق وجبت کی طرف گریز کرگیا۔ امانت کے ایک عشق سے میں واقف تھا۔ اس کے بارے میں بھی بھی موڈ میں آ کر وہ مجھ سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اس روز حضوری باغ میں بیٹے بیٹے اس نے مجھے ہندوستان کی ایک ریاست کی مہارانی سے ابنی محبت کی واستان سنائی۔ امانت وہاں اسپنے فن کا مظاہرہ کرنے گیا تھا کہ مہارانی اس پر عاشق ہوگئی۔ اس نے امانت کو اسپنے پاس ور بار میں رکھنے کے ہزارجتن کئے مگرامانت لا ہور سے جدائیں ہوسکتا تھا۔ وہ وہ ایس آ گیا اور مہارانی شاہی گل کے جمر و کے سے اے دیکھتی رہ گئی۔

'' اس کی آتھوں میں بڑی زبردست کشش تھی۔ایسے لگٹا تھا جیسے کسی ناگن کو ہرنی کی آتھ جیس لگ گئی ہیں۔ایسی خوبصورت گردن میں نے بھی نہیں دیکھی۔اس کل میں پہلی بار مجھے اپنے آپ پر کسی شہزاد سے کا گمان ہوا۔''

امانت علی خاموش ہو گیااور حضوری باغ کے سامنے شاہی مسجد کے میناروں کواند میرے میں دیکھنے لگا۔ پھرسگریٹ کا کش لگا کر

-110

'''لیکن میںشہزاد ہنیں تھا۔ میں ایک فنکارتھاا درمسلمان تھا۔ میں شاہی محل میں رہ کرسوائے اس کے کہ سی تنگیین سازش کا شکار ہوجا تااور پچھیس کرسکتا تھا۔''

مچراس نے ایک گہراسانس بھرااور سگریٹ کی را کھا تدھیرے میں گھاس پر جھاڑتے ہوئے بولا۔

'' مہارانی کے گرم سانسوں کی مہک آئ جمی بہت یاد آئی ہے۔ جرت انگیز عورت تھی۔ کی وقت مجھے احساس ہوتا کہ ناگن عورت بن گئ ہے اور جھے سانپ بنا کراپنے پاس رکھ لے گی۔ وہ بڑا مجیب ساپر فیوم لگاتی تھی۔ ایک خوشیو میں نے پہلے بھی نہیں سوتھی تھی۔ یہ خوشیواس سے پہلے میر سے کر سے بین آئی تھی۔ میں مجھے جا تا کہ مہارانی آرہی ہے۔ جب وہ جائی تو میرا کر ہس تک مہارانی کی خوشیو سے مہلکار بتا۔ جس روز ہم لوگ وہاں سے چلے مہارانی اداس تھی۔ اب تو شایدوہ جھے بھول گئی ہو۔ لیکن اس روز اسے و کھے کر ایسامحسوں ہوتا تھا کہ یہ جھے کھول گئی ہو۔ لیکن اس روز اسے و کھے کہارائی اداس تھا یہ ایسامحسوں ہوتا تھا کہ یہ جھے کہی نہیں جلا سکے گی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے عشق بیس مہارائیوں ایسار کھر کھا کا اور وقار بھی تھا۔ ساتھ اندر ہی اندر ہی ہے۔ ہماری گاڑی گل کے عقب سے شایدا ندر ہی اندر ہی ہے۔ ہماری گاڑی گل کے عقب سے ہوگر گزری تو کل کے سب سے او پر والے جھر و کے میں مجھے اس کی شکل نظر آئی۔ قیمتی سونے کے چو کھٹے میں ایک اداس تھو پر جڑی ہوگئے ہی۔''

" كياتهيس مباراني اب بھي ياد آتي ہے؟" ميں نے يو چھا۔

امانت كے ہونۇل پراداس تبسم نمودار ہوا۔

''ظاہر ہے ایسے خوبصورت 'عظیم الشان عشق کو کون بھول سکتا ہے۔ بیعشق تو دل میں ایک عظمت کا احساس بیدار کرتا ہے۔ شخصیت کو ہلند سے ہلند تر کرتا ہے۔انسان جھوٹی جھوٹی معمولی معمولی چیز وں سے بلند ہوجا تا ہے۔ گراس میں ایک خرابی بھی ہے۔ آ دمی اسپنے ماحول سے بھی اکھڑ جا تا ہے۔مہارانیوں سے عشق کرنے کے لیے شہزادہ ہونا بہت ضروری ہے۔''

امانت خاموش ہو گیا۔گرمیوں کی شنڈی رات کے نیلے آسان پرستاروں کے جواہرات چمک رہے تھے۔شاہی مسجد کے گنبد ستاروں کی روشن میں مصری کے گوزوں کی طرح چمک رہے تھے۔ا قبال کے مزار پرا ندجیرا چھایا تھا۔کار پوریشن کا بلب اپنے تھمبے پر ذراد ورجل رہا تھااوراس کے گرد پردانے چکرلگارہ سے اورگرم بلب سے ٹکرا کراسپنے پرجلا کرمزک پربھی گررہ ستھے۔ میں نے مت سی س

"ميراتوخيال ب كرتم بهي شهزاد ، مو"

امانت بولا۔'' گھروالے بھی بھی کہتے ہیں لیکن ماں باپ کے کہنے ہے کوئی شہزادہ نہیں بن جا تا۔میری طرف ہی دیکھ لو۔لوگ مجھے شہزادہ ضرور کہتے ہیں گرشہزادے کی حیثیت ہے قبول نہیں کرتے۔''

امانت على خان كى ايك ثريجدُى يعيمي تقى -

ہم کافی دیر تک حضوری باغ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ واپسی پرہم چوک میں ہے گزرے تو امانت باتیں کرتے کرتے خاموش ہوگیا۔ ایک کل یہاں بھی تھا۔ ایک مہارانی یہاں بھی جمرو کے میں اداس آتھوں ہے کسی کی راود یکھا کرتی تھی۔ وقت گزرتا چلا گیا۔ امانت علی خال ایک فنکار کی حیثیت ہے اپنی حیثیت مشخکم کرتا چلا گیا۔ افغانستان کے ہرجشن میں وہ اپنالوہا منوا کر آتا۔ دونوں بھائی ترتی کی راہوں پرگامزن ہو چکے تھے ان کا گاناشاب پرتھا۔ ایسا تیارگاتے کہ لوگ بے اختیار تڑپ اٹھتے۔

امانت کے پاس ایک مکان قبلنے و جانے والی سڑک پر بھی تھا۔ پیچلا ہوا پانچ منزلہ مکان تھا۔ کوئی کھڑکی درواز ہسمامت نہیں تھا۔ اس میں رہائش کسی کی نہیں تھی۔ گرمیوں کی ایک رات کوامانت جھے اس مکان کی جھت پر لے گیا۔ رونٹ پر ٹھنڈے پانی کا گھڑا اور گلاس رکھا تھا۔ امانت نے باجہ اور جوڑی والا وہیں منگوالیا اور اپنی پرسوز آ واز میں گئی ایک راگ اور غزلیں گا تھی۔ وہ بڑے موڈ میں تھا اور ہارمویٹم الگ رکھ کر مجھے سے اوب اور مذہب پر بحث کرنے لگا۔ مذہب میں اس کے بچھا پنے عقیدے اور نظریے تھے جن پر میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ و یہے بھی میں اس قسم کے موضوعات پر بحث کے تی میں بوں۔

امانت بار بارایک بات کود ہرار ہاتھااور میں مسکرار ہاتھا۔ پھر میں نے بڑی زبردست کوشش کے بعد موضوع بدل دیا اوراب ہم موسیقی پر گفتگو کرنے گئے۔امانت شاید راگ ہے ہے ونق کے بارے میں بتانے لگا کہ اس راگ کی ایک دیوی ہے جواس سے ملنے آیا کرتی ہے۔

''جب بھی رات کی خاموثی میں میں اس راگ کو پورے سلوک کے ساتھ گا تا ہوں تو دیوی میرے سامنے آ کر بیٹھ جاتی ہے اور اپناراگ سنتی ہے۔اس کے لمبے بال کھلے ہوتے ہیں۔ ماشھے پر تلک ہوتا ہے اور ایک ہاتھ میں پھولوں کا ہار۔الی خوبصورت دیوی میں نے آئے تک نیس دیکھی۔ وہ مجھے اس راگ کے اسرار ورموز بھی سمجھاتی ہے۔ وہ مجھے دوسرے کئی راگوں کے بارے میں بھی بڑی حیرت اگیز یا تیں بتاتی ہے۔''

میں نے پوچھا۔

وو مجهى ون كروقت وهمهيس ملينيس آئى ؟"

'' دخییں ابھی تو رات کو بی آتی ہے اور و دبھی جب میں پاک صاف ہو کراس کا راگ گاتے پورے عروج پر پہنچتا ہوں تو وہ اپنی صورت دکھاتی ہے۔ میرانحیال ہے بید یو یاں رات کو بی سیر کرنے تکلتی ہیں۔ دن کی روشن میں بیسامنے میں آتیں۔''

رات کے دونتج رہے تھے کہ ہم مکان کی چھت سے از کرنیچے بازار میں آئے۔ بازار میں اتنی روشی نہیں تھی۔ میں نے امانت سے اجازت کی اور اپنی وانست میں بھائی گیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر چلا ہوں گا کہ پیچھے سے فتح علی خان نے آواز دی اور یاس آئے کرکہا۔

"آپ تو در يائے را دي کي طرف جارے ايل "

اند چیرے میں میں راستہ بھول گیا تھا۔ نتخ علی خان میرے ساتھ چوک تک آیا۔ ہم نے وہاں ایک وکان سے پان کھائے۔ میں نے سگر پرٹے خریدے اور فتح علی خان کی محبت اور خلوص کا شکر ہیا دا کرتے ہوئے بھائی دروازے کی طرف روانہ ہو گیا۔ پھر بھی احتیاطاً

میں درواز ہے تک بازار میں اور پھرادھرادھرو مکھتا چلا گیا کہ بیں راہ راست پر ہوں۔ امانت علی خان کے باس ایک لمبی شیوراٹ گاڑی آ گئی۔ یہ پٹرول بہت کھاتی تھی۔

امات بي حال عن ايك ايك روز امانت نے كہا۔

"كهانے بينے كے معالم ميں يہ جھے يہ كادوقدم آ كے ہے۔"

امانت کبھی بہت اچھی تشبید ویتا۔میرے سفیدی مائل بالوں کودیکھ کرایک روز مجھ ہے کہنے لگا۔

"ايسالگنام كتمهار برسمي ركسي في سفيد گوڻا جلا كرر كاو يا ب."

ایک روز ریڈ یواشیشن کے سامنے گاڑی کے ساتھ فیک لگائے کھڑے تھے۔ ہمارارخ ریڈ یوشیشن کے گیٹ کی طرف تھا۔محرم الحرام کے دن تھے۔اچا نک سامنے سائیں اختر حسین آتا دکھائی ویا۔اس روزاس نے سبزلباس پہن رکھاتھا۔ سبز چولا مبز چادر گلے میں سیاد منکول کی مالاسر پرمبز ٹولی اور ہونٹ یان کی وجہ ہے سمرخ۔ میں نے امانت سے بوچھا۔

"ما عي اخرحسين كيا لك رباب؟"

امانت علی نے برجستہ کہا۔

" مجھے تو بیطوطول کا بیرلگ رہاہے۔"

ا مانت علی خان کی مے نوشی اب ڈھکی چیسی بات نہیں رہی تھی۔اس شے پراس کاروز اندخرج اس زمانے بیں بھی سورو پے سے کم مہیں تھا۔ بلکہ بھی بھی اس ہے بھی بہت زیادہ ہوجاتا تھا۔اس کے اردگر دیجھ ایسے لوگ بھی جمع رہتے جواہیے ہے ہے ہے نوشی کی ابتدا کرتے اور پھرامانت علی کوآ گے کردیتے۔ پھروہ جیب ہے نوٹ نکال نکال کرخرج کئے جاتا اور جب تک رات کے بارہ ایک نہ نگ جاتے اس کا ہاتھ ندر کتا۔ امانت کے ایسے دوست بھی تھے جواسے نقصان پڑنجانہیں دیکھ سکتے تھے اور اس کا ہار ہار ہاتھ روک لیتے تھے۔ گرامانت علی خان کا ہاتھ رکنے کے لیے معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔

اس کی مے نوشی نے بڑے پر اسرار مقامات تلاش کرر کھے تھے۔ ایک باروہ جھے آ دھی رات کو قاروق منتج کے علاقے میں ایک ا ہے مکان میں لے گیا جہاں ایک تھانیدار بوری وردی میں جیٹنا جواکھیل رہا تھا۔ بیسارے لوگ امانت علی خان کے مداح تھے۔ وہ تھانیدار اتفاق ہے میرے افسانوں کا بھی مداح نکلا۔ چنانچہاس نے بڑے اوب سے جبک کر جھے اپنی تھانیداروں والی ٹو بی پیش کی۔ جے میں نے بھی بڑے ادب ہے جھک کر قبول کیا اور اسی وقت سریر پھن لی۔ بیٹویی ایک عرصے تک میرے یاس رہی۔ امانت کود کی کرلوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور'' خان صاحب آئے۔۔۔۔۔۔خان صاحب آئے'' کے نعرے نگانے لگے۔ ہرکوئی جھوم ر ہاتھا۔ان کود مکھ کرہم بھی جھومنے گلے۔ کیونک خربوزے کود مکھ کرخربوز ہ رنگ چکڑتا ہے اور وہاں بڑے رکھین خربوزے تھے۔

نقی بلڈنگ کے چیچے ایک وجید وگل میں ایسا مکان تھا کہ جس سے دیوان خانے میں ہم عسل خانے سے ہوکر گئے اور وہاں سے کس کے بیڈروم سے گز رکر باہر نکلے۔ بجیب پراسرار ماحول تھا'اس او کچی حصت والے پرانے ڈرائنگ روم کا۔ ملکہ وکٹور یہ ہے بھی پہلے کے بھاری بھرکم صوفے خداجائے کب سے وہاں پڑے تھے۔

سیاه ککڑی کی چوڑی چکلی المباری حیبت کوچھوری تھی ۔لگتا تھا وہاں کو کی جعلی کام ہوتا ہے یا جعلی نوٹ بینے ہیں اور یا جعلی پاسپورٹ تيار كئے جاتے ہيں۔

ایک آ دی آ محصیں گھماتا پردے کے چھیے سے نکلا۔خان صاحب کو جھک کرملااور جھکا جھکا ہی ووسری طرف سے باہرنگل گیا۔ یا تھیں طرف ایک کھٹر کی تھی جس پر ملاخیں گئی تھیں۔ آ گے نیلا پر دہ پڑا تھا۔ادھرے کسی مرغ بے ہنگام نے اچا نک اتی زورہے با نگ دی کہ ہم صوفے پراچھل پڑے۔وہی آ دی جھکا جھکا سااندر داخل ہواتو تپائی پرگلاں اور پانی کا جگ رکھ کر پروے کے چیچے غائب

با ہر نظاتے لارڈ زمیں بیٹے کر کا فی بی۔ وہاں امانت علی کواطلاع ملی کہ افغانستان کا ایک مشہور کو یا آیا ہوا ہے اور گلبرگ میں گلم را ہوا

ہے۔ بیگو یا امانت کا مداح بھی تھا اور دوست بھی۔ امانت ای وقت گلبرگ جانے کے لیے تیار ہوگیا۔ بیس نے اسے منع کیا' کیونکہ جھے معلوم تھا کہ دوبال محفل ایک بار پھر گرم ہو گیا اور امانت پہلے ہی زیادہ گرم ہو چکا تھا۔ لیکن امانت کے ساتھ لارڈ زمیں ہی دوآ دی ہو گئے معلوم تھا کہ دوبات اپنی گاڑی میں بٹھا کر گلبرگ لے گئے۔ اگلے روز معلوم ہوا کہ امانت کو دہ لوگ و ہیں چھوڑ کرچلے گئے تھے اور بعد میں اس کے دوست نے اپنی گاڑی میں گھر پہنچایا۔

ریڈ پوسٹیشن پرامانت کا بھیراضرورر ہتا تھا۔اس نے ریڈ یو پاکستان لا ہورکوبعض بڑی خوبصورت کمپوزیشنیں ویں ۔سٹوڈ یونمبر ۳ کے پہلومیں جوسٹوڈ یو ہے وہاں ویوار کے ساتھا یک چھوٹا سا بیانو رکھار ہتا ہے۔

امانت جس کمپوزیشن سے پہلی ہارا یک غزل گانے والے کی حیثیت سے سامنے آیا اس کی طرز امانت نے اس پیانو پر بیٹے کرتیار کی تھی ۔ سٹوڈ بوز میں سگریٹ پینے کی اجازت نہیں ہوتی ' گرامانت نے گولڈ لیف کا سگریٹ سلگا رکھا تھا۔ آتش کی غزل اس کے سامنے تھلی تھی۔ وہ ملکے ملکے سرور میں تھا۔ سگریٹ اس نے کش لگا کراوٹ میں میز پررکھ دی اور پیانو پر طرز بنانے لگا۔ اس نے بڑی محنت سے طرز تیار کی۔غزل آپ نے ضرور تی ہوگی۔

یہ آرزو تھی تھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل ہے تاب تعظیو کرتے

ریڈ یو پاکستان لاہور کی او پن ائیر کینٹین میں بھی امانت کی محلفیں گئی تھیں۔ بھی موسیقاراس کا احترام کرتے۔ جواس کی گائیکی
کے قائل شخے وہ بھی اس سے بیار کرتے اور جواس سے اختلاف رکھتے تھے بلکہ حسد کرتے تھے وہ بھی اس کے سامنے آجائے سے
سلام کرنے پرمجبور ہوجاتے تھے۔ چاہے کا دور چلٹا اور پھر کسی دوسرے دور کا پردگرام بن جاتا۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ پروگرام شام کو بتا
کرتے تھے اب سے کو بننے لگے۔ بہی وہ مقام تھا جہاں سے امانت علی خال کی گاڑی اپنے آ خری سٹیشن کے لیے روانہ ہوئی۔ اس
گاڑی میں وہ اکیلا بی تھا۔ گاڑی کو دھکا لگانے والے باہر تھے اور جب گاڑی ڈو صلان پرچل آفکی تو وہ چیجے ہے۔

زندگی میں ایٹھے دوست بھی ملتے ہیں اور ایسے دوست بھی ملتے ہیں جو دو کی کے پروے میں دشمنی کرتے ہیں۔ انسان کو ایٹھے برے دوستوں کی بچپان ہونی چاہیے۔ فنکار حساس اور جذباتی ہوتا ہے۔ وہ بعض مقامات پر بے نیاز ہوجا تا ہے اور پھراس کے اندر کے چھپے ہوئے جذبے بھی اس کے ساتھ سفر کرتے ہیں۔ پچھ تحرومیاں اسے ہرقدم پراپناا حساس دلاتی رہتی ہیں اس کے اندر ہی اندر توڑ پھوڑ جاری رہتی ہے۔ زندگی کے پچھے خلا ہوتے ہیں' جنہیں وہ مدہوثی سے پر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس آگ کو برے اورخود غرض دوستوں کی محبت ہوا دیتی ہے۔لیکن آگ کا شعلہ خود فیکار کے اندر سے اٹھتا ہے۔اس شعلے کوتجر ہے بچز اور علم ہی سرد کرسکتا ہے لیکن پعض حالات میں کسی مخر دی کا شدیدا صباس ان ساری چیز وں کو بہا کر لیے جاتا ہے۔انسان سب بچھ دیکھتا اور پچھنیس کرسکتا۔ پھروہ اپنی پیند کے زہر کا انتخاب کرتا ہے۔شایدا مانت نے بھی اپنی پیند کا زہر منتخب کرلیا تھا۔ نیچراس سفر میں بھی اس کا ساتھ دے رہی تھی اوروہ اس کی مسافت کم سے کم کر دبی تھی۔

ٹی وی اور ریڈ یواور دوسری محفلوں میں امانت خوبصورت لباس پھن کرسٹیج پرآتاتواس کے چیرے کی شکفتگی کی تہد میں اواس کی ایک کیرصاف دکھائی دینے گلی تھی اور یہ کئیرروز بروز گہری ہوتی جارہی تھی۔ وہ اندر بی اندر ٹھلنے لگا تھا۔ ایک روز میج ریڈ یوشیشن کی سیرصیاں چڑھتے ہوئے مجھ سے گلے ملاتو میں نے کہا۔

"فان صاحب اليدجوسي كروت _____"

امانت مسكراتے ہوئے بولا۔"ايك دوست باہرے كة ياتھااور_____"

کچھ دوست باہر سے لاتے تنصاور کچھاندر سے لاتے تنصاور کچھامانت سے منگواتے تنصے۔ جو کچھ بھی تھاامانت علی خان واپس نیچر کی آغوش میں جار ہاتھا۔ ٹی وی اس نے این انشاء کی غزل''انشاء جی اٹھواب کوئ کرؤ'' گائی تو لوگوں نے پہلی بارمسوس کیا کہ امانت علی خان جیسے طویل بیاری سے اٹھ کرآیا ہو۔وہ بہت ضدی ہوگیا تھااورا پٹی بات پراڑ جا تا تھا۔

اس زمانے کے وزیراطلاعات کے مجموعہ کلام کی افتاحی تقریب کے لیے ریڈیو والوں کو کہا گیا کہ امانت علی خال تقریب میں ان کی غزل گا کرستائے گا۔ یہ تقریب پاکستان پیشنل سنٹر میں منعقد ہونے والی تھی۔امانت وزیر موصوف کا دیوان کھول کرسٹوڈیو میں ہار مونیم کے کرمیڑھ گیا۔

تین غزلیں ہم نے چن لیں۔امانت ان کی طرز بٹانے لگا۔وو پہر تک اس نے تینوں غزلیں تیار کرلیں بیشنل سنٹر میں کافی لوگ جمع تھے۔وہ امانت علی خان کا نام اخبار میں پڑھ کرآ گئے تھے۔

میں ڈائز بکٹر کے کمرے میں دوسرے احباب کے ساتھ ہیشا تھا کہ امانت علی خاں نے ورواز ہ کھول کر مجھے اشارے سے بلایا۔ میں اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ امانت مجھے لے کر باہر کاریڈ ورمیں آ گیا۔

"میں باتھ جار ہاہوں تم ایک گلاس کہیں سے پیدا کرو۔"

گائ وہاں بہت تنے مگرسارے کے سارے ڈائر یکٹرے کمرے میں تنے اور وہاں سے گلاس اٹھانے کا مطلب صاف واضح

ہوجاتا جو میں نہیں چاہتا تھا۔اس کے باوجود مجھے احساس تھا کہ امانت میری راہ دیکھ رہا ہوگا۔استے نیٹے پرگانا تھا جس کے لیے است اینڈائی فروغ ہے کی ضرورت تھی۔ میں نے دیکھا کہ ڈائز یکٹر کی کری کے چیھے ایک گلاس تپائی پررکھا ہے وہاں رسالوں اوراخباروں کا ایک ڈیٹر بھی لگا تھا۔ میں اخبار دیکھنے کے بہانے وہاں گیا اور گلاس اٹھا کر چیکے سے پتلون کی جیب میں رکھ لیا۔ پھر میں ایک ہاتھ پتلون کی جیب میں دیئے وہاں سے نکلا اور سیرھا باتھ روم کی طرف جلا۔ درواز ہ کھول کر ہاتھ روم میں واقعل ہوا تو امانت کونے میں کھڑا سگریٹ سلگار ہاتھا۔اس کا مند یوں بنا ہوا تھا جیسے ابھی ابھی اس نے کوئی ہے حدکڑ وی شے نگلی ہو۔

ابا ہے گلاس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ہیں نے اے کہا کہ پنچ چل کرا کیک دو کباب کھالو۔ اس نے سر بلا کرا تکارکر دیااور گلا صاف کرتا میر ہے ساتھ باتھ روم ہے باہر آ گیا۔ اکنچ پر آ کراس نے پڑھاس انداز سے غزلیس گاس کی کہلوگ واہ واہ کرتے رہ گئے۔ فزکار زہر پی کرلوگوں کو حیات جاوواں بخش رہا تھاا ورکسی کواحساس تک نہ تھا۔ لوگ تالیاں بجا بجا کراس بلبل خوش الحان کو پرواز پر آمادہ کرد ہے تھے جو پہلے ہی مائل پرواز تھا جس کے ظربیا نخوں میں بھی غم کی پھارتھی جس کی چکیلی آ تھوں کی دھوپ ڈ صلے لگی تھی اور جس کی مسکر ابٹوں کے آ کینے میں زہر کا زنگار جھلکنے لگا تھا۔

امانت سے میری آخری ملاقات ریڈ یوشیش پر بی ہوئی۔

ایک چلتے پھرتے زندہ انسان ہے آخری ملاقات کتی دل ہلادینے والی بات ہے۔ اور پھر امانت علی تو ایک فیکار تھا۔ ایک شہزادہ
فیکارجس کی سلطنت بادشاہ بننے سے پہلے ہی لٹ گئی۔ ندر ہم تاجپوشی ہوئی نہ کل سے شاہی سواری نگل۔ نہ خاد ماؤں نے مور چھلوں ک
شعنڈی ہوا دی۔ نہ کنیزوں نے پھول نچھا در کئے اور نہ تن کھلی کھڑ کی ہے کسی نے سرخ گلاب کا ہار پھینکا۔ وہ گا تار ہاا ور زہر پیتار ہا۔
اس کا ذوق زہر پوشی سے نئے صلفے تلاش کرتار ہا۔ بھی فاروق شنج ، بھی گلبرگ بھی نیڈنگ بھی پیٹرول بپول سے عقبی کمرے اور
کبھی الفلاح کی سنگین و کا نیس۔ وہ پتھروں کے آگے گیت گا تار ہا اور پتھروں بیس ہی دھنتا چلا گیا۔ ایک عظیم الشان کل تھا جو آ ہستہ تہر کے دلدل بیں ڈوبتا جار ہا تھا۔

امانت سے میری بی آخری ملاقات ہوگئ مجھے نہیں ملعوم تھا۔اب اس کی صحت کافی جواب دے چکی تھی۔اوراسے و کھے کراپنے گنا ہوں کا نمیال آتا تھا۔وہ ریڈیو کی شاعر پروڈیو سرنسرین انجم بھٹی کے کمرے میں جیٹھا ایک شعری مجموعے کی ورق گر دانی کرر ہاتھا۔ اس روز بڑی سردی تھی اورا بھی دن کے آٹھے ہی ہیجے تھے۔

اتنے سویر ہے امانت کا وہاں آتا جھے عجیب لگا۔ وہ شلوار تمیض میں تھااور کندھوں پر گرم چادرتھی۔اس کی شیوبھی نہیں بنی ہوئی

تھی۔سامنے ہاف سیٹ چائے رکھی تھی۔ پاس ہی گئے کا ایک چھوٹا سا ڈ ہرتھا جس میں کوئی دلیمی دوائی تھی۔امانت نے ججھے بتایا کہ وزیرا طلاعات آج پھرکسی فنکشن میں جھے سے ایک ٹی غزلیس سنتا چاہیے ہیں۔

"ریڈی والوں نے منع منح جگادیا 'آنے کودل نہیں چاہتا تھا مگر مجبوری ہے سر دی بہت ہے۔"

اس نے ڈیے میں سے اسبغول متم کی کوئی سفیدی شے نکال کراپنی پیالی میں ڈالی اور پھر براسامنہ بنا کراہے پی گیا۔ میں نے پوچھا کہ بیکیاہے؟

كينے لگا۔" أيك دوائي ہے جو پيد كے ليے بڑى مفيد ہے۔ تم پيؤ كے؟"

پھراس نے ووغز لیں منتخب کیں اور سر دی سے محمر تاسٹوڈ یو میں غز لوں کی دھنیں کمپوز کرنے چلا گیا۔

اس کے بعد امانت علی خان کے انتقال کی خبر آئی۔ آج بھی سوچتا ہوں کہ شاید وہ کسی سٹوڈیو میں کسی غزل کی طرزینانے گیا ہے ابھی آجائے گا۔لیکن امانت علی واپس نہیں آیا۔جس کی امانت تفاوہ اسے لے گیا۔

پہلے وہ ابن انشاء کی غزل گا تا تو ابن انشاء یا و آجا تا۔ اب بھی غزل جبٹیلیویژن پرامانت کوگاتے دیکھتا ہوں تو ابن انشاء کے ساتھ امانت بھی یا و آجا تا ہے۔ ہمارے پاس اب اس کی یا دیں ہی رہ گئی ہیں ' بجھتی ہوئی شمع کے دھوئیس کی طرح ساتھ امانت بھی یا و آجا تا ہے۔ ہمارے پاس اب اس کی یا دیں ہی رہ گئی ہیں ' بجھتی ہوئی شمع کے دھوئیس کی طرح ۔۔۔۔۔۔۔تاریک اور سیاہ پوش یا دیں 'جن میں امانت علی خان کا خوبصورت مسکرا تا چبرہ چائد کی طرح چمکتا ہے اور پھر نگا ہوں ہے او جھل ہوجا تا ہے۔

انشاء جي الشواب کوچ ڪرو.....اس شهر ميں جي کونگانا کيا

باری علیک

باری صاحب ہے ہیں پہلی بار ملاتوان ہے متاثر نہ ہوا۔

عیں ان کی کتاب' وسمینی کی حکومت'' پڑھ چکا تھا۔ اس کتاب نے بھی مجھے متاثر نہ کیا۔لیکن جب مکتبہ اردونے ان کی کتاب '' تاریخ کامطالعہ''چھایی اور میں نے پڑھی تو میں باری صاحب کی تلاش میں نکل کھڑا ہوائیکن باری صاحب اس دنیا میں نہیں تھے۔ باری صاحب کومیں نے پہلی بارا حسان اخبار کے دفتر میں دیکھا۔ یہ قیام یا کستان سے دوقین سال پہلے کی بات ہے۔ میں ایف اے ہے بھاگ کرروز نامیہ 'احسان'' کے ساتھ منسلک ہوگیا تھا۔میرے ساتھ احمد بشیر بھی تنصے اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشیداس اخبار کے چف ریورٹر تھے۔

باری صاحب اخبار کے چیف ایڈیٹر تھے اوران کے ساتھ خلیل صحاقی غالباً نائب مدیر تھے۔لا ہوراورا مرتسر کے درمیان ایک باؤ ٹرین چلا کرتی تھی کلرک اور دوسرے نوکر پیشاوگ اس ٹرین کے ذریعے روز انٹیج لا ہورآتے اور شام کوائی ٹرین سے واپس امرتسر

میں بھی روزاندای ٹرین میں بیٹھ کر لاہور آتا۔''احسان'' اخبار میں دن بھر کام کرتا اور شام کوای ٹرین ہے واپس امرتسر چلا جاتا۔ بڑے دلچسپ لوگ اس ٹرین میں سفر کمیا کرتے تھے۔ اس ٹرین پرمیں نے ایک افسانہ بھی لکھا تھا۔ ہمیں اس سفر کے لیے ر بلوے والوں کوتھوڑے ہے جیے دے کر ہر مبینے ایک پاس بنوانا پڑتا تھا۔ تگر میں گھرے پاس کی رقم لے کراڑا دیتا تھا اور ہمیشہ امرتسرے لا ہورتک بلائکٹ سفر کرتا تھا۔ میں نے بڑے بڑے مدبرآ ومیوں کواس گاڑی میں ہمیشہ بلائکٹ سفر کرتے ویکھا۔ ایک مجیم و تحیم کشمیری بزرگ ہتھے۔موتیارنگ کی شیروانی شلواراورسرخ تز کیاٹویی ہینے رہتے ۔سرخ وسپیدرنگت تھی۔ دیکھنے میں کسی چھوٹی سی ر پاست کے نواب لگتے تھے لیکن ہمیشہ بغیرنکٹ سفر کرتے تھے۔ایک روز ہیڈ کوارٹر کے چیکروں نے ٹرین پرحملہ کردیا توان نواب صاحب کوچوروں کی طرح ریل گاڑی کی پٹرو یوں پر بھا گئے و کچھکر مجھے ذہنی صدمہ ہوا۔

میرے ساتھ ظبور الحن ڈار ہوتا تھا۔ وہ ریلوے میں ملازم تھا۔ اس کی جیب میں ریلوے کا پاس ہوتا۔ ویسے بھی وہ بڑا دور اندیش تھااور میں زیادہ دور کی چیزیں و کھنا پیندنہیں کرتا تھا۔ ٹکٹ چیکر کو ڈیے میں واخل ہوتا و کھے کر میں جلدی ہے چلتی ٹرین ہے دوسرے ذیبے میں چلا جاتا۔ ایک بارٹرین مغلبورہ سفیشن سے باہر آئی تو ہمارے ڈیبے میں چیکر آگیا۔ میں نے چلتی ٹرین کی کھڑکی سے باہر چھلا نگ لگا دی۔وہ منظر جھے آئ بھی یا دہے جب میں جھاڑیوں میں قلابازیاں کھا تاگرااور پھراٹھ کر فاتحانہ انداز میں لا ہور کی طرف جاتی ٹرین کو دیکھنے لگا تھا۔ ٹکٹ چیکر کھڑکی میں سے سر باہر نکالے مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھالیکن ایسا ہوتا ہی رہتا تھا۔ یہ ہماراکھیل تھاا ورہم اسے کھیلتے رہتے ہتھے۔

'' ان حقائق کی روشنی میں ہم یہ کہنے میں حق بھانب ہوں گے کہ اگر بنیادی مسائل کونظرانداز کرتے ہوئے کوٹی لائحیمل بنایا گیا ز

ملک نورالیی صاحب اخبار کے مالک شخصاوران کی آواز ہر کمرے ہے آیا کرتی تھی۔وہ جس کمرے میں ہوں ان کی آوازاس کے ساتھ والے کمرے ٹیں بھی تی جاسکتی تھی۔مو بھی دروازے سے قاضی صاحب اکثر ملک صاحب کو ملئے آیا کرتے۔ بھاری بھر کم مد براور ثقافتهم کے بزرگ تھے۔ میں نیوزسیکٹن ہیں اسسٹنٹ کا بھی اسسٹنٹ تھااور خبروں کا تر جمد کرتا سیجھ رہا تھا۔

باری صاحب اورخلیل سحافی ایک ہی کمرے میں بیٹھتے تھے۔ مجھے اخبار میں آئے دوسراون تھا کہ میں نے ایڈیٹر کے کمرے میں ایک جماری سروالے سانولے آ ومی کودیکھا جس کی آ تکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک چڑھی تھی اور جس کے ہونٹ کالے کالے تھے۔ پیصاحب میز پر جھکے کچھاکھ رہے تھے۔

احدبشرنے مجھے بتایا کہ یہ باری صاحب ہیں۔ جیدہ بوجھل آ لکسی جسم تھا۔ نقش ونگارموٹے متصاور بظاہر کوئی بات متاثر کرنے

والی نبیں تھی کبھی کبھی ان کے دوست ملئے آتے تو کمرے سے باری صاحب کے قبقیوں کی آواز گونجا کرتی۔

میں اخبار ''احسان' مچھوڑ کر کلکتے چلا گیا۔ اوئر چت پورروڈ کی گلیوں میں بنگا کی لڑکیوں کو بالوں میں جوڑ ہے ہوائے مندروں کوجاتا دیکھتا اور سے صبح ان کے گھروں ہے آنے والے رابندر سنگیت کی مدھرتا نیں سنتا۔ وکٹورید میموریل میں غدر کے زمانے کی تصویریں اور شاہان اودھ کے شاہی لہاس شیشے کی الماریوں میں لگے دیکھتا۔ شام کو کولوٹولہ سٹریٹ کے ٹھنڈے فٹ پاتھ پر چہل قدی کرتا اور دریا ہے چکلی کی طرف سے آنے والی مرطوب ٹھنڈی ہوائیں شکھا ہے تاہی بلایا کرتیں۔

پھر میں کلکتے ہے ایک بحری جہاز میں سوار ہوکر بر ماچلا گیا۔

رنگون پہنچاتو وہاں ایک اردوا خبار ' وشیر' سے منسلک ہوگیا۔ جنگ عظیم اپنے آخری مرحلے میں تھی۔جاپان ملایا اور سنگاپور پر قبضہ کرنے کے بعد برما کی طرف بڑھ رہاتھا۔ رنگون میں رات کو بلیک آؤٹ ہوتا اور ہوائی حملوں کی مشقیں ہوتیں اور پھرایک روز رنگون کے آسان پراچا تک جاپانی بمیارنمودار ہوئے اور شہراور بندرگاہ پراندھادھند بمیاری شروع ہوگئی۔ رنگون بھیا تک زلز لے کی زومیں آسکیا۔ عمارتیں گرنے لگیں۔ بندرگاہ پر کھڑے جہاز دل کو آگ لگ گئی۔

رنگون ریڈیوسٹیشن سے تھوڑی وورایک مے خاندتھا۔ ایک بم اس مے خانہ پرگرااور ریڈیوسٹیشن کا ایک سٹوڈیو بھی تباہ ہوگیا۔ رنگون میں حالات بگڑنا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے ایک بحری جہاز پکڑااور رنگون سے چل پڑا۔ کالے پانی کا بیسفر بڑا خطرتاک تھا۔ ہرآن جا پانی آبدوزوں کے جملے کا دھڑکالگار ہتا۔ رات کو جہاز پر بلیک آؤٹ کردیا جا تا۔ اگر جا پانی آبدوز کا تاریبیڈواس جہاز کو آکرلگ جا تا تو دنیا کی گوئی طاقت جہاز کے عملے اور مسافروں کو سمندری موت سے تبیس بچاسکتی تھی۔ یہ ایک چینی چھوٹا جہاز تھا اور اس پر بچاؤک انتظامات ندہونے کے برابر تھے۔ خدا خدا خدا کر کے ہم لوگ کلکتے پہنٹی گئے۔

۔ پیپ دنوں باری صاحب رظون آ کر اخبار''شیر'' اور'' مجاہد بریا'' کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ان کے ساتھ کیپٹن متاز ملک بھی سے۔ باری صاحب کو میں رظون میں نہ دیکھ سکا۔ ان کے رظون تائیخ کے تھوڑے دنوں کے بعد ہی جاپانی فوجیں برماہیں وافل ہو گئیں اور وہاں سے بھا گئے کو بحری اور ہوائی رائے مسدود ہو گئے۔ چنانچہ باری صاحب اپنی بیگم اور چھوٹی می پڑی سعیدہ کے ساتھ قافلے میں شریک ہوکر چالیس پچاس ونوں کے ہمت شکن بھیا نک سفر کے بعد کا کس بازار پہنچے۔ میری بڑی ہمشیرہ بھی اپنے خاوند کے ہمراہ اس قافلے میں سفر کر رہی تھیں۔ بیسٹر جنگلول دلدلوں ندی نالول ور یاؤں اور آ بناؤں کا دہشت ناک سفر تھا اور ہزاروں لوگ اپنے اس قافلہ در قافلہ ہاتھیوں شیروں ' سانچوں' اڑ دھوں اور بری خوتو ارڈ اکوؤں کے صلے برواشت کرتے کا کس بازار کی

طرف بڑھ رہے تھے۔ ہمشیرہ نے امرتسر پیٹی کراس اندو ہنا ک سفر کی روئیداوسنائی توبتایا کہ باری صاحب سارارستداپی بگی کے لیے پریشان رہے۔ جب بھی جاپائی بمبار جہازوں کی ٹولی قافلے کے اوپر سے گزرتی توباری صاحب اپنی پٹی کوسینے سے لگا کر کسی ورخت کے بیچے چھپ جاتے۔ بیسفر ہاری صاحب کی زندگی کا افدیت ناک ترین سفر تھا۔ جس کی بھیا تک یاویں ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ سفر کرتی رہیں۔

امرتسر کے ہال بازار میں شیراز ہوٹل ہوا کرتا تھاجہاں ہماری ہوش سے پہلے اختر شیرانی 'سعادت جسن منثواور باری صاحب اپنی رفا رنگ مختلیں گرم کیا کرتے تھے۔ یہیں باری صاحب سب سے پہلے سعادت جسن منثوکوا بک ادیب کی حیثیت سے دنیائے ادب میں لائے ۔اسی شہر سے انہوں نے ''روی نہر'' شائع کیا جس کے لیے سعادت جسن منثو نے کئی روی افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جب ہم نے ہوش سنجالا تو بیہ ہوٹل قصد یارینہ بن چکا تھا لیکن اس شہر کی فضا میں باری صاحب کی یا دوں کی مہک انہی با تی تھی اور انور آرائسٹ کی دکان میں اکثر ان کی با تیں ہوتی تھیں ۔

پاکستان بننے کے بعد میں نے باری صاحب کو دوسری بارعرب ہوٹل میں دیکھا۔عرب ہوٹل میں ایک ادبی پیشک تھی جہاں ہم سے پہلے کے ادبیب شاعر اور دانشور بیشا کرتے تھے۔ میں اپنے ایک دوست سے ملنے اسلامیہ کالج کے ہوشل میں گیا تو وہ مجھے لے کرعرب ہوٹل آ گیا۔ میں نے باری صاحب کو اپنے کسی ہم عصر دوست کے ساتھ یا تمیں کرتے اور چائے پینے دیکھا۔ان کے بالوں میں سفیدی آ گئی تھی اورجسم پہلے سے بھاری ہوگیا تھا۔نہ انہوں نے بچھے پہلے نا اور نہیں نے ان سے کوئی بات کی۔

پھرایک روز آئیس گلینہ بیکری میں دیکھا۔ وہ مولانا صلاح الدین کے پاس بیٹھے تھے۔ میرے دونین افسانے شائع ہو پچکے تھے۔ اور اردوا دب میں میں نے اپنا ایک مقام بنالیا تھا۔ میں نے مولانا صلاح الدین احمد کوا دب سے سلام کیا اور ساتھ بی باری صاحب کو بھی تھیمانسلام پیش کیا۔ مولانا نے باری صاحب سے میر اتعارف کرایا۔ باری صاحب مسلم اے اور میری طرف و کیکھر فرمایا۔ ''ادب اطیف میں تمہار الفسانہ پڑھا تھا' ماشاء اللہ بڑے ہونہار افسانہ نگار ہو۔ بیٹھو جائے بیئو ہمارے ساتھ۔''

ر بیرے لیے بڑی عزت افزائی کا مقام تھا۔ میں ان دونوں بزرگ دانشوروں کے پاس بڑے ادب ہے سے کر بیٹے گیا ادران کی ہا تیں بڑے نمورے سننے لگا۔ مولا ناصلاح الدین احمد میراتی کے کسی مضمون کی ہات کررہے تھے ۔ اوراس کے بعض فنی پہلوؤں پر اپنے مخصوص انداز میں تیمر دفر مارہے تھے۔ ہاری صاحب بڑے فورے ان کے خیالات من رہے تھے اورساتھ مماتھ سگریٹ کے ملکے ملکے کش بھی لگارہے تھے۔ میں بھی مولا ناصاحب اور بھی ہاری صاحب کود کیرر ہاتھا اور ان کے ایک افظ کو بڑے وصیان ے من رہا تھا۔ادب کے بیروہ بزرگ تنے جونیچرل طریقے سے پختہ محرکو پینچے تنے۔ آج کے بزرگوں کی اکثریت غیرقدرتی ماحول ک وجہ سے یوڑھی ہوئی ہے' بزرگ ہوئی ہے۔ان کود کھے کراییا لگتا ہے کہ کوئی نوجوان کسی زیردست صدمے سے اچا تک بوڑھا ہو گیا ہے یا کسی اداکارنے بوڑھے آ دمی کاردپ دھاررکھا ہو۔

مو چی دروازے کے بالقابل بھی ایک جہازی بلڈنگ ہے۔ یہاں بھی ایک ہوٹل ہوا کرتا تھا۔ میں اس ہوٹل کا 'اس کے مالک کا نام بھول گیا ہوں۔

یقتیم سے پہلے کی بات ہے۔ وہ صاحب بڑے توش شکل اور صحت مند شخصا درا دب سے انہیں بڑا انگاؤ تھا۔ ای ہوٹل کی دوسری
منزل پر بالکل ' احسان' اخبار کے وفتر کی طرح کا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے میں ایک بار میں امرتسر سے سیف الدین سیف کے ساتھ
آ یا تھا۔ یہاں بھی میں نے باری صاحب کو اور منٹوصا حب کو دیکھا تھا۔ ان کے ایک مشتر کہ دوست غلام عباس بھی وہاں موجود تھے۔
یہ وہی غلام عباس بیں جنہوں نے حال ہی میں ' سیارہ ڈائجسٹ' میں سعادت حسن منٹو کے فن اور ان کی شخصیت پر ایک بڑا محرکے کا
مضمون آگھا ہے۔ غلام عباس کمرے کی میز پر دیوار کی طرف منہ کئے بچھ کھور ہے تھے۔ باری صاحب اور منٹوصا حب کرسیوں پر بیٹھے
شعرون آگھا ہے۔ غلام عباس کمرے کی میز پر دیوار کی طرف منہ کئے بچھ کھور ہے تھے۔ باری صاحب اور منٹوصا حب کرسیوں پر بیٹھے
شعرون آگھا ہے۔ غلام عباس کمرے کی میز پر دیوار کی طرف منہ کئے بچھ کھور ہے تھے۔ باری صاحب اور میں کہی باری صاحب اور کہی سعادت

جیما کدیں نے کلھا ہے گلینہ بیکری میں باری صاحب ہے میر اپہلا با قاعدہ بالمشافہ تعارف ہوا۔ میں نے انہیں بتایا کہیں نے ''احسان''اخبار میں بھی ان کی سرپری میں کام کیا ہے۔

وه كينےلگا۔" اگرافساند كلصنا جاہتے ہوتوا خبار میں بھی نوكري نہ كرنا۔"

گلینہ بیکری سے کانی ہاؤس تک ہاری صاحب کا ایک بھر پورسفر ہے۔ ان کی زندگی کا آخری دورتھا۔ مجھے آج بھی اس بات پر فخر ہے کہ باری صاحب نے میرے افسانے پر بجھے بہت دادوی تھی اور میری حوصلہ افزائی بھی کی تھی۔ بیگینہ بیکری والی ملا تات کے بعد کا دورشروع ہواتو ہاری صاحب نے میری کہانی مے مختلف پہلوؤں پر ہات کی ۔ اجلاس کے بعد میں وائی ایم ہی اے حال کے ہامر نکلا تو ہاری صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

" تم نے بہت اچھا افسان لکھاہے میں بہت خوش ہوا ہوں ای طرح محنت سے لکھتے جاؤ۔"

ان کی حوصلہ افزائی سے میں نے اپنے اندرا کیے بئی طاقت محسوس کی تھی۔ لیکن کس قدرافسوس کی بات ہے کہ ان کی کتاب' تاریخ کا مطالعہ'' میں نے ابھی نہیں پڑھی تھی۔ میر ہے نزویک ان کی حیثیت اس وقت تک ایک دانشورا ورمشفق بزرگ کی تھی جونئ سل کے ادیبوں شاعروں کی حوصلہ افزائی کرتے ہتھے نہ تو میں ان کا ہم عمر اور دوست تھا کہ ان کی زندگی کے بعض پوشیدہ پہلوا جا گر کر تا اور نہ مجھے ان کی کتاب' میمپنی کی حکومت'' اور'' کارل مارکس'' اور'' لینن'' نے متاثر کیا تھا۔ ہاں وہ مجھے ایک دلچسپ انسان ضرور گلتے شجھے۔ کیونکہ بات بڑی گہری اور انوکھی کرتے ہتھے۔

مجھے اب اس بات کا بڑا افسوس ہے کہ باری صاحب کے ساتھ میری ملا قاتوں کا عبد ان کی اصل شخصیت کو پہچانے بغیر ہی گزر سمیا۔ اس میں کوئی شک نہیں میں نے باری صاحب کی گفتگو اور باتوں سے بہت کچھ حاصل کیالیکن اگر میں نے اس وقت ان کی معرک آرا کتاب'' تاریخ کا مطالعہ'' پڑھی ہوتی تو پھر میں ان کے آ گے زانو نے تلمذ نہ کرتا اوران سے اور بہت بچھ ہوچھتا۔

میں ان سے پوچھٹا کہ انہوں نے کہاں اور کس جگہ بیٹھ کر یہ کتاب کھی تھی۔۔۔۔۔۔اور جب حور نی اخلاقیات کے اصول مرتب کررہا تھا تو وہ وادی بابل کے کس گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ میں ان سے پوچھٹا کہ جب انہوں نے اس کتاب میں عرب کا باب ختم کیا تھا تو آخری جملہ کھھے وقت ان کے دلی جذبات کیا تھے۔۔۔۔۔۔۔لیکن میں انہیں شاخت نہیں کرسکا تھا اور وہ ہم سے بچھڑ گیا بھیشد کے لیے۔

" كىيالكھەر ہے ہوآ ج كل؟ كوئى تازه كېمانى لكھى؟"

ان دنوں وہ بڑٹش ہائی کمشنر کے دفتر میں شعبہ تعلقات عامہ اور اطلاعات کے انجاری تھے۔ پہلی ہار بیں کسی کام سے برٹش ہائی کمشنر کے دفتر میں گیا تو خیال آیا کہ باری صاحب بھی وہیں موجود ہیں ان کے نیاز حاصل کرتا جاؤں۔ایک چیزای سے پوچھا۔وہ مجھے باری صاحب کے پاس لے گیا۔ایک بڑی میز پر کئی رسالے کتا ہیں اور کاغذات پڑے تھے۔ ٹیبل لیمپ روش تھے اور باری صاحب میز پر چھکے پچھ کھور ہے تھے۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو انہوں نے اپنا بھاری بھر کم سراٹھا کرانتہائی سنجیدگی سے میرے طرف دیکھا اور پھر مشکرائے۔ ادروہ پھرکام میں مصروف ہو گئے۔ کمرے میں بڑی خاموثی تھی۔ ایک تو وہ علاقہ ہی بڑا خاموش تھا اوپر سے کوشی بڑی کشادہ تھی۔ دورسڑک پر سے گزرتی کارکی آ واز بھی وہال نہیں آ سکتی تھی۔ ویسے بھی ان دنوں نداتنی کاریں تھیں ندر کئے تھے اور نہ ہی کوئی سکوٹر لا ہور میں آ یا تھا۔ فضامیں بڑے اعلیٰ تمباکو کی دھیمی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ اس خوشبونے جھے سگریٹ پینے کے لیے انسپائر کیا۔ میں نے جیب سے گولڈ فلیک کی ڈبی نکال کر بڑی خاموثی سے ایک سگریٹ سلگا لیا۔ باری صاحب نے نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔

" صرف دومن ادرلول گا-"

" كوئى بات نهيس بارى صاحب بكريس معذرت جامول گاكه آپ كى دفترى مصروفيات بيس _____."

"اونبول ـــــ يكام جوتار بتائه صرف وومنك."

انہوں نے انگل اٹھا کر چھےکہااورا پن سنہری فریم کی عینک ناک پر جماتے ہوئے گھر کیکھنے سکتے پھرانہیں کچھ بھیال آیااور میری طرف دیکھ کر یو چھا۔

" کانی پیمؤ کے باچائے؟"

"بيائے"

میں نے جلدی سے کہا۔ کیونکہ اس کمرے کے انگریزی ماحول کا تفاضا تھا کہ میں بہترین خوشبود دار برٹش بلنڈ ڈوچائے پیول۔ چیزای نے چائے کی ٹرے لاکر بڑی خاموثی ہے تپائی پر رکھوی۔ باری صاحب نے اسے چائے بنانے کا اشارہ کیا۔ میں نے چیزای کوروک دیا اور خود اٹھ کرچائے بنائی۔ چائے برٹش بلینڈ ڈٹھی اوراس کی مہک چینک سے طلوع ہونے سے پہلے ہی اڑنے آگئ تھی۔ یہ چائے سے پہلے چائے کی خوشہوتھی کسورج سے پہلے سورج کی روشنی تھی۔ اور پھلا ہوا سورج بیا لیوں بٹس کرنے لگا۔

روشن_____روشن_

بارى صاحب نے كام چيوڙو يا تفادور چائے لي رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ' چائے بڑی اچھی ہے۔''

"جول"

معلوم ہور ہاتھا کہ وہ چائے پیتے ہوئے کس گہری سوچ میں ہیں۔ کمرے کی فضا خاموش تھی۔ سوائے چائے کی خوشبو کے وہال اور

کوئی احساس نہ تھااس خوشبو میں گولٹرفلیک کا فلیورمخلوط ہو گیا تھا۔ ہاری صاحب گہری محویت سے نکل آئے تھے انہوں نے پیال کے کناروں پر آ ہت سے انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

"" تم نے گوئے پڑھاہ؟ اگرنیں پڑھاتوا ہے ضرور پڑھے۔"

وہ تاریخ کے آ دمی شے اور تاریخ پر کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ میں نے بھی کمپنی کی حکومت کا ذکر نہ چھیڑا۔ کیونکہ مجھے اس موضوع سے کوئی دلچپی نہیں تھی۔ غالباً ان دنوں وہ'' تاریخ عالم'' لکھ رہے شے اور'' تاریخ کا مطالعہ'' کتاب مکتبدارد ووالوں کو د سے چکے تھے۔ اور وہ پریس میں تھی مگرانہوں نے اس بارے میں بھی کوئی بات نہ کی۔ شایدان کا خیال ہو کہ اس تشم کی کتا یوں سے ایک نوجوان افسانہ نگار کوکیا دئیسی ہو سکتی ہے۔ باری صاحب گوئے'اقبال اور رومی پر گفتگو کرتے رہے اور مجھے بار بارتا کید کر رہے تھے کہ میں آئیس ضرور پڑھوں۔

Just 18

'' تم یا ہر کیوں نہیں چلے جاتے ۔۔۔۔۔۔ تہمیں بورپ کا سفر کرنا چاہیے۔نوجوان ہوئتم وہاں ہے بہت کچھ حاصل کرو گے۔ برطانیہ جائے کے سلسلے میں اگر کوئی پراہلم چیش آئے تو مجھے ضرور بتانا۔ شاید میں تمہاری پچھیدد کرسکوں۔''

میں لارنس باغ میں سے ہوکروالیس فی ہاؤس جار ہاتھاا ورسوچ رہاتھا کہ باری صاحب کی باتوں میں کتنی شفقت اور خلوص تھا۔ بڑی دھیمی دھیمی نیم گرم یا تیں تھیں ان کیا جیسے بانس کے کسی گھنے تنج میں کوئی چیوٹی سی آ بشار گررہی ہو۔ پرسکون سرگوشیوں والی آ بشار۔

ا بیک روزموسم بڑا خوشگوارتھا۔ میں اٹارکلی کی طرف سے ٹی ہاؤس کی طرف جاتے ہوئے کافی ہاؤس کے سامنے سے گز راتوسو چا انورجلال کودیکھتا چلول شایدوہ بیضا ہو۔ میں کافی ہاؤس میں آ گیا۔خلاف معمول وہاں رشنہیں تھا۔ دوئین میزوں پر پچھاوگ بیٹے کافی پی رہے تھے۔ میں واپس مزنے ہی والاتھا کہ میری نظر پاری صاحب پر پڑی۔ وہ ذرا پرے و یوار کے ساتھ والی میز پراسکیلے ہی بیٹھے کافی لی رہے تھے۔ میں نے قریب جا کرسلام کیا اوران سے اجازت لے کر بیٹھ گیا۔

"کانی پر کے نا؟"

انہوں نے ہیرے کو کا فی لانے کے لیے کہااور گہری خاموش شجیدہ نگا ہوں سے باہرد کیھنے لگے۔ دہ کسی گہری سوچ میں گلن تھے۔ جھے محسوس ہوا کہ میں نے وخل درمعقولات کیا ہے۔ میں نے دلی زبان میں اس کا اظہار کیا تو وہ سکرا ہے۔ بڑی اواس سکرا ہے تھی۔

يل وتح مجونه مكا-

" البين فين محصة خوشي مولَ ب-"

پھرانہوں نے میری دلچین کی با تیں شروع کر دیں ۔کیالکھ رہے ہو؟ تازہ کہائی کون کی رسالہ میں حجیب رہی ہے؟ وغیرہ وغیرہ ۔ پھرا جا نگ میری طرف دیکھ کر پوچھا۔

میں نے کہا۔ "جی پال"

وہ پھر کئی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔وہ پھھا کھڑے اکھڑے سے بٹنے جیسے کئی دوسری دنیا میں گم بتھے اور دہاں سے ہلی کی ہل میرے پاس آتے اور پھراپنی دنیا میں گم ہوجاتے تھے۔ بیرا کافی لے آیا۔انہوں نے جھے کافی بنا کردی۔ میں نے شکر بیادا کیا اور خاموثی سے کافی چینے لگا۔انہوں نے ایک گہراسانس لے کرکری کی پشت سے نیک لگالی اور کہا۔

"ميرى طبيعت الهيك جيس راتي آج كل-"

میں نے فکر مندی سے ان کی طرف و یکھااور پوچھا'' فیریت توہے نا؟''

انہوں نے مسکرا کر کہا۔" پیٹ ٹی گرانی رہتی ہادرکوئی فکری بات نہیں۔"

اب میں نے ائیس فورے دیکھا۔ وہ عینک کے شیشے صاف کررہے تھے اور بھے ان کی آنکھوں کے سیاہ طلقے صاف نظر آ رہے تھے۔ ان کارنگ زردی ماکل سانو لا ہور ہاتھا۔ وہ بیار تھے انہیں کوئی بیار اندرہ بی اندر گلارہ بی تھی۔ وہ اس بیاری سے خالف تھے۔ وہ میرے بزرگ تھے۔ بچھے کیا بتاتے کہ انہیں کونسا مرض لائق ہے۔ ان کے مرض سے باری صاحب کے قربی دوست واقف تھے کیکن ان کے قربی دوست ان کے زیادہ قریب نہیں رہتے تھے۔ وہ پچھا کیلے سے ہوگئے تھے۔ نہائی کے شدیدا حساس نے انہیں اپنی ان کے قربی دوست ان کے زیادہ قریب نہیں رہتے تھے۔ وہ پچھا کیلے سے ہوگئے تھے۔ نہائی کے شدیدا حساس نے انہیں اپنی گرفت میں جگڑ رکھا تھا۔ یہ میر اندازہ ہے۔ ویسے اس سلسلے میں باری صاحب نے اپنی زبان سے پچھائیں کہا تھا۔ ان میں پرائے بزرگوں ایکی وضع داری اور رکھ رکھاؤ تھا۔ یہ اس پرائی نسل کے آخری چراغ تھے کہ بغیر تیل کے جلتے رہتے تھے لیکن کیا مجال جو کئی کوذرائبی خربونے دیں کہ دیے میں تیل نہیں ہے۔ خالی بی جل دبی ہے۔

اس وقت کافی ہاؤس میں وہ میرے سامنے کری ہے پشت لگائے بیٹے تھے اور جھے ان پردیئے کی خالی بستی کا مگمان ہور ہا تھا جو تیل کے بغیرجل رہی تھی اورجس کی روشیٰ جس کی مہک جس کی چک جس کی بھڑک آخری وموں پرتھی۔ پھر پاری صاحب نے ایک ابیاسوال کردیاجس کی مجھےان ہے کم از کم اس وقت تو تع نہیں تھی۔

" تمهاراامرتسريين كون سامحله تها؟"

میں نے اپنے پہلے کا نام لیا تو تو کہنے گئے۔'' وہ تو ہال بازار کے پہلومیں ہی تھا۔ کیا تم بھی شیراز ہوٹل میں گئے تھے؟ مگرتم تو بہت چھوٹے ہوگے ۔''

وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگے تھے۔ میں خاموثی سے آئیس من رہاتھا۔

''شیراز ہوٹل میں ہم نے بڑے یادگاردن گزارے'امرتسراچھاشپرتھا۔درخت بڑے تھےشپر میں۔کمپنی باغ کافی کشادہ باغ تھا۔ایک نبرجھی اس میں بہتی تھی۔''

باری صاحب پرانی یا دول کی تجدید کررہ سے میں دنوں کو یا دکررہ سے اپنے پرانے دوستوں کو آ واز دے رہے تھے۔
وہ دوست جوانیس اکیلا چھوڑ گئے تھے۔ جن کے ساتھ انہوں نے بڑی وفا کی تھی۔ بڑا ایٹار کیا تھا شاید وہ باری صاحب کو بھول گئے تھے۔ ان کی باتوں بیس اس احساس کی جھک نمایاں تھی۔ بگران کی زبان پر حرف شکایت نہیں تھا۔ پھرانہوں نے فاری کا ایک مصرعہ پڑھا جو بھی یا ذبیس رہا۔ اس کا مفہوم پھھا کے اس مسم کا تھا کہ۔۔۔۔۔۔۔ بہار میں بلبلیس چمن میں آ کر پھولوں کا منہ چوتی بین مگرخزال میں دہ چمن کو چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔

کافی ہاؤس کی فضا سوگوارلگ رہی تھی۔اشنے میں باری صاحب کے پچھ لطیفے بازمتنم کے پچھ دوست آ گئے۔اور میں ان سے اجازت لے کروہاں سے اٹھ آیا۔اس کے بعد میں نے باری صاحب کوئیس دیکھا۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی جس کی ایک ایک تفصیل میری یادوں کی لوح پر ثبت ہے۔ باری صاحب اس و نیا سے چلے گئے اور بلبلوں نے اس خزاں نصیب چمن سے منہ پچھر لیا۔

ایک روز میں مکتبدارد و کے دفتر گیا تو چودھری برکت علی مرحوم کےصاحبزا دے نے جھے سرخ جلد دالی ایک کتاب دی جوٹا پ میں چھی تھی۔ یہ باری صاحب کی کتاب'' تاریخ کا مطالعہ'' تھی۔ کتاب زیادہ ضخیم نہیں تھی۔ میں نے پہلاصفحہ الٹا۔۔۔۔۔۔لکھا تھا۔

" تاریخ جمیں بہت کچھ سکھاتی ہے۔ ہم اس سے سبق حاصل کیوں نبیں کرتے؟"

ہا یک طرح سے انتساب یا حرف اول تھا۔ مجھے اس جملے نے بڑا اپیل کیا۔ میں نے ابواب کی فہرست دیکھی۔ وادی فرات '

فرعونوں کامصر بونان ٔ روم ٔ ایران - میں نے گھر آ کر کمتاب کو پڑھنا شروع کر دیا۔ دودن لگا کرساری کتاب پڑھڈا لی۔ یہاں مجھ پر ایک بالکل ہی نئے باری علیک کا نکشاف ہوا۔ ہمارے ہاں تین قسم کی تاریخ کی کتابیں کھی جاتی ہیں۔

نمبرایک۔۔۔۔۔۔سکول اور کائج کے طلباء کے لیے جن میں من ہوتے ہیں ٔ جنگلیں ہوتی ہیں ٔ ولی عہد بادشاہ کوئل کرر ہا ہوتا ہے یا بادشاہ اپنے دشمنوں کی گردنیں اڑار ہاہوتا ہے۔

نمبردو۔۔۔۔۔پبلشرول کے لیے جن میں پبلشر کی پیند کے تاریخی وا قعات کلھے جاتے ہیں۔

نمبرتین ۔۔۔۔۔ مال کمانے کے لیے ایس کتاب بہت ی تاریخی کتابوں کوسامنے رکھ کران میں ہے ایک کتاب نکال لی جاتی ہے۔

تاریخ کی کتابوں کی ایک چوتھی شم بھی ہے جو میں مستند تاریخی حوالے ہوتے ہیں۔ بادشا ہوں کے ادوار کو ترتیب کے ساتھ دہرایا جاتا ہے اور بس!

تاری کی ایک سب سے الگ قشم بھی ہے جس کا چشمہ ابن خلدون کی وادی سے پھوٹیا ہے۔ یہاں جمیں تاری آیک سائنس کی حیثیت سے ملتی ہے۔ ایک کتاب لکھنے والا جمیں بتا تا ہے کہ جو وا قعات آئ سے پائٹی ہزارسال پہلے کسی قوم پر گزر چکے جسٹیں اگر ویسے حالات وکوائف جاری صدی میں بھی معاشرے میں پیدا ہوجا کیں تو وہی وا قعات ایک بار پھر وہرائے جا سکتے ہیں۔ وہی سانحہ ایک بار پھر ایرائے میا سے جس کے بارے میں باری علیک صاحب نے ''تاریخ کا مطالعہ'' کے شروع میں کھا تھا کہ

"" تاریخ جمیں بہت کھی سکھاتی ہے ہم اس سے سبق کیوں نہیں حاصل کرتے؟"

یہاں تاری آلک منطق ہے ایک فعل ہے۔ ایک نتیجہ ہے نیچر کے وامل ہیں۔ باری علیگ کی اس کتاب میں مجھے بہی منطق ' بہی افعال ' بہی نتائج اور نیچر کے بہی عوامل ہر صفحے پر دکھائی دیئے۔ ایسالگا جیسے تاریخ میرے ساتھ ساتھ ہے وہ گزر کی نہیں۔ وہ داستان گزشتہ نہیں۔ بلکہ ایک زندہ حقیقت کی شکل میں میرے ساتھ سانس لیتی اور میرے دل کے ساتھ دھڑک رہی ہے۔ جدھر میں جا تا ہوں۔ ادھری وہ بھی جاتی ہے۔ میں برائی کرتا ہوں وہ بھی سرائی کرتا ہوں وہ بھی سرائی کرتا ہوں وہ بھی سراوی ہے۔ میں اچھائمل کرتا ہوں وہ بھی اس کا اچھا تمرعطا کرتی ہے۔ میں فغلت سے کام لیتا ہوں وہ بھی سراوی ہی جھے نہیں وہتی۔ ہیں اپنا میں فغلت سے کام لیتا ہوں وہ بھی سراوی ہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں زیانے کا تراز دیے۔ جس کا بلڑا اوہ بھی جھکے نہیں وہتی۔ ہیں اپنا میں فائن ہوگا۔ ریت پر اٹھی ہوئی مجارت کر پڑتی ہے۔ گل ایک روز کھنڈر بین جاتے ہیں۔ کھنڈرریت بن کر ہوا کے ساتھ اڑ

جاتے ہیں۔صرف اچھانحیال زندہ رہتا ہے۔اچھائی کا احساس زندہ رہتا ہے۔لاش می بن کردس ہزارسال تک باقی رہ سکتی ہے۔تگروہ ہمیں سوائے عبرت کے اور پچھٹیں دیے سکتی۔ نیک خیال نیک عمل کوہی بقاہے اور تاریخ ہمیں یہی پچھ سکھاتی ہے۔ہم اس سے سبق كيون نبيس حاصل كرتے؟

اس کتاب میں باری علیگ نے تاریخ کے ای کردار کو جارے سامنے چین کیا ہے۔ اس کتاب کے اوراق میں جمیں شہنشا ہوں کے شابانہ لباس وکھائی ٹیس دیتے بلکہ ان کے ول وہ ماغ انسانیت کی بھلائی اور برائی کے لیے کام کرتے نظراً تے ہیں۔ہم انہیں اپنے ہی خنجر'اپنے سینوں میں گھو نہتے و کیھتے ہیں۔ بیبال زیانے کوہل از سے اور بعد از میں کے ادوار میں تقسیم نہیں کیا گیا بلکہ اس تاریخ ومحفوظ پر کھی ہوئی وہ تحریر دکھائی گئی ہے جسے ہردور میں معاشرے کا فر دایئے کر دار کے قلم سے تحریر کرتا ہے اور جس کا نتیجہا چھایا برا ہر دور میں

باری علیک کی ایک نی شخصیت کو میں نے اس کتاب کے افق سے طلوع ہوتے ویکھا۔ میں نے اس کتاب کو بار بار پڑھا اور کئ لوگوں کو پڑھنے کے لیے دی۔ چنا نچے آج یہ کتاب میرے یاس نہیں ہے۔ لیکن اس کاعکس میرے ول ود ماغ میں محفوظ ہے۔ کتاب نے اپنارول اداکر دیا ہے۔اصل میرے ول کے نہاں خانے میں ہے اور نقل مجھ سے کوئی واپس ندکرنے کے لیے لے گیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ بیکناب کسی دوسرے کے باس ہے۔ کیونکہ ابھاس کو پڑھے جانے کی ضرورت ہے۔ اور اگراہے کوئی نہیں پڑھ رہا ہوگا اور وہ کتاب کسی المماری میں بندیڑی ہوگی جب بھی وہ اپنا رول اوا کر رہی ہوگی۔ زندہ کتابیں بند ہوکر بھی تھلی ہوتی ہیں۔ان کے اوراق دھوک رہے ہوتے ہیں۔ان کے لفظ بول رہے ہوتے ہیں۔

'' تاریخ کا مطالعہ' میں باری علیگ کا اسلوب دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ سیمپنی کی حکومت'' اور'' کارل مارکس'' والا باری علیگ نہیں ہے۔ بیکوئی قدآ ورجن ہے جو کتاب کی بوتل میں بند ہوکرا پئی کرامتیں دکھا رہاہے۔ دریا کوکوزے میں بند کرنا آسان ہے مگر کوزے میں رہ کرسمندروں کے بلاخیز طوفان ہریا کرنا بہت مشکل کام ہے اور باری علیگ نے بیکام کردکھا یا ہے۔

چھوٹے چھوٹے فقروں کے ہار پروتا ہے۔ایک ایک لفظ کوڑاش خراش کرچکا لشکا کراس میں جڑتا ہے۔فقرے کتاب سے باہر آ کر با تیس کرتے ہیں ۔لفظوں کے سیب کہیں نظرنہیں آتے ۔مفہوم کے موتی جگہ جیکتے ہیں ۔ یہ بہار کے جوش نمو کا اسلوب ہے۔ بادلوں کے گرجنے بیکل کے حکینے اور ہارش کے برہنے کا اسلوب ہے۔ایک تاریخی واقعہ بیان کیا جا تا ہے۔اس کا آغاز وانجام بیان کیا جا تا ہے اور پھر باری علیک اپنی طرف ہے ایک فقر ہلکھتا ہے جس میں اس تاریخی واقعے اور اس سے پہلے کے اور بعد کے آنے والے

اس جیسے تمام تاریخی وا قعات پرز مانے کی مہرتصدیق کی صداسنائی ویتی ہے۔

میں یہاں مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ باری ملیک گوتم بدھ کے باب میں اس عظیم انسان دوست شہزادے کی زندگی کے واقعات بیان کرتے ہوئے اس رات کا ذکر کرتا ہے جب شہزادہ سدھارتھ بمیشہ بمیشہ کے واسطے کل کاعیش وآ رام چھوڑ دینے کے لیے اپنے شاہانہ بستر سے اشتا ہے۔ کوئی صدابار باراس کے کانوں میں سرگوشی کرتی ہے کہ اے شہزادے تہمیں دنیا بھر کے انسانوں اور حیوانوں کے دکھ در دوور کرنے کے لیے کل کوچھوڑ تا ہے۔ بیوی پچوں سے جدا ہونا ہے۔ شہزادہ سدھارتھ سوئی ہوئی بیوی انسانوں اور حیوانوں کے دکھ در دوور کرنے کے لیے کل کوچھوڑ تا ہے۔ بیوی پچوں سے جدا ہونا ہے۔ شہزادہ سدھارتھ سوئی ہوئی بیوی اور چپکے اور چپکے اور چپکے سے معصوم چیزوں کو دیکھتا ہے۔ وہ سوئی بیوی کے قدم چومتا ہے اپنے معصوم بیٹے رامل کی چیشانی پر بوسردیتا ہے اور چپکے سے کل سے نگل جاتا ہے۔ بیباں باری ملیگ ایک فقر ولکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

'' شہزادہ گوتم اس کل کوہنسی خوشی اینی مرضی ہے چیوڑ رہاہے جس میں داخل ہونے کی خواہش نے انسانی تاریخ کوخونین بنارکھا ہے۔''

یہ باری علیک کا وہ اسلوب تحریر ہے جو وا قعات کی کڑیاں جوڑتا ہے اور افعال وعوامل کوسائے رکھ کرنٹا بچھ مرتب کرتا ہے اور پھر اس پر بڑے طنز بیا نداز میں اپنا فیصلہ صاور کرتا ہی جواس کانہیں بلکہ تاریخ کا فیصلہ ہوتا ہے۔ زیانے کا فیصلہ ہوتا ہے۔

باری علیگ کا ایک اوراسلوب بھی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کداس کے اسلوب کے تند و سبک سیر دریا کا ایک دوسرا دھارا بھی ہے۔ یہاں وہ ایک وارا بھی ہے۔ یہاں وہ ایک وہ ایران کا بات ختم کررہا ہے۔ یہاں وہ ایک وہ ایران کا بات ختم کررہا ہے۔ یہاں وہ ایک دولیہ کے کنار نے فسر و پرویز کی بزم نشاط گرم ہے۔ کنیزیں جام پہچش کررہی ہیں۔ باوشاہ عالم مدہوش میں ہے وہاں وہ لکھتا ہے کہ دولیہ کے کنار نے فسر و پرویز کی بزم نشاط گرم ہے۔ کنیزیں جام پہچش کررہی ہیں۔ باوشاہ عالم مدہوش میں ہول اسلام کی دعوت وی گئ ہے۔ خسر و میں ہے کہ ایک عرب بدو صفور نبی اکرم سلی الشعلیہ وہ الہ وسلم کا خط لا کرچش کرتا ہے جس میں ہول اسلام کی دعوت وی گئ ہے۔ خسر و پرویز خط پڑھ کر قبقہدلگا تا ہے اور اسے پرزے پرزے کر کے دریا ہے دولہ میں چھینک و بتا ہے۔ اس مقام پر باری علیگ اس باب کا آخری جملہ لکھتا ہے۔

**سلطنت ایران کے بھی اسی طرح پرزے اڑنے والے ہیں۔''

اوراس کے آ مے "مرز مین عرب" کاباب شروع ہوتا ہے۔

بخت نصرنے اپنی نو بین ملکہ کے لیے کل کی حصت پر معلق باغات لگوائے کیونکہ وہ سرسبز وشاداب علاقے ہے آئی تھی اور صحرامیں اداس تھی۔ نہ بخت نصر رہانہ اس کی ملکہ رہی اور نہ معلق باغات رہے۔ جو رہی تو بے خبری رہی۔ '' تاریخ کا مطالعہ'' مث جانے والے ہے ثبات جذبوں کے قدر تی زوال اور ہمیشدزندہ رہنے والی قدروں کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہ کتاب ہمیں بتاتی ہے کہ ڈو ہے جہاز پر سوار ہونے والا جہاز کے ساتھ ہی ڈوب جاتا ہے۔

اس تناب کا ایک موڈ ایک آ ہنگ ایک آ درش ہے۔ ہاری علیگ نے بیے تناب تاری کے امتحانی پر ہے حل کرنے کے لیے نہیں کیسی ۔ شاس نے سلطنوں کے عروق وز وال کاریکارڈ جمع کیا ہے اور نہ ہی اس نے صدیوں کی فہرست مرتب کی ہے۔ اس نے تاریخ کواپنے خون میں حل کرکے کتاب کے اور ان پر ٹھٹے کہا ہے۔ بہت کچھ سوچنے بہت کچھ موس کرنے اور بہت کچھ اور بہت کچھ موس کرنے اور بہت کچھ اور بہت کچھ موس کرنے اور بہت کچھ موس کرنے اور بہت کچھ موس کرنے کے ایک موسلا کی موسلا کی موسلا کیا ہے۔ بیتوان لوگوں کا حصہ ہمنے کہ بعد باری علیگ نے بہت تھوڑ ابیان کیا ہے۔ بیتوان لوگوں کا حصہ ہمنے کہ ہواں کی حال کی مال کی سال پر بے جان لاش کی طرح پڑی ہواور جواری موسلا کی مواور جواری کی تواری کی مواور جواری کی ہواور جواری کی تواری کی مواور جواری کی تواری کی مواور جواری کی کا انتظار کر رہی ہو۔

'' تاریخ کا مطالعہ'' ایک زندہ کتاب ہے۔ باری علیگ ہے بھی زیادہ زندہ اور وہ تاریخ کے پھول کی خوشبو بن کر ہوا ہیں بکھر پھی ہے۔اس کوحاصل کرنے کے لیے نظر کی نہیں۔مشام حیز کی ضرورت ہے۔

مشام تیز سے ملتا ہے صحوا میں نشان اس کا نظن و سخمیں سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاتاری

مکتبداردو دالوں نے پھر یہ کتاب شائع نہیں گی۔ بہت اچھا کیا۔ بھے یقین ہے اس کا پہلا ایڈیشن بھی نہیں بکا ہوگا۔ یہ بھی بہت اچھا ہوا۔ اس کی ٹائپ بھی اچھی نہیں تھی ۔ یس نے بھی یہ کتاب اڑ اچھا ہوا۔ اس کی ٹائپ بھی اچھی نہیں تھی ۔ یس نے بھی یہ کتاب اڑ اچھا ہوا۔ اس کی ٹائپ بھی اچھی نہیں تھی ۔ یس کتاب اڑ اس کی ٹائپ بھی نہیں تھی ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہے گئا ہوگئا ہے جس کتی ہوگ ۔ یہ کتاب ایک نیک نیک نیاں کا مقرم ہوموتی بتنا ہے گئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہے گئا ہوگئا ہے گئا ہوگئا ہے گئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہے گئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا ہوگئا اور تھی کتا ہوگئا ہوگ

اس کتاب کو پڑھنے اس سے بخل گیر ہونے کے بعد میں باری صاحب کی تلاش میں لکا تو پید چلا کہ باری صاحب تو انتقال کر چکے ہیں۔۔۔۔۔۔گر باری علیگ زندہ ہے۔

چودهری نذیراحمد

چودھری نذیراحمہ سے میری آخری ملاقات تمن آباد کی معجد خصرا کی عقبی سڑک پر ہوئی۔ بیآ دھی ملاقات تھی اس لیے کہ میں نے انہیں دیکھا'انہوں نے مجھےنہیں دیکھا۔وہ سکوٹر پراپنے بڑے لڑے کے پیچھے بیٹھے تھے۔وہی قدیم پہناوا سرپرقر اقلی ٹوپی قمیض اور شلوار ٔ وہ بہت کمز ور ہو گئے تھے۔ پچھلے دوایک برس ہے وہ بیار چلے آ رہے تھے۔لیکن جب بھی ملاقات ہو تی ای مخصوص شرمیلی س مسكرا ہث كے ساتھ خير مقدم كرتے ۔ايك بارييں نے كہا۔'' چودھرى صاحب! آپ كوابھى ہزاروں سال زندور ہناہے۔''

" یازا ہے صید۔۔۔۔۔مولا کریم نے جتی لکھی ہے اس میں کوئی انسان اگر چاہتے وایک سیکنڈ کا بھی اضافہ نہیں کرسکتا۔" اس کے بعد جدیدافسانوں اور ناولوں پر باتیں کرنے لگے۔شعری اور نٹری ادب پر وہ بڑی روانی ہے بات کیا کرتے۔ دور جدید کے چوٹی کے شعرااورافسانہ نگار چودھری تذیراحمہ کے 'سویرا''سے نکل کرآ فاب وماہتاب بن کرچکے ہتھے۔

'''سویرا'' کا پہلا دفتر میکلوڈ روڈ پر چوک آکشی میں واقع تھا۔ یہ''سویرا'' کے عروج کا دورتھا۔ یاک وہند کے چوٹی کے شعراء افسانہ نگاراور نقادان خن اس میں لکھتے تھے۔ یہ دفتر دوسری منزل پرایک کمرے میں مشتمل تھا۔ایک میزاور چیسات کرسیال ُفرش پر ایک طرف دری بچھی تھی جہاں بھی بمجی ایک آ دھ خوشنویس دکھائی دے جاتا۔ اس دفتر میں ادیموں اور شاعروں کے جمکھٹے تگلتے رہتے۔ جائے کے دور چلتے۔اوپ کی نئی تحریکوں پر بحث مباحثے ہوتے۔بنسی مذاق ہوتا۔میری ابن انشاءاوراحمد راہی کی لطیفہ بازی ہوتی۔ چودھری صاحب باریک سے باریک لطیفے کی تہہ تک نوراً پہنچے جاتے وگرنہ ہماری منڈلی میں ایک ایسے شاعر دوست بھی تھے جو اکثرلطیفهٔ تم ہونے کے بعد یو چھاکرتے تھے۔

چودھری صاحب بھی کبھی لطیفہ شروع ہوتے ہی سمجھ جاتے کہ اس کا انجام کیا ہے لیکن چپ رہنے اورزیرلب مسکراتے رہنے۔ان کی میسکرا ہٹ میں جھی نہیں بھولوں گا۔ بیا یک شریر بیجے کی شوخ اور چالاک مسکرا ہٹ تھی۔اس سے چودھری صاحب کے چبرے پر سرخی آ جاتی اور وہ ذرا ذرامسکراتے ہوئے نظریں نیچی کئے میز کے دراز واں میں یونہی پچھاڈھونڈنے لگتے۔ چودھری صاحب میری اد بی زندگی کے واحد پیلشر میتے جن سے میرا پیلشرادیب کا ناط ہے حد کم اور دوست کا ناط ہیں بہت زیادہ تھا۔ وہ عمریس مجھ سے بڑے بیچے لیکن انہوں نے اپنے حسن سلوک ہے بیچے ہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ میں ان سے چھوٹا ہوں۔ عمر میں بھی اور تجرب میں بھی۔ میں انہوں نے اپنے اور تجودھری نذیراحمد۔۔۔۔۔ہم تمیوں مال اور میکلوڈ روڈ پراکٹر میرکیا کرتے 'ہونلوں میں بعثہ کر چائے بیٹے ۔ زندگی کے رومائی پہلوؤں سے لے کرزندگی کے تلخ حقائق تک ہرموضوع پر گفتگو کرتے۔ کی وقت چودھری صاحب بھیائے بیٹے ۔ زندگی کے رومائی پہلوؤں سے لے کرزندگی کے تلخ حقائق تک ہرموضوع پر گفتگو کرتے۔ کی وقت چودھری صاحب کی میٹے پرمفیدہ مورہ دیتے۔ انہی دنوں بہاو لپور میں خدا جائے بلدیاتی یاکوئی اور انتخابات ہونے گئے تو ووٹروں کی فہرتیں چھاچے کا کام چودھری صاحب نے اپنے ذمہ لے لیا۔ انہوں نے جھے اور بلدیاتی یاکوئی اور انتخابات ہونے گئے تو ووٹروں کی فہرتیں چھاچے کا کام چودھری صاحب نے اپنے ذمہ لے لیا۔ انہوں نے جھے اور اور دائی کو ملاکر کھا۔

" يازتم لوگ يونهي بيکار پھرتے رہتے ہوئي فہرشيں ہی لکھ ڈ الو۔ پچھ پيسے کمالؤ کپٹر ے وغير دين جائيں گے۔"

ان دفول سوائے افسانہ کھیے اور شعر کہنے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ احمد راہی تو نیر چودھری صاحب کے ساتھ ''سویرا'' ایڈٹ کیا کرتا تھا گریس بالکل ہی آ وارہ گردتھا۔ چودھری صاحب کی بات ہمیں بہت پیند آئی۔ چنانچے ہم نے زرورنگ کامسطراور قلم دوات سنجالی اور ''سویرا'' کے میکلوڈروڈ والے وفتر میں صف پر کتابت کرنے بیٹھ گئے۔ یہ کتاب خطر نے بلکہ شکتہ خط میں کرنی تھی جو ہمارے لیے بڑی آ سان تھی۔ سولہ یا شاید آٹھ صفح کی ایک کائی کے ہمیں چاررو پے ملئے تھے جواس زمانے میں بہت تھے۔ آپ بھین کریں کہ میں اور احمد راہی وہال سے دودن تک نبیل ایشے اور تیسرے روز ہم ستر ستر رو پے کا کام کر چکے تھے۔ اس دوران میں ایک دن ابن انشاء بھی وفتر میں آ یا اور بیسول کے لائے میں وہ بھی کتابت کرنے بیٹھ گیا لیکن بڑی مشکل سے دوکا بیال کھے کر میدان چھوڑ گیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ دوانتا ہا ہت حکومت نے ملتوی کر دیے وگرنہ وہال بڑی گڑ بڑ ہوجاتی ۔ کیونکہ میں نے ساری کی ساری فہرستوں کے اندران علی طلط کئے تھے۔ بیٹے کی عمر آئی ہوں ہاں اپنے کی عمر چودہ برس کھی گیا تھا۔ فہرست میں جونام پڑھائیں جاتا تھا دہاں اسپنے کی عمر است کی عمر چودہ برس کھی گیا تھا۔ فہرست میں جونام پڑھائیں جاتا تھا دہاں اسپنے کی دوست کانام کھی دیا تھا۔

دوستوں کے نامختم ہو گئے تو میں نے اپنے رشتہ داروں کے نام لکھنے شروع کردیئے مجھے یاد ہے کہ چودھری صاحب کا نام میس نے مختلف انداز میں کوئی ڈیز ھسومر تبدیکھا تھا۔ بعد میں جب چودھری صاحب کواس بات کاعلم ہواتو پہلے توانہوں نے دانتوں تلے انگلی واب لی اور پھر کھلکھلا کر ہنسے اور دیر تک ہنتے رہے۔

چودھری صاحب بلا شیرز بین اورمنفرو ومزاح کے فنکار تھے۔انہوں نے طباعت کو ایک فن کا درجہ ہی شیس ویا بلکہ اسے اپنا

اوڑھنا بچھونا بنالیا۔ مجھے یاد ہےایک بارا تدرون بھائی گیٹ ان کے پرلیں میں بیٹھا تھا۔ ناول''اداس نسلیں'' جیسے رہاتھا۔ چودھری صاحب پروف دیکھر ہے تھے۔ جب میں نے کہا کہ وہ اتن جان باری سے پروف پرمخت کیوں کرتے ہیں' تو بولے۔ ''اے حمید! میں کتاب نہیں چھاپتا'ایک ایک لفظ چھاپتا ہوں۔''

میں سمجھتا ہوں یہ جملہ ایک اچھا او بی فقرہ بی نہیں تھا بلکہ اس میں چودھری صاحب کی پوری شخصیت سٹی ہوئی تھی۔ میں نے انہیں افسانوں کے مسودے پڑھتے انہیں کا تبول کے حوالے کرتے کا بیاں جوڑتے غلطیاں لگاتے پروف پڑھتے اور انہیں طباعت کرواتے و یکھا ہے۔ وہ مشین پر بھکے بڑے انہاک سے چھے ہوئے فرموں کود کھے رہے ہوتے کہ کہیں سیابی بلکی یا گہری آوئیں ہو گئی۔ اس وقت مجھے یوں گلتا جیسے وہ ناول چھا پہیں رہ کہ لکھ رہے ہیں۔ میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ منزل منزل 'چودھری صاحب نے تھا یا۔ اس کا سرور آئی مرسین شاہ خوش نولیں سے تھوایا۔ چودھری صاحب نشاہ صاحب اور میں ''سویرا'' کے بیرون موری دروازے والے دفتر میں بیٹھے تھے۔
موری دروازے والے دفتر میں بیٹھے تھے۔

چودھری صاحب فے شاہ صاحب سے کہا۔

''سرورق پر بین صرف منزل منزل کلصابھوا چاہتا ہوں۔اس کے لیےکوئی اچھوتا انداز نازل ہونا چاہے۔'' شاہ صاحب گوجرا نوالہ چلے گئے اوراس کے بعد دہ ہمرورق ککھ کرلائے جونن خوشنو کی کے بہترین نمونوں میں سے تھا۔ چودھری صاحب کو کتا بوں سے عشق تھا۔موری درواز ہے والے دفتر میں وہ بھی بھی کتا بوں سے بھری ہوئی شیشے کی المباری کے سامنے کھڑے ہوجاتے اور ویر تک خاموثی اور کو بت کے ساتھ کتا بول کے پشتے دیکھتے رہتے۔ جب کوئی نئی کتاب جھپ کر آئی تو اسے کھول کر سونگھتے پھر بڑی محبت کے ساتھ اس کے اوراق پر ہاتھ پھیرتے جسے کوئی شفیق باپ اپنے نومولود بچے کے سر پر ہاتھ پھیر

چودھری صاحب کورنگوں کے امتزان اور تقابل کا گیراشعورتھاا دراس کا شہوت ان کی زیرنگر انی چھپے ہوئے کتابوں کے وہ گرد پوش ہیں جوطباعت کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چو بدری نذیر احمد سے پہلے طباعت کی حیثیت صرف اتن تھی کہ کتاب اس قابل ہونی چاہیے کہ پڑھی جاسکے۔اس میں کوئی شک نہیں کہ مکتبہ اردو کے بانی چودھری برکت علی مرحوم اس فن کواس دور میں بھی ترقی کی داہ پرگامزن کر پچھے تھے اور ان کی زیرنگر انی بہترین طبع شدہ کتابیں مارکیٹ میں آ چکی تھیں لیکن چودھری نذیر احمد نے کاروبار بعد میں کیا اور کتاب سے عشق پہلے کیا۔ میں نے اپنی آ تھے وں سے انہیں کتاب سے عشق کرتے دیکھا ہے۔اچھی چھپی ہوئی کتاب ایتصطبع شدہ گرد پوش و کچے کرچودھری صاحب کی آتھ تھوں میں محبت بھری چیک آجاتی۔ وہ کتاب کے اوراق اور گرد پوش کو مسلسل دیکھتے رہتے۔ بھی اس پر ہاتھ پھیرتے' بھی ایک ایک لفظ کو انگل سے چھوتے' معلوم ہوتا کہ اس وقت ان کا دل زندگی کی بگی خوشی سے ہمکنار ہے۔ ایک روز میں اوراحمر راہی چودھری صاحب کے بھائی دروازے والے قد بھی گھر کے ایک کمرے میں بیٹھے تھے۔ سردیوں کا موسم تھا۔ چودھری صاحب نے ہمارے لیے خاص طور پرمچھلی تلوائی تھی۔ ہم نے مچھلی کھانا شروع کیا ہی تھا کہ دفتر سے ڈاگ آئی جس میں مشہورا فسانے نگارعزیز احمد کا افسانہ''زریں تاج " بھی تھا۔

چودھری صاحب نے کھانے پینے ہے ہاتھ تھیٹے لیااورصوفے پرالگ بیٹھ کرعزیز احمد کا افسانہ پڑھنا شروع کردیا۔ہم نے بڑی کوشش کی کہ چودھری صاحب کو دسترخوان پر واپس بلایا جائے مگر وہ افسانہ پڑھنے میں مصروف رہے۔ ہماری فقرہ ہازیوں پر ہماری طرف دیکھے بغیر ذرا سامسکراد ہے اور ڈگا ہیں افسانے کے مسودہ سے ہرگز نداٹھاتے۔ چودھری صاحب بڑے خوش خوراک تھے۔ مگر حقیقت ہے کہ ان کی اصل خوراک کتاب تھی۔

" سویرا" اس دورکاسب سے معیاری اور چوٹی کا اوبی رسالہ تھا۔ چودھری صاحب کو" سویرا" سے جنون کی حد تک عشق تھا۔
اوب کی ترقی پیند تحریک میں " سویرا" اور چودھری صاحب نے ہڑا نمایاں اور تاریخی کردار انجام دیا۔ ان دنوں دیال سنگھ کا کی لائیریری کی دوسری منزل میں انجمن ترقی پیند مصنفین کے اجلاس ہوا کرتے تھے۔ ایک اتوار کومیر اافسانہ تھا۔ میں افسانہ نہ کھے سکا۔
چودھری صاحب کو پید چلا تو ہفتے کی شام کومیر ہے گھر آئے۔ میں ان دنوں گوالمنڈی کے ایک بوسیدہ مکان میں رہا کرتا تھا۔ میرے کمرے میں ہندوؤں کی چھوڑی ہوئی صرف ایک ڈاکنگ ٹیبل تھی اور چھٹیں تھا۔ میں اور چودھری صاحب اس میز پر بیٹھ گئے۔ وہ مظر آئے بھی میری آ تھھوں کے سامنے ہے۔ چودھری صاحب نے بڑی محبت اور مان سے کہا۔

''اے حمید! مجھے معلوم ہوا ہے کہ کل کے اجلاس کے لیے تم افسانہ نہیں لکھ سکے۔گرپیارے تہہیں افسانہ لکھنا ہے اور کل کے اجلاس میں پڑھنا ہے۔ میں جار ہاہول۔تم ابھی افسانہ لکھنے پیٹھ جاؤ۔''

اس کے بعد چودھری صاحب چلے گئے۔ میں نے چائے کی ایک پیالی بنا کر پی پاسٹگ شو کے سگریٹ میز پرر کھے۔ کاغذاور قلم نکالا اورافسانہ ککھنا شروع کردیا۔ میں ساری رات افسانہ ککھتار ہا۔ جسج جب اذان ہوئی تو میں افسانہ ٹم کرچکا تھا۔ اس افسانے کا ٹام تھا۔

"أيك لزى كئى لاكبال"

بیدافسانہ میری زندگی کے دو چار بہترین افسانوں میں ہے ہے۔ اسکلے روز میں نے ترتی پیندمصنفین کے جلے میں وہ افسانہ پڑھا۔ جھے یاد ہے کہ جب صاحب صدر نے افسانے پر تنقید کی دعوت دی توعارف عبدالمتین نے اٹھ کر کہا۔

"صاحب صدر إيس البحي تك افسانے كاثر ميں جول ورامهلت ديں۔"

بہرحال کچھائ تشم کا جملہ تھا عارف عبدالمتین کا۔اس افسانے پر بڑی بحث ہوئی ۔اس کا موضوع ۲ س و کے فسادات میں اغوا شدہ خواتین تھا۔اجلاس ختم ہوگیا اور لائبریری کے باہر چودھری نذیر احمد نے مجھے''تھائی'' وی اور کہا۔'' پترا'ایہافسانہ میں کھوایا اے۔''

چودھری نذیراحمہ بڑے خوش تھے۔ چوک گئشی والے پیراڈائز ہوٹل میں انہوں نے میرے اعزاز میں تمام دوستوں کو چائے
پائی۔ میرے افسانے کے بعض فنی بہلوؤں پر بحث کی۔ عارف عبدانتین عبداللہ ملک صفدرمیر محیداختر اورظہیر کاشمیری نے اس
بحث میں حصہ لیا۔ چودھری صاحب بڑے خوش تھے۔ ایسا لگتا گویا بھی ان کی زندگی کامشن ہے۔ وہ ہم سے ادب پر گفتگو کرتے۔
موسموں کی کیفیات کا تذکر دکرتے۔ ایک روز ہم لوہاری سے موچی درواز سے کی طرف پیدل جارہے تھے۔ بہار کاموسم تھا۔ سر کلروڈ ڈ کے باغ میں درختوں پر ملکے نسواری رنگ کی بے شارتازہ کو بیٹس چھوٹ رہی تھیں۔ چودھری صاحب ان کو نیلوں کی طرف اشارہ کرکے
د

" ديكھوكٽنا پياراسيپيارنگ ہے۔"

وہ جمیں انسپا ٹرکرتے اور او بی تخلیق پراکساتے۔

"اے حمید!ای وفعہ" سویرا" میں بڑامعرکے کا افسانہ آنا جاہے۔"

" ياراے حميدا بدافسان تمهاري نمائند گينيس كرتا-"

میری کہانی''اورآ وازآئی'' چیسی تو چوک آتشی ہے گزرتے ہوئے کہنے گئے۔'' جانتے ہو یہ کہانی لوگوں نے کیوں پہند کی ہے ۔۔۔۔۔۔اس کی وجہ نضیاتی ہے۔اس کہانی میں لوگوں کو پہلی بار فساوات کے بوجل ماحول ہے ہٹ کرتفریج اور مزاح کا پہلوملا ۔ ''

چودھری صاحب ادیوں اور شاعروں کی بہت عزت کرتے تھے۔ میرے اور احمد راہی کے ساتھ تو انہیں بڑا پیار تھا۔ دفتر میں حارے لیے بڑے اہتمام سے چائے بناتے ہمیں جب بھی ڈینگی ضرورت ہوتی اسے پورا کرتے۔ آج بھی ان کے پندر درو ہے جو میں نے پینٹگی لیے تنے میری طرف واجب الا دا ہیں۔ان دنوں میراز یادہ دفت یاک ٹی ہاؤس میں گزرا کرتا تھا۔ وہاں میرا دوماہ کا بل ہو گیا۔ٹی ہاؤس کے پیخرعلیم نے نقاضا کیا۔ میں نے ای دفت چودھری نذیراحمد کے نام رقعہ ککھااورعلیم صاحب ہے کہار آپ'' نیاادار و'' کے دفتر میں جاکر چودھری صاحب کو بیڈھا دیں اورساری رقم وصول کرلیں۔

علیم صاحب ذراہے مسکرائے۔صاف معلوم ہور ہاتھا کہ انہیں یقین نہیں کہ ایک ادیب کے خط پر پبلشراتنی رقم اداکردے گا۔کل رقم تین سو بیالیس روپ کے کھو آنے تھی۔ میرے ناول'' دھوپ اور شکونے'' کے سلسلے میں جوزیر طبع تھا چودھری صاحب کی طرف میری کچھ رقم یاتی تھی۔ ہبرحال علیم صاحب نے سائنگل کی اور'' نیا ادارہ'' کی طرف چل پڑے۔ایک گھٹے بعد واپس آئے تو بڑے خوش مخھ

" یارچودهری صاحب بڑے وضع دارآ ڈمی ہیں۔انہوں نے دوسری بات نبیس کی فور آبنک سے رقم منگوائی اور میرے حوالے کردی اور مجھے سے رسید نے لی۔"

میں نے علیم صاحب سے تو پچھے نہ کہالیکن ول ہی ول میں چودھری نزیراحمد کا شکریہا دا کیا جنہوں نے میرے خط کی لاح رکھ لی تھی۔وہ اپنی دھن کے بیکے اور پختہ عزم والے انسان تھے۔

'' نیاادارہ'' اور رسالہ'' سویرا'' کے طلوع میں ان کے خون جگراور شبان روز عرق ریزی کی روشنیاں شامل تھیں۔وفتر میں بیٹھ کروہ ایک ایک خطرکا اپنے ہاتھ سے جواب لکھتے۔ کتابوں کو اپنے سامنے پیک کرواتے۔ انہیں بس ایک بی لگن تھی کہ بہتر سے بہتر کتا ہیں چھائیں۔'' سویرا'' کوادب کی ایک زندہ اور زندگی ہے بھر پورتحریک کے طور پرترقی کی راہوں پرآ گے بی آ گے بڑھا کیں۔انہوں نے اردوادب کے چمن کونے شے گل بوٹوں سے سنوارا۔ جورشتہ انہوں نے ادب کے ساتھ استوار کیا اسے آخری دم تک نبھایا۔

ے۔ اروہ دہ ہے۔ ہی وہے ہے ں ووسے موہ اس بول ہے۔ اوب ہے اوب ہے میں ہے۔ اوب ہے۔ اور ہے۔ ہوں ہے۔ اور ہے۔ اور ہے۔ ا کھے یاد نہیں آ رہا کہ چودھری نذیر احمہ ہے میری پہلی ملاقات کہاں اور کب ہوئی لیکن ان ہے آخری ملاقات بھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ وہ سکوٹر کے چیچے بیٹھے متجد خصرا کی عقبی سڑک پر ہے گز ررہے تھے۔ وہ کمز ور اور اواس تھے۔ انہوں نے اپنی طاقت اور خوشیاں'' نیااوار ہ''''سویرا'' اور اردواوب کے تن ناتواں میں ڈال دی تھیں۔ انہوں نے ایوان اوب کوسجا یا اور خود چیکے ہے رخصت ہو گئے۔ ایک نے سویر ہے کو طلوع کیا اور خود خروب ہو گئے۔ لیکن پر کیسا عجب سور ج ہے۔ کیسا انو کھا سویرا ہے جوخود تو غروب ہو گیا لیکن اس کی سنہری وھوپ میں شعروا فسانے کے شگفتہ گلاب لعل وگو ہرکی طرح دیک رہے ہیں۔

انسوں ____عرنے چودھری نزیراحمہ وفانہ کی مگر چودھری نزیراحمدار دوادب سے وفاکر گئے۔

و اکششفق الرحمن

افسانه نگارؤا كفرشفيق الرحمن بھي ايم بي بي ايس بين مگريه جوايم بي بي ايس ۋا كفرشفيق الرحمن بين اورجن پر بيس پيه مصمون لكھدر ہا ہوں بیا فسانہ نگارنیس ہیں مگران کا شاران لوگوں میں ہوتا ہے جنہیں دیکھ کرآج سے پانچ ہزارسال پہلے بھی مصروبونان اوروادی سندھ میں لوگوں نے افسانے لکھے اور آج بھی لکھتے ہیں۔ بیمبری اس کتاب کا آخری مضمون ہے۔

اس سے پہلے آپ شاعرول' ادیبول' موسیقاروں اور فنکاروں پرمضمون پڑھ کیے ہیں۔ یہ وہ لوگ تھے اور ہیں جوانسانی معاشرے کی کھوٹ میں ہے سونا نکالتے ہیں اور زندگی کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔ تگراب میں جس شخصیت کوساہنے لانے لگا ہوں اے معاشرے کی کھوٹ میں ہے سونا نکالنے کی حاجت تبییں ہے کیونکہ وہ خود سونا ہے۔

مصیبت بیآن بڑی ہے کہ اس خالص سونے پر مضمون لکھتے ہوئے خود مجھے اپنے اندر کی بہت ی کھوٹ کا ٹنی پڑ رہی ہے کیونک سورج پرمضمون لکھنے کے لیے انسان کے اندرتھوڑی بہت روشنی کا ہونا بہت ضروری ہے وگرنہ بات نہیں بنتی۔ پھل تو ہم کھاتے ہی رہے ہیں۔آ یے آج اس جگہ کی سیر کرتے ہیں جہاں پھل لگتے ہیں۔

آ ج سے کوئی جار ہزارسال پہلے کی بات ہے کہ میں قدیم مصر کے دارالحکومت تھیس کی گلیوں میں گھوم رہاتھا کہ میں نے سفید لبادے میں ملبوس ایک خوبصورت نوجوان کودیکھا کہ گئے میں شلے رنگ کاتھیلالٹکا ہے۔ آ گے ایک ادھیڑ عمر آ دمی تیز تیز چل رہاہے جو پریشان دکھائی دیتا ہے۔ بیآ دمی ایک کچے مکان میں داخل ہو گیا۔ وہ خوبصورت نوجوان بھی اس کے پیچھے مکان میں چلا گیا۔ مکان کی کچی د بوار پر در یائے ٹیل کی مٹی کالیپ تھااور نیلی تھریامٹی ہے درواز ہے پرسورج کا نشان بناہواتھا۔ د بوار میں ایک جھوٹی سی کھڑکی مختى جس كاايك بيث كحلائقابه

میں نے کھڑکی سے جھا تک کرد کیجھا۔ کوٹھڑی میں ایک ادھیڑعمرعورت درد سے کراہ رہی تھی نے بصورت او جوان نے اس کی نبض ویکھی۔ پھر تھیلے سے چڑے کی ایک بوتل اٹکال کر پیالے میں دواا تڈیل کر پلائی۔ جب تک عورت کے در دمیں افا قدنہیں ہوا وہ عورت کے باس زمین پر بیٹیا رہا۔اس نے عورت کے خاوند سے کہا کہ مریضہ کو دریائے نیل کے کنول کا چورا بکری کے دووج میں ڈال کر کھلائے۔خاوندنے سرچھکالیا۔خوبصورت توجوان نے اپنی جیب میں ہے کنول کا پھول اور بکری کا دودھ خریدنے کے لیے ایک سکہ

نکال کراہے دیا۔ پھروہ جانے لگا تو مریضہ کے خاوند نے ایک منکے سے کیاس کی پھٹیاں نکال کرخوبصورت نوجوان کو پیش کیں۔ میہ اس کی فیس تقی۔

ٹوبصورت نوجوان نے اس کا ہاتھ چیھے کردیا اور کہا اور کہا۔''یہ کپاس کے گرمریضہ کے لیے مچھلی کا شور بہ بنالینا۔''اور وہ مکان سے باہر آ کرایک طرف کوچل دیا۔ ہیں بھی اس کے چیچے چیچے چلاتے سپس کے گنجان شہر کے گلی کوچوں سے نکل کروہ دریائے نیل پر آ سمیا۔ یہاں کنارے پرایک جگہ مجوروں کے جھنڈوں میں ایک کپا مکان تھا وہ اس میں داخل ہو گیا۔ یہاں بھی ایک عورت بستر پرلیٹی متھی۔ وہ دائم المرض تھی۔ ایک لمبے عرصے سے بھار گلی تھی۔ ٹوبصورت ٹوجوان نے اس عورت کے بازوؤں پر کوئی دوالگا کرپٹیاں باندھیں اور آ ہستہ آ ہستہ اس کا سرد بانے لگا۔ بیٹورت اس خوش شکل تھیم کی بیوی تھی۔

ایک سیاہ فام غلام نے دروازے پردستک دی۔نوجوان نے دروازہ کھولا اور غلام سے مسکرا کر پوچھا۔''کیابات ہے بیٹے؟'' غلام نے بتایا کراس کی مالکہ کی طبیعت خراب ہے۔نوجوان تھیم فورانس کے ساتھ ہولیا۔

دریائے نیل کے کنارے ایک پرفضامقام پرسرخ پتھروں کا ایک خوبصورت مکان ہے جس کے پائیس باغ میں فوارے چل رہے تھے۔ ایک نوجوان حسینہ سفیدلباس میں ملبوس گلے میں جواہرات کی مالا ڈالے ہاتھ میں کنول کا پھول تھامے چہل قدی کررہ ی تھی۔

> نوجوان حیینے نے غلام کودالی جانے کا شارہ کیا۔ خوش منگل تکیم نے کہا۔ '' کیا حال ہے بیٹے؟'' نوجوان حیینہ نارائنگل سے بول۔''میں نے کئی بارمنع کیا ہے جھے' بیٹے'' نہ کہا کریں۔''

> > خوش شكل حكيم نے كها_"ميں أوسب كويينا كهدكر باتا مول ."

" جھےنہ کہا کریں۔"نوجوان حیدنے تک کرکہا۔

خوش شکل تکیم سکرا کر خاموش ہوگیا۔اب نوجوان حسینہاس کے قریب آ کرسنگ مرمرے مور کے سروالے نافج پر بیٹھ گئی۔اورخوش شکل تکیم کے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کرکہا۔

''تمہاری شادی کو پانچ برس بیت گئے ہم ارسے ہاں کوئی بچنہیں ہوا ہم ہاری بیوی بیاررہتی ہے ہم دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتے ؟ میرے پاس زیتون کے باغ بیں ۔ نیل کے پار جہاں تک نگاہ جاتی ہے میرے کیاس کے کھیت ہیں ۔ بیس خوبصورت ہوں ہم سے مجت کرتی ہوں ہم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے ؟'' خوش شکل تکیم کے چبرے پرایک دھیمی کی لوا بھری۔اس نے آ ہت ہے مسکرا کر کہا۔'' وہ میری بیوی ہے۔ میں اسے دنیا میں اکیلانہیں چھوڑ سکتا۔ باقی زیتون کے باغ اور کہاس کے کھیت میرے کسی کا منہیں آئیں گے۔خدا حافظ'' یہ کہ کرخوش شکل تکیم نے دواؤں کا تھیلا کندھے سے اٹکا یا اور یا نمیں باغ سے باہرنگل گیا۔

وقت گزرتا رہا۔ سائے روشنیوں ہیں اور روشنیاں ٔ سایوں ہیں بدلتی چلی گئیں۔ ہزاروں بارسورج طلوع ہو کرغروب ہوا اور لا کھوں بار دریائے نیل کے کنارے گھنے ترسلول ہیں اگے ہوئے کنول کے پھول کھل کر مرجھائے اور پھر ہیں نے اسے بائل ونینوا کی قدیم تبذیب کے معماراول عظیم حورانی کے دریار ہیں شاہی طبیب کی حیثیت سے طب کے اخلاقی ضوابط کی تدوین کرتے ہوئے دیکھا۔ اس نے مخملیں سرخ عبا پرین رکھی تھی اور شاہی نویسندہ اس کے منہ سے فکلے ہرلفظ کو لکھتا جاتا تھا۔

خوش شکل نوجوان ایک شابی کل میں رہتا تھا گمرسج وشام بابل کے غریب مریضوں کا ججوم رہتا اوروہ ان کی خدمت میں لگار ہتا۔ دوا کھانا پیسہ جو کچھاس کے پاس ہوتا وہ غریب مریضوں میں بانٹ دیتا۔

ا یک ہزارسال کا پر دہ گرااور دنیا کی بٹنج پر یونان کے دانشوران عہد کا سیٹ لگا۔

ایک ہائے ہے۔روشوں پرمروکھڑے ہیں۔ پہاڑی ڈھلان پرگرم پانی کا ایک چشہ بہتا ہے۔ کہتے ہیں گنٹھے کے مریش اس میں روز پاؤں ڈبوٹ تو اچھا ہوجا تا ہے۔ دور دور ہے لوگ اپنے عزیز وں کو لے کرآتے ہیں۔ میں ایک ہار پھراس خوش شکل نو جوان کو دیکھتا ہوں۔ وہ اپنے عزیز وں کو لے کرآتے ہیں۔ میں ایک ہار پھراس خوش شکل نو جوان کو دیکھتا ہوں وہ اپنے ضعیف باپ کو کندھوں پر اٹھائے لیے چلا آرہا ہے۔ پہاڑی پر چڑھتے ہوئے اس کا سانس پھول گیا ہے گروہ اپنے مریض باپ کو اٹھائے آ ہستہ آ ہستہ چل رہا ہے۔ گرم چھٹے پر آ کراس نے اپنے باپ کو آ ہستہ آ ہستہ کا ارب کے پر بھایا۔ اس کے پاؤں سے جو تا اتا درکر اپنی کمی عہا کی جبوں میں رکھا اور اس کے پاؤں چھٹے کرم پانی ہیں لاکا دیئے۔

گرم پانی کا چشمہ بہتارہا۔اس کا گرم پانی در یائے تا تھر میں گر کر شدند اہو گیاا در پھر بھیرہ کروم کی جانب روانہ ہو گیا۔ بھیرہ کر روم کے نیلے پانیوں نے سورن کی تیز چک میں بادلول کے غلاف پہن کر موسلا دھار مینہ برسایا۔طوفانی بارش کی دھند نے آ دھی آ بادی کو بھیرہ روم کے نیلے پانیوں میں ڈھانپ دیا اور یونان کے باغوں اور نگ و تاریک گلی کوچوں میں جنم لینے والی دانش روم کے فاتحین کے برق رفتار تھول کی گرد میں گم ہوگئی اور یونان کے خانہ بدوش تھیم فلسفیوں کو یا بہز نجیرلا کرروم کے شہروں میں غلاموں کی حیثیت سے فروخت کردیا گیا۔

یہ خوش فنکل نوجوان بھی ان غلاموں میں سے ایک خانہ بدوش فلاسٹر تھا۔ آتا نے خرید کراسے کھیتوں میں کام پر لگا دیا۔وہ صحبے سے شام تک کام کرتا اور روکھی سوکھی کھا کرو ہیں سوجا تا۔ایک روز آتا اے اس کاباز ومروڑ ناشروٹ کیا۔خوش شکل نوجوان سکرار ہاتھا۔ آتا ہاز ومروڑ تا چلا گیا۔خوش شکل نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔'' بیٹے اتم نے تھوڑ ااور مروڑ اتو ہاز وٹوٹ جائے گا۔''آتا نانے ہاز وتھوڑ اسااور مروڑ انہاز وٹوٹ گیا۔خوش شکل نوجوان کے چہرے پرورد کا کرب تھا مگر وومسکرار ہاتھا۔اس نے مسکراتے ہوئے ہی

" بيٹے! میں نے کہاتھا ٹا کہ تھوڑ الور مروڑ نے سے باز وٹوٹ جائے گا۔"

اور پھرسلطنت روم کا نزک واحتشام وقت کی آندھیوں کے سات ریت کے ذرات بن کر دریائے اردن کے بیٹھے پانیوں میں گرنے لگا۔ بیت المقدس کی پہاڑی کے بینچے ہر ووصنو بر کے درختوں کے پاردریائے اردن پہلوبدل کر پروشلم کے ٹیلوں کی جانب نگل جاتا ہے۔ یہاں ڈھلان پر زیتون کے درختوں کے گہرے سائے تا ہے۔ یہاں عقاب جاتا ہے۔ یہاں ڈھلان پر زیتون کے درختوں کے گہرے سائے تا ہے۔ اور دریا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔ یہاں عقاب ایسی جیز چکیلی روٹن آتھوں والا ایک بزرگ دریا کنارے کھڑا لوگوں کو برائیوں سے تو یہ کرنے اور نیک کا م کرنے کی تلقین کر رہا ہے۔ ایک شخص آگے بڑھ کراس کے پاؤں چومنے کی کوشش کرتا ہے۔ بزرگ چھچے جت جاتا ہے اور ہاتھ آسان کی طرف اٹھا کر کہتا

'' اپنی مجیس آنے والی اس عظیم جستی کے لیے سنجال کر رکھوجس کی جو تیاں سیدھی کرنے کے بھی میں لا اُق نہیں ہوں۔ میں اس کی نشانی ہوں۔ وہ سورج سے زیادہ تا بنا ک ہوگا اور اس کی روشنی اور نورز مین وآسان میں پھیل جائے گا۔''

بزرگ آئی ہات کہ کرآ گے چل دیا۔لوگوں میں وہی خوش شکل نو جوان بھی موجود فقا۔ وہ بھی اس بزرگ کے پیچھے بیچھے روانہ ہو عمیا۔ چلتے چلتے شام ہوگئی۔گروہ بزرگ اے پھرنظر نہ آیا۔

خوش شکل نو جوان کے پاس زینون کے تیل میں بھنا ہوا خشک گوشت اور کمٹی کی روٹی تھی۔اسے بھوک لگ رہی تھی۔ وہ کھانا کھانے وریاکے کنارے بیٹھ گیا۔اتنے میں دواؤٹنی پرسوارا دھرے گزرتے ہوئے قریب آگئے۔ایک نے کہا۔

"ا ئوجوان! كياآ كے كوئى كاروال مرائے بكر جہال جميں پھھ كھانے كوئل جائے جميں بھوك كى باور جم من سے سفريس

خوش شکل نوجوان نے کہا۔

" میں نے ابھی ابھی کھانا کھایا ہے۔ میرے پاس کچھ بھنا ہوا گوشت اور کئی کی دوروٹیاں بیں اگر آپ اے قبول کرلیں تو میری خوش قشمتی ہوگی۔"

مسافروں نے بڑے شوق ہے خوش شکل نوجوان کا کھانا کھایا۔اس نے آئیس دریاسے پانی پلایا۔ چلتے ہوئے انہوں نے شکر میہ اوا کیا پے خوش شکل نوجوان کودعادی اورا ہے سفر کوروا نہ ہو گئے۔

اونٹوں کے قافلوں کا سفر جاری رہااہ رائیس قافلوں میں سے ایک قافلے کے ساتھ تین اونٹی سوار رات کے پچھلے پہریروشلم مضافات میں ایک جھونپڑے کے باہر آ کررک گئے۔ان کے پاس ٹوشبوؤں کے تحاکف تھے۔انہوں نے جھونپڑی میں سے ٹور کی کرنیں پھوٹتی دیکھیں اور ایک ٹور کے بالے والے مقدس بچے کوچے ٹی میں لیٹے دیکھا۔ تینوں را ہبوں نے جنگ کر بچے کی پیشا ٹی چومی اور خوشبوؤں کے تحاکف اس کے قدموں میں رکھ دیئے۔

پھروفت نے ای پچے کوگلیلی کے بازاروں میں اس عالم میں گزرتے ویکھا کہ صلیب کے بوجھ ہے وہ جھک کرآ ہت، آ ہت، چل رہا تھا اور اس کے مقدل سرپر کا ننوں کا تاج تھا۔ رومی سپائی ہنٹر مار مار کر عقیدت مندوں کو چیچے دھیل رہے تھے۔ کچے لوگ ہنس رہے تھے۔ زیادہ لوگ رور ہے تھے۔ ای جوم میں اس خوش شکل نوجوان کی صورت پھر دکھائی دی۔ وہ ایک کوڑھ زدہ ہے کو گود میں اٹھائے مقدش صلیب کی طرف بڑھ رہا تھا۔

لوگ کوڑھی بچے سے خوفز دہ ہوکر پرے پرے بھاگ رہے تھے۔لیکن خوش شکل نوجوان کوڑھی بچے کو سینے سے لگائے مسیحا کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

اس رات گلیلی کے آسان پر بھلیوں نے کڑک کر باولوں نے گرج کرج کرماری بستی کو ہلاد یا اور ماسی ساری رات بیوں کو سینے سے لگائے رہیں اور پھرمنے کے سورج نے ساری وادی کوروش کردیا۔

پھرزمانے کارتھ وقت کی شاہراؤں پر برق رفتاری سے سفر کرتاالف لیلہ کی وادی بغداد میں واخل ہوتا ہے اور میں ایک بار پھرای خوش شکل نوجوان کو بغداد کے گئی کو چوں میں بیاروں کے گھر جا کر ان کی تیار واری کرتے اور اس کے گھر آنے والے بیاروں کی خدمت کرتے و یکھتا ہوں۔ میں اسے براکی شہز اووں کوصحت یاب کرنے کے بعدان سے ضلعتوں سے بھرے ہوئے طشت لیتے اور انہیں ضرورت مندول میں تقسیم کرتے و یکھتا ہول۔ برامکیوں کی فرہانت 'سفاوت وزیر کی وقت کے غیار میں گم ہوگئی۔ نہ براکی رہے نہ بارون الرشیدو مامون الرشید اور امین الرشیدرہے۔ خواجہ فریدنے کے کہاہے۔

سٹ سیکے غیر خدا دی کل شے عین زدال

اورایک بار پھرایسا ہوا کہ پاکستان کو ہے ابھی دو تین سال ہی ہوئے تھے کہ میراگز را ہور کی فلیمنگ روڈ ہے ہوا۔ ایک دکان کے باہرڈاکٹرشیق الرحمٰن خان ایم بی بی ایس کا بورڈ لگا تھا۔ میں دکان میں داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہی خوش شکل نو جوان کری پر بیشا ہے۔ قدیم زیانے کی عبا کی جگہ انگریزی سوٹ پہنا ہے۔ چیرے پر وہی شیق مسکرا ہے ہے۔ مریضوں کا ججوم ہے۔ اتنا بجوم اگر صحت مند آ دمیوں کا ہوتو انسان گھبرا جائے گرخوش شکل نو جوان ہر ایک سے مجبت کے ساتھ بولتا ہے۔ عورت مرڈ بچہ بوڑھا جوان کی بیش سے میں مند آ دمیوں کا ہوتو انسان گھبرا جائے گرخوش شکل نو جوان ہر ایک سے مجبت کے ساتھ بولتا ہے۔ عورت مرڈ بچہ بوڑھا جوان کو بیشر کی بیش دوائیاں تیار کی جارہی ہیں۔ کس سے فیس نہیں لیتا۔ پر چی لکھ کردیتا ہے۔ ڈسپشر جوان چوان ہوا ہوگی ہوئی ہوئیں گھا کہ کردیا تھا ہے۔ ڈسپشر جوان ہوئی ہوئی ہوئیں کو دوائی بنا کرد ہے دیتا ہے۔ ڈسپشر

سن مریض کے پاس جار چھآنے بھی نہ ہول تو خوش شکل نو جوان اسے مفت دوا دے دیتا ہے۔ مریض اسے دعا کیں دیتے ہیں۔سب کہتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں شفاہے۔

میں ایک طرف کھڑے ہوکرخوش شکل نوجوان کو و مکی رہاتھا۔ وہی صورت تھی ٗ وہی مسکراہٹ تھی۔ وہی خدمت خلق کا جذبہ تھا۔ وہی قناعت اور روپے پیسے سے بے نیازی تھی۔ پیشانی پرصدیوں کی وجاہت تھی۔ اس نے میری طرف نظرا ٹھا کر دیکھا تگر پہچانا نہیں ' لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ میں نے اسے تاریخ کے ہردور میں دکھی لوگوں کی بےلوث خدمت کرتے و یکھا تھا۔ میں اسے کیسے مجلا سکتا تھا۔

> جب مریضوں کا جموم کم ہواتو میں خوش شکل نو جوان کے قریب جا کر بیٹے گیا۔اس نے مسکرا کر بچھے دیکھااور پوچھا۔ "جی بیٹے!اپنا حال بتا کیں؟"

> > میں نے کہا۔" ڈاکٹر صاحب! میں حال کی ٹیس ماضی کی بات کرنے آیا ہوں۔

'' کئی ہزار برس گزرے ملک مصر میں میری آپ ہے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ دریائے نیل کے کتارے آپ کا ایک کچا مکان تھا ۔۔۔۔۔۔کیا آپ کو یاد ہے؟''

گریں نے یہ بات ڈاکٹرصاحب سے نہیں کی کیونکہ ڈاکٹر صاحب بھول بچے تھے کہ وہ ہر دور میں تاریخ کے زخوں کی سرہم پٹی کرتے آئے ہیں۔ایناد کھ بھول کر دکھی لوگوں کی خدمت کرتے آئے ہیں۔ویسے بھی ڈاکٹرشفیق سریفن کوتو یا در کھتے ہیں گراس کی جو خدمت کرتے ہیں است بھول جاتے ہیں۔ان کے مطب ہیں غریب ترین اور امیر ترین مریض بھی آتے ہیں۔ایسے مریض بھی آتے ہیں جن سے چانہیں جاتا اور ایسے مراہیں بھی آتے ہیں جنہیں ڈیڑھ لا کھروپے کی کارلاتی ہے۔ڈاکٹرشفیق الرحمن سب مریضوں کے ساتھ یکساں شفقت سے چیش آتے ہیں۔عربی کے باب فعل کے صینے کالفظ ''شفیق'' ان کی شخصیت کی پوری عکاسی کرتا ہے۔ اب میں آپ کوایک منظر دکھا تا ہوں۔

ڈ اکٹرشنیق کامطب لگاہے۔مریضوں کا جوم ہے۔ایک امیرعورت کا رئیں سے نگل کر ابھی انھی اندرآ کرڈ اکٹر صاحب کے پاس کری پر بیٹیرٹن ہے۔وہ زیور سے لدی بھندی ہے۔ایک میلے کچیلے کپڑوں والی خریب بوڑھی عورت ڈ اکٹرس کیہ رہی ہے۔ '' ڈ اکٹر تی!میرے بیٹے کوچل کرد کیے لیس' بخارے بدن بھنگ رہاہے اس کا میں ٹیکسی کرالوں گی۔''

ڈ اکٹرشنیق اس غریب عورت کواپٹی گاڑی میں بٹھا کراس کے بیار بیٹے کود کیھنے چل دیتے ہیں یھوڑی دیر بعدوا پس آتے ہیں تو امیرعورت کا مزاج برہم ہے۔

> '' ڈواکٹرصاحب میں پہلے آئی تھی۔ جھے بھی ایک مریض دکھانا ہے۔ میری کاربا ہر کھٹری ہے۔'' ڈاکٹرشفیق مسکرا کرمعذرت کرتے ہیں۔

> > "معاف ميجيئ كابيني إبس آب كم يض كوبهي ويكف جلول كا-"

یبال بچھال ہور کے ایک ڈاکٹر صاحب کا واقعہ یاد آگیا جس کا بین بھٹی گواہ ہوں۔ ایسا ہوا کہ دو برس گزرے میں لا ہور میں اپنے بال بیٹیا ٹی وی پروگرام و کیور ہا تھا۔ ایک مقامی ڈاکٹر صاحب نماز روزے کی فضیلت اور اس کے طبی فوائد پرتقر پر کرر ہے سخے۔ بڑی عالمانہ تقریر تھی۔ میں بڑا خوش ہوا اور متاثر بھی ہوا۔ ایسا اتفاق ہوا کہ اس کے چیرسات روز بعد میر سے ایک دوست کے والد صاحب پرشام کے وقت کسی بیاری کا اتناشد پر تملہ ہوا کہ جان کے لالے پڑگئے۔ ہم دونوں بھا گم بھاگ اس مرض کے ماہر کے ڈاکٹر صاحب کی بیس جا پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہ کوئٹی ڈاکٹر صاحب کی اپنی نہیں بلکہ مطب کرنے کے لیے کرائے پر لے رکھی ہے اور سو روپے میں ۔

مریض خوبصورت ڈرائنگ روم میں بیٹے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہتے۔ ہم نے اندر چٹ بھوائی کہمریض کی حالت خراب ہے۔ آپ سے بات کرنی ہے۔ انہوں نے ہمیں اندر بلالیا۔ میں نے دیکھا کہ بیون ڈاکٹر صاحب تھے جوٹیلیویژن پر چندروز پہلے نماز روز سے کے فوائد بیان کر رہے تھے۔ میں بڑا خوش ہوا کہ ہم ایک دین دارڈ اکٹر کے پاس آئے ہیں۔ انہوں نے کہا۔''سواری

"5012-17

مير _ دوست نے كہا۔" جى نيس مگرہم لے آتے ہيں۔"

"إلا آپ سواري كي تي "

ہم نے کوٹٹی سے لکل کر رکشانیکسی کی حلاش شروع کر دی۔ نیکسی تو نہ ملی گرایک رکشامل گیا۔ ہم رکشا لے کر کوٹٹی کے باہرآ گئے۔ ڈاکٹر ہے جاکر کہا کہ مواری آگئی ہے۔ڈاکٹر صاحب نے بیگ ہمیں تھا یا اور باہرآ گئے۔ باہرآ کر پوچھا۔'' مواری کہاں ہے؟'' میر سے دوست نے رکشد کی طرف اشارہ کیا تو ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کروا اپس کوٹٹی کے اندر چلے گئے کہ میں رکٹے میں نہیں جاؤل گا' میکسی لاڈ''

میراد دست پریثان ہوگیا۔اس کا باپ بستر مرگ پرتھاا درئیکسی دورد در تک نظر نہیں آ رہی تھی۔اورڈ اکٹررکٹے میں بیٹے کرجانے کو تیار نہیں تھا۔جس طرح نماز روزے کے بڑے طبی فوائد ہیں ای طرح رکٹے میں بیٹے کرمریض کے پاس نہ جانے کے بھی بڑے طبی فوائد ہیں۔اب مجید کھلا کہ وہ ڈاکٹر صاحب کمبی فوائد پر کیول زوروے رہے تھے۔

اصل میں وہ بھی ہے ہیں' کیا کریں۔غریب ماں باپ اینا پیٹ کاٹ کرلا کھوں روپے خرج کر کے اپنے بیٹے کوڈا کٹریٹاتے ہیں۔ ڈاکٹرین کروہ مریضوں کے بیٹ نہ کاٹے تو کیا کرے۔

اب ڈاکٹر شفق الرحن کی طرح پرتونہیں ہوسکتا تا کہ مریض ہے سورو پے فیس بھی نہ لے اور دوائی بھی چار چھآنے کی دی جائے'
اے دیکھنے کے لیے شک و تاریک گلیوں کی خاک بھی چھانی جائے اور اگر ضرورت پڑتے تو اپنا پیٹ کاٹ کر بھی اس کی خدمت کی
جائے۔ حالانکہ وہ ٹی بی سپیشلسٹ ہیں۔ ان کے پاس ایک بہت بڑی ڈگری یا ڈیلومہ بھی ہے۔ ان کے ماں باپ نے بھی ان پر
لاکھوں رو پے خرچ کئے ہیں۔ میڈیکل پروفیشن کے بلی فوائد ہے وہ بھی آگاہ ہیں۔ پھر بھی وہ بلی فرائنس کو بلی فوائد پرتر ججے دیتے
ہیں۔ انہیں کلینک چلاتے تیس برس ہو گئے ہیں انہوں نے کوئی جائیداؤیس بنائی۔ ایک کوشی انہیں رام پوروالی کوشی کے بدلے الاٹ
ہوئی تھی جس وہیں پڑے ہیں۔ اب اس جیل روڈ والی کوشی کو بھی کر گلبرگ ہیں ایک کوشی خریدی ہے کیونکہ الاٹ شدہ کوشی کی چھتیں

ڈاکٹرشفیق گلبرگ والی کوشی میں بھی مریضوں کو دیکھتے ہیں۔ یہاں امیر مریض آتے ہیں۔ گر ڈاکٹرشفیق وہاں بھی طبی فوائدانہیں پہنچاتے ہیں۔کوئی دے دیتو دس روپے فیس لے لیتے ہیں۔سناہے وہاں بھی آس پاس کے غریب آبادیوں کے مریضوں کا ججوم

رہتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ذاکٹر شفیق اوران کے قبیلے کے دوسرے ڈاکٹر ایسا کیوں کرتے ہیں۔ان کے ہاتھ بیں سونا بنانے کانسخہ ہے۔ پھر وہ سونا بنانے کی بچائے آخرت کیوں بنار ہے ہیں؟ کہیں اس کی وجہ بے تونہیں کہ انہیں اس بات کا پختے بقین ہے کہ ایک روز انہیں بھی ایک بہت بڑے ڈاکٹر کے کلینک میں پیش ہونا ہے جہاں اس ڈاکٹر کا ہاتھ ان کی نبض پر ہوگا سنیتھ سکوپ ان کے ول پر ہوگی اور پھر ان کی مرض کا 'ان کے ایک ایک مریض کا بورا بورا حساب لیا جائے گا۔

ڈاکٹرشفیق کا ڈسپنسر عبدالکریم بھی فلیمنگ روڈ والی چھوٹی می ڈسپنسری میں کھڑا تیس برس سے پڑیاں باندھ رہا ہے۔ وہ بھی مریضوں کے ساتھ خوش اخلاقی سے چیش آتا ہے۔ ڈاکٹرشفیق الرحمن کی شخصیت سے طلوع ہونے والی انسانی ہدر دی خدمت خلق اور ایٹار کی روشنی عبدالکریم کے چیزے پرجی ہے۔

پیروشنی بیں نے ہزاروں برس پہلے قدیم مصر میں دریائے نیل کے کنارے اس کچے مکان کے درود بوار پر دیکھی تھی جس میں پ خوش شکل نوجوان رہا کرتا تھاادرآج بھی اس روشنی نے فلیمنگ روڈ والے ڈاکٹر شفیق الرحن خان کے کلینگک واپنے بالے میں لے رکھا ہے۔ بیمجت 'بیار' قربانی' ایٹار' اپناد کھ بھول کر دومروں کے دکھ بٹانے کے نور کی روشنی ہے جواس کا کنات میں از ل سے ابد تک جاری و ساری ہے۔

یہ مضمون بھی میں واشکنن میں جیٹالکھ رہا ہوں۔ آئ چھٹی کا دن ہے۔ دن کے گیارہ بیجے ہیں۔ تومبر کی چودہ تاریخ ہے۔ باہر
مؤک پر کاریں آجارہ بی ہیں۔ سردی شدید ہے کمرہ گرم ہے ڈرائنگ روم میں ٹی دی پر کوئی سنڈ ہے پیشل فلم دکھائی جارہ ہے۔
ریحانہ باور پی خانے میں دو پہر کا کھاٹا بتاری ہے۔ پچھلے ونوں اس کے سرمیں ورد تھا۔ جب سے سنگا پور میں ورد دور کرنے والی گولیاں کھانے سے اموات واقع ہوئی ہیں یہاں واشکنن میں لوگ الیس گولیاں نہیں کھاتے۔ میں نے ریحانہ سے کہا کہ چلوشہیں اسے امریکی ڈاکٹر ور پی ڈاکٹر کودکھالاتا ہوں۔ اس نے کہا۔ ''ٹیس کیاں کے ڈاکٹر ول پر بچھے بھر وسٹیس سے بیارکواور بیارکرد ہے ہیں۔ میں لاہور جاکر ڈاکٹر شیش الرحن سے علاج کرواؤں گی۔ اس کی ایک پڑیا ہے آرام آجائے گا۔''

اوراس میں کوئی شک خبیں کے ڈاکٹرشینق کی ایک دو پڑیاں اور کمپیر کی دو تین خورا کوں ہے آ رام آ جا تا ہے۔ بیس برس سے میں اس خوش شکل ڈاکٹر کومطب کرتے و کیچر ہاہوں۔ جھے کوئی تکلیف ہوتی تو اس کی پڑیااور کمپیرسے آ رام آیا۔

میں نے ڈاکٹر شفیق الرحن کو بھی بیار ہوتے نہیں دیکھا۔ یا ایسا ہے کہ انہوں نے اپنی بیاری کاکسی ہے بھی ذکر نہیں کیا کہھی

کندھوں میں در دہویا بخار ہوتو گھریز نہیں ہیٹھتے۔غریب مریضوں کاعلاج کرنے فلیمنگ روڈ والے کلینک ضرور آ جاتے ہیں۔ پھر حقیقی معنوں میں دوسروں کا دکھ بٹاتے ہوئے اپنا د کھ درو بھول جاتبیں ۔اپنی آ سائش کوچپوژ کر دوسروں کے آ رام و آ سائش پر قربان کر دینے کی روایت اتن ہی قدیم ہے جتنی قدیم اس کا نئات کی تخلیق ہے گریہ ہمیشہ فرد میں نظر آئی ہے اجھاع میں نہیں۔روشن کی میشعل ایک فرد نے ہی دوسرے فرد کے حوالے کی ہے۔ ایک اجتماع نے دوسرے اجتماع کونہیں دی۔ لیکن افراد بیکام اجتماع کے لیے ہی کر رہے ہیں۔ بیروایت صرف میڈیکل تک ہی محدود تبیں۔اس کاعمل ہریشے میں کارگرہے۔امریکہ میں میڈیکل کے پیشے ہے متعلق میہ روایت ڈاکٹر البرٹ شوئیٹر ر کے بعد دکھائی نہیں ویتی۔ ڈاکٹر البرٹ شوئیٹر رنے بھی لاکھوں رویے لگا کر ڈاکٹری کی ڈگری لی تھی مگر یباں تو معاملہ لاکھوں ڈالروں تک جا پہنچتا ہے۔ گراس نے نیو یارک یا شکا گو یا واشکٹن میں پچاس ڈالر کی اپنی فیس کا بورڈ لگانے کی بحائے افریقہ کا وہ خطہ چنا جہاں آج تک کوئی ڈاکٹرنہیں پہنچا تھا۔اوروہ تھا افریقہ کے جنگلی قبائل کا وہ علاقہ جہاں لوگ کوڑھ میں مبتلا تھے۔اوروہ کوڑھ زوہ لوگ ڈاکٹرشو بیٹز رکوسوائے کوڑھ کے پچھٹیل دے سکتے تھے مگروہ ان لوگوں کے باس آ حمیا۔جنگل میں قیموں کا ہپتال بنا یا اور خاموثی ہے ان کی خدمت کرتار ہا۔اس نے گلبرگ واشکٹن شکا کو یا بالٹی مور میں کوئی کوشی نہیں بنوائی۔وہ بھی امریکہ کی کسی ریاست میں دیں ایکڑ کی سوئمنگ یول اور مجھلیوں کے تالاب دالی کوشی خرید کرایے فریز رکو ثابت بکروں کے گوشت ہے اور ریفر پجرینرکواعلی قسم کی ٹن فوڈ ہے بھرسکتا تھا مگراس نے ایسانہیں کیا۔ وہ سوئمنگ پولوں مچھلیوں کے تالا بوں ورجینا کی رقص گاہوں ' مکرول کے گوشت ادر سمندری غذاہے بھرے ہوئے جزیروں کے کل ہے ایک رات گوتم بدھ کی طرح چیکے ہے نگل گیا اور پھرمجھی والیس تبیں آیا۔وہ بقیہ زندگی کوڑھ زوہ انسانوں کی خدمت کرتار ہا۔اور ایک روز ہیں انتقال کر گیا اور پھھا ورخدمت کرنے کے لیے يجهاورآ كروانه بوكياب

ڈ اکٹرشفیق الرحمن اور اس کے قبیلے کے دوسرے ڈ اکٹر اس روایت کے قافلے کے مسافر ہیں۔انہوں نے آ دھی رات کو چیکے سے اپٹی آ سائش کے شرچھوڑ ہے ہیں اورلوگوں کے دکھوں کی صلیب اٹھا گی ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ ڈاکٹر شفق کے شجر عمر کے شاخوں کے پیتے زرد ہونے گئے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ تا نباسونا بن رہاہے۔ پتقر کے ہمیرا بننے کا وقت آ رہاہے۔ صرف وہ الوگ ہمیرا بنتے ہیں جن کی کمیت میں ہمیرے کے خواص جاری وساری ہیں۔ہم سب پتقر ہیں گر ہمر پتقر کو ہمیرے کا عروج نصیب نہیں ہوتا۔ پتے پھرے نکلنے کے لیے گرتے ہیں۔سورج پھرطلوع ہونے کے لیے غروب ہوتا ہے۔ آج سے یا کچے ہزارسال برس پہلے میں نے جس خوش شکل او جوان کوعہا میں دواؤں کا تصیلہ بغل میں لؤکائے قدیم مصرے گلی کو چوں میں وکھی انسانوں کی خدمت کرتے اور بابل و تینوا کی وادی میں ان انسانوں کی بھلائی کے ضابطے مرتب کرتے اور برکل شہزادیوں کی وی ہوئی خلعتوں اور جواہرات کے طشت خریبوں میں تقتیم کرتے دیکھا تھا۔ آج میں اے فلیمنگ روڈ والے پرانے کلینک میں نادار غریب مریضوں کے چوم میں ہرایک کو بیٹا' بیٹی کہہ کرخطاب کرتے دیکھتا ہوں تو میری آ تکھوں کے سامنے آنے والے دور کی ایک دھند کی تی تضویر آجاتی ہے۔

شاید آج سے دی ہزار میں ہزارایک لا کھ کروڑوں لا کھ سال بعد اور شایدگل ہی ایک زمرد کا گئل ہوگا اور ایک خوش شکل نوجوان دواؤں کا تصیلا بغل میں لاکائے وہاں ہے نکل کر پھر کے مکانوں کے گلی کوچوں میں جائے گا۔ پھر کے مکانوں ہے آ وو بکا کی دنی و بی کرب آنگیز آ وازیں آ رہی ہوں گی۔ بیخوش شکل نوجوان جس مکان میں جائے گا' آ ہ و بکا کی آ وازیں خاموش ہوجا کیں گی اور پپھر کے مکانوں میں مکانوں کے پھر میں 'زمر دیننے کاعمل شروع ہوجائے گا۔

ڈاکٹرعبادت بریلوی

میں نے وقارصاحب کے مضمون میں ایک جگہ تکھاتھا کہ اور پنتل کالج میں صرف ایک ہی من موہنی چڑیارہ گئی ہے جوڈا کثرعبادت بر بلوی کے کمرے میں بولتی ہے۔ اس کمرے کی تحرکیاں سرویوں گرمیوں میں تھلی رہتی ہیں اور دوسری طرف کا سبز ہاور در خت دکھائی دیتے ہیں ۔اس کمرے میں نہ تو سردیوں میں گیس ہیٹر جاتا ہے اور نہ گرمیوں میں ائیر کنٹریشنڈ جیلتا ہے۔ چڑیا یہاں بڑی خوش رہتی ہے۔ جب جاہے پھرد سے کھلی کھڑی میں سے نکل کرآم کے پیڑیر جامیٹی ہے اور جب جاہے آم کے درخت سے اڑ کرعبادت صاحب کے کمرے میں آ جاتی ہے۔ یہ چڑیا کبھی کبھی اس کمرے میں شعبی ہوئی کتابوں رسالوں اور فاکلوں کو بڑی جیرت ہے دیکھتی ہے۔عبادت صاحب بھی بھی اس انبار کو تعجب سے دیکھ کر کہا کرتے ہیں۔

"صاحب! بهت بحركياب يهمرون"

چ یا کواس کمرے میں نہ سر دی لگتی ہے نہ گرمی تنگ کرتی ہے۔وہ ہرموسم میں قدرت کی تعدو ثنائے گیت گاتی ہے اور اس کے گیتوں کا دھیما دھیما سرمدی سرورسارے اور پنٹل کالج میں پھیلا ہوتا ہے۔سارے کالج کی روشتی اس کمرے کی کھڑی ہے اعدر آتی ہے اور کونے کی تیائی پرر کھے گلدان کے پھولوں کے چراغ صبح ہی مبح روش کردیتی ہے۔اور پھرسارادن کمرے میں ان پھولوں کی مہک روشیٰ بن کرچیلی رہتی ہے ۔موسم اس کمرے ہے ہوکر گز رتے ہیں اورا پنے سارے رنگ اورخوشبو کمیں کمرے کوعطا کرتے ہیں۔ تیز ہوا چلے تو درختوں کے زردیتے اڑ کراندرآ جاتے ہیں۔ گویا فزال اپنے بیار بھرے مبت نامے بھیجتی ہے۔

عبادت صاحب ان پتوں کی چولوں خوشبوؤں اور روشنیوں میں کام میں گئن رہتے ہیں۔ میں نے یہاں قصداً مصروف کا لفظ استعال نہیں کیا کیونکہ مصروف وولوگ ہوتے ہیں جواپنا فرض نہمارہے ہوتے ہیں۔عبادت صاحب کومیں نے ہمیشہ اپنے کسی نہ کسی فرض میں مگن دیکھا ہے۔ میں نے انہیں بھی مصروف نہیں دیکھا تھا۔ وہ کارچلا رہے ہوں تو مگن ہوتے ہیں۔ بات کررہے ہوں تومگن ہوتے ہیں صبح کی سیر کررہے ہوں تو مگن رہتے ہیں۔طلباء وطالبات ہے وہ پرنہل بن کرنہیں بلکہ ایک مشفق دوست اور بزرگ بن کر بات کرتے ہیں جوید دمجی انہیں درکار ہووہ ایک پل ضائع کئے بغیر مہیا کرتے ہیں لیکن نظم وضبط کو ہر قیت پر برقرار دیکھنا جاہتے ہیں۔ بنظم اور ضبط ان کی اپنی زندگی میں بھی جمیں قدم تدم پر ملتا ہے۔ ضبح کی سیراور پھر یو نیورٹی کیمیس والی کوٹھی ہے تمن آباد ہے منسك وقت پراورينل كالح _____وبال سے والى فيرسمن آباداورسن آباد سے شام كوكيميس كى طرف روائلى _

کالج کے دفت سے پانچ منٹ پہلے ان کی گاڑی ہو ہڑ والے چوک کا موڑ گھوئی ہوئی دکھائی ویق ہے اور راستے ہیں دوست احباب کی سوار یاں اٹھائی جائی ہے۔ اس سارے سفر میں سرخ رنگ کی چڑیاان کے ساتھ ساتھ اڑتی ہے جیسے گلاب کا سرخ پھول تھ پرواز ہو۔ بیسرخ گلاب ان کے سمن آ باد والے مکان میں بھی ہے اور کیمیس والی کوشی میں بھی۔ اس کوشی میں شام کی روشن ویر تک بیرواز ہو۔ بیسرخ گلاب ان کے سمن آ باد والے مکان میں بھی ہے اور کیمیس والی کوشی میں پی جائے تو اس میں چنبیلی کے پھولوں کی مبک اور ڈ و ہے تائم رہتی ہے۔ شام کی چائے اگر عبادت صاحب کی کیمیس والی کوشی میں پی جائے تو اس میں چنبیلی کے پھولوں کی مبک اور ڈ و ہے صورج کی سنبری روشن کی ہے۔ اس روشن کوآ ہے چائے ہے ساتھ بیالیوں میں گرتے دیکھیں گے۔

طلوع سحر'خوشیودار چائے اورخوبصورت پیمول عبادت صاحب پر گہراا ژر کھتے ہیں۔وہ طبعاً نیچر کے شیدائی ہیں۔اور یہ بات جمیں ان کے تنقیدی مضامین کے انداز میں بھی ملے گا۔ یہاں پہنچ کرنیچر سے ان کی وارفتنگی بیان کے والہانہ پن میں تبدیل ہوجاتی ہے۔اپنے موضوع' نظریات وحقائق وشواہد کے ساتھ مساتھ وہ جمیں چین مضمون میں ایک بلبل ہزار داستان کی مانند چیکئے وکھائی وسیتے ہیں۔ان کی ہرسطر میں زندگی کی دھڑئن سنائی و بتی ہے اور ہرلفظ بولٹا اور سائس لیتا ہے۔

ان کی گفتگو کے انداز میں بھی والہانہ بن ہے۔ وہ ہر موضوع پر دلیسی اور دل بنگی ہے بات کریں گے۔ بات کرتے ہوئے جھوٹے جھوٹے جھوٹے کے ساختہ تعقیم بھی لگاتے جا کیں گے۔ بڑے مزے سے پہلو بدلیں گے اوران کا ایک پاؤں جھوم رہا ہوگا۔ بھی بھی پان کھا کرایک سگریٹ بھی ساگا لیتے ہیں اور پھر اوھر دھواں اڑاتے ہیں کھا کرایک سگریٹ بھی ساگا لیتے ہیں اور پھر اوھر دھواں اڑاتے ہیں اور آ دھا سگریٹ بھیا کر بھینک دیتے ہیں۔ انہیں سگریٹ بیٹیا اور سوداخر بدنا بالکل نہیں آتا۔ وکا ندار جودے گالے لیس کے جووہ ما گئی گانے وے دیں گے۔ انہیں انچھی طرح معلوم ہے کہ ان کے کا کے کو ماؤل ٹاؤن کی جانب سے کوئی راستہ نہیں جاتا ۔ لیکن آپ انہیں گاڑی ہیں بھیا کر ماؤل ٹاؤن کی طرف ہے کہ کرروانہ ہوجا تھی کہ اور بیٹل کا لیک راستہ اوھر سے بھی جاتا ہے تو و دہر جھنگ کر صرف اتنا کہیں گے۔

"ارے صاحب ہمیں آئ تک خبر ہی نہوئی کہ اوھرے بھی ہمارے کا کچ کوراستہ جاتا ہے۔"

پاٹی برس تک آ کسفورڈ میں اردو پڑھانے کے بعد بھی ان کی مشرقی وضع دار یوں پر یور پی تہذیب کا کوئی اثر نہیں ہوا۔گرمیوں میں قمیض بتلون اور سرد یوں میں گرم سوٹ وہ شروع ہی سے پہن رہے ہیں۔تھری پیں سوٹ کے اندرایک پرسکون مشرقی دل دھڑکتا ہے جوکسی انسان کودکھی دیکھ کرتڑ ہے اٹھتا ہے اور ضرورت مندکی مدد کے لیے ہروقت تیار دہتا ہے۔ پاکستان کی مٹی اور پاکستان کے رہنے والوں سے انہیں ولی پیار ہے۔ اپنے وطن کو وہ بہشت سے بھی بڑھ چڑھ کر درجہ دیتے ہیں۔ وطن سے باہران کا دل زیادہ دیر کہیں نہیں لگا۔ اپنے آ کسفورڈ کے طویل قیام کے بارے میں انہوں نے ایک باربتایا کہ وہ سال میں ایک آ دھ چکر لاہور کا ضرور لگا جاتے تھے اور پھرانہوں نے بیوی بچوں کوبھی وہیں بلوالیا تھا اور پہنچے میں گلا ہوا وشٹ وہاں بھی پکتا تھا۔ عبادت صاحب کی بیگم صاحباس ڈش میں بڑی مہارت رکھتی ہیں۔ میں نے پہنیا بھی کھایا تھا اور گوشت بھی کھایا تھا کیکن پیچتے میں گلا ہوا گوشت پہلی بار بھائی جان نے کھلا یا۔ بھائی جان اس معاملے میں تیجے معنوں میں ''عبادت گزار'' ہیں۔ انہوں نے این زندگی کو عبادت صاحب کی زندگی کے سانے میں بچھاس تو ٹی سے ڈھالا ہے کہ سانچے خود جیران ہے۔

عبادت صاحب کے بالوں میں سفیدی آگئی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ان کے بال جیٹ بلیک شخصاور بالوں کی چکیلی سیڑھیاں ی او پر چوٹی کو جاتی تھیں۔ سیڑھیاں اب بھی او پر کو جاتی جی لیکن ایسا لگتا ہے کہ چوٹی سر ہوچکی ہے اور سیڑھیاں مختصر ہوگئی جی دعبادت صاحب کے چبرے پر عمر نے اپنے انٹرات بہت ہی کم چھوڑے جیں۔ شاید بیاس سرخ چڑیا کا کرشمہ ہے جوان کے ساتھ اڑا کرتی ہے کیونکہ میں نے کسی چڑیا کو بوڑھی ہوتے نہیں و کھااور جب تک ایک آ دئی کے سر پر چڑیا کا سابیہ ہے وہ بھی بوڑھائیں ہوتا۔

عبادت صاحب کے نام ہے ہم تفکیل پاکستان ہے پہلے ہی واقف تھے۔''او بی و نیا''''اوب کیفف''اور'' ساتی'' میں ان کے مضمون شوق سے پڑھا کرتے ہتھے۔ امرتسر چھوڑ کر پاکستان آئے تو لا ہور میں عبادت صاحب سے بھی ملاقات ہو گیا۔ زندگ سے بھر پورا کی شخصیت تھی کداد بی مخطول میں ان کے آئے ہی جان پڑ جاتی۔ شاعری پران کی رائے کو بڑی اہمیت تھی اور آج بھی ہے۔ ہر مکتبہ قکر کے اوبی حلتے میں آئیس کیسال مقبولیت حاصل تھی اور ہم لوگ ان کے پیچر بڑی تو جداور شوق سے سنتے۔ ایسالگنا کو یا ہم اردو شعرے بھی دہتان کی سیار کررہے ہیں۔ اردوافسانے اور تنقید میں بھی ان کی نظر بڑی ہمہ گیر ہے۔

بہت پہلے کی بات ہے بیں ایک بہت ضروری کام سے عبادت صاحب کے تمن آباد والے گھر گیا۔ وقار تخطیم اور عبادت صاحب نے بڑے شروع شروع میں ایس علاقے میں اپنے مکان بنوالیے تھے۔ اس وقت سمن آباد کے بوہڑ والے چوک میں صرف بوہڑ ہی تھا'چوک ایمی خوالی بنوالیے تھے۔ اس وقت سمن آباد کے بوہڑ والے چوک میں صرف بوہڑ ہی تھا'چوک ایمی نمیں بنا تھا۔ با تھی جانب بڑ درخت کے آگا یک دلدل می بنی تھی جس کے کنارے کنارے ہو کر میں ان کے گھر پہنچا۔ این ناکب کے دوکوارٹرا کھے ہے ہے۔ برآ مدے پر کاسٹی اور سرخ رنگ کی بھولوں بھری بنیل نے سابیڈ ال رکھا تھا۔ بڑے کہرے میں عبادت صاحب کی کتا ہیں جھت تک گئی تھیں۔ کمروخوبصورتی سے سجا تھا۔ ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آخریف لاے ادر مجھے ہاتھ ملایا۔

"مكان الأش كرن من كوكى وقت تونيس موكى ""

ميں نے كہا۔ "جى نہيں بو بڑك درخت نے جھے آ ب كے تحريبنجاديا۔"

برگد کے اس دوخت سے عبادت صاحب کو بڑا بیار ہے اوراس ورخت کو بھی عبادت صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ ایک بار
کار پوریش نے سڑک سیدھی کرنے کے جنون میں درخت کو گرانے کا فیصلہ کر لیا۔ کار پوریشن کے آوی کلہا ڈے لے کرآن موجود
ہوے اور درخت پر تملہ کر دیا۔ کس نے عبادت صاحب کو تبر کردی کہ برگد کا درخت گرایا جارہا ہے اورلوگوں کو اس کی تلفنڈی چھاؤں
سے محروم کیا جا رہا ہے۔ عبادت صاحب ہے چین ہو گئے۔ فورا اہل کلہ کی طرف سے ایک درخواست گزار کرنے آرڈ رلے لیا۔
کلباڑے و ہیں دک گئے۔ معاملہ کمیٹی کے سامنے پیش ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے برگد کے پیڑ کی بھر پورنمائندگی کی اور درخت کئنے سے
کلباڑے و ہیں دک گئے۔ معاملہ کمیٹی کے سامنے پیش ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے برگد کے پیڑ کی بھر پورنمائندگی کی اور درخت کئنے سے
کا گیا ہے۔ بس جنتا کٹا تھا اس کے بعد ایک اپنی نہا گیا۔ سیان کی بہت بڑی فٹے تھی۔ کیونکہ کارپوریشن یا محکہ جنگلات یا ایل ڈی
اے کے کلپاڑے کی ذرمیں آئے ہوئے کسی میں مزانوش تھا اور آئے بھی ای طرح نوش و فرم ہے۔ اگر بیور دھت کٹ جا تا تو لوگ ہو بڑ

جس زمانے کی میں بات کررہاہوں اس زمانے میں بڑکا درخت انجی نوجوان تھا مگراس کا گھیر کافی تھااورسایہ بھی گنجان تھا۔ای درخت نے مجھے عمادت صاحب کے گھر کا پید بتایا تھا۔جب میں نے یہ بات عمادت صاحب کو بتائی تو انہوں نے خوش ہوکرا یک ہاکا ساقہ تبدلگا یا۔

''ہاں صاحب بیدورخت بڑا نوبصورت ہے' کا سیکل ہے۔ میرے گھر کوخرور جانتا ہے' بلکہ محلے کے بھی اوگوں کو جانتا ہوگا۔'' درخت اٹال محلہ سے واقف ہوتے ہیں اور ان کے لیے ہمیشہ وعا کرتے ہیں۔ چائے آگئی۔ مرویوں کے ون تھے۔ چینک براؤن اور سفیدرنگ کی ٹی کوزی سے ڈھکی ہوئی تھی۔ عبادت صاحب نے نود چائے بنائی۔ وہ بڑے شوق سے چائے بنار ہے تھے اور پیالی میں چینی کو اس احتیاط سے ہلار ہے تھے کہ جیسے وہ کسی توخواب چینی شہز ادمی کونہایت ادب واحتر ام سے بیدار کررہے ہوں۔ چائے کی خوشبو کمرے میں پھیل بھی تھی۔ انہوں نے گھر کے بنے ہوئے بسکٹوں اور سینڈوچرز کی پلیٹ میرے آگے کرتے ہوئے کہا۔ '' پھی لیجئے ناں''

جائے کا پہلا دور شروع ہو گیا۔

"اورسنائية أج كل كونساا فساند لكورب بين؟"

میں ایک خاص کام ہے ان کے پاس گیا تھا اور جھے اپنا کوئی بھی افسانہ یا دنہ تھا۔ میں نے کام بتایا تو انہوں نے چاہے کا گھونٹ بھر کرپیالی میز پررکھتے ہوئے کہا۔

"ارے بیتوبری جائز بات ہے۔"

ڈرائنگ روم کی کھڑکی میں سے برآ مدے پر جھکی ہوئی تیل کے پیٹے موسم سرما کی سرد ہوا میں گررہے تھے۔ گرمیوں میں اس تیل پر پھول آتے ان دنوں ابھی تیل نے برآ مدے کوزیادہ ٹریں ڈھانیا تھا۔ بیس باکیس سال بعد تو نیل کا بدعالم تھا کہ برآ مدے تک ویکنی کے لیے تیل کی شاخوں کے جنگل میں سے گزر کر جاٹا پڑتا تھا۔ عبادت صاحب نے تیل کٹوانے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ ان کا مکان غائب ہو محیا تھا صرف تیل باتی رہ گئی تھی۔ چنا نچھا کیک روز میں ان کے گھر گیا تو مزدور کلہا ڈوں سے بیل کی شاخیں کا مندر ہے تھے۔ اصل میں تیل کی کانٹ چھانٹ ہور ہی تھی۔ کا توعیاوت صاحب تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اسکے دن شام کو جا کرد میکھا تو ایسالگا جیسے کی یاگل تھی کی خشخاشی کردی گئی ہو۔ مکان کی بڑی زبردست تجامت کردی گئی تھی اور اس کا چھوٹا سامتہ با ہرنگل آیا تھا۔

آئ کل بیتیل پھراپنے باز و پھیلاری ہے۔ پی کے بال دوبارہ بڑھناشروع ہوگئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بلیں اور پھول ہے عبادت صاحب کے گھر آ کر بڑے خوش ہوتے ہیں۔ ان کی کانٹ چھانٹ کرنے والای کو ٹی نہیں ہوتا۔ بھائی جان کو بھی پھول پتول ہوں سے بڑا بیار ہے۔ مالی ضرور آتا ہے مگر وہ پودول کی زیادہ کانٹ چھانٹ نیس کرسکتا۔ بقول ڈاکٹر صاحب ۔۔۔۔۔۔ "کانٹ چھانٹ سے بھی پودول کو تکلیف ہوتی ہے۔"

میں نے انہیں بتایا کہ کانٹ چھانٹ ہے بیودوں کی نشودنماز یا دوہوتی ہے۔اس پروہ مسکرائے اور بولے۔"ارےصاحب ہم سے ان کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔"

عبادت صاحب ویسے کمی کی بھی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ کوئی پرندہ یا جانور ذراسازخی ہوجائے تو وہ بے جین ہوجاتے ہیں اس حسمن میں انہوں نے بتایا کہ جب وہ نئے نئے من آباد والے کوارٹر میں آئے تو شروع می کے دنوں میں ایک چڑیانے ان کے ڈرائنگ روم میں میں ان کی کتابوں کے اوپرا پنا گھونسلا بنانا شروع کردیا۔

'' باہرے چڑیا چڑا جھاڑ جھنکاراٹھا کرلاتے اورالماری کے اوپر گھونسلا تیار کرنے میں لگ جاتے۔الماری کے پاس قالین پرکوژا کرکٹ جمع ہونے لگا۔ چڑیانے وہاں انڈے دے رکھے تھے۔ میں ایک روز سیڑھی لگا کر چڑھا تو دیکھا کہ گھونسلے کی ٹوکری کے اندر و وچھوٹے چھوٹے چکبرے سے انڈے پڑے تھے سوال ہی پیدائیں ہوتا تھا کہ بین اس گھونسلے کو اجا ڑتا۔

چڑیا نے انڈے سینے شروع کرویئے۔ایک روز تھی صبح ڈرائنگ روم میں آیا تو الماری کے اوپر سے چیوں چیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔صاحب ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ ہماری آتھ ہوں کے سامنے چڑیا کے دونوں بیچے بڑے ہوئے۔ جب انہیں ذرا ہوش آیا تو چڑیا نے ان دونوں کواڈاری امارنا اور شکار کرنا سکھانا شروع کردیا۔

ایک رات چزیا کے بچاہیے والدین کے ساتھ گھونسلے میں آ رام کررہے ہتے کہ بلی نے صلہ کردیا بلکہ شب خون مارا۔ایک شور چھ گیا۔ بلی تو بھاگ تنی مگر کسی طرح سے چڑیا کا ایک بچی ڈرائنگ روم کے فرش پر گر پڑا۔ وہ زخمی ہو گیا۔اس کے بازو سے خون بہدرہا تھا۔ چڑیا ور چڑا بیٹا بی سے ڈرائنگ روم کے چکرلگارہے تھے۔ میں نے چڑیا کے بیچے کواٹھایا رومال سے اس کا خون صاف کیا بھرڈی ٹول سے اس کا زخم دھویا۔ وہاں دوائی لگا کرچھوٹی می پٹی با ندھی اوراسے ایک تھلی جالی دارالماری میں روئی کے بستر پرلٹا دیا۔ تین چار روزاس کی بڑی خبر گیری کی۔ ہرروزاس کی پٹی بدلی جاتی۔ ٹی ڈیٹول لگائی جاتی۔

> چو تقے روز چڑیا کا بچہ پھرے سحت مند ہو گیا۔اے میں نے دوبارہ گھونسلے میں رکھ دیا۔'' میں نے یو چھا۔'' پھر کیا ہوا؟''

عبادت صاحب نے چھوٹا سا قبقبدلگا کرکہا۔"ارے صاحب کیا ہونا تھا۔ایک روز چڑا چڑیا اوران کے بیچے بھی غائب ہو گئے۔ پھر کبھی ہمارے ڈرائنگ روم میں نہ آئے۔"

کیکن میراخیال ہے کہ جو چزیا عبادت صاحب کی گاڑی کے ساتھ ساتھ پرواز کرتی ہے وہ وہ کی چزیا کا بچہ ہے۔

ویرکی بات ہے لیکن میرے سامنے کی بات ہے۔ عباوت صاحب اور ینٹل کا گئے کے نئے نئے پرلیل ہوئے تھے۔ میں ان کے کمرے میں جینا تھا کہ ایک کو کے نئے سے باس کے پاس بس کا کرار نہیں کمرے میں جینا تھا کہ ایک کو کا ان کے پاس بس کا کرار نہیں تھا۔ اس نے اور ب فاضل وغیرہ کرکے بی اے کیا ہوا تھا اور اب ایم اے ارد وکرنا چاہتا تھا۔

'' میں پتیم ہوں' چپا کے پاس گاؤں میں رہتا تھا ان کے ڈھور ڈنگر کی و کھیے بھال کرتا تھا۔ وہاں رہ کر میں ایم اسے نہیں کرسکتا۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں ۔ میری مددفر ماہیۓ اورائیم اے اردو میں داخلہ دلواد پیجئے ۔''

عبادت صاحب نے پوچھا۔'' بھٹی آپ پڑھائی کے اخراجات کیے برداشت کریں گے؟'' اس نے کہا۔'' میں رات کو کسی جگہ نوکری کرلول گا' مگرا یم اے ضرور کرول گا۔'' عبادت صاحب اس نوجوان کی گئن ہے بڑے متاثر ہوئے۔ انہوں نے فوراً اپنی جیب سے سارے ابتدائی اخراجات اوا کر کے اس نوجوان کوایم اے میں داخل کرلیااور ہوشل میں کمرہ بھی دلواد یا۔ پھراس کے لیے ایک اخبار میں رات کو پروف پڑھنے کا کام بھی مخاش کیاا دراہے وہاں لگوا دیاوہ لڑکا دوسرے مہینے ہی خود فیل ہو گیا۔ اس نے ایم اے اردو کے بعد ڈاکٹریٹ کیااور آج کل وہ پنجاب کے ایک جھوٹے شہر کے ایک کالج کا پرنیل ہے۔ میں اس کا نام نہیں لکھکوں گا کیونکہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ایک دفعہ اس لڑکے کا ذکر عبادت صاحب سے کیا تو انہوں نے کہا۔

'' ہال صاحب! کمال کا باہمت نو جوان تھا۔ رات کونوکری کرتا دن میں کالجے آتا۔ بڑی ہمت کی ہے اس نے۔ارے صاحب محنت کے بغیر بھی کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ ہمارے ملک کے دیباتی نوجوان بڑے بھنتی ہوتے ہیں۔''

آئ اگریس عہادت صاحب ہے اس نو جوان کی بات کروں تو بھے یقین ہے کہ وہ اس کا نام بھول بھے ہوں گے اور میرے یاد
کرائے پر آئیس وہ نو جوان یا وآئے گا۔ میں نے ایسے بہت سے غیر حاضر دہ اخ پر وفیسر دیکھے ہیں چنہیں اسپنے مطلب کی بات خوب
یا درجتی ہے اور دوسروں کے مطلب کی باتیں بھلا دیتے ہیں۔ گرعبادت صاحب ایسے نہیں ہیں۔ وہ حاضر دماغ ہیں لیکن کی کے ساتھ
کی ہوئی بھلائی آئیس یا ونہیں رہتی جبکہ اگر کوئی ان کے ساتھ نیک کر سے توا ہے بھی فراموش نہیں کرتے بلکہ اس کی اس کی انسان دو تی کی
تحریف کریں گے۔ اس شہر میں ایسے لوگ بھی ہیں جو عبادت صاحب کو پیند نہیں کرتے اور وفتری سطح کی سیاست پر آئیس ہر وفت
تقصان پہنچانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ایک بار میں نے ان سے ایک ایسے ہی سیاس حریف کے بارے میں بات کی تو عبادت
صاحب نے بڑے بھولے اور لا ابالی انداز میں اپنے ہریا لے بالوں پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔

"ارے صاحب! ان باتوں میں کیار کھا ہے۔ مخالفت کرنے یا نہ کرنے سے مجلا کیا ہوجا تا ہے۔ انسان کوامن سے دہنے کی کوشش کرنی جا ہے۔ کم از کم میں توامن سے زندور ہنا چاہتا ہوں۔"

کالج میں برگدکا درخت زندہ تھا تو اس پرگلبریاں ہی بہت ہوا کرتی تھیں۔ایک روز چنوری کی دو پہرکو بڑی خوشگواردھوپ نکلی تھی۔لان کا ہیریڈ خالی تھا۔ میں بھی ان کے پاس ہی بھی ۔لان کا ہیریڈ خالی تھا۔ میں بھی ان کے پاس ہی بھیا تھا۔ایک گلبری درخت سے انرکر ہماری طرف آئی اور پھراچا تک رک گئی۔عباوت صاحب بات کرتے کرتے اچا تک رک گئے بھیا تھا۔ایک گلبری درخت سے انرکر ہماری طرف آئی اور پھراچا تک رک گئی۔عباوت صاحب بات کرتے کرتے اچا تک رک گئے۔ جو اور خاموش ہو گئے۔انہوں نے دوسرے احباب کو بھی چپ رہنے کے لیے کہا اور بڑی معصومانہ دکھیں سے گلبری کو دیکھنے لگے۔ جو زمین پر ایک جو افعائے بڑی چوکئی ہوکر ہمیں دیکھر ہی ہو سے کا خراج کا ٹرے لیے آیا تو اس کی آ ہے پر گلبری درخت پر بھاگ

مُحْمَى -

عَبادت صاحب شنے لگے۔

"میال تمهارے آنے سے گلبری چلی گئی۔"

ملازم نے تیائی پر چاہئے کا ٹرے رکھاا ورگلبری کودیکھنے کی کوشش کرتا ہوا واپس چلا گیا۔

عبادت صاحب گلبری کی اس حرکت پر بچول کی طرح خوش ہور ہے ہتھے۔

'' صاحب ان جانوروں کودیکھؤ دورے خطرے کی بوسوگھ لیتے ہیں۔''

عبادت صاحب کا خیال تھا کہ اگر ہم لوگ وہاں ساکت ہوکر بیٹے رہتے تو ہوسکتا تھا کہ گلبری ہماری میزپر آ کر بیٹھ جاتی۔ پھروہ پرندول کی نفسیات پر ہاتیں کرنے گئے۔

'' جس مخص کے بارے میں چڑیوں کو یقین ہوجائے کہ وہ بےضرر ہے تو وہ اس کے کندھے پر آ کر بیٹھ جاتی ہیں۔''

ایک صاحب نے کہا۔'' ڈاکٹر صاحب لوگ تو چڑیوں کے بکوڑے بنا کر کھاتے ہیں۔''

عبادت صاحب في افسوس كيساتهوم بلاكركها.

"صاحب بظلم بيكر عكا كوشت جارب لي بهت ب جرب جارى يريون كوذ يح كرن كي كياضرورت ب بهلا؟"

عبادت صاحب کا بو نیورٹی کیمیس والا گھر کشادہ اور خوبصورتی ہے جا جوا ہے۔ اس کے عقب کے وسیح لان میں سبزیاں

تر کاریاں اورایک جگہ گنا بھی کاشت کیا گیا ہے۔ پہلی بار میں وہاں گیا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھے سبز ایوں کی کیاریاں اور گئے کا کھیت ۔

دکھا یا۔ بید لیک کمادتھا جوآج کل شاید ہی کہیں کاشت کیا جاتا ہو۔ پاکستان بنتے سے پہلے لوہڑی کے تہوار پر ہندوای گئے کی جڑکوآ گ

میں تیا کرزمین پر مارا کرتے تھے۔ ہم بھی ان کے ساتھ بیکا م کرتے۔ ہے ہوئے گئے کی بڑ زمین پرزور سے لگتی اور بلکا ساوھا کہ

ہوتا ۔ تکیم اوگ کہا کرتے تھے کہ اس گرم کمادچو سے سے کھانسی ٹھیک ہوجاتی ہے۔

اس چھوٹے ہے کمادکود کیچکر مجھے اپنا بھین یاد آ گیا اور میں نے تصور میں اپنے آپ کولو ہڑی کی آگ میں گئے تیا تیا کرزمین پر مارتے دیکھا۔

ميں نے پوچھا۔'' يكمادآ پ نے كہال سے ليا؟''

" مالى نے لگاديا اور بھی سبزيال لگائي بيں ۔ ادھر لوكاث كاور خت ہے۔"

لوکاٹ کے درخت کا نام من کر میں چونگا۔اس درخت کے ساتھ میری بڑی پرانی یادیں دابستہ ہیں۔ میں اس درخت کے دیدارکو گیا۔

اوکاٹ کا درخت میری طرف دیکھ کرمسکرایا۔اس نے مصلفے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔اس کے پرانے ہے دہرے ہورہے متھے اور نئے ہے اوپر کونکل رہے تھے۔لوکاٹ کے بتول کی میدادا جھے بڑی پسندہے۔امرتسر میں اوکاٹ کا ایک ہاغ تھا جس کے بی میں ایک چھوٹی می نہر بہتی تھی۔ہم اس نہر میں نہایا کرتے اورگری پڑی اوکا ٹیس اٹھا کرکھایا کرتے تھے۔

عبادت صاحب کے اس مکان کی محرابی ڈاپوڑھی کے باہر آم کا گھنا ہیڑ ہے۔ میں نے ان سے کہا۔

" آپ کواپنے سمن آباد والے گھر میں مولسری کا ایک در خت ضرور لگا ناچاہیے تھا۔"

عبادت صاحب في مراثبات مين بلات موت كها.

'' بجا کہالیکن صاحب مولسری کا درخت توکہیں و کیھنے کوئیں ملتا۔ کہاں یہ کہمجی ہردوسرے گھرکے آگئن میں مولسری کا ایک پیڑ ہوا کرتا تھا۔ گھر کی بی بیاں اس کے پھولوں کے ہار بناتی تھیں ۔''

عبادت صاحب کوہی مواسری ہے بڑالگا دُرہا ہے۔اس پھول ہے جھے بھی بڑی محبت ہے۔اس کا درخت اونچا لمباذ را گھٹا ہوتا ہے اوراس کے گول نو کیلے کناروں والے چھوٹے ہے سفید پھول کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔عورتیں اس کے ہار پرد کر کانائی میں پہنتی تھیں۔ان پھولوں کے باس ہاروں کی خوشوہ بھی و پر تک رہتی تھیں۔اب تو انارکلی میں مواسری کا ایسنس بھی نہیں ماتا۔ لا ہور میں کہیں مواسری کا ورخت ضرور ہوگا۔میری اس ہے ابھی تک ملاقات نہ ہو گئی۔لیکن مجھے بھین ہے کہ ایک ندایک روز ہم ضرور ملیں گے۔اورکسی ریستوران میں بیٹھ کرا تیشے چائے پئیں گے اور برانے دنوں کی خوبصورت یا تیں کریں گے۔

عبادت صاحب کوچھی پھولوں سے بڑی محبت ہے۔ایک روزشام کوئیں نے تمن آباد کی بڑی مارکیٹ میں ڈاکٹر صاحب کو دیکھا۔ وہ ایک ہاروالے سے موتے کے ہارخریدر ہے تھے۔ میں بھی ان کے پاس آگیا۔

> ''' بھنی واہ 'بیاچھا ہوا کہ پھولوں کے ساتھ آپ ہے بھی ملاقات ہوگئی۔اب ان ہاروں بیں آپ کا بھی حصہ ہے۔'' انہوں نے کمال محبت سے دوہار مجھے بھی ویئے ۔وہ ہار بارمو تیا کے پھولوں کوسونگھ رہے تھے۔

> > "صاحب! قدرت نے کیا خوشبو پیدا کررکھی ہے ان پھولوں میں ۔"

وہ گاڑی کے یاس آ کر بولے۔

" چلئے ہم آپ کوچھوڑ آتے ہیں ۔ گھر ای جارہ ہیں نا؟"

"آپ کومیرے ساتھ چائے چین ہوگی۔"

عبادت صاحب مسكرائے۔

"صاحب آب كوا فكارتيل كرسكتا ووردة ي

عمادت صاحب ہمیشہ میری عزت افزائی کرتے ہیں اس روز بھی انہوں نے میری چاہئے کی وعوت قبول فرما کرمیری عزت افزائی کی۔مکان کے آھے بکائن کے درخت کود کچھ کر ہولیے۔

"ارعضاحب! يتودنون من برا موكياً"

میں نے درخت کی طرف دیجھے ہوئے کہا۔

'' بیربڑی جلدی بڑھتا ہے۔ میں نے ای حیال ہے اسے لگا یا ہے۔ گرمیوں سرویوں میں پیتے جھاڑتا رہتا ہے گراس کی چھاؤں بڑی ٹھنڈی اور ہری بھری ہوتی ہے۔''

عبادت صاحب کے ساتھ اکیلے میں بیٹھ کر چائے پینے کا بھی بڑا الطف آتا ہے۔ ایک روز میرا او نیورٹی نیو کیمیس جانا ہوا۔ یہی مارچ اپریل کے دن تھے۔ مجھے وہاں شام ہوگئی۔ واپسی پرسوچا کہ عبادت صاحب کے ساتھ چل کر چائے پی جائے۔ ان کا مکان ہمیشہ بھول جاتا ہوں۔ گلی یادنیس رہتی نمبرتو مجھے آج بھی یادنیس ہے۔ گل کے اندرجا کرمکان پیچان لیتا ہوں۔ میں نے ایک گلی کو ابنی طرف سے بیچان لیا اور رکشہ چھوڑ دیا۔

کشاوہ درختوں میں گھری گل کے اندر گیا۔ اندازے سے ایک مکان کے گیٹ پر کال بیل بجائی۔ ایک صاحب ہاہرتشریف لاے ان کی صورت دیکھ کر ہی میں بمجھ گیا کہ معاملہ غلط ہو گیا ہے۔ گلی پنہیں ہے۔

" ۋاكىرعمادت ساحب"

انہوں نے مسکرا کر کہا۔" جی ان کی کوشی ساتھ والی گلی میں ہے' آ یے میں آپ کوچھوڑ آتا ہوں۔"

° د هنگرىيە كەرىيە دەسەسەسىيىن يېنچى جاۋل گاپ^{ا؟}

دوسری گلی میں آیاوہ بھی پہلی گلی کی طرح تھی۔اس طرح کی ایک کوشی آگئی۔ میں نے شام کے بھیلتے اند جرے میں ڈیوڑھی کے آگے آم کا گھنا پیڑ دیکھ لیا چھنٹی بھائی۔ ملازم نے آ کر بتایا کہ ڈاکٹر صاحب بس آشریف لانے ہی والے ہیں۔

"آپاندرآ كريين اس"

من نے یو چھا۔ ' بھائی جان تشریف رکھتی ہیں؟''

ملازم نے بتایا کہ بچشایداسلام گئے ہوئے ہیں۔

یں نے کہا۔'' کوئی ہات نہیں میں اتنی دیر ذرا ٹھلتا ہوں۔''

میں کی کشادہ گلی میں ٹھلنے لگا۔ ٹھلنے کیانگا بس بکائن کے گھنے درختوں میں شام کے اندھیروں کوسیٹنے دیکھنے لگا۔ درخت چڑ بول کی گنجار سے گوٹج رہے تھے۔اس آ وز سے میرا دل اواس ہو گیا' جانے کیوں۔ میں نے سوچا کہ واپس چلنا چاہیے' نہیں آویہ چڑیاں مجھے اور زیادہ اواس کردیں گی۔

میں نے گلی میں بڑی سڑک کی طرف رخ کیا بی تھا کہ ساسنے سے کار کی بتیاں نظر آئیں۔ایک کارگلی میں داخل ہوئی تھی۔ میں ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔گاڑی کی روشنیوں سے بچھا نداز ڈپیس ہور ہاتھا۔

ڈاکٹرصاحب نے مجھے دیکے لیاتھا۔ انہوں نے گاڑی میرے بالکل قریب کھٹری کردی۔

"آئے آئے اندرتشریف لے آئے۔"

مجھے دیکھ کروہ حسب عادت بڑے خوش ہوئے تھے۔

"ارے بھئی اسکیے ہی ہیں بھائی کوئیس لائے کمال ہے بھٹی!انیں بھی لے آتے اپنے ساتھ۔"

گاڑی محرابی ڈیوڑھی کے سامنے ایک طرف رک گئی۔ ملازم نے آگے بڑھ کرضروری فائل سنجال لیے۔عباوت صاحب اکثر گھر پر بھی وفتر کا کام کرتے ہیں۔ ان کی کری ہی الی ہے کہ وہاں کام بھی فتم نہیں ہوتا۔ دفتر میں وہ شم تم کی فائلیں اور طرح طرح کے کاغذات و کیھتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ان پراپتی رائے لکھتے ہیں۔ متعلقہ احباب کو بلوا کران سے گفتگو کرتے ہیں دوسروں کی رائے معلوم کرتے ہیں۔ ان کے کیس سنتے ہیں۔ جو کام فتی رہتا ہے اسے گھر پراپنے ساتھ لے آتے ہیں۔ اس وفت بھی دہ کسی میڈنگ میں شرکت کے بعدوہ واپس آئے تھے۔

ہم نشست گاہ میں آ کر بیٹے گئے۔ پچھ تازہ ادبی پر ہے آئے ہوئے تنے۔ ان پر باتیں ہونے لگیں۔ اتنی دیر میں ملازم نے کھانے کی میز پر چائے لگادی۔ میں نے کہا۔

'' میرا نحیال ہے چائے اس جگہ پین چاہیے۔شام کا وقت ہے۔ بکائن کے درختوں میں میں چزیاں بول رہی ہیں۔ چائے اس

عَلِّماً في جائي-"

'' ضرورُ خرورُ چاہے میں پئیں گے۔ بھی چاہے کا سامان میہال نے آئے۔''

ملازم نے ہماری تیائی پر چائے کی چینک اور پیالیاں لا کررکھ ویں۔ساتھ کھانے کوئمکین اور میٹھا بھی تھا۔ مگر شام کی چائے کے ساتھ میں پچھ ٹیس کھا تا۔ایک دفعہ میں نے ساتھ پچھ کھا لیا تھا تو چائے مجھ سے ناراض ہوگئ تھی۔کئی روز تک اس نے مجھ سے بات نہیں کی۔اس کے بعد سے میں بڑا مختاط ہوگیا۔

عبادت صاحب نے چائے بنائی اورخوب بنائی۔ چائے بڑی انچھیتھی۔ ٹی کوزی میں مناسب دم ملنے کے بعداس کی پتیوں نے اپناسنہری رنگ چھوڑ و یا تھا۔ بیسنہری رنگ پیالیوں میں آیا اور جب ہم نے ایک ایک گھونٹ پیا تو ہمارے چیروں پربھی آ عماوت صاحب اب شوقیہجی سگریٹ نہیں چیتے 'اچھا کرتے ہیں۔ سگریٹ یا آ دی چینے یااسے بالکل ہاتھ نہ لگائے۔ ویسے خوشبودار عمدہ چائے کے بعدا یک فیمتی سگریٹ کاکش ایسے ہی جیسے بہار میں صحن چمن کے گاب اپنی شاخوں پرخاموش ہوں اورا چانک ہوا چلنے سکھ۔

عبادت صاحب کے کمرے میں بہار کی خوشبودار ہوا چائے گئی تھی۔ گلاب کے پیمول چائے کی شاخوں پر جھول رہے تھے اور ان کی پیمھٹریاں چائے کی پیالیوں میں گرر دی تھیں۔عبادت صاحب آئے تسفور ڈکے قیام کی یا تمیں سنار ہے تھے۔

''صاحب آ کسفورڈ ہو یا پیرس۔۔۔۔۔ایک بات ہے وہاں جا کروطن بہت یاد آتا ہے۔ ذہنی یگا نگت کی باتیں بھی اپنی حَبَّه پر۔گروطن کی ہوا کمی ادروطن کے پھول یہ موتیا' چنبیلی اور گرمیوں کا کھلا آسان اور چیکتے ستارے۔۔۔۔۔۔ یہ چیزیں وہاں کہیں دکھائی نہیں ویتیں ۔''

چائے کا دوسرا دور پہلے سے زیاوہ پر جوٹن گہرا اورخوشبو دارتھا۔ رات ہوگئ تھی۔ کیمیس کی پرسکون فضاؤں بیس خاموثی کا احساس بڑھنے لگا تھا۔ بھی بھی دورکس گاڑی کے ہارن کی آ واز آ جاتی تھی۔ بیس عبادت صاحب سے اجازت لے کرچلنے کے لیےا ٹھا تو و دبھی ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آپ تشريف رڪئے۔"

''ارے نیس صاحب!ہم آپ کوچھوڑ کرآئی گے۔کہاں اس وقت رکشائیکسی ڈھونڈتے کھریں گے۔'' عبادت صاحب جھے بمن آباد تک چھوڑنے آئے۔میس نے انہیں تھوڑی ویر کے لیےر کنے کوکہا گرانہوں نے معذرت کی۔ابھی گھر جا کر انہیں پر پے وغیرہ بھی و کیھنے تھے۔ میں اپنے گھر کے گیٹ میں داخل ہونے لگا تو بھائن کے درخت میں بیٹی ایک چڑیا بولی۔ میں نے پلٹ کر درخت میں و یکھا۔ اندھیرے میں چڑیا دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ میں مسکرا دیا۔ میرا عیال ہے یہ چڑیا عباوت صاحب کے ساتھ اڑتی آئی تھی اوراب ان کے ساتھ واپس جاتے ہوئے مجھے الوداع کہ رہی تھی۔

راجه مهدى على خال

راجہ مہدی علی خان کی طنز پینظموں ہے میں بڑا متاثر تھا۔

سکول کے زمانے میں ہی ہم دوست ان کی نظم 'ایک چہلم کے موقع پر' بنس بنس کر پڑھا کرتے ہے۔ اس نظم میں عورتیں کسی مرحوم کے چہلم پرجمع ہیں۔کھانا کھاتے ہوئے ڈالڈے کے تھی کی شکایت بھی کررہی ہیں اور ساتھ ساتھ مرنے وائے کی خوبیاں بھی گنوار ہی ہیں۔ ہمارے معاشرے کی بڑی تجی تصویر تھی اورانتہائی طنزییا نداز میں پیش کی گئی تھی۔

میری بڑی آیا ولی تمیں ہزاری میں رہتی تھیں۔ میں نے نویں جماعت کا ہمتخان جوں توں کر کے باس کیا توجس لڑ کی ہے میں محبت کرتا تھااس کی شادی ہوگئے۔ میں دیوداس بن گیااور سفر پرنگل کھٹرا ہوا کیونکہ دیوداس نے بھی یاروتی کی شادی کے بعدریل گاڑیوں میں آ وارہ گردی شروع کردی تھی۔'' ویوداس' فلم میں مجھےوہ منظر بے صدیبند تھاجس میں وکھاتے ہیں کددیوداس ریل کے ڈے میں بیٹھا اواس نظروں سے کھڑی ہے باہر دیکھ رہاہے اور شیشن پر شیشن گزرتے جارہے ہیں۔ دلی الدآ باؤ حجمانسی مجھو پال

یس میرے اندر کا بھی دیوداس بیدار ہو گیااور میں جمینی جانے کے لیے گھرے نکل کھڑا ہوا۔ چیکے سے امرتسر کے اسٹیشن پر پہنچا اور فرنٹیرمیل کے ایک ڈبہ میں جیسے کر بیٹھ گیا۔ تا کہ شہر کے لوگ مجھے دیکھ کر گھر جامخبری نہ کر دیں۔ میں سیدھا دلی بڑی آیا کے باس پہنچا۔ وہ مجھ سے بےحد پیار کرتی تھی۔ یہ جان کربھی میں گھراطلاع دیئے بغیر بھاگ آیا ہوں اس نے میری سرزنش نہ کی ہاں گھر ضرور خطالكه دياب

جنگ عظیم شروع ہو پکی تھی۔ ہندوستان کا محکمہ جنگ پوری طرح حرکت میں آچکا تھا۔ فیض صاحب اور جراغ حسن حسرت صاحب کو بھی کمیشن مل چکا تھا۔ آیا کے شوہر کمیٹن متاز ملک آل انڈیاریڈیود لی پر کام کیا کرتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ '' نوجی اخبار'' کے نائب مدیر بھی ہتھے۔ وہ تیس ہزاری میں مقیم ہتھے۔ ہیے جگہ بھی بڑی تاریخی جگہتھی۔ این ٹائپ کوارٹروں کی ایک قطار جلی گئی تھی۔ ہمارے ساتھ والے کوارٹر میں کرشن چندرر ہے تھے۔اس ہے آ گے او پندر ناتھ اشک آ گے سعادت حسن مغنوا وراس ہے آ گے ن م راشد کا کوارٹر تھا۔ یہ سب لوگ آل انڈیاریڈ یوسے منسلک تنے۔ جب میں وہاں پہنچا تو یہ جرگرم تھی کدراجہ مبدی علی خان بھی آ رہے ہیں اور وہ جارے کوارٹر میں ہی رہیں گے۔ان کے لیے
بھائی جان نے برآ مدے کے ساتھ والا کمرہ خالی کررکھا تھا۔ دوسرے ادیوں کود کیھنے کا تو وہاں اکثر موقع ماتا تھا۔شام کواو پندر ناتھ
اشک کے بہنگم تھتے اکثر گونجا کرتے۔اشک نے وہاں آ کردوسری شادی کرلی تھی۔اس کی دوسری بیوی کا نام کوشلیا تھا۔نائے قد
کی بڑی سکھڑنی فی تھی۔میری آپا کووہ ہندی پڑھا یا کرتی تھی۔کسی دفتر میں ملازم تھی اوراشک اسے سائنگل پروفتر چھوڑنے جایا کرتا
تھا۔او پندر ناتھ اشک کی کوشلیا سے شادی میرے وہاں وکٹینے سے کوئی دوایک مہینے پہلے ہوئی تھی۔اس شادی کے قصے کواشک نے
اسے ایک افسانے میں بھی بیان کیا ہے۔فالباً جس کا نام 'کوارٹر نم ہرسات' تھا۔

تیں ہزاری میں ملک کے چوٹی کے ادیوں کا ایک جگہ جمع ہوجانا ایک انوکھی اور تاریخی بات تھی۔ ہمارے کوارٹر کے بالکل سامنے بھیروں جی کا مندر تھا۔ اس مندر میں صبح وشام ہندوعور تیں اور پوڑھے پوجا کرنے آیا کرتے۔ منداندھیرے گھنٹیوں کی مترنم آوازیں سنائی وسینے گلق تھیں۔ کرشن چندر کا ایک افسانہ '' بھیروں کا مندر'' ہے وہ ای زمانے کی یادگار ہے اور ان کوارٹروں کے رہنے والوں کے بارے بیں لکھا گیاہے۔

او پندر ناتھ اشک بڑا تنجوں تھا۔ اس کی تنجوی کے قصے تمام کوارٹروں ٹیں مشہور تھے۔ منٹواور راجہ مہدی علی خان اسے آڑے ہاتھوں لیا کرتے تھے۔ اشک کی کالی بلی کا واقعہ میں آگے چل کر سناؤں گا۔لیکن اشک شگفتہ مزاج تھااور اس کے قبقہوں میں بڑی زندگی ہواکرتی تھی۔

آ خرا یک روزمبدی علی خان تشریف لے آئے۔گول مٹول ٹھگنا سا آ وی جس کی گردن کافی موٹی تھی۔ پہلی بارد کیھنے پروہ جھے ایک پہلوان لگا۔ بھائی جان نے میرا تعارف کروایا تواس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارکرکہا۔

" مورسنا ؤيبلوان جي

حالاتکہ پہلوان وہ خودمعلوم ہوتا تھا۔ولی میں آتے ہی مہدی علی خان نے ایک ٹی سائنگل خریدی۔اس پر بیٹے کروہ آل انڈیا ریڈ یونوکری پرجایا کرتا تھا۔ رات کو بیسائنگل اس کے کمرے میں پڑی رہتی۔چونکہ وہ ہمارے کوارٹر کا کمرہ تھا۔اس لیےاس پراپنا حق جماتے ہوئے میں وہ سائنگل لے کرشام کونگل جاتا اور دلی کی سڑکوں پرگشت کیا کرتا۔ویسے بھی راجہ مہدی علی خان مجھ سے بڑی شفقت سے پیش آتے۔

ایک روز انہوں نے میرے کان میں کہا۔

'' کیاتمہیں معلوم ہے کدریڈ پوشیشن کے ساتھ جومیڈن ہوٹل ہے اس کے باہرایک انگریزمیم پان سگریٹ نیچتی ہے۔'' میں ادھرے کئی بارگز راتھا مگر میں نے ایسی انگریزعورت کہیں بھی ٹیس دیکھی تھی۔ جب میں نے کہا کہ وہاں تو مجھے بھی کوئی انگریز عورت پان سگریٹ بیچتی نظر نہیں آئی تو ہوئے۔

"ارے پہلوان!وہ ابھی ابھی انگلینڈے آئی ہے۔ آئر شہبیں دکھا تا ہوں۔"

پھروہ بھےسائیکل پر بٹھا کرتیں ہزاری ہے آل انڈیاریڈیو کی طرف روانہ ہوئے۔ریڈیو ٹیشن کے قریب پیٹی کروہ سائیکل سے انزیزے اورفٹ پاتھ پر بیدل چل پڑے۔ میں ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ سامنے میڈن ہوٹل کی عمارت تھی۔ ایک جگہ کھڑے ہوکر بولے۔

وه ويكهو

میں نے دیکھا کروہاں فٹ پاتھ پرایک کالی کلوٹی مدرای عورت سامنے سگریٹوں کے پیکٹ اور ماچس رکھے سرجھ کانے بیٹھی تھی۔ وہ بہت ہی کالی تھی۔راجہ مہدی زورے قبقہ لگا کر کہنے گئے۔

'' کیول ہے نا انگر پر عورت ''

راجہمہدی علی خان او پندر ناتھ اشک کو بہت نگگ کیا کرتے تھے۔ ایک روز انہوں نے زیروی اشک سے چائے کی وعوت کی منظوری لے لی۔سارے اویب او پندر ناتھ اشک کے ویوان خانے میں جمع تھے۔ زمین پر دری بچھی تھی۔ ویوار کے ساتھ ایک پرانا صوفہ میٹ لگاتھا۔ ویوار پرکوشلیا با تی کے وویٹے اور ایک سازھی لنگ رہی تھی۔منٹونے ان کیٹروں کی طرف اشار ہ کرتے ہوئے کہا۔ وقد سے نتیں بیر مربیا ہے ہے کہ سے میں ہوئ

"او پندرنا تھا اللك! كالى شلواركهان ہے؟"

کرشن چندرنے کہا۔''اصل میں اشک ان کیڑوں سے بیٹا بت کرنا چاہتا ہے کہ بھانی کوشلیا کیڑے بھی پہنتی ہے۔'' راشد صاحب بولے۔''چاہے کچھ ہوئیم ساڑھی کے کلڑی ضرور تعریف کریں گے۔ بڑافشا سٹک کلرہے۔'' او بیندر ناتھ اشک چاہے بنار ہاتھا'خوش ہوکر بولا۔

> '' راشدصاحب! بیساڑھی میرے ایک بڑے عزیز دوست نے بناری سے تھنے کے طور پر بھیجی ہے۔'' ۔

راجدمهدی نے کہا۔

'' بیوی کا تحفیم نے کہاں سے وصول کیا؟''

اشک کھلکھلا کرہنس پڑا۔ٹرے میں رکھی چائے کی پیالی کا نیپنے لگی۔وہ چائے میں دودھ ڈالنے لگاتو راجہ مہدی علی خان نے کہا۔ *'آپ حضرات کومعلوم ہے'اشک دودھ کہاں ہے حاصل کرتا ہے؟''

منٹونے کہا۔'' جھے معلوم ہے مگر میں بٹاؤں گائبیں اگر چاس میں کھے پر دونشینوں کے نام نہیں آتے۔''

الشك بولاية منتو خبروار خبروار"

راشدصاحب نے کہا۔'' بھی جس گوا لے ہے ہم دودھ لیتے جیں اشک بھی ای گوا لے ہے دودھ لیتا ہے۔'' راجہ مہدی علی خان نے کہا۔

'''نہیں راشدصاحب!ایسانہیں ہے۔ بات ہیہ کہ اشک نے ایک کالی بلی پال رکھی ہے۔ صبح صبح بیاس بلی کوچھوڑ ویٹا ہے۔ وہ بلی ہمسایوں کے کوارٹر میں جا کرخوب دودھ پی کرواپس آ جاتی ہے۔ پھراشک اس بلی کونچوڑ کراپنے لیے دودھ حاصل کرلیتا ہے۔ تو جناب بلی کا دودھ پی رہے ہیں آ پ اس چائے میں۔''

او بیندر ناتھ اشک نے مہدی علی خان کے سرپرزورے دھپ مارکر کہا۔"اوے راجیا! تو باز نہیں آئے گا۔"

اويتدرناتهاشك كالبجه هوشيار بورى اورجالندهري فقابه

ایک شام آپا در کوشلیا سیر کرنے تیس ہزاری ہے نکل کرایک بڑی سڑک پر چلی جاری تھیں۔ میں راجہ مہدی علی خان کا سائنگل لیے ان کے ساتھ ساتھ چل رہاتھا۔

كوشلياني كها-"مرورآيا! يان توجم گھر پر بى چھوڑآئے۔"

آ پاکے پاس پاندان تھااوروہ خاص طور پر بنارس سے خوشبو دار قوام منگوا یا کرتی تھیں۔جس میں تمباکو کا شیرہ نہیں ہوتا تھا۔لکن اس کی خوشبوسارے گھرکوم ہکا دیتی تھی۔ارے واہ سجان اللہ! کہاں گئیں وہ بنارس کی خوشبو تمیں!

مم بخت کیا یاد آ عمیا۔

ہاں' تومیں کہ رہاتھا کہ آپاسرورنے دو پان لگا کر کانسی کے ٹرے میں نعمت خانے کے اوپر رکھے تھے کہ سیر کو جاتے ہوئے کھا لیس سے میمروہ بھول کئیں ۔اب کوشلیا بھالی کو پان یا و آئے تو آپانے مجھے کہا۔''حمید! جا کرجلدی سے پان اٹھالا وُ'نعمت خانے کے اوپر رکھے ہیں۔''

میں ایسے کاموں کے لیے ہروفت تیار رہتا تھا کہ جس میں پچھایڈ وٹچر دکھانے کا موقع ملے۔ پیڈل پر پاؤں رکھ کراچھل کر

سائنکل پرسوار ہوااور مچھلی کی طرح وائمیں بائمیں اہرالہرا کرسائنگل کی سپیڈایک دم تیز کر دی اورتھوڑی ہی دیر بعدتیس ہزاری کی طرف اڑا جار ہاتھا۔ راجہ مہدی علی خان کا نیاسائنگل تھا' کم بخت ویسے ہی ہواہے باتیں کرتا تھا۔

گھر پینچا تو برآ مدے میں را جہمبدی ملی خان کھڑے تھے۔ مجھے ویکھ کر کہا۔" اچھا پہلوان! بیتم روز شام کومیری سائنگل لے جاتے ہواس کا کراپیکون دے گا؟"

میں نے کہا۔" بھائی جان ویں گے۔"

راجہ صاحب بنس پڑے۔ پھرمیرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔" پہلوان ناراض کیوں ہو گئے۔ارے تم تو میرے سب سے ننھے بھائی ہو۔ چلؤ میں تمہارے ساتھ میر کروں گا۔"

میں نے کہا۔ 'میں تو آیا اور کوشلیا بھائی کے لیے یان لینے آیا ہوں۔''

''ارے ہال' یادآ یا۔۔۔۔۔وہ دونول پان تو میں کھا گیا۔ان کی خوشیو مجھے نعت خانے کی طرف لے گئی تھی۔آ پاسے ہزار بارکہا ہے کہاہنے پان کو کھلانہ رکھا کریں۔کم بخت کی خوشیوسارے گھر میں پھیلی ہوتی ہے۔''

میں نے کہا۔"اب کیا کریں ۔۔۔۔۔ مجھے تو پان لے کرا بھی جانا ہے۔"

راجہمبدی علی خان نے اپنی موٹی گردن کو گھمانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔" ارے پھر کیا ہوا' چلود دیاان خود لگا کرلے جاتے ما۔"

نعمت خانے کے پاس کھڑے ہوکر راجہ مبدی علی خان نے اپنی کلیج الیں پھولی ہوئی ہخیلی پر پان رکھ کران پر چونا کتھالگایا' چھالیاڈالیس۔پھرخوشبوڈالی تو آئکھیں بندکر کےایک لمباسانس لیااور بولے۔

"اخاد!شام اوده كي خوشبوآ هميٰ-"

وونوں پان الگ الگ كاغذيش ليبيت كرجم كوار رسے باہر آ ك_

" أو مين تمهين لے چلتا ہول۔"

گریس توکوشلیا بھانی کے سامنے ہیرو بننا چاہتا تھااور اکیلا سائنگل تیزی ہے لے جا کران کے پاس ایک دم ہے بریک لگا کر رک جاتا جاہتا تھا۔

میں نے کہا۔ ''نہیں بھائی جان! میں خود لے جاتا ہوں یان آپ سیبیں پر تھر جا تھیں۔''

''اچھا پہلوان انگرخدا کے لیے سائنکل کی ہریک آ ہتدلگا نااور پیڈل بھی ذراد کی کرچلا نا۔''

میں نے پان جیب میں رکھے۔ چونکہ راجہ مہدی علی خان دیکھ رہے تھے اس لیے بڑے آ رام سے بوڑھے آ دمیوں کی طرح سائنگل پرسوار ہوا۔ جونمی تیس بزاری ہے نکل کر بڑی سڑک پر نیم کے درختوں تلئے آیا۔ زور سے ایک جھکولا کھا یا اورسٹنٹ فلموں کے میروکی طرح تیز تیز سائنگل چلانے لگا کی جھوڑ کر زور زور سے پیڈل چلاتا ۔ بھی اپنا سارا بوجھ بینڈل پرڈال کر آگے کو جھک جاتا۔ آخر جھے آیا سرورکوشلیا نظر آگئیں۔

میں نے بڑی تیزرفتار پرکوشلیا کے پاس جا کرسائنگل کوایک دم بریک نگا دی۔ چیس کی آ واز سے کوشلیا بھانی ڈرگئیں۔ میں یہی چاہتا تھا۔ سینہ پھلا کرانہیں یان چیش کئے۔

كوشليا بحالي نے كہا۔"ارے تم نے تو جھے ڈرائى ويا۔"

میں ان کے اس ریمار کس پر بڑا خوش ہوا۔

آ پا کہنے لگیں۔''تم نے اتنی دیر کیوں کر دی؟''

پھر یان کھول کرانہیں و کیھتے ہوئے بولیں۔''میہ یان میرے ہاتھ کے لگے ہوئے نہیں ہیں۔کیاتم نے لگائے ہیں۔۔۔۔۔ میرےوالے یان کہاں تھے؟''

میں نے انہیں ساری بات بیان کروی تومسکرا کر بولیں۔" راجہ مہدی علی خان پان نہیں چھوڑ سکتا۔"

میں کوشلیا جمانی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔میر اسانس جوتھوڑی دیر پہلے پھولا ہوا تھا'اب کچھ کچھ ٹھیک ہورہا تھا۔کوشلیا بھائی نے میری طرف دیکھ کرآیا ہے کہا۔

"أ پااتمهارا جھوٹا بھائی بہادراڑ کا ہے۔

اور پیر کھلکسلا کر بنس ویں۔ میں تبجھ نہ سکا کہ اس سے کوشلیا بھائی کا کیا مقصد تھا۔ چھوٹی عمرتھی 'بڑی کہانیاں سامنے تھیں' میں کیا خاک بجھ سکتا تھا۔ تگر اتنا ضرورتھا کہ کوشلیا بھائی کے اس ریمارکس پر میں پھولا نہ تا یا تھا۔ کوشلیا بھائی کی شگفتہ مزاجی نے میرے اندر کی ویودا سیت تقریباً ختم کروی تھی۔ دوسری طرف راجہ مہدی علی خان کی لطیفہ گوئی اور دلچسپ فقرہ بازی نے بھی بجھے اس لڑی سے خافل کردیا تھا'جس کی شادی کی خبرین کرمیں ویوداس بٹا گھر سے فکلاتھا۔ میں نے بمبئی جانے کا سفر بھی ملتو کی کردیا تھا۔

کیکن ایک روز میں نے آپا کی زبانی سنا کہ میری پاروتی بھی ولی آگئی ہے۔ میں اس کودلہن کے روپ میں نہیں و کیے سکتا تھا۔ پس

میں نے بہنی جانے کا فیصلہ کرلیا۔ایک روز میں صبح حیج تمیس ہزاری ہے دیلی ریلوےاسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے سب پرتہ کر لیا تھا کہ بہنی کوکون میں گاڑی جاتی ہے اور کس وقت دلی ہے روانہ ہوتی ہے۔ میں جب ریلوے سٹیشن پہنچا تو پل کے پارایک پلیٹ فارم پر بہنی ایکسپریس تیار کھڑی تھی۔ تھرڈ کلاس کا کلٹ میرے پاس تھا۔ایک اٹیجی کیس میں ایک جوڑا پہلوں تمیض اور برش وغیر ورکھا تھا۔

كى دو ي سقى جويس في آتى بى آياك ياس ركواد ي تھے۔

آ پاکومعلوم تھا کہ میں ہمبئی جارہا ہوں۔انہوں نے جھے بہت روکا بھی کہ اتنا لمباسفر کیسے طے کرو گے۔اور پھراجنبی شہر میں کہاں در بدر ہو گے۔مگر میں توایک بار پھر دیوواس بن چکا تھا۔اب میرےاشے ہوئے قدم پیچھے ٹیس ہٹ سکتے ستھے۔ میں ریل میں سوار ہو گیا۔گاڑی مسافروں سے اتنی بھری ہوئی نہتی ہتھرڈ کلاس کے ایک ڈبہ میں بڑے آ رام سے جگڈل گئ۔افراتفری کا زمانہ ابھی نہیں آیا تھا۔ابھی لوگ بڑے آ رام سے ریل میں بیٹھ کرسگریٹ بیا کرتے ہتھے۔ میں نے بھی پلیٹ فارم سے پلیر زمیڈ یم کا ایک ڈبٹر یو لما تھا۔

سگریٹ سلگا کرکھڑ کی سے باہرر ملوے یارڈ میں ہنٹ کرتے انجن کو تکنے لگا۔ گارڈ نے سپٹی دی۔ انجن نے وسل دیاا درایک ملکے سے دھچکے کے ساتھ گاڑی پلیٹ فارم پر دینگئے گئی۔ اب میر سے ذہن میں سوائے اس لڑکی کے تصور کے اور پچھنیس تھا جس کی شادی میر سے ساتھ نہ ہو کئی تھی اور جواسینے شوہر کے ساتھ دہلی آ رہی تھی یا آ چکی تھی۔

مبینی ایکسپریس نی ولی کے شیش پررک کی۔ وہال ہے چلی تو نظام الدین کے اسٹیش پررکی۔ پھرچل سوچل متھرا کاسٹیش آیا تو میں نے پلیٹ فارم پرانز کر چاہئے پی۔سگریٹ سلگا یا۔اور یونھی پلیٹ پرگھو منے نگا۔ تھرا کے بعدراجہ کی منڈی اور پھرآ گرہ کینٹ آ گیا۔ گوالیار پھنٹی کرمیں نے کھانا کھایا۔

جھانی آیاتو رانی آف جھانی بہت یاد آئی جس نے انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی میں بھر پور کردارادا کیااوراپنے بیٹے کو تاج وتخت دلوانے کے لالچ میں اپنے تنظیم مشن سے منہ موڑ لیا۔اورانسانی کمزور یوں کا شکار ہوگئی۔

رات کوجا کرکہیں بھو پال کاسٹیش آیا۔ میں ہرسٹیش پر پلیٹ فارم پراتز کرسیرضرورکرتا۔سامان تومیرے پاس پڑھیجی نہ فقا'جس کی مجھے فکر ہوتی۔اٹاری پہنچ تو یو مجسٹ رہی تھی۔ کھنٹروا پہنٹی کر دو پہر کا کھانا کھایا۔ بھوساول پھررات ہوگئے۔ جل گاؤں گاڑی رکی تو میں نے آوجی رات کوتھوڑا کھانا کھایا۔ جائے لی اورسونے کی کوشش کرنے لگا۔ ون کوآ کھے کی جہری ایک ہیں۔ پیال سے بیلی کے ریلو سے اسٹیشن پررکی ہوئی تھی۔ اس کے بعدد بولا کی اور الگیت پوری آگیا۔ پہال ریل کے چھچے بھی بھل کا انجن لگ گیا۔ یہال سے بیلی کی ریلو سے شروع ہوجاتی تھی اور چڑھائی بھی بہت زیادہ تھی۔ پھر کلیان اور داور کے لوکل سٹیشنوں سے ہوکرریل ہمبئی کے قطیم الشان ریلو سے شیشن میں داخل ہوگئے۔ وہاں کس طرح دن گزارے کہاں رہا کسے کیسے ایڈو ٹچرا اور تجرب ہوئے میا کہ اسان ہے۔ بہر حال کوئی دومہینے بمبئی شہر کی مزکوں کی خاک چھانے کے بعد میں ایک روز وہاں سے واپس د کی طرف روانہ ہوگیا۔ ریل گاڑی تی و لی کے ریلو سے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی تو میں از گیا۔ یہاں سے میں روز وہاں سے واپس د کی طرف روانہ ہوگیا۔ ریل گاڑی تی و لی کے ریلو سے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی تو میں از گیا۔ یہاں سے میں بیرل تیس ہزاری جانا چاہتا تھا۔ جھے داست تا تھا۔ تیس ہزاری کے اوپر دالے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں سے نگل کرکوارٹروں کی ڈ ھلان بیدل تیس ہزاری جانا چاہتا تھا۔ جھے د کھے کر تیجب سے ایٹر رہا تھا کہ کیا و کھتا ہوں کہ سامنے سے راجہ مہدی علی خان سائیکل لیے چلے آ رہے ہیں۔ وہ دفتر جارہے تھے۔ جھے د کھے کر تیجب سے بولے۔

"ارك يبلوان! ثم آ كيع؟"

يس في كها-"جي بال"

" " تَمْ تَوْبُمبِينَ الْيَكْرِ بِغِنْ عَلَيْ سَقِيعٌ كَهُوسَ فَلَم مِينَ كَامِ مِلا؟"

راجہمبدی علی خان کی بیربات مجھے بخت نا گوارگی۔انہوں نے پیارے میرے سر پر پچھاس طرح سے ہاتھ پھیرا کہ میرے بال مجھر گئے۔ بیربات بھی مجھے بڑی نا گوارگز ری۔

ميں نے يو چھا۔" آيا گھر پر بين تال!"

راجہ مہدی علی خان نے خوش ہوکر کہا۔''گھریر ہی ہیں' چلوتمہاری خبر لیتی ہیں۔ نین خطآ بچکے ہیں تمہاری ای کے۔'' میں پچھ گھبرا گیا کہ کہیں گھر سے کوئی آنہ جائے۔ پھر میرا وہاں رہنا بڑا محال تھا۔ آیا نے جھے گلے سے نگالیا اوران کی آتکھوں میں آنسوآ گئے۔

"كياحال بناركها بيتم في ايناك

پھرانہوں نے جھے نہادھوکرنے کپڑے پہننے کو کہا۔اپنے پاس بٹھا کر کھانا کھلا یا۔ چائے بنا کردی۔بہبٹی کی ہاتیں سنیں اور گھر سے جو خط آئے تھےان کے بارے میں بتایا۔ میں ابھی واپس گھرنہیں جانا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے اس فیصلے سے آیا کوآگاہ کرویااور "آ پا! گرتم نے مجھے گھر جانے پر مجبور کیاتو میں اس بارا کیلا ہی کلکتے کی طرف نکل جاؤں گا۔"

آ يانے ميرى بلائي ليتے ہوئے كہا۔

'' دنییں نیس ٹیم بے شک میرے پاس رہو میں نے آپو ہی کولکھ دیا ہے کہ حمید نے یہاں دسویں کلاس میں داخلہ لے لیا ہے۔' بچاری بہنیں' کس کس طرح اپنے بھائیوں کا خیال رکھا کرتی ہیں۔ میں بڑا خوش ہوا۔ پھر میں نے دبی زبان میں اس لڑکی کے بارے میں پوچھاجس کی ولی میں آمد کی وجہ سے میں ولی کا تاج وتخت چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ آپائے بتایا کہ وہ لوگ پچھروز ولی میں رہ کرواپس چلے گئے تتھے۔ میں نے خدا کا شکرا داکیا کہ بلائل گئی۔

ان بی دنوں راجہ مہدی علی خان کی شادی کی بات چیت شروع ہوگئی۔مہدی علی خان کوآپا پر بڑاعتا دفعا۔ایک روز آپا ہے کہنے فا۔۔

''آپاتم نے میری شادی کی بات توشر وع کر دی ہے طرفر راغور کر دکھیری سورالیی موٹی گردن کے ہوتے ہوئے کون لڑ کی مجھ سے شاد کی کرے گی؟''

بھائی جان نے کہا۔" تواس سور کی گردن کو پھھٹاؤ ٹا۔"

'' وہ کس طرح گھٹاؤل بھائی جان۔۔۔۔۔عبگر کا خون وے کرییگر دن میں نے پالی ہے۔''

لیکن ای روز را جہمہدی علی خان نے صبح کی سیراورورزش شروع کردی۔ بچھے بچپین ہی ہے صبح کی سیر کی عاوت تھی۔ میں بالکل چھوٹا ساتھا کہ والدصاحب جھے ساتھ لے کرا کھاڑے جایا کرتے تھے۔ میرے بدن کی مالش کرتے میرے ساتھ اکھاڑے میں سمٹنی لڑتے 'پھرنہریرجا کرصابن مل مل کرنہلاتے اورتو لیے سے میراجسم یو ٹچھ کرکہا کرتے۔

"بس ایک دم شیر بن جا پتر ا_____ تجھے ایک روز کیکر تنگھ پہلوان سے شتی لزنی ہے۔"

چنانچہ بھے مجھے کی سیر کی عادت پڑ گئی اور ویسے بھی ہیں مجھ کی تاز ہ ہوا ہیں ستار وں کی جھلملا ہٹ اور پھولوں کی خوشیومحسوس کرنا جا ہتا تھا گھاس ہتوں کی مہک اور مجھ کے وقت چڑیوں کا چیجہانا اور سورٹ کاطلوع ہونا جھے محورکر دیا کرتا۔

اب راج مهدى على خان في ميرى سيركا بهي چارج سنجال ليا ـ

" يبلوان إكل مع مير انذربيركيا كرد ك_"

"كيامطلب؟"من في يوجها

راجہ صاحب نے بڑی نرمی ہے جواب دیا۔''ادے میاں! مطلب بیہ ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ میر کرنے جایا کروں گا۔تم نے سنانہیں' بھائی جان کہدر ہے تھے بچھے اس موٹی گردن کواور موٹے پیٹ کو ہلکا کرتا ہے۔''

اب میں صبح سراجہ صاحب مجھے ساتھ لے کرتیس ہزاری ہے ذرا فاصلے پر باغ میں میر کے لیے آجاتے۔ یہاں آم اور نیم کے بڑے گھنے درخت متھے اور مسج کے دفت ہوا ہے حدتر وتازہ ہوتی تھی۔ راجہ صاحب درختوں کے پٹیچ کھٹر ہے ہوکرڈ رل ماسٹر کی طرح مجھی دونوں باز و پھیلائے 'مجھی سر پیچھے جھکاتے اور بھی پاؤں پرامچھلنا شروع کردیتے۔ ذرائی اٹھیل کودیے ان کا سانس پھول جاتا' کیونکہ جسم مونا تھا۔ وہ گھاس پر چھلا مار کر بیٹھ جاتے اور ہانچنے لگتے۔

"ميهلوان ----- يهلوان ----- المياوان ----- السياس چره ----- كيا هو"

ميں أنبيس كبتا۔" بھائى جان! آپتھوڑى تھوڑى ورزش كياكريں۔"

'' ہال یار! میں تو گردن چکی کرنا چاہتا ہوں۔ جھے توصرف گردن کی ورزش کرنی چاہیے۔ اچھا گردن چکی کرنے کی کیاورزش ہو سکتی ہے؟ تم تو پہلوانوں کے خاندان سے ہو۔ بتاؤنا کوئی اچھی تی ورزش۔''

میں نے کہا۔ ''میرا خیال ہے آپ گردن کودا تمیں بائیں پھیرا کریں۔''

"إلى يار لي الميك ٢-"

پھرانہوں نے گردن کودائیں بائیں چلانا شروع کردیا۔ گرگردن اتن موٹی تھی کہ آسانی سے چلتی نہیں تھی۔ ذراسا بائیں کومڑتی تو پھراپنی اصلی جگہ پر آجاتی۔ بڑی مشکل سے راجہ صاحب اسے ایک طرف گھماتے۔ایسا کرتے ہوئے ان کی چھوٹی آئیسیں باہر کو نگلے گئی تھیں۔ دوسر جھٹک کریول اٹھتے۔

" دنىيى بھائى! بىكام مجھ سے نە بوگا _ يىل اپنى گرون كامنكانېيىن تزوا نا چاپتا _''

محرآ كرانبول في إساف صاف كبدديا-

" آیا!اگرلز کی کومیری سورایسی گردن قبول ہے تو شادی کرلے منیس تو بیتک انکار کردے۔"

آپانے پوچھا۔ " کیول کیا ہوگیا ہا اب؟"

"آ یا! میں گرون کا منکانبیں تر وانا چاہتا۔۔۔۔۔کیالزک میری لاش سے بیاہ کرنا چاہتی ہے؟"

بھائی جان نے یہ بات راشدصاحب کو بتادی کدراجہ مہدی علی خال کی گردن نے مڑنے سے انکار کردیا ہے۔ انہوں نے ہے

بات کرش چندرا درمنٹوکوبھی بتادی۔بس پھرکیا تھا۔۔۔۔۔۔راجہ کی گردن کا ہرکوئی مذاق اڑانے لگا۔اشک نے تو دو چارشعربھی بتا ڈالے۔

راجہ کی گردن ۔۔۔۔۔۔ کھینے کی گردن محمینے کی گردن محمینے کی گردن ۔۔۔۔۔راجہ کی گردن گردن گینڈ ہے کی گردن میں گینڈ ہے کی گردن ۔۔۔۔۔راجہ کی گردن گردن گردن کی گردن

لیکن اس گردن کے باوجودراجہ مہدی علی خان کی شادی ہوگئی۔ میں ان دنوں دبلی میں نہیں تھا۔میری راجہ صاحب سے کافی دیر بعدائیف اے کی اسٹڈی ادھوری چیوڑ کر بڑی آ پاہی کے ساتھ رنگون جار ہاتھا کہ راستے میں ملاقات ہوئی۔انہوں نے ن مراشد کے ہاں قیام کیا۔

راشدصاحب ان دنوں تیس ہزاری سے اٹھا کے تھے ادرا یک کشادہ باغ والی کوٹھی میں مقیم تھے۔ راشد صاحب نے مجھے دیکھ کر مینئے ہوئے کہا۔

"اوئے پہلوان! تم توبرے ہوگئے ہو۔"

دوسری جنگ عظیم انجی ختم نہیں ہوئے تھی۔جنوب مشر تی ایشیا میں جاپان کی یلغار انجی شروع نہیں ہوئی تھی۔ ہندو ستان میں جاپان کی بڑھتی ہوئے فتو حات کے بعد کانی بے چین پائی جاتی تھی۔فوجوں کی نقل وحرکت پورے عروج پڑھی۔

ولی ریڈ پوشنیشن سے کافی اویب بمبئی جانچکے متھے۔ راجہ مبدی علی خان بھی پرتول رہے تتھے۔ بعد میں وہ بھی بمبئی کی قلم انڈسٹری میں چلے گئے متھے۔ وہ آپاسے ملٹے راشد صاحب کی کوشی پر آئے ان کی بٹیم بھی ان کے ساتھ تھیں۔ انہوں نے اپنی بٹیم سے میرا یوں تعارف کروایا۔

> " بیہ جمیدا پہلوان آف امرتسر!اس نے مجھے گرون بیٹی کرنے کی ورزش بتائی تھی۔" ان کی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔" دلیکن آپ نے تواس پر عمل نہ کیا۔

راجه صاحب جهث بولے۔'' بیگم اگراس پر عمل کرتا تو آج تمہارے سامنے زندہ نہ ہوتا۔''

بھائی بڑی شفقت سے پیش آئیں۔ بڑی خوش اخلاق اورخوش لباس تھیں۔ وہ آیا کے ساتھ کمرے میں باتوں میں مشغول ہو گئیں

اورراجه مبدی علی خان میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

'' یار!تم تو پورے پہلوان بن گئے ہو۔رنگون کیا لینے جار ہے ہو؟ یکی رک جاؤ۔ پس کیکرسنگھ پہلوان ہے تمہارے دنگل کا انظام کروادول گا۔''

میں کشتیوں اور دلگلوں کا ماحول جھوڑ کرا مرتسر ہے بھا گا تھا۔ میں نے کیا۔'' میں رنگون میرکرنے جار ہا ہوں۔''

یں سے داہ میرے این بطوطہ!اتن تی عمر میں کہاں کہاں کی سیر کرو گے۔ تم تو جمبئی بھی چھوٹی عمر میں بھاگ گئے تھے۔ یار!ویسے *قصی بھی تنہاری طرح آ وارہ گردی کرنے کا بڑا شوق ہے۔ مگر کیا کروں' بیوی کا طوق گلے میں پڑھیا ہے۔ اچھا آ وُ' ریڈ بوسٹیشن چلنے بیں ہے جہیں بڑی شائدار چائے پلائمیں گے اور ہاں۔۔۔۔۔' وہ رک کر بولے۔'' اس آگر پڑٹورٹ کا پان بھی کھلاؤں گا۔''

" كياودا يهى تك زنده ب بعائي جان؟"

" ہمارے بال غریب عورتیں بہت دیرتک زندہ رہتی ہیں۔"

سائنگل انہوں نے چھوڑ دی تھی۔ہم بس میں سوار ہو کرآل انڈیاریڈیو شیشن پہنچے۔میں نے راستے میں انہوں سے پوچھا۔ ''مائنگل کہاں ہے آپ کی؟''

راجہ مہدی علی خان نے ناک سکیز کرکہا۔''میاں! سائنگل اب مجھے ننگ کرنے لگی تھی۔ میں آ گے پیڈل مارتا' وہ چیھیے جاتی تھی' میں اسے چیھیے لے جاتا وہ آ گے کو جانے کی ضد کرتی تھی۔ میں اسے رو کتا تھا تو چل پڑتی تھی' چلتی تھی تو رکتی نہیں تھی۔رات کو کمرے میں کھڑے کھڑے اپنے آپ سے باہرنکل کر کھڑی ہوجاتی تھی۔''

انہوں نے سائیکل کے بارے میں اپنے مخصوص انداز میں بڑی دلچسپ باتیں شروع کر دیں۔ بس میں بیٹھی ہوئی دوسری سوار یاں بھی بڑی مخطوظ ہوئیں۔ دلی ریڈ یو شیشن کافٹی کروہ مجھے سیدھا کینٹین پر لے گئے۔ یہاں پچھ آ رٹسٹ بھی بیٹھے تھے۔ راجہ صاحب نے ان سے فقرے بازی شروع کردی۔

ميرى طرف وكيه كركها- "بيه يهلوان ميرابينا إدرينجاب ي آيا ب-"

انہوں نے میرے لیے پیشری اور کباب منگوائے۔خود بھی کھائے بھے بھی کھلائے۔ پھر چائے بنا کر دی۔ اس دوران وہ ساتھیوں سے بھی بنسی مذاق کرتے رہے۔ میں نے دیکھا کہ راجہ صاحب پہلے سے پچھازیا دومو نے ہو گئے تھے۔ ہنتے وقت ان ک آئیھیں پچھازیادہ اندرکو دھنس جاتی تھیں۔ان کی آئیھوں کے گرد طبقے بھی نمودار ہو گئے تھے۔توند پہلے سے زیادہ باہرکونکل آئی تھی۔ وہ پہر کا کھانا بھی انہوں نے مجھے ریز ہوشیشن پراپنے ساتھ کھلایا۔

زیب نام کی ایک خوش شکل خاتون کاان دنوں وہاں بڑا چرچاتھا' وہ مہدی علی خان کوسلام کرکے گز ری تو انہوں نے میری طرف د مکھ کرکہا۔''اس نے کھیس کا کوٹ پہن رکھا ہے' کہوتو تمہیں بھی ایک ایسا ہی کوٹ بنوادیں؟''

ہم ایک ہفتے دیلی تفہرے اس کے بعد ہم رنگون جانے کے لیے کلکتے کی طرف روانہ ہو گئے۔راجہ مبدی علی خان سے میری آخری ملاقات دلی کے ریلوے اسٹیشن پر ہی ہوئی۔وہ ہمیں الوداع کہنے راشدصاحب کے ساتھ ہی آئے ہوئے تھے۔ٹرین نے سیٹی دی توانہوں نے بھائی جان سے ہاتھ ملائے۔میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کرکہا۔

"آیا!میرے حمیدے پہلوان کا خیال رکھنا۔"

اورٹرین چل پڑی۔ راجہ مہدی علی خان کی مسکراتی شکل میں گھڑ کی میں سے سر با ہر نکالے ویر تک تکتار ہا۔ ٹرین ولی چھوڑ کرآ گے نکل چکی تھی گر راجہ صاحب کی مسکراتی صورت مجھے جب بھی نظر آ رہی تھی۔ وہ شکل آئ بھی میری آ تکھوں کے سامنے ہے۔

اس کے بعد میں راجہ مہدی علی خان کونے دیکھ سکا۔ وہ جمبئی چلے گئے۔انہوں نے فلمی دنیا میں شرکت کرلی۔ پھر میں نے انہیں فلم ''آ ٹھ دن'' میں دیکھا۔ اس فلم میں راجہ مہدی علی خان کے علاوہ او پندر ناتھ اشک اور منٹو نے بھی کام کیا تھا۔ کہائی اور مکا لمے سعادت حسن منٹو کے تھے۔ پھرانہیں دیکھنا تصیب نہ ہوا۔ جمبئی سے بھائی جان کوان کے خطآ نے تو بھی کھار میر ابھی وکرکر تے۔ میں نے یا کستان بننے کے بعد کہانیاں کھنی شروع کیں تو پھرانہوں نے آیا کو خطاکھا۔

" حميدا كيلوان بزى عمده كهانيال لكحد مائ المسيمبين بيني دوآيا"

راجہ مہدی علی خان نے جھے رنگون جاتا و کھے کرآپا ہے کہا تھا کہ میرا خیال رکھے لیکن راجہ مہدی علی خان اپنا خیال ندر کھ سکے۔ ایک روزا خیار میں بیا ندو ہنا کے خبر پڑھنی پڑی کہ راجہ مہدی علی خان کا بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ یقین نہیں آتا تھا۔ ان کی شکل سامنے آ گئی۔ بھی ہنس رہے ہیں ۔ بھی میرے ساتھ میر کرنے جارہے ہیں۔ بھی ورزش کردہے ہیں اور گرون کووا تھیں با تھیں موڑنے کی کوشش میں کہدرہے ہیں۔

" بھاڑ میں جائے ایسی ورزش!"



ساحرلدهيانوي

ساحرلدهیانوی نے کمریے کی او نچی حصت اور پرانی کھڑ کیوں کودیکھ کرکہا۔ "بياو مجھ كوئى بحوت كھرلكا ہے۔"

ابن انشاء نے اپنے موٹے شیشے والی عینک کے پیھیے آئکھیں گھما کر کہا۔" اب بھی اس میں بھوت ہی رہیں گے۔"

ابن انشاءاورساحرلدھیانوی کے بیریمارکس اس ممارت کے بارے میں تھے جوابیٹ روڈ پرنشاط سینما کے بالکل سامنے واقع ہے۔ان دنول پیایک ویران اجڑی ہوئی سرخ عمارت تھی۔جس کا ذکر جمیں آئے بھی آ رٹھر کانن ڈائیل اور ایڈ گرایلن پوکی پراسرار

کہانیوں میں ملتا ہے۔ پاکستان کو ہے بمشکل جیوسات مہینے ہوئے ہوں گے۔ جن علاقوں کو ہندوسکھ چھوڑ کر گئے تھے وہ بھائمیں

بھا تھیں کررہے تھے۔ کرش نگڑ ماؤل ٹاؤن نسبت روڈ' نکلسن روڈ اور پرانا قلعہ گوجر سنگھے۔ ان آ بادیوں کے بھی مکان خالی تھے۔

اگر چیکافی لوٹ مار ہو چکی کیکن اب بھی کئی مکانوں میں سامان پڑا تھا۔قلعہ گوجرسنگھ میں عبدالکریم روڈ کی ایک گلی کے دومنزلد شاندار مکان کوتو ڈکرلوگ اندر داخل ہوئے تو میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ دوسری منزل کی میلری میں او ہے کے بڑے بڑے متدوق پڑے

تھے جو قیمتی ریشمی یارچات اور خدا جانے کس کس طرح کی چیزوں ہے جھرے ہوئے تھے۔ دیکھتے انہیں تو ژکرلوٹ لیا گیا۔

ہمیں فیض باغ میں جوالیک تنگ و تاریک مکان الاث ہوا تھا دہاں گری اورجیس بڑا تھا۔ چنا نچہاس مکان سے میں نے پورٹیمل جایانی ٹیبل فین اٹھایاا دراسے گھرلے ہیا۔عبدالکریم روڈیر ہیہور ہاتھا کہ لوگ کوئی مکان پیند کر کے دیاں اپنا آ دی بٹھاتے اور پھرار د

گرو کے مکانوں ہے اپنی پیند کی چیزیں اٹھااٹھا کراس گھر میں رکھنی شروع کردیتے۔مثلاً قالین کرسیاں تیائیاں چاریا ئیاں بلنگ

اچاراورمر بوں کے جام چینی اور چاول کی بوریاں برتن اور دوسرا سامان۔

ہندوسکھ لا ہور سے بھرے گھر چھوڑ کر بھا گے تھے۔ان کے باور پی خانے آٹا چاول وال اورا چارمر بول سے لدے ہوئے تنے۔ میں خودایک مکان ہے آم کے مربے کا بیام اٹھا کر لے گیا تھا۔ ویسا آم کا مربہ پھر کہیں نہیں کھایا۔ایک الماری میں کسی ہندویا سکھاڑی کی چھوٹی سی ٹوکری پڑی تھی جس میں کروشیئے کا سامان تھا۔ دھا گوں کے بنچے جھے یا بنچ رویے کا نوٹ ملا۔ایک تھی تی کلائی کی گھڑی بھی تھی جومیرایولیس کانٹیبل ساتھی لے گیا۔ گوالمنڈی میں ہندوسکھوں کے مکان بھی خالی پڑے تھے۔ تھانہ گوالمنڈی کے سامنے والے مکان کی ایک ادھیڑ عمر کی ہندو عورت نے اپنامکان نہیں چھوڑا تھا۔ وہ کھڑ کی میں میٹھی آتے جاتے لوگوں کو نخاطب کر کے کہتی۔" میں نہیں جاؤں گی لوگ چلے گئے میں تو جاتے رہیں۔"

اس کے باتی گھروالے ہندوستان جا بچکے تھے۔خدا جانے اس عورت کا بعد میں کیا حشر ہوا۔ای طرح ایک اوھیڑعمر کے ہندو میال ہیوی کو میں نے سوتر منڈی لا ہور میں بھی دیکھا۔ چوک سوتر منڈی سے جوگلی بازارشیشہ موتی کومڑتی ہے اس کی نکڑپراس اوھیڑعمر ہندو کی دکان تھی۔ووسر پرگول ہندواندٹو پی رکھے صندو قمی ہے آ گے جیٹھا مسلمان سریضوں کودوائی دیتا۔اس کی بیوی وکان کے اندر صف پر بیٹھی ہوتی۔ یہ ہندو جوڑ ابعد میں دکھائی نددیا۔

راکل پارک کی بلڈنگیں بھی سنسان تھیں۔ صرف کھٹی بلڈنگ کے نیلے جھے میں پکھ مہاجرآ باو ہوئے تھے۔ راکل پارک کی گلیاں پکی تھیں اور چوک میں ایک طرف کٹڑی کے شہتیروں کا ڈھیر لگا تھا۔ بھی بھی میں اوراحمد راہی ان شہتیروں پر بیٹھ کر ہاتیں کیا کرتے۔ پھراحمد راہی عارف عبد المتین کے ساتھ فکر تو نسوی کو نکا لئے تو نسر ٹریف چلا گیا۔ اس دوران میں ساحر لدھیا نوی اور میں نے راکل پارک کی ایک بلڈنگ کی پہلی منزل پر قبضہ کر لیا۔ بعد میں اس منزل میں قتیل شفائی آ گیا تھا۔ ان دنوں قتیل شفائی کا ایک ہندو مورت چندر کا نتا کے ساتھ سکینڈل بڑے نے دوروں پر تھا۔ وہ ہندوستان نہیں گئی تھی اور ای منزل میں مقیم تھی۔ سعادت حسن منٹو نے اس مورت اپناا فسانہ ''مو چنا'' کھا۔ کیونکہ مشہور تھا کہ اس مورت کے سینے پر بال بیں جنہیں وہ مو چنے سے اکھیڑتی رہتی ہے۔

فکر تونسوی آگیا۔ دبلا پتلا باریک آگھوں والا ذہین نوجوان جسے تونسہ شریف سے چلے آئے کا افسوس تھا۔ '' اوب لطیف'' ایڈیٹری کا زمانداس نے جارے ساتھ ای منزل بیں گزارا۔ بس ایک ڈرائنگ روم اور ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ سامان وہاں سوا ایک صوفہ سیٹ اور پلنگ کے کوئی نہ تھا۔ کارنس پر ایک کانسی کا بڑا سا بیالہ پڑارہ گیا تھا۔ اس بیا لے بیس ہم باری باری پانی بیا کرتے تھے۔ ابن انشاء ایک روز وہاں آیا تواس بیا ہے کوو کھے کر کہنے لگا۔

"ارے پیتووی پیالہ ہے جس میں سقراط نے زہر پیاتھا۔"

رات کوفکرتونسوی صوفے پڑعارف عبدالمتین اور ساحرلد صیانوی زمین پر اور میں اوراحمد رائی پلنگ پر سور ہے۔ ہماری جیمیں اکثر خالی رہتی تھیں کبھی وو چاررو ہے ہوتے اور بھی کچھ بھی نہ ہوتا۔ غزل کا معاوضہ پانچ دس روپے اور کہانی افسانے کا معاوضہ بچھے پندر واور پچیس روپے کے درمیان ملتا تھا۔اس ہے کچھ روزگز رہسر ہوتی اور پھروہی فاقیہ مستی شروع ہوجاتی۔ ہمارے پیکشرز وہ تھے جنہوں نے اس ملک میں اعلیٰ ترین معیاری طباعت اور کلاسیکل او بی روایات کی بنیا در کھی۔ لیکن پیے
دینے کے معاملے میں بہترین ٹال مٹول کرنے والے تھے۔ احمد راہی اور قکر تونسوی اوب لطیف کے ایڈیٹر تھے۔ بعد میں راہی
"سویرا" کا ایڈیٹر بن گیا تھا۔ ساحر لدھیانوی کی " تکفیال" شاکع ہوچکی تھی اور بے حد مقبول ہوئی تھی۔ گر پبلشر سے پیچا سے تو ژ تو ژ
کر ملتے تھے۔ ایک روز بیں اور ساحر لدھیانوی "سویرا" کے دفتر گئے۔ ہمارا پروگرام میں تھا کہ پبلشر سے قسط کے پیچے لے کرانا رکلی
کے ہوئل ممتاز میں جائے ویسٹری اڑا کیں گے۔

ان دنوں ہماری سب ہے بڑی عیاشی بھی ہوا کرتی تھی یا زیادہ سے زیادہ کوئی فلم دیکھے لی اور کپٹر ہے بنوا لیے۔اس پبلشر نے میر ہے افسانوں کا پبلامجموعہ" منزل منزل" بھی شائع کیا تھااور پھھ پیسے میر ہے تھی لگتے تھے۔ میں نے سوچا کہ میں بھی پھھ پیسے وصول کراوں گا۔" سویرا" کا دفتر ان دنوں بھی او ہاری کے باہر ہی تھا۔ یعنی جہاں آج کل ہے۔

چوہدری نزیر بڑے باغ وہماراور علم دوست پہلشر تھے اور ہم سے بڑی مجت اور شفقت کا برتاؤ کرتے۔ بیں اور ساح 'سویرا' کے دفتر میں آئے تو چوہدری صاحب میز پر بھکے پوسٹ کا رڈ لکھ رہ تھے۔ ہم نے سلام کیا۔ انہوں نے سرافعا کر ہمیں دیکھا۔ زیر
موٹچھ ذرامسکرائے اور کا رڈ لکھنے میں محوہو گئے۔ چہرے پر خاص مسکراہٹ ابھی تک ولی بی تھی۔ جن مصنفین کو اس کا تجربہ ہوچکا
ہے۔ دہ خوب جانتے ہوں گئے کہ پبلشر سے بھیے طلب کرنا کس قدر مشکل ترین مرحلہ ہوتا ہے۔ چوہدری نذیر سے ہماری بڑی دوئی
ہے۔ دہ خوب جانتے ہوں گئے وقت ہم پھر ہوجاتے تھے۔ ایک بارنا صرکاظی نے کہا تھا کہ پبلشر سے پہنے وصول کرنے کا بس ایک
بی طریقہ ہے کہ جاتے ہی حرف مطلب بیان کر دو۔ وگر نہ جوں دیر ہوتی جائے گی۔ تمہارے اندر کی جرات ختم ہوجائے گی اور
تمہارا کیس کمز در ہوجائے گا۔

ساحرڈ رپوک تھا۔ای میں جرات رندان کا فقدان تھا۔اب ہم آتھھوں ہی آتھھوں میں ایک دوسرے سے باتیں کررہے تھے۔ میں نے ساحرہے آتھھوں ہی آتکھوں میں کہا۔

" چلوما تگواپی کتاب تلخیاں کے باتی ہیںے۔"

برور ہے۔ اس نے آگھوں ہیں آگھوں میں مجھے جواب دیا۔"تم کیوں نہیں مانگتے اپنے افسانے کے بقایا پیے؟" اس نے آگھوں ہی آگھوں میں مجھے جو ہدری نذیر صاحب نے میرے پہیے بھی نہیں دکھے تھے اور ہمیشہ مجھے میرا معاوضہ دو تین قسطوں میں اداکردیا کرتے تھے۔ایہا بھی بھارہی ہوتا تھا کہ میرے بچھے پہیےان کی طرف رہ جائیں۔ ا تنا بچھے یقین تھا کہ ساحرلد ھیانوی پیپوں کا نقاضانہیں کرے گااور پہاڑ کاٹ کرجوئے شیر جھے ہی نکالنی پڑے گی۔

میں نے باتوں ہی باتوں میں چو ہدری صاحب کے قریب جا کر جھٹ کہد یا۔

"چو بدري صاحب! پييون کي سخت ضرورت آن پڙي ہے۔"

"خيريت توب_____كيا ضرورت يرُّ گئ تم لوگول كو؟"

یجے بہانہ ساحرلد صیانوی نے بنایا' کچھیں نے بنایا'جس پر چوہدری صاحب نے قلم میز پر رکھ کر دونوں ہتھیلیوں کی انگلیوں کو باری باری پوری طرح سے چٹھا یااور پھر ہولے۔

'' برخوردار! حالات اورفساوات نے کہیں کانہیں چھوڑا۔ بیبہ تو و <u>کھنے کؤییں ٹل رہا۔ تمہارے سامنے ایجنٹوں کو کارڈ لکھ</u>ر ہا ہوں۔ ہاں ابھی ڈاک بیں کوئی منی آرڈر آھیا تو سارے کے سارے بیبے لے لینا۔''

ہمیں اچھی طرح معلوم تھا کہ پبلشروں کی دوکان پر منی آ رؤرلانے والے ڈاکیے جب دیکھتے ہیں کہ وہاں شاعرادیب بیٹھے ہیں تو آتے ہی اعلان کرویتے ہیں۔'' آج تو کوئی منی آرڈرنہیں ہے جناب۔''

یدان کو پبلشروں کی طرف سے خاص ہدایت تھی۔ابساحر کو بھی ہوٹن آچکا تھا۔اس نے بڑی جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ''چوہدری صاحب! آج توجمیں کچھے پیسے دے ہی دین بڑی شخت ضرورت ہے۔''

"أ خرجهي توبية على كدكما ضرورت ب-"

''لبن ہےضرورت' آپ کہیں ہے چھ بیپول کا بندوبست کرویں۔''

اس پر چوہدری صاحب اٹھے پچھلے دروازے سے باہر گئے اور پتدرہ بیں روپے کسی سے اوھار ما نگ کر ہمارے لیے لے

-21

'' بیٹیں روپے ہیں پریس والوں سے اوھار ما نگ کرلا یا جول۔اس میں سے پانچ بجھے وے وڈباتی تم دونوں رکھاو۔'' ساحرلد ھیانوی نے کہا۔'' یہ پانچ روپے آپ ڈاکٹر چ کے لیے رکھ رہے ہیں چوہدری صاحب؟''

چو ہدری صاحب نے مسکراتے ہوئے ووٹوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈال کر کہا۔''میرے عزیز دوستو!اب تم کس ہوٹل میں جاؤ ...

4465

جارے اکثر پبلشروں کو جاری اس کمزوری کاعلم تھا کہ ہم پیے طلتے ہی کسی نہیں ہوٹل کارخ کرتے ہیں اور وہاں کھانا کھاتے

جیں اور چائے چیشری اور عدہ سگریٹوں کی عیاشی کرتے ہیں۔

میں نے کہا۔'' کیوں بھی ساحرلدھیانوی کیااراوے ہیں؟''

میرا خیال تھا کہ ساحرلد صیانوی کی تھاور بہانہ بنائے گا مگراہے جھوٹ بولنا کم آتا تھا۔اس نے صاف ہی کہد یا۔ "متاز ہوٹل میں جائے پینے جارہے ہیں'آپ بھی چلیس ہمارے ساتھ۔''

چوہدری صاحب نے مصر وفیت کی بنا پراس وعوت کو قبول نہ کیا لیکن اخلاقی طور پر ہمارا دل رکھنے کی غرض سے اپنی دکان کا ایک لاکا ہمارے ساتھ کردیا۔ ممتاز ہوٹل میں ریکارڈنگ ہورتی تھی۔ لٹا منگیت کر ہمیت کیارٹ طلعت محمود محمدر فیج اور گیتارائے کے ریکارڈنگ رہے تھے۔ ہم دیوار کے ساتھ بیٹھ گیا۔ بڑا خاموش ریکارڈنگ رہے تھے۔ ہم دیوار کے ساتھ بیٹھ گیا۔ بڑا خاموش طبح لڑکا تھا' خاموش فلموں کے زمانے کا لگتا تھا۔ ہم نے چاہے اور پیشریوں کا آرڈر دیا۔ اس خاموش پیندلڑک نے بیشریوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کردیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے بیسٹریاں کھا رہا تھا۔ کریم رول اس نفاست سے کھا تا کہ کیا مجال جو کریم کا ایک قطرہ میں نے گرجائے۔

ساحرلدھیانوی بھی میری طرف و کھتا اور بھی اس لڑے کا منہ تکتا جو کم ہے کم بدت میں زیادہ سے زیاوہ ویسٹریاں کھانے کا نیا ریکارڈ قائم کررہا تھا۔ جب ہم پورے کے پورے ہیے بل کی شکل میں ادا کرنے کے بعدمتناز ہوٹل سے باہرنگل رہے ہے تو اس لڑکے کا بیالم تھا کہ ایک پیسٹری انجی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

ساحرلد صیانوی لیے قد کا و بلا پتلانو جوان تھا۔ لمبا قد ہونے کی وجہ ہے وہ ذرا آ گے جھک کر چلتا۔ لہجہ خالص لد صیانوی تھا۔ اردو لد صیانوی پینجانی انداز میں بولتا۔ بات نرمی ہے کرتا اور کھل کر بھی قبقہ نہیں لگا تا تھا۔ شعر سناتے وقت ذرا ذرا مسکرا تا رہتا تھا۔ ان دنوں ساحر کی نظم'' شناخواں نقذیس مشرق کہاں ہیں''اور'' تاج کمل'' کا بڑا چرچا تھا۔'' تاج کمل'' تو کا لج کے ٹڑے ادرلڑ کیوں میں بے حدیا پولڑتھی۔ مشاعرے میں بیدونول نظمین خاص طور پرلوگ فرمائش کر کے اس سے سنتے۔

ساحرمشاعرے میں اپنی نقم پڑھتے ہوئے جھینپ جایا کرتا تھا۔ جب اس کے کمی شعر پرلوگ وادو ہے تو اس کا چپر وشرم سے لال ہوجا تا۔ کھانے پینے میں بڑا سادگی پیند تھا۔ کپڑے زیاد وتر کھدر کے بہنتا۔ اس کا ایک گرم اوورکوٹ تھا' جسے میں احمد راہی اور عارف عبدائمتین بھی پہنا کرتے تھے۔ ابن انشاء اس کوٹ کو گوگول کا اوورکوٹ کہا کرتا۔

رائل پارک والی بلڈنگ کےون بڑے یا دگارون شھے۔اس بےسروسا مانی کے عالم میں بھی ایک دکھشی اورجشن کا پہلوتھا۔ہمیں

کچھ خبر نہ ہوتی تھی کہ دن کا ناشتہ کرلیا ہے تو دو پہر کا کھا نا کہاں سے کھا کیں گے۔ ناشتہ بیہوتا کہ چائے کے ساتھ دوسلائس کھالیتے۔ رات کو جب سگریٹ نتم ہوجائے تو آپس میں پیسے ڈال کر بازار ہے سگریٹ لاتے۔ بڑے ستاروں والے کیچیٹن کا پیکٹ ان دنوں شاید تین چارآنے میں آتا تھا۔ بیسگریٹ ہم بھی بڑے شوق ہے پیا کرتے تھے۔ عارف سگریٹ نیس پیتا تھا۔ وہ ہمیں سگریٹ پیتے ویکھا کرتا تھا۔ عارف امرتسر سے ہی نظمیں کہتالا ہورآیا تھا۔اور یبال آکر بڑی اچھی شاعری کرر ہاتھا۔

> ایک رات ایما ہوا کہ سگریٹ حسب معمول ختم ہوگئے۔فکر تو نسوی نے جیب میں ہاتھ ڈال کردوآنے نکال کرکہا۔ '' دوستو! میں بینذ ران پیش کرسکتا ہوں۔اس کے سوااس خاکساری جیب میں خاک نہیں۔'' ساحر لد صیانوی کہنے لگا۔

> > "چلواے حمیداس كے سريف تم ك أو"

میں نے احدرائی کوساتھ لیا توساحرنے آ دازلگادی۔

" "كمينو! آ و هے سكريث رائے ميں ہى نہ لي آنا۔ يہاں آ كر جارے ساتھ بينا۔ "

رات کافی گزر چکی تھی۔ تمبر کی خوشگواررات تھی اور معمولی پختگی تھی۔ میکلوڈروڈ ان دنوں دن کے وقت ویران ویران می ہوتی تھی۔ رات کو بالکل ہی سنسان تھی۔ گیتا بھون بلڈنگ کے بینچ ایک مراو آ بادی بزرگ پان سگریٹ کا کھوکھا لگاتے تھے۔ وہ اپنے کھو کھے میں بیٹھےاد کھی ہے تھے۔ ہم نے ان سے کیپیٹن کے سگریٹول کی نصف ڈبل کی اور رائل پارک میں آ گئے۔

چوک میں آ کرہم نے نہ جانے کیوں شہیروں پر بین کر باتیں کرنے گئے۔ باتوں میں ایسے مگن ہوئے کہ یہ خیال ہی نہ رہا کہ ساحرلد ھیانوی اور فکر تونسوی ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ بیشے بیٹے ہم دوسکریٹ پی گئے۔ پھر خیال آیا کہ وہ اوگ توسکریٹوں کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ جلدی سے اٹھ کر وہاں پہنچ تو ہمارا خیر مقدم ہڑی کچھے دارگالیوں سے ہوا۔ساحرلد صیانوی کا نشرتو شنے سے براحال تھا۔ فکر تونسوی کی آئکھوں سے یانی بہدر ہاتھا۔

« کمینوا کہاں ہیں سگریث؟"

" ہم نے حصد باتی تین سگریٹ ان کی طرف چینک کرکہا۔ "ہم اینے حصد کے سگریٹ بی آئے ہیں۔"

ساحرلدهيانوي فيمسكرا كركها

"اب ان سكريول كا دهوال بهي تمهاري طرف نبيس جائے گا۔ فكر! قابوكر كے ركھ لوڈ بل كو۔"

قکرتونسوی نے ڈنی کھول کرایک سگریٹ خوولگا یا' ایک ساحرلد صیانوی کونگا کر دیا۔

عارف بولا۔" دوستو! کیاتم ایک سگریٹ سے کا مہیں چلاسکتے فیم ہو گئے تو پھرکیا کرو گے؟ ابھی توساری رات پڑی ہے۔'' ساحرلد هیانوی کہنے لگا۔'' اب تو ہم بھی پورا پورا سگریٹ پئیں گے۔ بیا سے میداوراحد رابی کیوں ایک ایک سگریٹ فیم کرکے آئے ایں؟''

ہمارے لیے بڑی مصیبت تھی کیونکہ ہمیں تو وہ سگریٹ کا ایک کش نگانے کی بھی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ہمارے سامنے انہوں نے ایک ایک سگریٹ فتم کیا اور اس کا دھواں بھی دوسری طرف بھینگتے رہے۔ ایک سگریٹ باتی رہ گیا تھا۔ اور اس کا دھواں بھی دوسری طرف بھینگتے رہے۔ ایک سگریٹ باتی رہ گیا تھا۔ عارف کو نیند آگئ۔ وہ تو فرش پر بھی ہوئی دری پرسو گیا۔ ساحرلدھیا نوی کی آگھیں بھی نیندے لال ہور بی تھیں۔ رات کے دونج کیا تھے۔

اس في جائي لي كركها-

" إرا مل توسوف لكالـ"

فكرنے كيا۔" آج صوفے يريس سوؤل كا۔"

احد راہی نے کہا۔'' اوے ساحر! پھرتو تنہیں ضرور زمین پرسونا چاہیے۔ کیونکہ بیٹیسی نسخہ ہے کہ جس کی مکر میں دروہواس کے لیے فرش پرسونا فائدہ مند ہوتا ہے۔''

ساحرلدهیانوی بولا۔" آج تم کیون نہیں سوجائے زمین پر۔"

"ميرى كمريس درونيس بي-"

فکرتونسوی کینےلگا۔" یارکیافضول بحث کررہے ہو؟ میں تم لوگول کواپنا تازہ مزاحیہ ضمون سنا تا ہوں۔خدا کی شم تم لوگول کی نیند نداڑ جائے توفکرنا منہیں۔"

ماحرلدهیانوی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

"ات وشف مجد كي واره مجنول اخبروار جوتم في مضمون سنافي كالجرنام ليا-"

فكرتونسوي بنس كربولا-

"" تو پھر چیکے ہے زمین پر سوجاؤل اور میرے لیے آرام دہ صوفہ چھوڑ دو۔"

ساحرلدهیانوی نے سرجھکا کرکھا۔ میں زمین کے اندرسوسکتا ہوں مگرتمہار امضمون نہیں من سکتا۔ "

احدرائی كينيالگا-"بهم بھى توتىمبارى ظلميى سنتے بين مجھى تم سے شكايت كى-"

عارف عبدالمتین نے لیتے لیئے کہا۔'' دوستو! میری نیندتو غارت نہ کرو۔''

فکرتونسوی نے سرجھاڑ کرکھا۔'' چلو یارا ب سوجاؤ۔ا ہے حمید سہگل کا کوئی گیت سناؤیار' نمیندز راجلدی آ جائے گی۔''

میں نے پانگ کی پٹی پرفیک لگاتے ہوئے فلم" سٹریٹ سنگر" میں سہکل کا گایا ہواایک گیت سنانا شروع کردیا۔

بالل مورانير چيونو جائ

ساحرلدھیانوی دری پرلیٹا' دیوار کی طرح منہ کئے سونے کی کوشش کرریا تھا' نیند بھری آ واز میں بولا۔''اے حمید تمہاری آ واز میں بڑا سوز ہے۔''

فكرتونسوى بولا _"تم ريڈيو پر كيول نہيں كاتے؟"

عارف موتے موتے بر برایا۔"خداکے لیے مونے دو۔"

احدراتی نے کہا۔"میرابلبل مور ہاہے شورونک ندمیا۔"

سب سو گئے۔صرف میں اور احمد را تک جا گ رہے تھے۔ہم دونوں ایک ہی پلنگ پر چت لیٹے حجیت کی ہک کو تک رہے تھے۔ جس کا پنکھالوگ اٹارکر لے گئے تھے۔ہم آ ہت آ ہت ہا تیں کررہے تھے۔ساحرلدھیانوی کی نیند بھری آ واز آئی۔

"اوع آ ہتہ یا تیں کرو۔"

میں نے کہا۔"اس سے آہتہ بات توعارف مثین ہی کرسکتا ہے ہم نہیں کر سکتے۔"

ساحرلدھیانوی ہنس پڑا۔ عارف عبدالمتین سوچکا تھا' نہیں تو وہ ضرورہم پرکوئی نہ کوئی جملہ چست کرتا۔ تھوڑی دیر بعدہمیں بھی نیندآ گئی۔ رات کے چار ہے ستھے کہ میری آئٹھا چا تک کھل گئی۔ میں نے فضا میں سگریٹ کے دھو کیں کی ٹوشیوٹسوں کی۔ایک دوبار لیے لیے سانس لیے۔ کمرے کی بندفضا میں کمیپٹن کے سگریٹ کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ یہ تجیب جھپ کرسگریٹ کون لی رہا ہے۔ جبکہ رات کو ہمارے سارے سگریٹ فتم ہو چکے تھے۔ بلکہ ہم نے تو فرش کے کونول کھدروں سے ٹوٹے بھی ڈھونڈ کرلی

لے تھے۔

میں نے احمد راہی کو آ ہت ہے بلا کر جگا یا اور اس کے کان میں سر گوشی کی۔

"كوئى سكريك بي رباب-"

اس نے اپنی لال لال آئنگھیں کھول کرنا کے چوڑے نتھنے پھلانے اور سر گوشی میں جواب دیا۔

"مباحر كے سواا وركو في تيس جوسكتا_"

چھروہ اچھل کریلنگ ہے اٹھااور ہم دونوں نے فرش پر لیٹے ساحرلد ھیانوی پر چھلانگ لگا دی۔ وہ ہڑ بڑا کر بولا۔'' کیاطوفان آ

گيا ہے؟''

" مسكريث كمال ب؟" احدداني في مطالب كيا-

ساحرلدھیانوی مٹی میں سگریٹ سے نکڑ ہے کودیائے ہوئے تھا۔

" كميني بم يسكريث چياكريية بو-"

فكرتونسوي بهى الخدكر بينه كياب

" يارىيەتگرىپ كى خوشبوكهال سے آرى ہے؟ جميں بھى كش لگواؤ-"

"ساح پي رہائے۔"

" لاؤيارساح أيك جرعه مين بعي عنايت مو"

" محرية م م چها كرسكريك پيا ب."

ساحر بولا۔" آخری کلزاکونے سے ڈھونڈ کر پی رہاتھا۔ یہ پیکمینواتم بھی پیؤ۔"

اورساحرلدهیانوی نے نکڑے کا آخری حصہ میری جھولی میں چینک و یا۔ میں نے جھولی کو جھٹکا تو جاتا ہواسگریٹ عارف کی گردن پرجاگرا۔وواچپل کراٹھ بیٹا۔'' کیامصیبت ہے!''

سگریٹ کا ٹکڑا عاف کی گردن ہے اچھل کر فکر تونسوی کے صوفے کی طرف آیا تو اس نے ددنوں ہاتھوں ہے بیچے کر کے اسے

ہ تھیلیوں میں دوایک باراچھالا اور پھراسے انگلیوں میں د باکرکش پرکش نگائے شروع کرد ہے۔

" سگریٹ کے آخری حصے میں بڑی ککونین ہوتی ہے۔ بڑانشہ آرہاہے۔"

فکرتونسوی عارف اوراحدرای تو پھرسو گئے لیکن میں اور ساحرلد صیانوی جاگئے اور باتیں کرتے رہے۔ میچ ہونے والی تھی۔اس وقت جمیں چائے اور سگریٹ کی بڑی طلب ہوئی۔ ساحرلد صیانوی نے کہا۔"اگرتم وعدہ کروکہ کسی سے بات نہیں کرو گئے تو میں تمہیں ایک حسین راز بتا سکتا ہوں۔"

یں نے کہا۔'' وعدہ کرتا ہوں وہ حسین راز کیا ہے؟''

ساحرلدھیانوی سرگوشی کے انداز میں بولا۔''میری جیب میں اس دفت پورے دورو ہے پڑے ہیں۔''

وہ آ ہت۔ آ ہت ہننے لگا۔ میں نے اپنے سوئے ہوئے دوستوں کی طرف دیکی کرکہا۔'' اگرتم بھی وعدہ کروکہ کی ہے بات نہیں کرو گے تو میں بھی تنہیں ایک حسین راز بتا سکتا ہوں۔''

ساحرلدهیانوی نے جھٹ سوال کیا۔" تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟"

"ور وروپيمري جب سا ہے-"

ساحرلدهیانوی کہنےلگا۔'' چلو پھر ہاہر چل کرکہیں چائے پیتے ہیں۔''

54 39 90

ہم دونوں آ ہتہ ہے دب پاؤں اٹھ کردروازے کے پاس ہی آئے تھے کداحمدراہی کی بھاری بھر کم خواب آلود آ واز گونجی۔ " تم دونوں کمینے ہو۔"

اس سے پہلے کہ احمد راہی جمعیں گالیاں ویتا ہم بھاگ کرگلی میں آ چکے تصاور بنس بنس کر ہمارا برا حال ہور ہاتھا۔

ساحرلدهیانوی بولا۔'' ایک پیکٹ سگریٹ ان کوبھی دے کرجا تیں گے۔''

"-جيک-

ہم میکلوڈ روڈ پر آ گئے۔ ستبر کے آسان پر تنگی تھی اور رات ڈھل رہی تھی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ برشل ہوٹل کے باہر ایک تا نگہ کھٹر اتھا۔ جس کا کوچوان اگلی سیٹ پر سور ہاتھا۔ مراد آبادی کھوکھا ہند تھا۔ ساحر لدھیانوی کینے لگا۔

'' بیارے! اس وفت توصرف ریلوے اسٹیش پر بی چائے مل سکتی ہے۔ واپسی پر ان لوگوں کے سگریٹ بھی وہیں ہے لیتے ایمیں گے۔چلواسٹیش ہی چلتے ہیں۔''

اورہم دونوں ریلوے اشیشن کی طرف روان ہو گئے۔رتن سینماویران پڑا تھا۔'' چٹان'' کا دفتر بھی بند پڑا تھااور باہر چوکیدار فرش

پر ہی سور ہا تھا۔ لا ہور ہوگل کی عمارت ابھی تک پرانی ہی تھی اور اس کے ساتھ والی مشہور پاری لا نڈری اور کشمیر لانڈری کی وکا نہیں بھی بند تھیں۔ ریلوے اسٹیشن جاگ رہا تھا۔ لوہ ہے کی اوٹچی حجت والے تا نگہ اسٹینڈ میں تا کئے کھڑے تھے۔ سامنے جو چھوٹا ساپلاٹ ہوا کرتا تھا وہاں مہاجر کیمپ بنا تھا جہاں ہندوستان نے آنے والے مہاجرین گھڑی پل کور کتے تھے اور پھرانہیں مسلم لیگ کے ڈرکوں میں ڈال کروائٹن کیمپ کیس پہنچا و یا جاتا تھا۔

ہم پلیٹ فارم پر آ گئے۔ پلیٹ فارم نکٹ لینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ان دنوں ریلوے ٹکٹ بھی کوئی نہیں خریدتا تھا۔ مہاجرین کی پیش ٹرینیں چلا کرتی تھیں۔ سافر مفت سفر کرتے تھے۔ پلیٹ فارم پرجگہ جگہ بناہ گزین عورت 'مرداور بیچے کسمپری کے عالم میں بیٹھے تھے۔ پلیٹ فارم نمبر ۳ پرلا ہور کے فتلف علاقوں سے نکلے ہوئے ہند دادر سکھ بھی ایک جگہ جمع ہوکر بیٹھے امرتسر جانے والی گاڑی کا انتظار کررہے تھے۔ ہندوستان سے آئے ہوئے مسلمان مہاجران ہندو سکھوں کو ججیب نظروں سے دیکھتے تھے۔

ساحرلدهانوی نے کہا۔"ان ہندوسکھوں کو پہال ہیں آنا چاہیے تھا۔"

" تو چرکهان جاتے بيلوگ؟" ميں نے كها۔

ساحر بولا۔" انہیں ڈی اے وی کیمپ میں ہی رکے رہنا چاہیے تھا۔ کسی قافے کے ساتھ وہیں ہے روانہ ہوتے تواچھاتھا۔" ان دنوں ڈی اے وی کالج کو ہندو سکے مہاجرین کیمپ میں تبدیل کردیا گیا تھا۔ خدا جانے یہ ہندو سکھ کیوں اور کس طرح ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر سم پرآ کر ہیٹھ گئے تھے۔ ہم ریلوے ہم نے ہم نے سٹیشن کے کا دُنٹر پر کھٹر ہے ہموکر چاہئے پینے لگے۔ وہیں سے ہم نے سٹریٹ بھی جو تی تھی۔ وہیل سے ہم نے سٹریٹ بھی ہوتی تھی اور بھاری پیالی دواونس کی ہواکرتی تھی۔ پیالی کے باہر لکھا ہوتا تھا۔" دواونس کی ہواکرتی تھی۔ پیالی کے باہر لکھا ہوتا تھا۔" دواونس کی ہواکرتی تھی۔ پیالی کے باہر لکھا

استے میں شور کیا کہ پلیٹ فارم سے فیروز پورے مسلمانوں کی ایک گئی ہوئی ریل گاڑی آئی ہے۔ میں اور ساحرلد ھیاتوی پلیٹ فارم نم بر ۲ پرآ گئے ۔ بھر ڈکلاس کے لال ڈبوں والی ایک ریل ابھی ابھی پلیٹ فارم پرآ کرگئی تھی۔ اور مسلم لیگ کے رضا کا راور پولیس کے سپاہی ڈبوں میں اور شہید مسلمان ٹورتوں 'بچوں بوڑھوں اور نوجوانوں کی لاشیں نکال رہے تھے۔ ڈبوں میں خون ہی خون تھا۔ کئے ہوئے انسانی اعضاء جگد جگہ بھرے پڑے تھے۔ زخمی کراہ رہے تھے اور ان کی آ تکھیں وہشت ہے بھی پھی تھے۔ نفری کراہ رہے تھے اور ان کی آ تکھیں وہشت ہے بھی پھی تھے۔ اور ان کی آ تکھیں وہشت ہے بھی پھی تھے۔ ساحرلد ھیانوی نے میرے کان بیں کہا۔

لاشوں کے جسم تکواروں 'نیز وں اور کر پانوں کی ضربوں سے پھانی تھے۔ ساحرلد ھیانوی نے میرے کان بیں کہا۔

"اب ان ہندو تکھوں کی خیرنہیں جو پلیٹ فارم نمبر ۳ پر بیٹھ ہیں۔۔۔۔۔۔ جلو یہاں سے نکل چلیں۔"

میں نے سینسرزی خوشبودار چاہے کا آخری گھونٹ یاد کیااورسگریٹ سلگا کرساح سے ساتھ پل کی سیڑھیاں اتر کراسٹیشن سے ہاہر آگیا۔ اب دن کا اجالا چاروں طرف بھیل چکا تھا۔ ریلوے پوسٹ آفس کی جانب سے پناہ گیرمہاجر پریشان حال ہاہرنکل رہے تھے۔ہم پلاٹ والے مسلم لیگ کے چھوٹے سے کیمپ میں آ کررک گئے۔ایک بندشیشوں والی شیشن ویکن میکلوڈروڈ کی جانب سے آئی اور شیشن کے پورچ کے سامنے رکنے بی آئی تھی کہ اس پرحملہ ہوگیا۔

معلوم ہوا کہ بیشیشن ویکن ہندوعورتوں اور پیوں سے بھری ہوئی ہے۔ جملہ آ ورااٹھیوں اورخنجروں سے مسلح اس کی طرف بڑھے ویکن کی رفتار ہلکی تھی۔ انہوں نے حملہ کردیا اور ویکن کے شیشوں پر لاٹھیاں برسانی شروع کردیں۔ ڈرائیورنے بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیا اور ویکن کوتھبرتے تھبرتے بھرسے پہلے گئر میں ڈال کرجواٹھا یا تو بڑی تیزی کے ساتھ ہمارے کیمپ کے آگے ہے بھگا کرنگال کر لے گیا۔ جو ہندو خاندان ویکن میں سوارتھا بڑا خوش قسست تھا کہ بڑے تکل گیا۔

ر بلوے پوسٹ آفس کی طرف سے یکھے سپائی اور دوسرے نوجوان پاکستان کا جنڈ الہرائے '' پاکستان زندہ یاد'' کے نعرے لگاتے ہوئے رکیلے ہوئے رکیلے ہوئے رکے برآ مدے کی طرف بڑھے۔ شمیک ای وقت ایک برقسمت سکھ نوجوان کوموت گیر کر دہاں لے آئی۔ خدا جانے اس سکھ نوجوان کی عقل ماری گئ تھی کہ ہاتھ میں چھوٹا سا چڑے گا اپنی کیس لیے شہید گئے کی جانب ہے آ یا اور شیشن کے پوری کی طرف بڑھا۔ نسوار کی رنگ کے سوٹ میں ملبول' نسوار کی گڑی باند سے وہ ایک جوان اور خوش شکل سکھ تھا۔ لڑکوں نے اسے وہیں کی طرف بڑھا۔ نسوار کی رنگ کے سوٹ میں ملبول' نسوار کی گڑئی باند سے وہ ایک جوان اور خوش شکل سکھ تھا۔ لڑکوں نے اسے وہیں کی طرف بڑلیا۔ موت کو اسپنے سامنے و کیھ کرسکھ ہمارے کیمپ کی طرف بھا گا۔ ایک لڑک نے ڈبل اینٹ اٹھا کر ذور سے اس کے ماشچے پر گڑلیا۔ موت کو اس کے بال بھھر گئے۔ ماشچے سے خوان کا فوارہ بہد نکلا اور وہ چگرا تا ہوا ہماری طرف آ یا۔ چھچے سے ایک بھر بور وار لائٹی کا پڑا۔ اس کے گرتے ہی ایک وار کر نے شروع کر وہ پئے۔

سکیرنو جوان نے موت کوتبول کر لیاتھا۔ وہ ہم ہے کوئی دس بارہ قدم پر سڑک پر چت پڑا تھاا در کسی قشم کی مزاحت نہیں کر رہا تھا۔ وہ خون میں نہا گیا تھا۔ اس کا سینہ اور پہیٹ جگہ جے بھاڑ کرلڑ کا اٹھ کر ایک طرف بھاگ گیا تھا۔ سکی سڑک پر سیدھالیٹا تھا اور اس کا خون بہدر ہاتھا۔ اس نے دوایک بارگردن کو دائیں بائیس حرکت دی اور پھر ٹھنڈ اہوگیا۔

خدا جانے وہ کون تھا' کہاں جار ہا تھا'؟ اپنی کیس کی چیزیں لوٹ کی ٹنی تھیں۔ ہوسکتا ہے وہ اپنی بہن کے لیے لا ہور سے خریدی ہوئی چوڑیاں لیے جاریا ہو' ہوسکتا ہے اس کی بہن آج بھی ہندوستان کے سی شہر میں اپنے بھائی کی راہ دیکھ ردی ہو۔ اس قسم کے قبل ہم نے بہت دیکھے تھے۔ میں نے امرتسر میں ای طرح مسلمانوں کوسڑکوں پرسکھوں کی کریانوں سے شہید ہوتے دیکھاتھا۔ ساحرلدھیانوی کا جی خراب ہونے لگا۔

" ياريبال سے بھاگ چلو"

ہم ریلوے ہیڑ کوارٹر کی طرف کو ٹنگے ہی ہتھے کے معلوم ہوا وہاں بھی سڑک پر پچھ ٹیم جان انسان شدید زخمی حالت میں پڑے ہیں۔ایک زخمی کسی نہ کسی طرح اٹھ کر کھڑ ہے ہونے میں کا میاب ہو گیا۔ وہاڑ کھڑا تا ہواا ہے پیٹ کی نگل ہوئی انتز یوں کو دونوں ہاتھوں سے سنجالتا چندقدم ہی چلا ہوگا کہ پیچھے ہے ایک سپاہی نے راکنل لوڈ کر کے اس کی پیٹے کرنشانہ با ندھاا ور ہماری آ تکھوں کے سامنے فائز کر دیا۔ دھا کہ کی آ واز کے ساتھ ہی گولی اس بدنھیں کی چٹے پرلگ کر پھٹے ہوئے پیٹ میں سے نگل گئی اور وہ تھوڑا ساا چھل کر گرا اور پھر ندا ٹھ سکا۔

ساحرلدھیانوی کارنگ زرد ہورہاتھااورہاتھ کا نپ رہے تھے۔اس نے میرایاز ودیائے ہوئے کہا۔''میں پیسب کچھاپٹیس دیکے سکتااے حمید' کسی طرح یہاں نے نکل چلو۔''

ریلوے اسٹیشن کے اردگرد کا علاقدا تنا آباداور گنجان نہیں تھا۔ سامنے اینٹول پتھروں سے اٹا ہوا میدان سا تھا۔ ہم اس میں سے گزر کرمیکلوڈروڈ کی طرف نکل آئے۔'' چٹان'' کے دفتر تک ہم نے خاموش رہ کر فاصلہ طے کیا۔ ہفت روزہ چٹان ابھی شائع نہیں ہوا تھااس کے پہلے پرسچے کی تیاری ہورہ کتھی اور شورش کا تمیری نے مجھ سے میراافسانہ لے لیا تھا۔

شورش کاشمیری صاحب نے مجھے معاوضہ کے طور پر'' بلیک اینڈ وائٹ'' سگریٹ کا ایک ڈ بہ اور ایک ماچس لے دی تھی اور بیس نے اس پراکتفا کیا تھا۔ کیونکہ'' چٹان'' تو ژکرمعاوضہ کی رقم نکالنے کی مجھ میں ہمت ندتھی۔

چٹان کے دفتر میں ابھی تک سوائے خوش نویس اور چیڑای کے کوئی بھی نہیں تھا۔ خوش نویس پہلے پر ہے کی کا پیاں تکھنے میں مصروف تھے۔ یہال سے نکل کرہم چوک ککشمی ہے ہوتے ہوئے ریجنٹ سینما کے سامنے والی ایک منزلدزرورنگ کی پرانی کوٹھی کے اصافے میں آگئے۔ یہاں فلمی ہفت روزہ'' اوا کار'' کا دفتر تھا جس کا ایڈ پیڑفتیل شفائی تھا۔ وہ بھی ابھی انہیں آیا تھا۔ مدیرمسول عطاء اللہ ہاشمی صاحب بھی ابھی نہیں آئے تھے۔

"چلوابن انشاء کے گھر چلتے ہیں۔"

" سويرا" كانيادفتر لكشمى چوك گيتا بهون كى دوسرى منزل پر ہوتا تھا۔ ينچے بيرا ڈائز ريسٹورنٹ كھلاتھا۔

میں نے کہا۔" یہاں بینے کرناشتہ کرتے ہیں۔ ہوسکتا ہے این انشاء بھی یہاں آ جائے۔"

پیراؤائزریسٹورنٹ میکلوڈروڈ کا کافی ہاؤس تھا۔ بھی ترقی پیندادیب اور شاعرای جگہ بیٹھتے تھے۔ ریسٹورنٹ کا مالک بولی کا ایک سرخ وسپید دیلا پتلانو جوان تھا جس کوشاعروں اورادیوں ہے بڑی عقیدت تھی۔ شاید بیای عقیدت کے اظہار کا ایک پیلوٹھا کہ جب کسی شاعر یاافسانہ نگار کا بل بڑھ جا تا تو وہ ریسٹورنٹ کے باہر لگے ہوئے تختہ سیاہ پراس شاعر یاادیب کا نام لکھ کرآ گے واجب الا دا رقم درج کردیتا تھا۔

ہیرا ڈائز ریسٹورنٹ خالی تھا۔نوکرفرش دھور ہے تھے۔ہم اندر جا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔تھوڑی دیر بعدقمراجنالوی آ گیا۔اونچا لمبا گہرے گنجان سیاہ بالوں والامٹھی میںسگریٹ دیائے زور ہے کش لگا کراس نے ہم دونوں کودیکھا اور بنستا ہوا ہمارے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

'' صبح وم در داز هٔ خاور کھلا۔۔۔۔۔۔ چائے تو میں بھی پیول گا کا مریڈ''

التنظ مين اين انشاء جمي آهميا-

''ارے تم لوگ رات کے ای جگہ بیٹھے گلتے ہو۔ کم بختو اس شہرول فگار میں سورج تونکل لینے دیا کرو۔'' ساحرلد هیا نوی اداس تھا' کیونکہ اس نے ریلوے اشٹیشن پر دوانسانوں کوتل ہوتے ویکھا تھا۔

قمراجنالوی نے کہا۔"سارے مشرقی پنجاب میں یمی کچے ہور ہاہے دوستو!اب کیا کیا جاسکتا ہے۔"

ابن انشاءناك پر عينك جماتے جو ئے بولا۔

"ماحراس پرایک نظم ضرور لکھنا۔"

اسی رات ساحرلد صیانوی نے ایک نظم کھی جس میں اس کافن اوراحساسات اپنے عروج پر تھے۔ وہ نظم اس کے دوسرے مجموعہ کلام میں شامل ہے۔ بیظم''سویرا'' کے شارے میں چھی اور ملک کے طول وعرض میں بہت پہندگ گئی۔

راکل پارک کی بلڈنگ ہم سے چھن گئی۔ عارف عبدالمتین نے پرانی اٹارنگی اوراحدرا ہی نے گوالمنڈی میں مکان الاٹ کروالیے۔ فکرتونسوی کولا ہور چھوڑ کر ہندوستان جانا پڑ گیا۔ میرا خیال ہے فکرتونسوی اور کنہیالعل کپور دوآ خری غیرمسلم اویب تھے جنہوں نے روتے ہوئے بادل نخواستہ لا ہورکوالوواغ کہی۔

ساحرلد صیانوی کونشاط سینما کے سامنے والا'' بھوت گھر'' الاٹ ہو گیا۔ ہماری فیملی بھی لا ہور آ سمنی۔ اور فیض باغ میں ایک مکان

میں رہنا شروع کردیا۔

ساحرار حیانوی کا کمرہ کچلی منزل میں تھا۔ بلڈنگ خسند حال تھی۔ دیواروں کا چونا گررہا تھا۔او کچی حجے جی میں جالے لکئے ہے۔
عنسل خانے کی کھڑی بند ند ہوتی تھی۔ نکے کی ٹو ٹی ہے پانی ہروقت گرتارہتا تھا۔اس جگہ کھڑی میں ٹوٹا ہوا شیشہ رکھ کرساحرار حیانوی شیو بنایا کرتا تھا۔روشن دان میں چڑیوں نے گھونسلا بنار کھا تھا۔اس محارت کے آگے ایک لان تھاجس میں جھاڑ جھٹکاڑا گا ہوا تھا۔ آج کی جو بیال کڑا ہی تھے۔سامنے''امروز'' کا دفتر تھا' جس کی ایک جانب کسی گڈز فرانسپورٹ کمینی نے دفتر بنار کھا تھا۔

ابن انشاء نے ای بلڈنگ کی ایک انیکسی الاٹ کروالی تھی جس کی جیت سرخ اور مخروطی تھی۔ یہ چینی طرز کا ایک منزلہ مکان آج بھی ویہا ہی ہے اور ابراہیم جلیس اسے چینی پگوڈا کہا کرتا تھا۔ ساحر کے کمرے میں صرف ایک چار پائی ایک میز دوکر سیاں اور ایک پر انی سی دری بچھی تھی۔اندھیراسا چھایار بتنا تھا۔ گرمیوں میں یہ کمرہ بڑا تھٹڈ ااور سرد یوں میں بہت زیادہ سرد ہوتا۔

دو پہر کے بعد میں اور ساحر ہفت روز ہ'' ادا کار'' کے دفتر میں گئے۔ تغتیل شفائی پریس میں جیجنے سے پہلے پر چہر کی کا پیاں دیکھ رہا تھا۔اس نے ہمارے لیے چائے منگوائی اورانگلی کھڑی کر کے بولا۔"'صرف ایک منٹ''

خوش شکل نوجوان کیفنسیاه بالوں والاسرخ دسفیر قلیل شفائی زندگی اور شعری استعداد سے بھر پورتھا۔عشق دمجت کے ساتھ ساتھ اس کی نظموں اورغز لوں میں طبقاتی تضاد سے بیدا ہونے والے مسائل کا بھی بھر پورشعور ملتا تھا۔ اس کی غزل اس عہد کی ٹی آ وازتھی۔ جیکتے گفتھ اور مترنم شعرکہتا تھا (اور آج بھی کہتا ہے) صاف اور کھری بات کرتا ہے۔اور کسی وقت الی جگت کرتا کہ ہم لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

ساحرلدهانوی"اداکار"کایراناشاره پر صفالگا۔

چاہے آ گئی ۔ فتیل نے کا بی پرایس بھجوادی اور سگریٹ ہماری طرف کرے بولا۔

'' یار! تم لوگ بڑے ہر جائی ہو۔وعدہ کرتے ہوگر بھا گ جاتے ہو۔اگلی بارتم دونوں نے اپنی کوئی چیز شددی تو میں واقعی ٹاراش ہوجاؤں گا۔''

فتيل شفائي كى ناراضكى بمين كواراتيين تحى-

ساحرلد صیانوی نے کہا۔"میں ایک نظم ضرور دوں گا'اے حمید ہے تم بات کراو کیونگداس کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔"

قتیل نے میری طرف دیکھ کرکہا۔'' کیوں بھئی اے حمیداب بات کرو مجھ ہے۔''

" افسان تونہیں' مزاحیہ ضمون کا یکا دعدہ کرتا ہوں۔''

" چلو بوگئ بات اب اوا يك عدوسكريث كالمجص نقصان بنجاؤ-"

ائی شام کورتی پیند مصنفین کا اجلاس تھاجس میں ساحر پرایک صاحب مقالہ پڑھنے والے تھے۔ میں ان کا نام بھول گیا ہوں۔ شکل یا دہے۔ بیصاحب کے رنگ کے پہنتہ عمر کے تھے اور علی گڑھ سے ترک وطن کر کے آئے تھے۔ ای دفتر میں جمیں چار نج گئے۔ جم تینوں'' اوا کار'' کے دفتر سے اٹھ کرسیدھے دیال سنگھ کا کچ کی لائبر پری میں آگئے۔ جہاں انجمن کا اولی اجلاس ہونے والاتھا۔ بھی دوست جمع تھے۔ علی گڑھ والے صاحب نے ساحر لدھیا تو ئی پراپنا مقالہ پڑھا۔ بڑا پرمغز مقالہ تھا۔ کیکن انہوں نے ساحر لدھیا تو ئی کی رومانویت پرسخت تنقید کی تھی۔

ویسے بھی ترتی پیند مصنفین رومانیت کے جانی ڈمن تھے۔ میرے افسانوں پر آئییں سب سے بڑا اعتراض ہی یہی ہوتا تھا کہ بس ناریل کے درختوں اور بدھ مندر کی ویوداسیوں اور زردگا ہوں اور موجوں کے مجروں کے بغیرایک قدم آ کے نیس چلتا۔ ساحر لدھیا نوی حالا نکہ اتنازیا دوروما ننگ نہیں تھا اور اس کی شاعری ہیں ہمیں حقیقت بیندی اور سان سے بخاوت بدرجواتم ملتی ہے کیکن خدا جانے ان علی گڑھ والے صاحب کوساحرکی آئے ہیں نمک کے برابر رومان بیندی بھی کیوں گوارانہ ہوئی۔

ماحرمیرے پاس بیخاتھا۔ میں نے اس کے کان میں کہا۔

'''اگریہصاحب میری کہانیوں پرمقالہ لکھتے تو شاید صرف ای جملہ پرمقالہ شروع کر کے ختم کردیتے کہا ہے حمید کے انسانوں اس چھٹیل ہے۔''

ساحرلدھیانوی نےسگریٹ کا ہلکا ساکش لگاتے ہوئے کہا۔''ابھی صدیث دل کی بہت تغییریں کھی جائیں گی بیارے!'' ساحرلدھیانوی کواپٹی ہمہ گیرمغبولیت کا بھر پوراحساس تھا۔ وہ جانتا تھا کہاس عہد کی نٹینسل کا فیض احمرفیض کے بعدوہی پسندیدہ ترین شاعر ہے۔ وہ فیض صاحب کا بےصداحترام کرتا تھااوران کا مداح تھا۔

سیف الدین سیف کی شاعری کووہ بڑے جذبے کی شاعری سجھتا تفاہ غزل میں تنتیل اور عبدالحمید عدم کاڈ ٹکان کی رہا تھا۔ کالجوں میں مشاعرے ہوتے تو بجی لوگ مشاعرہ لوٹ کرلے جاتے تھے۔ان ہی دنوں ساحرنے ایک روز بڑی راز داری کے ساتھ ایک لڑکی کے بارے میں بتایا کہ وہ اس ہے عشق کرتی ہے۔ میں نے ساحرلد صیانوی کی طرف و یکھا۔وہ پچھ شریاتے ہوئے مسکرارہاتھا۔اوراس کے چیرے کے چیک کے ملکے ملکے واغ شرم وحیا کی سرخی میں گم ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ''کیاتم بھی اس سے عشق کرتے ہو؟''

اس کے ہونٹوں میں سگریٹ تھا' پاکا سائش لگا کردھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

'' کون کا فراس ہے عشق نبیں کرے گا۔۔۔۔۔وہ خوبصورت لڑکی ہے۔''

میں اس لڑکی کوجانیا تھا۔ وہ واقعی خوبصورت لڑکی تھی۔لیکن ساحر کے مقالبط میں بڑی ہوشیارتھی۔ وہ شعر بھی لکھتی تھی اور بھی بھی کالج کے مشاعروں میں حصہ بھی لیتی تھی۔ساحرلد حیانوی اس کی غزلوں نظموں کی اصلاح کردیا کرتا تھا۔اصلاح تو یونبی ایک بہانہ تھا۔ ابن انشاء نے مجھے بتا دیا تھا کہ ساحراس خاتون کوخو وشعر ککھ کرویتا ہے۔ میں اس خاتون کا پیہاں نام نہیں لکھوں گا کیونکہ وہ آج یا کتان میں ایک او نیچے عہدے پر قائز ہے اور بڑی پرسکون زندگی بسر کررہی ہے۔

۔ ایک روز میں ابن انشاء کے چینی مندر سے اٹھ کرساحری طرف گیا تو وہ شل خانے کے ٹوٹے ہوئے شیشے کے آ گے کھڑارگز رگڑ کرشیو بنار ہاتھا۔ مجھے شیشے میں ہے اس کی ایک آ کھی نظر آئیا۔

" وه چين کھکشو کہاں ہے؟"

ساحرلدهیانوی کامقصداین انشاء سے تھا۔ میں نے ساحر کے پڈنگ پر بیٹے کر''نیوٹائٹر'' کا تازہ شارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ '' وہ بھی اینے ٹوٹے ہوئے شیشہ کے سامنے کھڑار گڑ رگڑ کرشیو بنار ہاہے۔''

ساحرتو لیے سے منہ یو نچھتا ہوائنسل خانے سے باہرآ یا۔ وہ گنگنار ہاتھا۔ میں نے یو چھا۔

"آج بہتیاری کس کے لیے ہورجی ہے؟ کیااس سے توسطے نہیں جارہے؟"

ساحرلدهیانوی مسکرانے لگا۔" میں پتلون پہن کرابھی آیا۔"

میں نے کہا۔''تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔''

" پتلون پين كرآتا هول كيرسوال كاجواب دول كا"

تھوڑی ویر میں وہ آ گیا۔اس نے کریم کلر کی شنڈی پتلون پہن رکھی تھی۔اس کے کالے سیاہ بال پیچھے کو جے ہوئے تھے اور چیک رہے تھے۔بسکٹ رنگ کی پوری آ شین کی بوشرٹ نے اس کی پتلی بانہوں کو چھپار کھا تھا۔اس نے کارنس پرر کھے ٹائم پیس میں وقت دیکھا اور جھک کر آ کینے میں اپنا چہرہ تکنے اور بالوں میں ایک بھر پھر کھر کنگھی بھیرنے لگا۔ میں نے رسالہ پھینکتے ہوئے کہا۔

"تمهارے ارادے کیا ہیں آج؟"

"أَ وُمير بساتھ۔"

اور میں اس کے چھے چھے کرے سے نکل کرا حاطے کی روش پرے ہوکر دوسری طرف ایبٹ روڈ پرآ گیا۔

''ابن انشاء کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں۔''

"ارے خدا کا نام لوائے جمید"

ساترنے ہونؤں پرانگی رکھتے ہوئے کہا۔

"اس كوتو بالكل جرميس كرني "

''کس بات کی؟''میں نے بوجھا۔

ماح نے میرے كندھے پر ہاتھ ركھ كركہا۔" تم آؤتو ہيں۔"

چیئر نگ کراس میں جہاں آج کل واپڈ اکی عظیم الثان بلڈنگ کھڑی ہے وہاں ان دنوں مشہور زمانہ ''میٹر وہوگل' ہوا کرتا تھا۔ اس ہوئل کے بارے میں پھر آپ سے بات کروں گا۔ اس وقت میں ساحرلد صیانوی کے ساتھ اس ہوئل میں داخل ہور ہا ہوں۔ گارڈ بینا بیل کا سرسبز چھوٹا سامحرانی وردازہ عبور کر کے ہم میٹر وہوٹل کے لان کی روش پر بیدکی کرسیوں پر آ کر بیٹھ گئے۔ ون کے دس جبح تھے۔ یہاں شام کورونق گلتی تھی۔ ابھی سوائے ہمارے کوئی گا بک نہ آیا تھا۔ میوزک ڈائس خالی تھا۔ ایک بیرے نے ہمیں اندر واضل ہوتے و کیولیا تھا۔ وہ جارے پاس آ عمیا تھا۔

ساحرلد صيانوى في كهار " جائ كية و بهائي "

ہیرہ چائے لینے چلا گیا۔ساحر نےسگریٹ کی ڈبی کھولی۔ایک عدد سگریٹ جھے دیا۔ایک خود سلگایا ادر کش لگا کر ماچس کی تیل موتے کی حجاڑیوں میں پچینکی ادر بڑے پراسرارا نداز میں میری طرف دیکھ کرمسکرانے لگا۔

میں نے کہا۔'' دیکھوساح' عشق معاشقہ میرے لیے کوئی پراسرار شے نیس ہے۔ میں امرتسرے عشق کرتا آیا ہوں اور یہاں بھی عشق کررہا ہوں ہے ہیں میرض پہلی بارلاحق نہیں ہوا۔ مجھے حمیداختر اورا بن انشاء نے بتادیا تھا کہ لدھیانہ میں بھیلڑکیاں تم پرمرا کرتی تھیں ۔ بیالگ بات ہے کہتم کسی کوئیں مار سکے۔اس لیے جو پچھاس وقت تمہارے ول میں ہےاسے بیان کردو۔ ہوسکتا ہے میں تمہیں کوئی عمد ومشورہ دے شکول۔''

ساحرلد حیانوی نے کہا۔

"ای لیے تو میں تنہیں ساتھ لا یا ہوں۔ بات بیے کہ۔۔۔۔''

بات میٹی کدای خاتون ہے آئ میٹروہوٹل کے ایک کمرے میں ملاقات کرنے والا تھا جس کوشعرلکھ کردیا کرتا تھا۔ ویسے تو ساحری اس سے روز ملاقات ہوتی تھی لیکن تنہائی میں رونوں کی شاید پہلی ملاقات تھی۔ساحرا کیلے میں اس خاتون سے ملتے ہوئے کچھ گھبرار ہاتھا۔ میں نے اس سے بوجھا۔'' کمرہ کس کا ہے؟''

"وسليم شابدكا-"

سلیم شاہدا یک عرصہ سے بی بی می لندن میں ہیں۔ ہمارے بزرگ دوست تصاور دوستوں کے لیے بڑاا بٹار کرتے تھے۔ وہ میٹر دہوٹل کے ایک کمرے میں رہتے تھے۔ ساحرلد ھیانوی نے ان سے ذکر کیا تو انہوں نے اپنے کمرے کی چابی ساحر کے حوالے کر دی اور کہا۔'' ڈپلی کیٹ میرے پاس ہے۔ میں کل صبح دس بیجے سے لے کر چار بیجے تک اپنے کمرے میں نہیں ہوں گا۔''

ساحرلده میانوی نے پتلون کی پیچیلی جیب ہے چمکتی ہوئی چابی نکال کر جھے دکھائی۔

" چالی میرے پاس ہے۔"

'' وہ کس وقت آ رہی ہے؟'' میں نے پوچھا۔

در هیاره یخے۔"

"ا سليم شابد كر كاعلم بي؟"

"يال"

"ابتم کیا چاہتے ہو؟ بھا گنا چاہتے ہوتو میرے ساتھ بھاگ چلو۔"

ساحرلدھیانوی سوچ میں پڑگیا۔ میں آج بھی یقین سے کہ سکتا ہوں کہ وہ اس وقت بھاگ جانا چاہتا تھا کیونکہ بعد میں وہ بمبئی گیا تو پینة چلا کہ وہ کئی مقامات پر بھاگ گیا تھا۔لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ بھاگے۔ میں نے اس کی ہمت بندھائی کہ اگر اس نے بزدلی کا مظاہرہ کیا تو ایک شریف خاتون کا دل ٹوٹ جائے گا۔لہذا اسے ہمت سے کام لینا چاہیے۔ باقی مجھے یقین تھا کہ وہ خاتون ساحر گوسنجال لے گی کیونکہ میں اسے جانتا تھا۔

. بعد میں جھے معلوم ہوا کہ میں بھی اسے نیس جانیا تھا۔ ساحرلدھیانوی کوسلیم شاہد کے کمرے میں جیوڑ کرمیں نیچے ہوٹل کے لان میں آیا تووہ خاتون اس زمانے کے فیتی سینٹ میں بی بہترین لباس زیب تن کتے ہوٹل کے باہر تا نگے ہے اتر رہی تھی۔ مجھے و کچھ کررک گئی۔ میں نے آواب کہا۔ وہ پچھ تھکی' پھر مسکراتی ہوئی میری طرف بڑھی۔

"الندن سے میری ایک مہلی آئی ہوئی ہائ سے طفر آئی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کیے ہیں؟"

میں تو ٹھیک تھا۔ ہاں ساحرلدھیانوی کی فکرضرورتھی جے میں او پر کمرے میں اکیلا چھوڑ آیا تھا۔ خاتون مجھ سے دو چارجھوٹ بول کراو پر چلی گء ۔ میں نے احتیاطاً ہوٹل کے پچھواڑے جاکرتسلی کرلی کہیں ساحرنے کمرے کی کھٹر کی میں سے بیچے چھلا نگ توٹییں لگا دی۔ساحرا بھی تک کمرے میں بی تھا۔ بڑی اچھی بات تھی ۔ کم بخت لا ہور کے دومانوی شاعروں کے نام ڈبونے پر تلا ہوا تھا۔

و و پہر کے بعد میں پیرا ڈائز ہوٹل خاص طور پر ساحر کو دیکھنے اور اس سے معرکہ عشق کی روسیدا دسننے کے لیے گیا۔ ساحرلد ھیا تو ی ابھی ٹیس آیا تھا۔ ظہیر کاشمیر کی البنی سنہری گندی مندی انگلی فضامیں اٹھائے گالج کے چندلڑکوں کو اپنی نظم سنار ہاتھا۔ میں وہاں سے ساحر کے گھر آئٹیا۔ معلوم ہوا کہ ابھی ابھی آیا ہے۔

"كيا بوا پير؟" بين ئے كرے بين داخل ہوتے بي سوال كرديا۔

وه مرجعتك كربولا۔

" ياروه ټو کوئي آ دي ہے عورت نيس ہے۔"

" كيامطلب؟"

"ميرامطلب بكروة توسيد ووتوسيد"

ساحرلد صیانوی نے جوکہانی سنائی وہ بیتھی کہ جب وہ کمرے میں داخل ہموئی۔ ساحر نے اٹھ کر اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کے گھر والوں ماں باپ اور بہن بھائیوں کا حال پوچھا۔وہ ایک ایک کا حال بتاتی چکی گئے۔ پھروہ بھی خاموش ہوگئی۔ساحرلد ھیانوی بھی چپ ہوگیا۔

> تھوڑی دیر بعدساخرنے پوچھا۔''ادر کیا حال ہے؟'' خاتون نے مسکرا کر پچھاور حال بتایا۔ پھرخاموثی پچھاگئ۔ ساحرلد ھیانوی نے ایک بار پھر پوچھا۔

"اورسنائية أوركياحال ب-"

خاتون نے تھوڑا ساحال بٹادیا۔اس کے بعداس کا حال ختم ہو گیا۔اس کے بعد خاتون نے ساحرلدھیانوی کا مزید حال پوچھتا شروع کردیا۔

"اوركياحال ٢ يكا؟"

"دبس جي آپ کي دعائي بين-"

اور جب ساحرلد ھیانوی کے پاس بھی اپنا حال بتائے کے لیے پچھے ندر ہاتو خاموش دونوں خاموش ہو گئے۔خاتون بڑی چالاک تھی۔اس نے ساحرے تازہ خزل کی فرمائش کردی۔

" كَنْيَرُ وْ كَالْحُ مِينِ بِرَمِ خُواتِين كَامشاعره بِ كُونَى الْحِينِ كَيْ فَرِلْ لَكِيرِ بِي نا- "

" كيول بين أنجعي لكصدرينا مول-"

ادر ساحرلد ھیانوی نے ایک خوبھورت خاتون کے ہوتے ہوئے بھی کاغذ قلم لے کرفکر خن کرنا شروع کر دیا۔ اس سے زیادہ بد قسمت شاعرادرکون ہوگا بھلا۔

ساحرلد صیانوی کے لے غول کہنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔اس نے دس پندرہ مند بڑی اچھی غول کہددی۔

خاتون نے پہندی اور کہا۔'' ایک غزل اور لکھ دیجئے نال اگر لڑکیوں نے دوسری غزل کی فرمائش کر دی تو کیا کروں گی۔ پرانی غزل سنانے کودل نہیں جاہتا میرا۔''

"ابھی لکھے دیتا ہوں دوسری عزل بھی۔"

اورساحرلد هیانوی نے دوسری غلطی کرنی شروع کر دی۔اس کے بعدساحرنے دؤ تین غلطیاں اور کیس اور خاتون کو دونظمیں بھی گھھ کرعطا کردیں۔پھراس نے کھانامنگوایاا وردونوں نے ٹل کر کھانا کھایا۔کھانے کے بعد خاتون نے انگزائی لی اور کہا۔''میں پچھودیر آرام کرنا جاہتی ہوں۔''

ماحرلدهیا نوی نے ایک بار پیم^{غلط}ی کرتے ہوئے کہا۔" اچھا تو پیمر میں چلتا ہوں آ پآ رام کریں۔"

"جيسي آپ کامرضي"

اب ایک شریف خاتون جو بدمعاشی میں بھی شرافت کا دامن نہیں جھوڑ نا جاہتی تھی اس سے زیادہ اور کیا کہ سکتی تھی۔ تیجہ یہ نگلا کہ

وہ خاتون اکیلی سوتی اور ساحرلد ھیانوی کمرے سے نکل کر گھرآ گیا۔

آتی و فعہ کہمآیا کہ جالی فلاں بیرے کووے دیجئے گا۔

میں نے ساحرے کہا۔''اس سے بیتو ثابت ہو گیا کہتم عورت ہو گھر بیکہاں ثابت ہوتا ہے کہ وہ خاتون مرد تھی۔'' ساحر نے جھنجھلا کر کہا۔'' تم بخت مردول کی طرح روٹی کے نوالے کوسالن میں ڈبو ڈبو کر کھاتی تھی اور بوٹی کی بڈی تک کچر کچر جہاتی تھی۔اس کے مندسے کچر کچر کی آواز نکلتی تھی۔''

""تم کیا چاہتے تھے کہ کس قسم کی آواز آنی چاہیے اس کے منہ ہے؟"

ساحرلدهیانوی نے گردن کھجاتے ہوئے کہا۔''بس یار مجھے تو وہ کھانا کھاتے ہوئے زہرلگ رہی تھی۔''

"جب وه کھانا کھار ہی تھی توتم کیا کررہے تھے اس وقت؟"

"اس کے لیے شعر لکھار ہاتھا۔"

میں نے کہا۔''بس بیارے پھرشعرہی آفصا کرو تھے ساری عمر۔''

ساحرنے سگریٹ سلگا یا اور ناک سکیٹر کر بولا۔

"ایک اور بڑی بری حرکت کی اس نے۔"

" وه مجلی بیان کردو-"

"وه يدكه جب من وروازه بندكر كے كمرے سے باہر الكاتو ميں نے اس كر الوں كى آ وازى تى _"

بہرحال بیساحرلدھیانوی کی اپنی ٹازک مزاجی تھی۔شاعرانہ مزاج تواس کا ضرور تھا' ذکی انحس بھی تھااور خوبصورت عورت کے

خرائے تو بڑے سے بڑا خرانث آ دی بھی کم ہی برداشت کرتا ہوگا۔اس معاسلے میں ساحر سیا تھا۔وہ کئی معاملوں میں سیا تھا۔

ان ہی دنوں انتظافی طمیس لکھنے کی وجہ ہے ساحر کے پیچھے کی آئی ؤی لگ ٹن۔ وہ ڈر پوک ہونے کی حد تک امن پہندتھا۔ چنانچہ گھر ہے بہت کم باہر نکلتا۔ انہی دنوں کیفی اعظمی لا ہور آ گیا۔ کیفی کے ساتھ پاک ٹی ہاؤس اور پیراڈ ائز بیس محفلیں سجنے لگیس۔ حمیداختر یہاں پہلے ہی ہے موجود تھا۔ لیکن ساحر کم باہر گھر سے نکلتا تھا۔ ہم نے اسے بہتیرا سمجھا یا کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ لیکن اسے پچھز یا دہ ہی ڈرایا اور دھم کا یا جار ہاتھا۔

اصل بیں لا ہور کی دومشہور شخصیتیں ساحر کے خلاف سازش کر رہی تھیں کہ کسی طرح وہ یا کستان سے چلا جائے۔انہوں نے ساحر

کے خلاف با قاعدہ مہم شروع کررکھی تھی۔ اخباروں اور ہفت روزہ رسالوں میں ساحر کے خلاف اس کی بعض نظموں کے حوالے سے مضامین شائع ہور ہے تھے کالم کھیے جارہے تھے۔ ساحرلدھیا تو کی نے ایک روزگھبرا کر بمبئی جانے کا فیصلہ کرلیا۔ میں نے ابن انشاء اور حمید اختر نے اسے بہت مجھا یا کہ الیک کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے خلاف میم ایک پلان کے تحت چلائی جارہی ہے۔ اس کا کوئی بال بھی بیکانہیں کرسکتا۔ گرساحر کے پاؤں لا ہور کے میدان سے اکھڑ چکے تھے۔ ہم اسے بار بار سمجھاتے کہ لا ہور سے نہ جائے۔ وہ بار بار یہی کہتا۔ ''دنہیں' اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔''

کیفی اعظمی جمبئ جاچکا تھا۔اس نے جمبئی ہے ساحرلدھیا نوی کو خطالکھا کہ پیارے بس آ جاؤ۔ جمبئی کی فلم انڈسٹری تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ جم نے ایک ہار پھرساحر کو جمبئی جانے ہے روکا۔ بیاس کی زندگی کی سب سے بڑی خوش قسمتی تھی کہ وہ جماری فصیحتوں پڑھل نہیں کرر ہاتھا۔ اگر وہ جماری فصیحتوں پڑھل کر لیتا اور جمبئی نہ جاتا تو شاید آج کل اس کی قبر بھی میانی صاحب قبرستان بیس ساغرصد لیتی کے آس بیاس ہی بنی جو تی ۔ اور یہاں تو اس کا عرس منانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ کیونکہ انجمن ترقی پہند مصنفین کے اراکین قبروں پریقیمن نہیں رکھتے ہے۔

ا يك روز جم ساحرلد صيانوي كوالوداع كهنه والثن ائير يورث جارب تنصه

ابھی لا ہور کا ہوائی اڈر تغییر نہیں ہوا تھا۔اور قبل از سے کے فو کر طیار ہے والٹن کے ہوائی اڈے سے اڑا کرتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بڑی مشکل سے اڑا کرتے تھے۔

۔ ساحرار صیانوی نے ٹنڈ کروار کھی تھی اور فیلٹ ہیٹ تھیٹی کر کا نول تک پہن رکھی تھی۔ وہی پرانا بھٹا ہوا کوٹ زیب تن تھا'جس کو میں اوراحد راہی باری باری پہنا کرتے تھے۔ ہوائی اڈے پر بھی وہ کسی ملک کے بڑے اہم جاسوس کی طرح بار بارگرون تھما کر وائیس بائیس و کیجد ہاتھا کہ کوئی اس کے پیچھے تو نیس نگا ہوا۔

حميداخرن كها

"اوئے کمینے!اگر پیچھے لگا بھی ہوگا تواہ تمہارا کیا بگاڑ لے گا۔"

ماحرلدھیانوی نے سوکھالمباجسم جھکا جھکا کرہم سب سے ملایااور میلے کچیلے اوورکوٹ سے ساتھ سب سے باری ہاری بغل گیر ہوا۔ہم بیں سے کسی دوست نے بذا تا کہا۔

"ماحر! اب بھی وقت ہے واپس آ جاؤ۔مت لا جورچھوڑ کرجاؤ۔"

لیکن ساحرلد دھیانوی کی قسست یاوری کررہی تھی۔وہ فو کر جہاز میں سوار ہو گیااور جہاز کے دونوں چکھے طوفانی گردش میں آ گئے۔ چندلحوں کے بعد ہوائی جہاز لا ہور کی فضا ہے نکل کر ہمبئ کی طرف پر واز کر دہاتھا۔

جمینی جا کرساحرلدهمیانوی کی زندگی کاسب سے زیادہ روشن اورسنبری دورشروع ہوتا ہے۔

فلم''نیکسی ڈرائیور'' نے اس کی زندگی کوکا میابی اورعروج کی راہ پرڈال ویا۔ دیکھتے دیکھتے ساحرلد صیانوی کہاں سے کہاں پکنی طیاجن کوگوں نے اس کے زوال کے خواب دیکھے ہتھا درا سے ذکیل ورسواکر نے کی کوشش کی تھی وہ اپناسمامند لے کررہ گئے ہتھے۔ سماحرلد صیانوی ایک بار دہلی آیا تو ہم نے سنا کہاس نے اپنی ٹی کاربھی ریل گاڑی پیس ساتھ ہی رکھوالی تھی تا کہ دہلی ہیں اسے سواری کی دفت نہ ہو۔ ہم نے سناتو خوش ہوئے کہ ساحر نے اچھا کیا جو دہلی کے پیلشروں کے آگے ایک شاعر کی حیثیت کو بلند کر کے دکھایا۔ آخرشاعراورا دیب کے باس کارکیوں نہیں ہوئی۔

پھر وفت گزرتا چلا گیا اور ساحرلد صیانوی کامیابی کی منزلیس ہے کرتا ایک مقام پر جا کراطمینان سے سکون پذیر ہو گیا۔ بھی بھی اس کا کوئی خطالا ہور کے دوستول کے نام آ جاتا کبھی یہاں کے دوست جمبئی جاکرا سے ل آتے۔

والیس آگر بتائے کے ساحرنے بمبئی میں اپنے فلیٹ بنوار کھے ہیں جہاں ہندوستان اور پاکستان کا کوئی بھی ادیب وشاعر جا کرجتنے روز چاہے تفہرسکتا ہے۔

پچھلےونوں سنا کہ ساحر پرول کا دورہ پڑا ہے۔ول کا دورہ تواہے پڑنائی تھا۔اس نے زندگی میں کام بی ایسے کئے تھے۔حال ہی میں ایک دوست نے جمبئی ہے آ کر بتایا۔

'' وہاں سب اویب اپانچ ہو گئے ہیں۔ساحرچل پھرنہیں سکتا۔ کیفی اعظمی وئیل چیئر پر بیٹھتا ہے۔را جندرسنگھ بیدی کسی آ دمی کے کندھے کا سپارا لے کرسٹوڈیوز بیل آتا ہے۔خدابحیائے بمبیئی ہے۔''

اليي بمبني سے خدا ساحرلد صيانوي كومحفوظ رکھے جومبند رناتھ اور كرشن چندركو بھي كھا گئ۔

ساغرصديقي

ساغرصدیقی کومیں نے پہلی مرتبہامرتسرمیں دیکھا۔میرانحیال ہے یہ ۱۹۴۲ء یا ۱۹۴۳ء کی بات ہے۔امرتسرمیراشپرتھا۔امرتسر ساغر کا بھی شہرتھا۔ جھے میراایک دوست سہ کہ کراس ہے ملوانے لے گیا' آ وُتھیمیں ایک شاعر ہے ملواؤں جو بڑی اچھی غزل کہتا ہے۔ ہم تنگ میزھیوں میں سے ہوکراو پر چوبارے میں آ گئے۔ساغرصد بقی اپنے اڈے پر بیٹھا کنگھیاں بنار ہاتھا۔ و بلا پتلا'نسواری بھیگی ہوئی آئکھیں' نسواری بال جو بڑے چیک رہے تھے اور جن میں کندل پڑے تھے۔ہم نے کیا کیا ہا تیں کیں۔۔۔۔۔ مجھے یا دنہیں گر مجھے ساغر کے کنڈاوں والے جیکھے بال آج بھی یا دہیں۔ان بالوں کا اس نے لا ہورا آ کر بہت براحشر کیا مگر کمال کی بات ہے کہ وہ لا ہور کی مٹی اور گر دوغبار میں میلے چکٹ ہو گئے لیکن سفید نہیں ہوئے ۔اگراس کے بال مبھی سفید بھی ہوجاتے تو وہ مبھی حضا ب ندلگا تا ۔لوگ سفید بالوں میں خضاب لگا کر ہڑھائے کو چھیاتے ہیں لیکن ہڑھا یا بھی اسلام کی طرح ہے۔اسے جنتا چھیاؤ' جتنا د ہاؤا آنا تی باہر کوا بھرتا ہے۔ یک وجہ ہے کہ آج ہمیں کا لے بالوں والے بوڑ مے زیادہ نظر آتے ہیں۔

امرتسر میں ساغرصد لیتی ہے کامریڈ ہوٹل اور فرینڈ زہوٹل میں مجھی مجھی ملاقات ہو جاتی۔ وہ شعرسنا تا جو بھے اچھے گلتے۔ اس ز مانے میں سارے ہی شعرا چھے لگتے تھے۔سارے ہی درخت ٔ سارے ہی بھول ٔ ساری ہی لڑ کیاں اچھی آگئی تھیں۔ یہ یو بعد میں آ کر پیة چلا كه درخت اور پھول سارے ہى اچھے ہوتے ہيں شاعرا درلز كى كوئى كوئى اچھى ہوتى ہے۔

یا کنتان بننے کے بعد ساغرے گوالمنڈی کے شیراز ہوٹل میں اکثر ملا قات ہوتی۔اب وہ مشاعروں میں شعر پڑھتا تھااورلوگ اسے بہت پیند کرتے تھے۔ مجھے وہ اس لیے اچھا لگتا تھا کہ باتیں بڑی دلچسپ کرتا تھا۔ یا کتان میں آ کروہ بچھ معاشی طور پر Upset ہو گیا تھا۔ایک روزشام کو مجھے لا ہور کار پوریشن کے پاس ماااور کہنے لگا کہ میں نے خدا جانے کس پریے کی توکری چھوڑ دی ہاوراب اپنا ہفتہ وارا خبار نکالنا چاہتا ہوں۔

بعد میں پینہ چلا کہ جس پر ہے کی اس نے ٹو کری چھوڑی تھی اس کا پبلشرا ہے سال میں صرف دو بارتنخواہ ویتا تھا۔ اس وقت ساغر نے سفید کمین اور نسواری پتلون پہن رکھی تھی۔اس کے بعد ساغرصد بغتی ہے کپڑے انز نے شروع ہو گئے۔کوئی اس کی قمیض لے گیا' کوئی اس کی ٹائی لئے گیا بھس نے اس کی چنلون اتار لی اور کسی نے اس کے بالوں میں سڑک کی مٹی ڈال وی۔ پہلے وہ غمز دہ اور پریشان رہتا تھا۔ پھراس نے کالی چادراہنے ننگے بدن پراوڑھی اورمسکرانے لگا۔ میں پنہیں کہوں گا کداب اس کی مسکراہٹ میں ساج کے خلاف زہرتھا نہیں میرانسیال ہے کہ ساغراب واقعی خوش تھا کیونکہ لوگ اب اس کاغم کھانے گئے تھے۔

اب وہ میلے کچیلے بالوں والاسر لیے نتگے پاؤں لا ہور کی سڑکوں پر پھرتا۔میرے خیال میں اس کی وجہ چرس اور مار فیانہیں تھی کیونکہ اس شہر میں ایسے لوگ بھی میں جو چرس پی کربھی بڑے اعلیٰ کپڑے پہنتے میں اور مار فیا لگا کربھی بہترین ہوٹلوں میں Move کرتے ہیں۔

اصل میں چرس اور مار فیا کوساغرصد لیقی کا نشہ ہو گیا تھا۔ پہلے پہل کیڑے اتا رنے والے اس منگلدل شہر کے لوگوں سے بھا گ کر اس نے نشہ میں پناہ تلاش کی اور جب وہ اس شہر کے سنگلدل لوگوں سے بے نیاز ہو گیا تو نشداس کی تلاش میں نگل کھڑا ہوا۔ ساغرصد لیقی پر کی بھی نشد کا کچھاڑ نہیں ہوا۔ اس کے اعصاب آخر تک بڑے تنومند تھے۔

جتنی چیں ساغرصد لیتی نے پی' جتنا مار فیاساغرصد لیتی نے لگا یااتن چیں آج کےسب سے بڑے شاعر کو بلادیں' اتنامار فیا آج کےسب سے بڑے شاعر کو لگادیں اور پھراس ہے کہیں کہ پیشعر لکھے کر دکھادے۔

> یں نے پکوں سے در یار پ دستک دی ہے میں وہ سائل ہوں جے کوئی صدا یاد نہیں

میں تو حیران ہوں کہ اگر ساغرصد بیتی چرس پینے پرمجبور نہ کیا جاتا' مار فیالگانے پرمجبور نہ کیا جاتا تو وہ کیا کچھ نہ لکھتااورا گرآج کا بڑا شاعراتی چرس پیتا' اتنامار فیالگا تا تو وہ کچھ بھی نہ لکھ سکتا۔

میں ایک مشہور شاعر سے ساغرصد اپنی کی بات کر رہا تھا۔ یہ شہور شاعر میر ابڑا بے تکلف دوست ہے۔ بجھے معلوم ہے کہ دہ شہر کا ناشتے پر آ دھ میر خالص دودھ بینا بھی نہیں بھولٹا۔ اس کی وجہ سے بتا تاہے کہ اس سے عمر لمبی ہوتی ہے۔ کہنے لگا ایک بار میں نے ساغر صد اپنی کو چوک آتھی میں آتے و یکھا 'جھے پہ تھا کہ وہ اپنے نشے پائی کے لیے جھے سے مانٹے گا۔ میں جلدی سے ایک طرف ہو گیا۔ ساغرصد اپنی چوا گیا۔ اس نے جھے نیس و یکھا' میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس سے بیچھا چھوٹا۔ گر مجھے اپنین ہے کہ ساغرصد اپنی سے اس مشہور شاعر کا چھے نہیں جھوٹا۔ شاعر ساغرصد لیقی آئے بھی اس کا بیچھا کر رہا ہے اور بہت جلد وہ وفت آنے والا ہے جب ناشجے پر خالص دودھ کا گائی ہینے والے مشہور شاعر کے دودھ کی نہر پر خالص دودھ کا گائی ہینے والے مشہور شاعر کے دودھ کا پائی الگ بوجائے گا اور ساغرصد لیق کے پائی سے دودھ کی نہر پر خالص دودھ کا گائی ہے والے مشہور شاعر کے دودھ کا پائی الگ بوجائے گا اور ساغرصد لیق کے پائی سے دودھ کی نہر

مجھے یاد ہے امرتسر میں ساغرصد بیتی دوگھوڑ ابو کی کی میش پہنا کرتا تھا۔اس زمانے میں ہم سب دوگھوڑ ابو کی کی میشیں پہنا کرتے تھے۔اب تو دوگھوڑے چھ کر بوسکی کی ایک قمیض آتی ہے۔

ہو کی کا مجھے اس لیے خیال آیا کہ ہے کیڑا مجھے سب سے زیادہ بینند ہے۔ ساغرصد یقی ہو کئی گی تمین میں بڑا سارٹ لگنا تھا۔ لا ہور میں جب وہ نگا ہو گیااورا کیک کالی چاوراور میلے کچلے بالوں کے ساتھ میڑکوں پر پھرنے لگا تووہ جب بھی مجھے ملتا تو میرے دل میں ایک ہی خیال آتا کہ میں اس کے سرکے سارے بال استرے سے صاف کردوں۔

اس کی میلی کچیلی درویشی مجھے بالکل پسند ٹہیں تھی۔ حالانکہ میں نے ایسے درویش بھی دیکھے ہیں جن کے بے داغ سفید کپڑوں سے عطر کی خوشبو آتی ہے اور جو پتلون کے ساتھ ٹی شرف پہنتے ہیں اور ٹائی بھی لگاتے ہیں مگران کے دلوں میں ساغرصد لیق کے بالوں سے زیادہ میل بھری ہوتی ہے۔

اصل ہیں ہیں جاہتا تھا کہ جتناصاف تھرا ہے لوث دل ساغرصد لیتی کا ہے اتناصاف تھرا ہے لوث اس کالباس بھی ہونا چاہیے۔ جتنی خوشبواس کے دل ہے آتی ہے اتنی خوشبواس کے کپڑوں ہے بھی آئی چاہیے۔ جتنے مضبوط اس کے جتنے اعصاب ہیں۔ جتنا مضبوط اس کا باطن ہے اتنامضبوط اس کا ظاہر بھی ہونا چاہیے۔ لیکن ایسانہیں تھا۔ اس نے اندر بی اندرا ہے آپ کوسونا بنالیا اور اپنا سارا چیش باہرالٹ دیا تھا۔ اس نے سورج ہضم کرلیا تھا اور تاریک راتوں کا اندھیرا باہر چینک دیا تھا۔ بھے اس کی ایک بات بڑی پندھی کہ دہ سگریٹ بہت استھے پیٹا تھا۔ شروع شروع میں وہ گھٹیا سگریٹ بیا کرتا تھا۔ گر بعد میں اس نے گولڈن وُ بی والے گولڈ فلیک چیئے شروع کردیے جو بڑے خاندانی سگریٹ ہوا کرتے تھے۔ آخری دنوں میں وہ کیپشن بیا کرتا تھا۔ حالا تکہ چس چنے والے کے لیے اعلیٰ سگریٹ بڑا فیرمفید ہوتا ہے۔ لیکن ساغر نے کیپشن سے نیچا تر تا گواران کیا۔

لیکن اب وہ بہت ہی فقیر ہو گیا تھا۔فقیر ان معنوں میں کہ بہت ہی میلا کچیلا ہو گیا تھا۔مجھ سے بہی کہی کسی سڑک پر ملاقات ہو جاتی ۔ میں اسے جانیا تھا' وہ جھے جانیا تھا۔ بھی بھی امرتسر کے کمپنی باغ ادر کالے باغوں کے امرودوں کے درختوں کی بات ہوتی ۔ بیا بات میں کرتا۔ ساغرصد بقی فرراسامسکرا تا' امرتسر کو یاد کرتا اور اپنے شعر گنگنانے لگنا۔ میں اس کے شعر کو بالکل ندستنا اور کالے باغوں کے امرود کے درختوں میں جا کر بیٹے جاتا۔

پھرایک روز میں اوہاری دروازے کے باہرایک مشہوراولی پیلشر کی دکان پر ہیشا تھا کہ میں نے ایک گندے مندے کمبل کو دیکھا جوایک خانے میں ٹھنسا ہوا تھا۔ میں نے پبلشر سے پوچھا کہ بیرگندہ کمبل کس کا ہے۔اس نے کہا کہ بیساغرصد لیتی کا ہے۔معلوم ہوا کہ ساغرصد لیتی اس پبلشر کے پاس دن میں ایک بارآتا ہے اورا پتی غزلیں پانچ روپے فی غزل کے صاب سے لکھ کر دے جاتا ہے۔تھوڑی دیر کے بعد ساغرآ گیا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا جس طرح کہ وہ ہر دوست کودیکھ کر ہوا کرتا تھا۔فوراُ دوچارغز لیس لکھ کر پبلشر کودیں اور پیمے لے کر مافیا کا انجکشن لگوانے چلاگیا۔

میں ہمجھتا ہوں کہ بیہ پبلشر بڑا ایما ندارتھا کہ ساغرصد بقی کواس کی ایک غزل کے پانٹی روپےاداکر دیتا تھا نہیں میں تواہیے پبلشر کوبھی جانتا ہوں کہ جس نے ساغرکوایک پائی ادائییں کی ادراس کے دیوان چھاہے ہیں اور بار بار چھاپ رہاہے۔ دیوان بار باراس لیے چھپ رہاہے کہ ساغرصد بقی مرنے کے بعدز ندہ ہوگیاہے ادر مرنے کے بعد توکوئی کوئی زندہ رہتاہے۔

ساغرصد لیتی کی موت کی خبر مجھے اس کے لا ہور کے ایک دوست نے دی۔ اس کے لیے وہ آئ مرا تھا۔ میں ساغرصد لیتی کے جنازے میں نہیں جا یا کرتا اور جس طرح میں چاہتا ہوں کہ میرے جنازے میں نہیں جا یا کرتا اور جس طرح میں چاہتا ہوں کہ میرے جنازے میں میر اکوئی دوست شریک نہ ہو۔ اب میں اس پرمضمون لکھنے ہیٹھا تو وہ میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ گولڈ فلیک کا پیکٹ کھول کرایک مسکریٹ ججھے دیا اور جھے بھین ہے کہ جب موت آئی ہوگی توساغرصد لیتی کو اتنازیا دہ تیارہ کی کرخود بھی جیران ہوگئ ہوگی توساغرصد لیتی کو اتنازیا دہ تیارہ کی کرخود بھی جیران ہوگئ ہوگی توساغرصد لیتی کو اتنازیا دہ تیارہ کی کرخود بھی جیران ہوگئ ہوگی ہوگی آو موت نے لگائی ہوگی۔

وا خاریادہ میارہ بچے سرطودی بیران ہوں ہوی اسر پھودیراہ بول ہوں کو سوری بار دفق سرطوں پر فقیروں کی طرح گھومتا پھرتا ہوگھتا تو استانہ ہوں کا بار دفق سرطوں پر فقیروں کی طرح گھومتا پھرتا ہو کھتا تو بھتے ایل محسوس ہوتا جسے ایک سادھوجنگل ہے بن باس کے کرشہر میں آ گیا ہے۔ ساخرصد ایق کے لیے بیشہر ایک جنگل ہی تھا جہاں تپتی سر کوں کے پہاڑ ہتے اور اس کی غز اوں کی ہر نیاں شکار ہوپکی سرکوں کے پہاڑ ہتے اور اس کی غز اوں کی ہر نیوں کوشکار کرنے والے ظالم شکاری ہتھ۔ آئ اس کی نتمام غز اوں کی ہر نیاں شکار ہوپکی ہیں۔ بیجو آ ب اس کی خز اوں کی اشیس ہجا کرد کھی گئی ہیں۔ بیجو آ ب اس کے چھیے ہوئے و ایوان و کچھ ہے ہیں بیروہ طشت ہیں جن میں ساغرصد اپنی کی غز اوں کی الشیس ہجا کرد کھی گئی ہیں۔ بیجو آ ب اس کی تعام کر کھی گئی ہیں۔ بیجو قب کا ہور کی سرکوں پر نظے یاوک پھرا۔ معلوم نہیں کہ اس پر مضمون لکھنے کے لیے ضروری تھا کہ میں جو تا تار کر پیٹھوں۔ ساغر صد بھی میں برس اس شہر میں نظے یاوک پھرا۔ معلوم نہیں کہ اس نے اس شہر کی سرکوں کا احتر ام کیاا ور اس پر جو تا نہ رکھا یا اپنے جو تے کا احتر ام کیا اور اس پر جو تا نہ رکھا یا اپنے جو تے کا احتر ام کیا کہ اس شہر کی سرکوں سے بیچا یا۔

سعادت حسن منثو

ر سالہ 'ادب لطیف'' کے ۱۹۴۸ء کے سالنامہ میں میرا پہلا انسانہ'' منزل منزل'' چھیا۔ ای رسالے میں قر ۃ العین حیدر' کرشن چندر ٔ را جندر سنگه بیدی ٔ خواجه احمد عباس ٔ احمه علی عزیز احمهٔ او بیندر ناتهه اشک و بوندرستیارتهی ٔ اختر حسین رائے بوری اور عصمت چنتا کی کے علاوہ سعادت حسن منٹو کا افسانہ بھی شامل تھا۔ میرے پہلے افسانے پر ہی ان بڑے بڑے استادوں نے چونک کرمیری طرف ویکھا۔ بمبئی کے ایک ہفتہ واررسالے میں کرشن چندر نے میراافسانہ پڑھ کراکھا کہ

"اے حمید کا افسانہ پڑھ کر یوں لگنا تھا جیسے ہیں زردے میں فرنی ملا کر کھار ہا ہوں۔"

دوسراافسانہ چھپاتوسعادت حسن منٹوبمبئی ہے لاہورآ چکے تھے۔ان ہے کسی نے میرےافسانوں کا ذکر کیا توانہوں نے اپنے مخصوص انداز بين كهار

''اے جمید بکوای ہے ٔ وہ تھیے کود کچھ کررومانٹک ہوجا تاہے۔''

میرے لیے ریجی ایک بہت بڑااعز ازتھا' کیونکہ منٹوصاحب اور کرشن چندر کو پڑ ہ کر ہی میں نے لکھٹا سیکھا تھا۔منٹوصاحب سے میری پہلی خاص ملاقات غالباً ان کے گھر واقع ککشی مینشن میں ہی ہوئی۔ میرے ساتھ اشفاق احمد بھی تھا۔ ویسے امرتسر میں منثو صاحب کا مکان ہمارے محلے سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ عارف عبدالمتین میرا بھین کا یار تھا۔منٹوصاحب کا گھر عارف کے گھر کے بالکل سامنے تھا۔ شنڈی اندھیری گلی میں تنگ درواز ہے اور نیم تاریک ڈیوڑھی والا چارمنزلہ مکان تھا جوگلی کے دوسرے مکانوں میں بہنساہواتھا۔ ہال بازاروالاشیراز ہوئل بھی ہمارے گھرے زیادہ دورنہ تھا۔ایم اے اوسکول آتے جاتے میں اس ہوئل کے آگے ہے سخز را کرتا۔ میں نے من رکھا تھا کہ سعادت حسن منٹواس ہوٹل میں بھی ہیٹھا کرتے تھے۔امرتسرمیوٹیل سمیٹی کی لائبریری میں''اد بی و نیا'' کا بیں با قاعد ومطالعہ کرتا۔اس میں اور دوسرے رسالوں میں سعادت حسن منٹو کی کہانیاں پڑھا کرتا۔

ہم نے ہوش سنجالاتومنٹوصاحب امرتسرے جانچکے تھے۔شاید آل انڈیاریڈیودیلی سے منسلک ہو چکے تھے۔شیراز ہوگل کی محفلیں اجڑ چکی تھیں۔ باری علیگ اور اختر شیرانی اب وہاں و کیھنے میں نہ آتے تھے۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ میں نے میٹرک کا امتحان یاس کیا تو دبلی چلا گیا۔ بھائی جان کے ن م راشدے گہرے مراسم تھے۔ میں راشدصا حب کی کوشی پر بی گھہرا۔ دن کود ہلی کی آ وارہ گروی کیا کرتا کسی وقت دلی کے ریڈ پوشیش پرآ جاتا۔

ن م را شدصاحب ان دنوں وہاں ڈائر مکٹر آف پر دگر امز جواکرتے تھے۔ان بی کے کمرے میں میں نے پہلی بارسعادت حسن منٹوکو دیکھا۔ایک سرخ وسپید دیلا پتلا انسان نہایت اجلے سفید کرتے پاجامے میں ملبوں سنبری فریم کی عینک لگائے دیوار کے پاس کری میزلگائے بیٹھا ہے۔ تعلم ہاتھ میں ہے۔ہاتھ ٹھوڑی پر ہےاور پرانے او بیوں کے روایتی انداز میں فکر شن میں غرق ہے۔

راشدصاحب نے بچھے بتایا کہ بیسعادت حسن منٹو ہیں۔ میں دیر تک انہیں دیکھتار ہا۔ منٹوصاحب لکھنے ہیں مصروف ہو گئے۔ بیا وہ زیانہ تھا کہ جب آل انڈیاریڈ بود کی پرادیوں کا جمگھٹا تھا۔ پھرایک روز میں راشدصاحب کے کمرے ہیں ہیٹھا تھا۔ کہ ایک موٹی ہوئی غلافی آتھوں والانوجوان اندرآیا۔ راشدصاحب کی میز پردونوں ہتھیلیاں ٹکا کردھیمے لیچے ہیں پھھ با تیں کرتا رہا۔ پھر یہ کہہ کر ماہرنگل گیا۔

"راشدصاحب!زندگی بردی اجیرن ہوگئ ہے۔"

راشدصاحب اپنے مخصوص انداز میں ہونٹ اندر کو میٹنے کرمسکرائے اور میری طرف دیکھے کرفر مایا۔''پہلوان! جانتے ہو یہ کون تھا؟ پرکرش چندرتھا۔''

میں ان دنوں موٹا ہوا کرتا تھا جس کی وجہ ہے راشدصاحب مجھے پہلوان ہی کہا کرتے تھے۔ دہلی میں میں منٹوصاحب کو پھرنہ و کچھ کا۔ میں دہلی ہے رنگون جلا گیااور پھرمیری آ وار وگر دیاں شروع ہوگئیں۔

اب میں واپس بیڈن روڈ لاہور کی کٹھی مینٹن میں آتا ہوں جہاں منٹوصا حب رہا کرتے تصاور جہاں انہوں نے وفات پائی۔ ڈرائنگ روم سےصوفے پرمنٹوٹائلیں سکیڑ کر بیٹھے تھے۔ میں اوراشفاق احمداندر داخل ہوئے توانہوں نے عینک سے سنبری فریم میں سے ذراگردن جھکا کرہمیں یوں گھورا جیسے ہم نے دخل درمعقولات کیا ہو۔ پھراشفاق کی طرف دیکھ کرذراسامسکرا کرایک ہاتھا تھا سکرکھا۔

"آۇخواج!"

ہم توصرف تشمیریوں کوخواجہ کہتے ہیں' مگرمنٹوصاحب ہرایک کوخواجہ کہہ کر بلاتے تھے۔سامنے والےصوفہ پرایک دہلی تیلی ی عورت ساڑھی پہنچیٹھی تھی۔رنگ گہراسانو لا بلکہ کالاتھا۔ چہر دسوکھا ہوا تھا۔ میں اشفاق کے پہلو میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ منٹوصاحب کہنے لگے۔ "نخواجها بیرعورت میری مداح ہے یعنی فین ہے۔ بڑی ہپ ٹلافتم کی عورت ہے۔ بچھاس کی اقلیا کا سائز چاہیے۔ میں اسے تی انگیا پریزنٹ کرناچاہتا ہوں۔"

اور وہ عورت شربا گئی۔اشفاق اس ہے زیادہ شربانے لگا۔ پھرمنٹوصاحب نے اٹھ کراس عورت کے سینے کا ہاتھ سے ماپ لیااور پہنچیلی کھول کروسط میں کھڑے ہوگئے۔

" بس بيها رُزهُيك دے گا۔"

اشفاق نے جب میراتعارف کرایا توانہوں نے تیزنظروں سے جھے گھورا۔ چپرہ کرخت ہوگیا۔ پھرمسکرا کر بولے۔ ''خواجہ تمہارے بارے میں تو میں نے کہدویا ہے کہتم بکوائی ہو۔ تھے کودیکے کربھی رومانٹک ہوجاتے ہو۔''

ہمیں ہاتیں کرتا چھوڑ کرمنٹوصاحب ساتھ والے فنسل خانے میں گئے اور ہونٹ پو نچھتے ہوئے ہاہر نگلے۔اب کی ہاتیں اور زیادہ کسیلی اور اچید فکلفتہ ہونے لگا۔ ہات کر کے بڑی خشک آ واز میں چنتے یا بالکل نہ سکراتے اور ہماری طرف گول گول ڈیلے نکال کر سکنے گلتے۔عورت چلی گئی۔ حامد جلال صاحب آ گئے اور بڑے اخلاق سے ملے۔ کچھ دیر منٹوصاحب کی دلچسپ ہاتیں سننے کے بعد ہم وہاں سے جلے آئے۔

مسعود پر دیزنے اپنی قلم' بیلی'' کی کاغذی تیاریاں شروع کردیں۔ دفتر ریگل سینما کے اوپر تھا۔ احمد راہی اس قلم کے گیت ککھ رہا تھا۔ کہانی مکا لیے اور سکرین بلیے سعادت حسن منٹو کا تھا۔ یہ فلم مشتر کہ سرمایہ کاری سے شروع ہوئی تھی۔ کی لوگوں نے فٹانس کیا تھا۔ ایک صاحب نے دو تین بزار روپے کا فٹانس کیا تھا۔ یہ زم نرم چیرے والے بزرگ سرخ ترکیا ٹوپی کہن' کوٹ شلوار سنجا لتے' لاٹھی فیکتے تشریف لاتے اور آتے ہی بوچھتے۔

"كيول صاحب! كتناكام موافي للم كا؟"

دفتر کے دروازے کے پاس ہی میز پرمنٹوصاحب سفیدلکیر دار کاغذول کے دیتے رکھے آئییں شختی پر جمائے مختلف پنسلیں اور ربڑ سجائے سکرین پلے پر کام کر رہے ہوتے۔ایک دن بھی بڑرگ تعریف لائے۔ میں سامنے صوفے پر بیٹھا کوئی رسالہ دیکھے رہا تھا۔منٹو صاحب بڑے انہاک سے کام کر رہے متھے۔ جب تک وہ صوفے پر بیٹھے منٹو کی نظرین ان کا برابر تعاقب کرتی گئیں۔ انہوں نے حسب عادیت بیٹھتے ہی ہوچھا۔

"كتناكام موكيا ٢٠٠٠

منٹونے کوئی جواب نہ دیا۔ بس کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتے رہے۔

اتنے میں مسعود پرویز آ گئے۔انہوں نے جسٹ کہا۔ "بس کام ہور ہاہے لالہ جی"

بزرگ بولے۔ معلم کانام بیلی کھا چھانہیں لگتا'اے بدل نہیں عظتے کیا؟''

مغنونے پنسل میز پررکھی اوراٹھ کرخسل خانہ میں چلے گئے۔اس عنسل خانہ میں شراب کی بوتل پڑی تھی۔منٹونے شراب کا ایک پیگ لگا یااور ہاہرآ کرمیز پرخاموثی ہے بیٹھ کر کام کرنا شروع کردیا۔

وہ بزرگ ہوئے۔''منتوصاحب! آپ کوئی اچھاسا نام رکھیں اس فلم کا۔'' بیلی'' اچھا نام ٹہیں ہے۔''

منتونے الكى الله الله كها۔" أيك منث"

اور طسل خانہ میں جا کرشاید ڈبل پیگ لگایا۔ باہر آئے۔ آٹھیں سرخ ہور ہی تھیں۔ ماتھے پر پیپنے کے قطرے تھے۔ ان صاحب کی طرف دیکھ کر ہوئے۔

"نام يادآ هميا-"

"اچھا!" وہ صاحب بڑی خوشی ہے مشکرائے۔

منثونے کہنیاں میزیرٹکا کران کی طرف جبک کرکہا۔'' وٹ وائی نام کیبار ہے گا؟''

وہ بزرگ اپنی جگہ ہے اچھل ہے پڑے۔ ٹو پی کا بھندنا ہلاتے کمرے سے نکل گئے۔ اور پھر بھی یہ ہو چھنے نہ آئے۔

"كتا كام ره گياہے جي؟"

منٹوصاحب بڑے صاف تقرے رہے تھے۔ سفید ہے واغ لباس اکثر پہنے۔ سفید کاغذ چکی تیمی پنسلیں انقیس تشم کا ربڑا کاغذ پر لکھا ہوا فظار بڑے صاف تقرے رہے مٹاتے کہ معلوم ہوتا کھی لکھا ہی نہیں گیا تھا۔ گرمیوں میں ململ کا سفید کر نداور سفید یا جامدا کثر پہنے ۔ کلف لگی تمین پر ذراسا واغ لگ جا تا تو رو مال ہے ویر تک رگڑتے رہے ۔ پیشانی بڑی فراخ تھی اور سیاہ اہریاں بال بڑی خوبصورتی اور سٹائل کے ساتھ چھے کوجاتے تھے۔ ان کا ایک ہی لڑکا جو کم تی میں وفات پا گیا۔ منٹوصا حب کو اندرای اندراس کا بڑا تم تھا۔ ایک روز لارنس باغ ہے ریگل سینما کی طرف آتے ہوئے انہوں نے اپنے بیٹے کا ذکر چھیٹر دیا۔ ان کے چیرے پڑم کے سائے کھیل گئے جو بھے بیس ہے کی یادیش بقول ان کے انہوں کے انہوں کے ایک افسان کی گیا تھا۔ اور کی انہوں نے اردو کا ایک ٹائپ رائٹر کہیں ہے لیا تھا۔ اور کے انہوں نے ایک افسان کی تکیا تھا۔ اور کی انہوں نے اردو کا ایک ٹائپ رائٹر کہیں سے لے لیا تھا۔ اور

ریگل سینما کے دفتر میں وہ اردونا ئپ رائٹر کی مدد سے فلم کے مکالمے لکھتے ہتھے۔ بمبئی سے انہیں ایکٹر شیام کے خطاآتے رہنے۔ ایک بارشیام نے انہیں پارکر کاقلم بھی بھیجا۔منٹوصاحب نے وہ قلم جمیں دکھا یااور کہا۔

> "شیام برااچھاانسان ہے لیکن پاکستان کو پہندئیں کرتا تھا۔اشوک کماراس سے زیاوہ بہتر انسان ہے۔" مغنوصاحب نے ایک روز اینے بہتی سے چلے آنے کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

'' شیام میرا بڑا اچھا دوست تھا۔لیکن اس نے بھی میرے منہ پر پاکستان اور قائداعظم کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا تھا جے میں برداشت نہیں کرسکتا تھا۔بس میرے لیے سوائے اس کے اورکوئی راستہ ندتھا کہ بوریا بستر باندھ کرلا ہور چلا آؤں۔''

''سویرا'' کا دفتر اب لوہاری دروازے کے باہر آچکا تھا۔ منٹوصاحب اکثر یہاں نشست کیا کرتے۔ انہوں نے اپنامشہور ڈرامہ''اس مجدھار بین' ای دفتر میں بیٹھ کرنکھا تھا۔ کتابوں کی الماری کے آگے میز پر جھکے وہ نیلے پیڈ پرقلم سے بیڈرامہ لکھتے رہتے۔ بیڈرامہ انہوں نے دی انٹھ کا رنس کے ناول''لیدی چیٹر کیزلور'' سے متاثر ہوکرنکھا تھا۔ لا ہورریڈ پوسٹیش پر بہت کم ان کا پھیرار ہتا۔ اگر چہ یہاں سے بھی بھی ان کے پرانے ریڈیائی ڈرامے جوانہوں نے آل انڈیا کے زمانے میں لکھے تھے نشر ہوتے رہتے تھے۔ ان کی ڈراموں کی کتاب'' آڈ''اور'' جناز سے'' کے اکثر ڈرامے لا ہورسے نشر ہوئے۔

حلقہ ارباب ذوق کے ادبی جلسوں میں وہ آتے اور اپنی گلفشانیوں سے محفل کولا لہ زار بنادیتے ۔ بعض اوقات ان کی ہے ہاک اور صاف گوئی دوسروں کی دل شکنی کا باعث بھی بن جاتی تھی ۔لیکن منٹوصاحب کوکون سمجھاسکتا تھا۔ وہ تو اپنی ہربات کوحرف آخر سمجھتے تھے۔اور کسی کی رائے کوکوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

شعروشا عری بظاہران کی زندگی ہے کوسوں دورتھی۔ مگر غالب کے عاشق تھے۔ چنا نچیا ہے مضامین اور بعد کے افسانو ی مجموعوں کے نام انہوں نے غالب کے اشعار سے لیے۔ مثلاً '' ناخن کا قرض'' اور'' لذت سنگ' وغیرہ۔ غالب کے کسی شعر کو پڑھ کر پوچھتے۔ '' بتا ؤ'اس کا مطلب کیا ہے؟''

لوگ اپنی اپنی سمجھ کےمطابق مطلب بیان کرتے ۔منٹوصاحب زیرلب مسکراتے رہتے۔اور پھر ہاتھ پرزورے ہاتھ مار کرجیسے ترپ کا پتا پھینک رہے ہوں' کہتے ۔'' ہاں'اب سنواس کااصل مطلب ۔۔۔۔۔۔''

ایک نفتے حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس میں مجھے انسانہ پڑھنا تھا۔منٹوصاحب وائی ایم می کی سیزھیوں پر ملے اور ہاتھ منہ پر پھیر کر ہولے۔" اے حمید! آج میں تنہاری کھال تھینچے دوں گا۔" میں بنس دیا۔ میں نے انسانہ پڑھا۔ منٹوصاحب نے بڑی سخت تنقید کی۔ باری علیگ نے میرے انسانے کی بہت تعریف کی۔ مجھے تھائی دے کرکہا۔"بہت اچھاانسانہ کھاہے تم نے۔"

لیکن میں نے منٹوصاحب کی تنقید کو بھی نظراندازند کیا اور ان تمام ہاتوں پرغور کیا جوانہوں نے میرے افسانے کے ہارے میں
کی تھیں۔ ویسے دوسروں کے آگے منٹوصاحب میری کہانیوں کی بہت تعریف بھی کرتے تھے۔ مکتبہ جدید کے زیرانتظام سعادت
حسن منٹواور محد حسن عسکری کی ادارت میں نے اولی رسالے''ادب جدید'' کا اجرا ہواتو منٹوصاحب سے بیڈن روڈ پر ملاقات ہوگئی۔
وہ کلف لگا سفید کرند اور یا جامہ زیب تن کئے جوس والے کی دوکان پر کھڑے تھے۔ بھے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے اپنی
طرف بلایا۔ میں نے اوب سے سلام کیا تو کہنے گئے۔

"جول پيوخواجه"

انہوں نے ایک گلاس جھے دیا۔ایک خود پینے لگے۔ساتھ ساتھ دہ آتے جاتے لوگوں پر دلچے پ فقرے بازی بھی کرتے جاتے تھے۔ پھرمیری طرف متوجہ ہوکر فرمایا۔

" فواجه! اوب جديد كے ليے ايك كهاني چاہيے تمہاري ."

میں نے کہا۔"میں ضرور لکھوں گا۔"

جلدی سے یو لے۔ "جنیس نیس الکھی نہیں ۔۔۔۔۔بس دے دو۔۔۔۔۔ہاں۔"

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہاتنے بڑے افسانہ نگارنے مجھے اپنے رسالے کے لیے کہانی ما گلی تھی۔ میں نے ای رات کہانی لکھن شروع کردی۔کہانی کھمل ہوئی تو میں مکتبہ جدید کے دفتر گیااور چوہدری بشیراحمرکوکہانی دے آیا۔

اب مجھے منٹوصاحب کی رائے کا انتظار تھا۔ایک روزان سے ملاقات ہوگئ تو کہنے گگے۔

'' خواجہ! میں نے تمہاری کہانی پڑھ کی تھی' اچھی ہے۔اس میں کچھےغلطیاں تھیں۔ میں نے ٹھیک کردی ہیں۔''

میں نے دن کا شکریہ اوا کیا اور اس روز مکتبہ جدید کے دفتر جا کر اپنی کہانی کا مسووہ نگلوا کر و یکھا۔ میں سے پیتہ کرنا چاہتا تھا کہ منٹو صاحب نے کون کی شلطیں افکالی ہیں۔ ساری کہانی میں انہوں نے چیے سات جگیوں پر سرخ پنسل سے بعض غلطیوں کی نشا ندہی کی تھی اورس اتھ ہی اصلاح بھی کر دی تھی۔ میں نے انہیں غور سے پڑھا۔ واقعی غلطیاں تھیں۔اس کے بعد میں نے پھروہ غلطیاں بھی نہ کیں۔اوراس کے لیے میں منٹوصا حب ایک بار پھرشکر ہےا واکرتا ہوں۔ یوم میرای وائی ایم ی ہال میں منایا جارہا تھا۔ منٹوصاحب نے اس محفل میں اپنی تازہ کہانی'' ٹوبیڈیک سنگھ'' پڑھی۔اس کہانی نے لوگوں پر جادو کا اثر کیا۔ ہر کوئی دم بخو دتھا اور جب ٹوبیوئیک سنگھ پاک بھارت سرحد پر ایک درخت کے اوپر چڑھ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ میں کسی ملک میں نہیں جاؤں گا توبعض لوگ تو شدت تاثر سے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں اگلی قطار میں بیٹھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے منٹوصاحب کی آئکھوں میں بھی آئسوؤں کی کی دیکھی تھی۔

نسبت روڈ پررسالی'' جاوید'' کا دفتر تھا۔ بیا یک خوبصورت اورمعیاری او نی ماہنامہ تھا۔جس کی ادارت کے فرائض میرے اور نصیرانور کے ذمہ ہتے۔ای رسالے میں ہم نے منٹو کا افسانہ'' کھول دو'' چھا پاجس کی وجہ ہے'' جاوید'' پرمقدمہ چلا۔ فساوات اور بازیاب مغوبہ خواتین کی حالت زار پراس سے بڑھ کراردوادب میں شاید ہی کوئی افساند ککھا گیا ہو۔

''سویرا'' کے دفتر میں پیچھے ایک کمرہ تھاجس کا دروازہ ہاز دوالی گلی میں بھی کھلٹا تھا۔منٹوصاحب بمجھی بھی اس کمرے میں بیٹھ کر شغل مے نوٹن کیا کرتے تھے۔ایک روز میں''سویرا'' کے دفتر گیا تو عقبی کمرے سے منٹوصاحب کی آ واز آ رہی تھی۔آ واز بمجی بلند ہوتی اور بھی بالکل کھرج میں چلی جاتی۔

ابن انشاء و ہاں بیٹھا کوئی رسالہ دیکھ رہاتھا۔

ين نے اس سے يو چھا۔"اندركيا بور ماہ؟"

اس نے عینک جماتے ہوئے کہا۔''منٹوصاحب ظہیر کاشمیری کو کمیونزم پر لیکچر کے ساتھ ساتھ بیئر بھی پلارہے ہیں۔''

میں نے ابن انشاء کوز بردی اپنے ساتھ لیاا در کمرے میں آگیا۔ یہاں کا منظریہ تھا۔۔۔۔۔زمین پر دری بچھی تھی۔ دری پر
دیوار کے ساتھ لگ کرظہیر کاشمیری بیٹھا تھا۔ بیئر ہے آ دھا بھر اہوا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ منٹوصاحب چوکڑی مار کر بیٹھے تھے۔
گلاس ان کے آگے بھی تھا۔ بیئر کی بچھ خالی بوتلیں سامنے دیوار کے ساتھ گئی تھیں اورایک تھلی بوتل سامنے رکھی تھی۔'' سویرا'' کا وہی
میٹیٹر یوں والالڑ کا تھوڑی تھوڑی ویر بعد بیئر کی خالی بوتل اٹھا کراندر رکھ آتا تھا۔ کیونکہ خالی بوتل تھی۔ منٹوصاحب بحث کر رہی تھی۔
آگھیں سرے تھیں اور نشھ میں ڈولی ہو کی 'جن میں اوراین انشاء در کی پرایک طرف ہوکر بیٹھ گئے۔

کسی نے ہمارا نوٹس ندلیا۔ظمبیر کاشمیری زیادہ سے زیادہ انگریزی بول رہا تھا اور وہی باتیں دہرارہا تھاجنہیں ہیں اس کی زبانی امرتسر میں کئی بارس چکا تھا۔منٹوصاحب بھی انگریزی بول رہے ہتھے۔ پھروہ اچا تک غوطہ کھا کر پنجابی بولنی شروع کردیتے۔ ایک بارانہوں نے گرون نیچی کر کے ایک ہاتھ سے ظہیر کاشمیری کی چھوٹی ہی تکونی واڑھی کواٹنگی سے چھوا اور آ کھے مارکر کہا۔

"خواجه! بالكل أصلى ہے۔"

جب بحث كى متيجه پرند ينجى تومنتوصاحب نے بلندا واز ب چینج كرتے ہوئے كہا۔

"ا كرتم مجھ سے اچھى تھرى گا كردكھاؤتو ميں بارمان لول گا۔"

ظہیر کاشمیری نے کہا مجھے منظور ہے۔

ابن انشاء کو ثالث مقرر کرد یا گلیا منٹونے اعتراض کیا کہ انشاء کوٹو میوزک کی الف ب کا بھی پیتونیں۔

ظهير كاشميري بولا-"اى لية ويدعايت فيين كرے گا-"

بہلے طہیر کاشمیری نے تھمری گائی شروع کیا۔

سیاں نے انگی مروڑی رے دام ختم شربا گئی میں

ظمیر کاشمیری بڑے تان پلٹول سے گانے کی کوشش کر رہا تھا اور بار بار بے سرا ہور ہاتھا۔لیکن ابن انشاء ہر بے سری تان پراسے دا دویتا تھا۔سعادت حسن منٹوکٹی برانگی ہوا میں کھڑی کر کے اعلان کرتے۔

" بيمرا جور پا ۽ بي

ابن انشاء كو يجه خبرنه هي _ وه توبس اپناسروهن رباتها_

ظهير كاشميري فيضمري ختم كي تومسكرات جوس بولا-

"اب خواجه!اس ہے بہتر گا کردکھاؤ توخمہیں اپناا ساد مان اول گا۔"

منٹوصاحب نے کہا۔''میں تمہارادھڑن تختہ کردوں گا۔گھرایمپائرعطائی ہے۔اسے سرکی کوئی سمجھ بیں۔''

ابن انشاء نے گرون بلاتے ہوئے کہا۔ "ہول عطائی کے مقابل میں خفائی غالب"

سعادت جسن منٹونے اپنی پتلی می خشک آ واز میں ٹھمری گانی شروع کی۔ بےسرے تو وہ بھی تنظی کراستھائی کے بولوں پرنرت بڑی عمد گی ہے کررہے تھے۔ ہاتھ کو نیچا کراپنی اُنگل کو بار بارمروژ کر دکھاتے اور سم پرزور ہے ران پر ہاتھ ماردیتے۔

''سویرا'' والالز کا خالی بوتل اٹھا کر جانے لگا تومنٹوصاحب نے اپنی تان ادھوری حجوز کراس کی طرف سرخ آئھوں سے دیکھ کر

''اوئے توں کیہ بوتلاں چکی جاریاں؟''

لڑ کا دہیں بیٹے گیا۔منٹونے مجھے کہا۔''خواجہ! ذرامیرا گلاس بیئر ہے بھر دؤمیں خان صاحب عبدالکریم خان کی تان مارنے لگا یں۔''

میں نئی ہوتل کھول کرمنٹوصاحب کے گلاس میں بیئر انڈیلینے لگا۔ سنہری بیئر کا جھا گ او پر آ سمیا۔

منٹونے جیناگ دیکھ کرکہا۔"ای جماگ ہے دینس دیوی پیدا ہوئی تھی۔"

انہوں نے اپنے ہاتھ کواچا نک ہوامیں اہرا کرتان ماری۔

"سال نے انگل مروژی رے۔۔۔۔۔"

ان کی آ واز تان کاساتھ نہ دیے تکی۔ پہلے آ وازر ہ گئی بھر تان بھی واپس پلٹ آئی۔ بہر حال انہوں نے بھی ظہیر کاشمیری کی طرح بڑی مشکل ہے کسی نہ کسی طرح تھمری ختم کی اور ابن انشاء کی طرف غور ہے و یکھا اور بڑی جلالی آئیسیس نکال کر بوجھا۔

" بتاخواجه! كيارزلث ٢٠٠٠

ابن انشاء کومعلوم تھا کہا گرمیں نے منٹوصاحب کے خلاف فیصلہ دیا تو بیئر کی خالی بوتل اس سے سرپر ہی ٹوٹے گی۔ وہ آ اٹھااور بولا۔''میں اپنا فیصلہ محفوظ رکھتا ہوں ۔''اور باہر بھا گ گیا۔

میں بھی اٹھے کر چلا گیا۔اس کے بعدا ندر سے بوتلیں تھلنے زورزور سے باتیں کرنے تھمری گانے اور بوتلوں کے فرش پرلڑھکنے ک آوازیں آتی رہیں۔

ایک روز ہم لوگ دن کے دفت ٹی ہاؤس کے باہر کھڑے تھے کہ مال روڈ کی طرف سے ایک نیا تکور تا نگہ آیا۔اس میں منٹو صاحب سوار تھے۔شفاف کپڑے نہایا دھویا چکتا چپرہٴ تا نگہ سامنے درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔میرے ساتھ شادا مرتسری بھی تھا۔ منٹوصاحب نے ہم دونوں کو بلایا۔انہوں نے دخت زرکی ایک بوتل تا تکے میں ہی چیپا کررکھی ہوئی تھی۔

كَنِحَ لِكُنَّهِ " فَوَاجِراً وَ _____ تمهيل مير كراول _"

منٹوصاحب ہمیشہ بڑے صاف تھرے اور نئے تکور تائے پر بیٹھتے تھے۔ میں اور شادامر تسری تائے پر منٹوصاحب کے ساتھ بیٹھ گئے۔منٹونے کوچوان کو تھم ویا۔

" ہیرامنڈی چلو۔"

تا نگہ ہیرامنڈی کی طرف روانہ ہو گیا۔ شادامرتسری نے کہا۔

'''منٹوصاحب میج کے وقت ہیرا منڈی جا کر کیا کریں گے؟''

منٹونے چھڑک کر کہا۔'' بکواس ندکراوئے'بزرگ فرما گئے ہیں کہ طوائفوں کے ہاں ہمیشٹ کے وقت جانا چاہیے۔'' شاوامرتسری نے راہتے میں ہی دونین چسکیاں لگالیس۔

ہیرا منڈی کے باہر بینی ٹیکسائی پر ہی تا نگہ رکوالیا گیا۔منٹوصاحب آ گے آگے تھے۔ وہ نشے میں ضرور تھے مگر قدم ذرا بھی نہیں لڑ کھڑا رہے تھے۔ پینے میں وہ بڑی وضع داری ہے کام لیتے تھے۔شادا مرتسری نے بوتل اپنی پتلون کے اندر چھیار کھی تھی۔ بازار شیخو پوریاں میں ایک ادب دوست باذ وق طوائف خاتون رہتی تھی۔اے ادیوں اورشاعروں سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ میں اس کا نام جامنا ہوں۔اسے بھی جامنا ہوں مگر میں اس کا نام نہیں لکھوں گا۔ بڑی خوش اطوار ُخوش اخلاق اورمتواضع خاتون ہے۔

وہ اپنی بیشک میں قالین پر بیٹھی سویٹر بن رہی تھی۔ گول بھر ابھر اسپیدخوبصورت چہرہ چھوٹا قدسڈ ول جسم' منٹوصا حب کود کی کروہ اٹھ کھٹری ہوئی ۔

" وهن بهاگ جارے ۔۔۔۔۔منتوصاحب تغریف لائے۔"

منتوصاحب فے ہاری طرف اشارہ کرے کہا۔

"ان ہے ملو۔"

خاتون نے مسکرا کر کہا۔''شادصا حب کوتو میں جانتی ہوں۔''

منٹوصاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔''اس سے ملؤ بیرو مائنگ افسانہ نگاراے تمید ہے'بڑا بکوای ہے۔ تنہیں دیکھ کرجی رومائنگ ہوجائے گا۔اس سے خبر دارر ہنا۔''

خاتون نے مجھے سے ل کربھی خوشی کا اظہار کیا اور آ ہ بھر کر بولی اور اس کا بیہ جملہ بچھے آج بھی یا دہے اور یا درہے گا۔

" سب سے ل لیا ہے اب تو صرف احمد ندیم قامی بی رہ گئے ہیں۔"

سعادت حسن منٹونے کہا۔'' وہ بھی ایک دن آئیں گے۔انہیں بھی پکڑ کرلے آؤں گا۔''

خاتون نے ای وقت جائے پان سگریٹ منگوائے اور فیض صاحب کی غز لوں اور منٹو کے انسانوں پر باتیم کرنے گئی۔منٹونے شادا مرتسری کی طرف دیکھے کرکہا۔'' بیچی امرتسر کا تشمیری ہے'خواجہ ہے۔'' " تم کیا بکوا*س کرنے لگی ہوا کوئی غز*ل سناؤ۔اچھا چلو تھمری سناؤ۔چلو پھرمیری کوئی غزل سناؤ۔"

خاتون نے حیرانی ہے یو چھا۔''مغٹوصاحب! آپ نے بھی کوئی غزل کھی ہے؟''

منوفے شادام تسری سے کہا۔" بوتل نکال خواجہ"

پھرخاتون کی طرف دیکھ کر بولے۔''غزل کھنی کون میشکل بات ہے۔تم یانی اور گلاس منگواؤ' ابھی غزل ککھے دیتا ہوں۔''

پھرشادامرتسری ہے کہا۔''خواجہ!غالب کے تم لوگوں کوڈ وب مرنا چاہیے تھا۔غالب کے بعدتم لوگوں کوڈ وب مرنا چاہیے تھا۔ بڑا

ہے ٹلاشاعرتھا۔سارےشاعروں کا دھڑن تختہ کرویا۔''

دورجام شروع ہو گیا۔خاتون جام بھر کر پلارہی تھی۔ پھراس نے طبلے اور ہارمونیم والوں کوخاص طور پر بلایا۔حالانک دن کے وقت بیلوگ آ رام کرتے ہیں۔ مگروہ منفوصاحب کی دیوانی تھی۔

°° كون ى غزل سناؤں منٹوصاحب؟''

منٹونے چینکی بیجا کرانگلی ہوا میں لہرائی اور کہا۔

" وه غزل سنا وُغالب كى مسهد كيا ہے مطلع كه مسه ال مسهد

کوہش ہے سزا فریادی بید از دلبر کی میادا مندہ ونداں تما ہو صبح محشر کی

خاتون نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

''منٹوصاحب! کوئی غربی دعوے کی آسان می غزل بتا تھیں۔ بیددومنزل غزل میں کیسے گاسکتی ہوں۔ بیتو مجھے ہدرد دوا خانے کا کوئی تسخد گلتا ہے۔''

منٹوصاحب نے چڑ کرکہا۔" اچھاتم نہیں گاسکتیں تو ہم گائیں گے۔"

چروه بارمويتم اور طبلے والے کو بدايات ويے لگے۔

یہاں ہے شروع کرڈیوں شروع کرور میرے پیچھے بیچھے آ ؤ میرے ساتھ ساتھ رہو۔ ہار مونیم والے نے نگ آ کر ہو چھا۔ دور میں میں رہے۔

"جي آپ كا كالاكون سائي؟"

منتوصاحب نے بھنوئیں سکیٹر کرکہا۔'' جوسب سے زیادہ کالا ہے وہ کا میرا کالا ہے۔''

بال استاد تُصْلِدانًا وُ نادهی دصنانادهی

دھنا۔۔۔۔۔اچھاچلومیں تراندگاؤں گا۔

اور پھرانہوں نے اپنی باریک آ واز کواورزیادہ باریک بناتے ہوئے تراندگا ٹاشر دع کر دیا۔شراب کی بوتل فتم ہو پیکی تھی اور منٹو صاحب پوری طرح مدہوش ہو چکے تھے۔ اب شادامرتسری اور میں نے منٹوصاحب کو دہاں سے لے لیااور تا تھے میں سوار کروا کر ونہیں گھر چھوڑ آئے۔ای حالت میں منٹوصاحب کوگھر پہنچانے کا میراشا ید پہلا ہی موقع تھا۔

بھائی صفیہ شادامرتسری ہے ناراض تھیں ۔معلوم ہوا کہ شادامرتسری اکثر منٹوصا حب کواس حالت میں چھوڑنے آیا کرتا ہے۔ کچھلوگوں کا خیال تھا کہ منٹوصا حب شادامرتسری کی وجہ سے زیادہ شراب نوشی کرتے تھے۔لیکن میراخیال ہے کہ ایسی بات نہیں تھی ۔شادامرتسری اول تو وان کے وقت بھی شراب نہیں بیتا تھا اور منٹوصا حب سنج اٹھتے بی شغل ہے شروع کردیتے تھے۔دوسری بات سیسے کہ منٹوصا حب کی حیثیت اس اعتبار سے زیادہ اہم تھی کہ وہ جہاں بھی جا کرشراب کا مطالبہ کرتے انہیں شے مطلوب مل جاتی تھی۔ اس سلسلے میں انہیں شادامرتسری کو وسیلہ بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔

کٹی بارایسا ہوا کہ میں ٹی ہاؤس میں بیٹھا ہول شادا مرتسری بھی میرے ساتھ ہے کہ باہر منٹوصاحب کا تا نگہ آ کررکا۔ شاد امرتسری نے بڑے دکھیے کہا۔

" يارمننوصاحب كوكيا موكيا ہے؟ فيض خود كشى كرر ہاہے۔"

اب سعادت حسن منٹوکی شراب نوشی تھرڈ کٹنے پر پہنٹی چکی تھی۔ خداجانے انہیں اندر بی اندرکون سا گہرا دکھ تھا کہ جس کوختم کرنے کے لیے وہ شراب میں چومیں گھنٹے مدہوش رہنا چاہتے تھے۔ میرے نز دیک ایک وجدان کے بیٹے کاغم تھا۔ مگر پچھ قریبی احباب دوسری وجوہات بھی بیان کرتے ہیں جن کا ذکراب عبث ہے۔

جب ان کی باوہ نوشی انہنا کو پہنچنے لگی تو دوست احباب اور رشتہ داروں نے اس میں مصلحت سمجھی کے منٹوصاحب کو پہھڑ مے دیا ٹی امراض کے ہمپتال میں رکھا جائے اس لیے کہ وہاں وہ شراب حاصل نہ کر سکیں گے۔ چنانچے منٹوصاحب کو پاگل خانے میں داخل کروا و یا گیا حالانکہ وہ پاگل نہ تھے۔ لا ہور کے پاگل خانے میں وہ چندا یک روز رہے۔ باہر آئے تو ان کی صحت پہلے ہے اچھی ہوگئ تھی۔ وہاں انہوں نے ام الخبائث سے اجتناب کیا تھا۔ انہیں ملی ہی نہیں تھی۔ باہر آ کر انہوں نے یاگل خانے کی بڑی دلچسپ کہانیاں

سنائیں۔ کچھافسانے انہوں نے یاگل خانے پرہمی لکھے۔

ایک پاگل ان کا بڑا دوست بن گیا تھا۔ منٹوصاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ شہورا یکٹریس نرگس کی والدہ جلو ہائی انہیں ہمیشہ'' ومٹو ہائی'' کہہ کر بلا یا کرتی تھی۔ یہ پاگل بھی منٹوکو'' ومٹوصاحب'' کہا تھا' ان کا دوست بن گیا۔ ہر وقت ان کی خبر گیری کرتا۔ منٹوصاحب وہاں بھی صفائی ستھرائی کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ ہر روزخود اپنا جا نگیا اور بنیا نیس دھوتے ۔ ایک روز انہوں نے اپنا جا نگیا دھوکر دھوپ میں ڈال دیا تھوڑی ویر بعدد یکھا کہ جا نگیا غائب ہے۔

منتوصاحب سناتي إلى-

میں نے شورمچادیا کے میراجا نگیا چوری ہوگیا ہے۔ پاگل خانے میں ہر کمرے کی تلاش کی ٹی۔میرا پاگل دوست اس کارروائی میں چیش چیش تھا۔ بار بار سر جھنک کر کہتا۔'' دمٹوصا حب جا نگیا کون لے جاسکتا ہے؟ کس میں ہمت ہے کہ دمٹوصا حب کا جا نگیا چرائے۔ سارا دن وہ پاگل میرے ساتھ جگہ جگہ جا نگیا تلاش کرتا رہا۔ جب ہم تھک ہار گئے تو اس نے کچھ سوچ کرا پی تم کھی او پرا ٹھا کر کہا۔'' ومٹوصا حب! یہ ہے آ پ کا جا نگیا۔''

میراجا تگیاای نے پہن رکھاتھا۔

پاگل خانے سے واپس آ کر پچھون تومنٹوصا حب ٹھیک ٹھا ک رہے لیکن پھروہی با دہ نوشی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔اب دہ ہاتھ سے نگل چکے متصاور کوئی انہیں قابونہ کرسکتا تھا۔ان کامعمول ہو گیا کہ شخص سینشن سے تا نگھ لے کر نگلتے۔رسالوں اورا خباروں کے دفتر وں میں جا کر پیٹگی لیتے۔ کہیں افسانہ لکھ کر دے آتے اور جو پہنے ملتے اس کی شراب لے کرائی تا نگے میں باوہ نوشی شروع کر دیتے۔

ایک روز میں ایک روڈ پررسالہ'' نفوش'' کے دفتر میں جیھا تھا کہ منٹوصاحب تا نگھ سے اتر سے مطفیل خاموثی سے انہیں اندر آتے و کیھتے رہے۔اب لوگ ان کی آمد پرخوش کا ظہار نہیں کرتے تھے۔انہوں نے آتے ہی کہا۔

* و تنین افسانے لکھ کرلایا ہوں۔ بس ای وقت معاوضہ چاہیے۔ "

خفیل صاحب نے میں روپے فی افسانہ کے حساب سے انہیں ساٹھ روپے ای وقت ادا کروپے اور منٹوصاحب ٹانگے میں بیٹھ کر شراب کی دوکان کی طرف روانہ ہو گئے ۔افسانے تین تین ٔ چار چارشفحوں کے تھے۔ ''ن

طفیل صاحب افسانہ پڑھنے گئے۔ایک صاحب نے سر ہلا کر کہا۔

"افسوس! ہمارے ملک کا نامورافسانہ نگارتیا ہی کی طرف جار ہاہے۔"

احمدنديم قائى كى منثوصاحب بے حدعزت كرتے تھے اورادب بھى بہت كرتے تھے۔ قائى صاحب سناتے ہيں ك

'' ایک روز میرے نسبت روڈ والے کی گھر کی گھنٹی بکی۔ میں نے درواز ہ کھولا تو عبدالہجید بھٹی صاحب کھڑے تھے۔ منہ میں سگریٹ تھاا در آئکھیں دھوئمیں سے بیچنے کی ٹا کام کوشش کرر ہی تھیں۔ ہاتھ میں ایک دجسٹر تھا۔''

میں آپ کوعیدالمجید بھٹی صاحب کے اس رجسٹر کی تھوڑی ہی تاریخ بٹادوں کہ انہوں نے اردو میں اس رجسٹر پر ایک ناول ککھا تھا جس کے کوئی ڈیرھ دوسوسفحات متھا دراس کا نام انہوں نے ''لغزش''رکھا تھا۔

لا ہور کا شاید ہی کوئی او یب ایسا ہوگا جس نے اس ناول کے پچھ باب ندسنے ہوں۔ بھٹی صاحب آتے ہی ناول سنانا شروع کر ویتے ہتے اور انگلے آ دی کو اپنا بچاؤ کرنے کا کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ بعد میں انہوں نے اس ناول کا پنجابی میں ترجمہ کر و یا اور جو پھر ''ٹھیڈ ا'' کے نام سے کتابی صورت میں جھپ گیا۔

قائى سارے تھے كە

" میں بجھ گیا کہ بھٹی صاحب کا ناول سنتا پڑے گا۔ میں تیار ہو گیا۔ بھٹی صاحب کو دیوان خانے میں بٹھایا۔ چائے منگوائی۔
انہوں نے ناول سنانا شروع کر دیا۔ ابھی ایک صفحہ بی قتم کیا ہوگا کہ تھٹی پھرن آٹھی۔ میں نے اٹھ کر درواز ہ کھولاتو سامنے منٹوصاحب کھڑے سے میں آٹیس اندر لے آیا۔ منٹوصاحب کو دیکھ کر بھٹی صاحب ہے اختیار ہولے۔ چلو یہ بھی اچھا ہوا کہ منٹوصاحب بھی ا گئے۔ یہ بھی میراناول بن لیں گے۔ اس پر منٹوصاحب نے بھٹی صاحب کے چیرے کے پاس اپنی اٹھایاں نچاتے ہوئے کہا۔" میں قامی کی طرح کوئی بدھونہیں ہوں جو تمہاراناول سنوں گا۔" پھر میری طرف دیکھ کر منٹوصاحب نے شراب کے لیے پھور تم کا مطالبہ کیا جو میں نے ای وقت میںا کر دی۔ منٹوصاحب چلے گئے۔"

منٹوکا تا نگداب اکثریاک ٹی ہاؤس کے باہرآ کر کھڑا ہوجا تا۔منٹوصاحب ٹی ہاؤس میں ادیب اور شاعر دوستوں کے پاس آ کر شراب کے لیے ایک محدودی رقم کامطالبہ کرتے اور رقم لے کرسید ھے شراب کی دکان کی طرف چل ویتے۔

ایک بارایسا ہوا کہ بین قیوم نظر شہرت بخاری انجم رومانی اور ساہیوال کاسٹوڈنٹ دوست محمود جیلانی پاک ٹی ہاؤس میں سیڑھیوں کے پاس والی میز پر بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ میں ٹی ہاؤس کے دروازے کی جالی کے ساتھ منٹوصا حب کا چیرہ اندر جھانکتا وکھائی دیا۔ قیوم نظراور شیرت بخاری نے بیک آ واز کہا۔

"مارے مخف منوصاحب میے ما تکنے آ گئے۔"

حالاتکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ان دونوں شاعروں نے منٹوصاحب کو بھی شراب کے لیے پیمے نہیں دیے تھے' پھر بھی وہ یو نہی خوفز دو ہو کر شسل خانہ میں جاچھے۔اب وہاں میں' اٹھم روہانی اور محمود جیلانی رہ گئے۔استے میں سعادت حسن منٹوٹی ہاؤس میں واخل ہو چکے تھے۔اور ہماری میزکی طرف بڑھ رہے تھے۔سلام علیک کے بعدوہ ایک خالی کری پر بیٹھتے ہی ہولے۔'' تمہارے پاس کچھے بیسے ہیں بھٹی ؟''

ان کا اشارہ تھود جیلانی کی طرف تھا محمود جیلانی کشادہ دل ایثار پیشہددوست تھااور منٹوصاحب کی عظمت کے ادراک کے ساتھ ساتھ قربانی کا جذبہ بھی رکھتا تھا۔اس نے جیب ہے بٹوہ ٹکال کرمنٹوصاحب کے آھے کھول دیا۔

"منٹوصاحب!جس قدرآپ کو چاہئیں کے لیجے۔ سیسارے پیچے آپ کے ہیں۔"

بٹوے بیل دس دس در سرے کے بہت ہے تاز ہ توٹ تھے۔منٹوصاحب نے دوانگلیوں کی مدد سے صرف دونوٹ اٹھا لیے۔ ''بس یمپی کافی ہیں۔''

اور چیکے سے باہر لکل گئے۔

اس دوران میں انہوں نے ''آ فاق' اخبار میں فلمی شخصیات پر مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ یہ مضامین بحد میں کتا بی صورت میں بھی شائع ہو گئے۔ان مضامین میں بھی منٹوصاحب کافن اسپنے عروج پر تھا۔حالانکہ یہ سارے کے سارے مضمون انہوں نے اپنی حاجت پوری کرنے کے لیے تھے۔اور بڑی عجلت میں لکھے تھے۔اس دور میں منٹوصاحب دن میں چار چارافسانے کھنے تھے کونکہ انہیں اب چوہیں گھنے شراب کی ضرورت تھی۔ان میں بعض کہانیاں کلاکی ادب کا درجہ رکھتی ہیں۔افسوس کہانیاں مالاکی ادب کا درجہ رکھتی ہیں۔افسوس کہانیاں دے کرہم سے پہلے کے تھے۔

ووست احباب ما سواچندا یک سے بھی اب منٹوصاحب ہے بھا گئے گئے تھے۔ انہیں دورے آتا و کھے کر راستہ بدل لیتے۔ منٹو صاحب نے بھی انتہا کروی تھی۔ وہ جس ہے جہاں بھی چاہتے شراب کے لیے رقم وصول کر لیتے ۔ ویسے وہ اکچراپٹے افسانے لکھ کر ہی پیسے لیا کرتے تھے۔ پبلشروں نے اس زمانے میں منٹوصاحب کی کہانیاں کوڑیوں کے مول خریدیں اور پھر بھی ان پراحسان جتایا کہ جی ہم نے توصرف منٹوصاحب کی وجہ سے کہانیاں خریدی ہیں۔ منٹوصاحب ایڈ لجی کے ہاں سے شراب خریدا کرتے تھے۔ اب غالباً وہ وہاں ادھار بھی کرنے گئے تھے۔ ایسا ہونا کوئی انہونی بات نہ تھی۔ کیونکہ خاص حد کے اندررہ کرشراب نوشی کرنے والے بھی بھی بھی شراب کا ادھار کر لیتے ہیں۔ اورمنٹوصاحب توسب حدیں پارکر چکے تھے۔ چنانچے اس کا نتیجہ میں نے اپنی آ تکھوں سے دیکھ لیا۔

ایک روز میں کافی ہاؤس کے ساتھ والے چائیز کنج ہوم میں واخل ہور ہاتھا کہ میں نے آخری دیوار والی میز کے قریب ایک ول خراش منظر دیکھا۔ ایڈ کجی کے ایک ملازم نے منٹوصاحب کوگریبان سے بکڑ رکھا تھا اور وہ انہیں بری طرح جھنجھوڑ رہا تھا۔متٹوصاحب بھی اپنی ابساط کے مطابق اس سے ہاتھا پائی کررہ ہے تھے۔ میں اور دوسرے لوگ وہاں بھاگ کرگئے اور منٹوصاحب کوچھٹرایا۔ ایڈ کجی کا ملازم بار بار کہدر ہاتھا۔

" اگر دے نہیں سکتے بھے توشراب ادھار کیوں لی؟اب میں مالکوں کوکہاں تک بیبے دیتا جاؤں۔"

منٹوصاحب سے میری آخری ملا قات میوہ بیتال کے ایک وارڈیش ہوئی۔ وہ بستر پر پڑے تھے۔ بے حد کمز ور ہو چکے تھے اور ایک خاتون ان کے منہ میں چچے ڈال کر چوزے کی بیٹنی پلار ہی تھی۔ میری طرف دیکھ کروہ افسر دگی ہے مسکرائے اور صرف اتنا کہا۔ '' دیکھے اوخواج''

اور پھرایک روز سارے شہر میں بیز رکھیل کی کہ سعادت حسن منٹوانقال کر گئے۔

ککشمی مینشن میں ان کے گھر میں ان کی لاش پڑی تھی۔ باہر دوست احباب سرجھکائے ادھرادھر کھڑے تھے۔ ان میں پاک ٹی ہاؤس کے وہ لوگ بھی تھے جومنٹوصاحب کی شکل و کیکے کرشسل خانہ میں جھیپ جایا کرتے تھے۔میرا بھی نہ چاہا کہ میں سعادت حسن منٹو کے جنازے کوکندھا دوں۔ چنانچے میں وہاں سے چلا آیا۔

سيروقا رعظيم

اگر آپ مجھی کوئی ایسا سنچ چمن دیکھیں کہ جہاں گھاس پر مرجھائے ہوئے دو چار پھول پڑے ہوں ایک ورخت ہو کہ جس کی شاخیں خالی بنچ پر جھکی ہوئی ہوں اور پچ پر خشک ہے بھھرے ہوں تو تجھے لیجئے کہ یہاں ہے ابھی ابھی وقاعظیم اٹھے کر گئے ہیں۔ تقتیم کے ساتھ ہی جاری ادبی زندگی کا آغاز ہواتو لا ہور میں وقارعظیم کا چرچاان سے پہلے پھنے چیا تھا۔ اردوافسانے پران کی رائے حرف آخر کا درجہ رکھتی تھی۔ پھر وہ خود لا ہورتشریف لے آئے۔ان سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی۔۔۔۔۔یاد نہیں آ رہا۔ ماضی کے دھند لکے میں ایک اچکن اپٹی و بلی پٹی ڈککش شخصیت کو دیکھتا ہوں کہ ایک لمبامفلر کندھوں ہے ہوکر آ گئے سینے ے پڑا ہے۔ تنگ موری کاسفید یا جامہ ہے اور سانو لے چہرے پرول آویزمن موہنی مسکراہٹ ہے اور آ تکھوں ہیں ذہانت کی چیک ہے۔ بال گہرے سیاہ اور اہر یا لے ہیں ۔ جال میں ایک متانت اور وقارے ۔ بات کرتے وقت چیرہ مسکرا تار ہتاہے۔ آ واز بھاری اور لبجہ ثیریں ہے۔ سبک روندی کی طرح و چھے دھیے بول دہ ہیں۔ بولتے میں نظر سامنے ہے۔ چیرے پر اظہار کا بھر پور تا ترے۔ بات ختم ہوتی ہے تو چبرے پر خاموش مسکرا ہٹ ہے۔حلقہ ارباب ذوق اور ترقی پیندمصنفین میں بھی یکساں مقبول ہیں۔اس اتوار جلتے کے اجلاس کی صدارت کر دہے ہیں تو دوسرے ہفتے ترقی پیندوں کے اجلاس میں کری صدارت پرتشرایف فر ما ہیں۔جس طرح ادب پر گہری نظرہے ای طرح محفل احباب میں بھی دلوں کی گہرائیوں تک اترے ہوئے ہیں۔ سبھی ان کا احترام کرتے ہیں۔ان سے بیارکرتے ہیں۔ایک استادی حیثیت سے بھی ادرایک صائب الرائے نقادی حیثیت سے بھی ادرایک خوش اخلاق شریف انسان کی حیثیت ہے بھی۔

یہ تھے ہمارے و قار^{عظی}م!

۱۹۴۸ء کے "ادباطیف" کے سالنامے میں میری پہلی کہانی چھپی تو وقارصاحب سے ایک او بی محفل میں ملاقات ہوئی۔انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ در کھ کراپٹی مخصوص تنگفتہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"آپ نے بڑی عمدہ کہانی تکھی ہے۔"

میرے لیے یہ بڑے شرف کی بات تھی کہ وقاعظیم ایساار دوافسانے کا نقاد میری کہانی کو پیند کرے۔ میں دل میں بڑا خوش ہوا

اوروقارصاحب كاشكريداداكرني لكا

" فنيس فير يكى كيابات بأ آپ قومده كهاني لكسى ب-"

وقارصاحب'' نقوش'' کے ایڈیٹر پہوئے تو مجھے افسانے کے لیے ضرور کہتے اور میں ان کے لیے ضرور لکھتا۔ بہمی بہمی'' نقوش'' کے دفتر میں ان سے ملاقات ہوجاتی ۔ ان کے چیرے پرایی شخصیت دفتر میں ان سے ملاقات ہوجاتی ۔ ان کے چیرے پرایی شخصیت سے متاثر تھااور سب سے بڑھ کرید کہائییں پیار کرنے لگا تھا۔

وہ اور پنٹل کا کچ میں اردو پڑھاتے تھے۔ اور پنٹل کا کچ کی یادیں وقاعظیم اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کے ذکر کے بغیرادھوری بیس۔ وقارصاحب کا زیادہ وقت کا کچ تل میں گزرتا تھا۔ اس زمانے کے اور پنٹل کا کچ کا ذراتصور کیجئے۔ خاموش اورطویل ٹھنڈے برآ مدے صدر دروازے پر برگد کے قطیم درخت کا پر وقارسا پہتھوڑے تھوڑے طالب علم چندایک طالبات علم کی فراوانی اور علم حاصل کرنے والی کی کمیا بی کم آیاد کھلے کھلے کھرے کہیں عبدالشکور احسن کہیں ڈاکٹر عبادت بریلوی کہیں ڈاکٹر ابواللیت صدیقی کہیں ڈاکٹر سیدعبداللہ اور کہیں وقاعظیم لیکچر دے رہے ہیں۔ برگد کے درخت پرکوئی چڑیا بولتی ہے تو اس کی آ واز سارے اور پنٹل کا لیے کی کلاسوں میں تی جاتی ہے۔ آئ وہاں سوائے عبادت بریلوی کے کمرے کے اور کہیں چڑیا نہیں بولتی ہے اور ساحب دیٹائر ہوں گے تو اور پنٹل کو کی کلاسوں میں تی جاتی ہے۔ آئ وہاں سوائے عبادت بریلوی کے کمرے کے اور کہیں چڑیا تھیں بولتی ہے اور ساحب دیٹائر ہوں گے تو اور پنٹل کا کچ کی میآ خری چڑیا بھی اڑ جائے گی۔ اور جب چڑیا اڑ جائے تو درخت اداس ہوجا تا ہے۔

وقارصاحب کلاس میں داخل ہوتے تومسکر رہے ہوتے۔وہ کری پر بیٹھ کر لیکجردیے۔اردوافسانے پران کے لیکجرآ ج بھی یاو
آتے ہیں۔معلوم ہوتا کہانی سنارہے ہیں۔واستان پڑھ کررہے ہیں۔ فررا خاموش ہوتے تو کلاس روم کی بیخاموشی اورزیاوہ تھمبیر ہو
جاتی۔ بڑی خاموشی بڑا سکون ہوتا تھا ان دنول کا کچ ہیں۔ لیکچرر کا ایک ایک لفظ دل کے کا نول سے سناجا تا تھا۔ کلاس روم کی کھڑی
سے باہر برگد کے شاخول کی نئی سرخ کوئیلیں بہار کی سنہری دھوپ میں چیک رہی ہوتیں۔کوئی طالب علم ان کوئیلوں کی طرف و کیکھا تو
وقارصاحب بھی منع نے کرتے۔ انہیں معلوم تھا کہ درخت بھی لیکچردیے ہیں اور بھی بھی ان کا لیکچر بھی ضرور سننا چاہیے۔

ایک روز کی بات سنا تا ہوں۔ میں کلاس روم میں کھڑی کے پاس بیٹیاو قارصاحب کا لیکچرین رہا تھا۔ وقارصاحب کری پر بیٹیے اپنے مخصوص شیریں لیجے میں اردو تنقید پر بات کر رہے متھے۔ موہم نزال کا تھا۔ یکی اپریل کے شروع کے ون متھے۔ ان دنول درختوں پر رہے سے پیتے گر رہے ہوتے ہیں اور درخت پرانے پتے جھاڑ کر نئے سبز پتوں کی پوشاک تیار کرنے لگتے ہیں۔ کئی درخت اپنے سارے سوکھے پتے جھاڑنے کے بعد نئی کوئیلیں نگالتے چلے جاتے ہیں یعنی وہ بھی عربیاں نہیں ہوتے۔ میں ایسے درختوں کی حیاداری سے بہت متاثر ہوں۔ برگد کا درخت بھی ان ہی باحیا درختوں میں سے ہے۔ برگد کے بیتے لیموں کی زردرگگت اختیار کرنے کے بعد گرتے ہیں۔ برگد کی شاخ ہے جب کوئی گول زرد پتا گرتاتوا پے لگتا ہے جیسے بوراچاندز مین پراتر رہاہو۔

۔ نیکچرو بے وقت یونمی ایک بل کے لیے وقارصاحب کی نگاہ بند دروازے کے شیشوں سے گزرکر باہر برگد کے درخت پرگئی۔ وہاں زرد ہے تیز ہوا میں گررہے تھے۔ وہ خاموثی سے ان بیتوں کوگرتے ہوئے تکنے لگے۔ میں وقارصاحب کوتک رہا تھا اس وقت ان کے چیرے پرایک بجیب می اواس دل کئی چھا گئے۔ وہ پچھ کم سے ہو گئے۔ شایدائیس اپنے بچین کا وہ برگد کا بیڑیا وا سمیا تھا۔جس کے بیچے وہ اپنے ہم جولیوں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ وقارصاحب کولم نیس تھا کہ میں انہیں و کیے رہا ہوں۔

اس کے بعد وقارصا حب تھوڑا سا کھانے اور ہماری طرف متوجہ ہوکر پھر سے پیکچرشر وع کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ اس وقت برگد کا درخت بھی وقارصا حب کو دیکے دیا تھا۔ اس کی مرخ کوئپلیں اور زر دیتے بھی انہیں تک رہے تھے اورمسکرار ہے تھے۔ وقارصا حب کے چہرے کا اس وقت تاثر اور دھیمی اوای کا پرتو ٹیس بھی نہیں بھلاسکتا۔

لیکچردیتے ہوئے زرد پتول والے درخت کو دیکھنا بڑی خوبصورت بات ہے۔ کون درختوں کو دیکھنا ہے اور درخت بھی بھلا کب کسی کی طرف دیکھتے ہیں۔ کب کسی کو پروا کرتے ہیں۔لیکن اور پنٹل کا لیج کا مرحوم برگد وقارصاحب کے لیے اپنی چھاؤں اور ٹھنڈی کردیا کرتا تھا۔ کس قدرنرم قدموں سے وقارصا حب اس درخت کی چھاؤں سے گز راکرتے تھے۔

ایک روز میں ان کے ساتھ ای برگد کے نیچے کھڑا تھا سر دیول کا موسم تھا اور آسان ابر آلود تھا۔ وقارصاحب مجھے کوئی بات سمجھا رہے تھے کہ انہوں نے نظریں اٹھا کر درخت کی خاموش شاخوں کودیکھاا در پھرایک دم موضوع بدل کر بولے۔

" پەدرخىت البھى نوغمر ہے البھى بہت مچھلے پھولے گا۔"

لیکن ان کے بعد کی نسل نے برگد کے ہتنے پراہیا کلہاڑا چلایا کہاتا ہے زمین کے ساتھ برابرکر دیا۔ برگد کے بینچے گوتم بدھ کو گیان ملاتھا۔اور بنتل کالج کا گیان اس برگد کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔

شایدای گیانی برگدگی یا دمیں وقارصاحب نے اپنے گھر کے آگئن میں ربڑ کا درخت آگوا یا جو برگد کے درخت سے بہت ملتا جلتا ہے۔اس درخت کا ذکر میں آ کے چل کرکروں گا۔

اور پنٹل کا کچ کا سالانہ مشاعرہ تھا۔ ہال میں طالب علم موقع بے موقع ہوئنگ کررہے تھے۔ باہر سے معزز مہمان بھی آئے ہوئے تھے۔ وقار صاحب صدارت کررہے تھے۔لڑکوں نے کچھ زیادہ ہی ہلڑ بازی شروع کر دی۔ جوکوئی بھی شاعر آتا ہوننگ شروع کر دیتے ۔ سلیج سیکرٹری نے کئی بارائیج پرآ کرمشاعرے کی متانت برقرارر کھنے کی کوشش کی ۔ تکرلڑکوں پرزیاد واثر نہ ہوا۔ جب معاملہ ایک حدے آ گے گزرگیا تو دقارصا حب کری صدارت ہے اٹھے اور مائیک پرآ کرفرمایا۔

'' ہوٹنگ ضرور سیجئے لیکن اچھے شعر کی داد بھی دیجئے۔اچھے شعر پر داد دینا اور بنٹل کائج کی قدیم روایات میں ہے ایک روایت ہے۔''

اس طرح کی دوتین باتیں وقارصاحب نے مسکراتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کہیں۔ نتیجہ بید نکا کہ لڑکے خاموش ہو گئے۔
ان کا لہجہ دومروں کو اپنا گرویدہ کرلیتا تھا۔ بعض لوگ اپنی لفاظی اور شلع جگت ہے دومروں پراٹر ڈالتے ہیں۔ لیکن وقارصاحب اپنے گئے ہیں۔ لیکن وقارصاحب اپنے گئے ہیں دھے لہجے میں ایک سادہ ساجہ کہتے ہتے اور دومروں پراس کا گہر ااثر ہوجا تاتھا۔ بیان کی سادگی اخلاص اور دل کی صفائی مختی ۔ پھر دہ سب سے بیار کرتے ہتے۔ وقارصاحب کے خالفین اس زمانے میں بھی شخصادر آج بھی ہیں۔ وہ اس زمانے میں بھی ان کے خلاف وقارصاحب کی خلاف با تیں کیا کرتے ہتے اور آج بھی کرتے ہیں۔ لیکن میں لیکن میں برس کی طویل مدت میں کہی کسی کے خلاف وقارصاحب کی زبان سے ایک لفظ تک نہیں سنا۔ بھر کے آخری حصہ میں وقارصاحب اور صوفی تبسم مل کرکام کرتے ہتے۔ یہ بھی بجیب وخریب قسم کا طاب تھالیکن میں نے وقارصاحب کو بمیشہ صوبی موجودگی میں بھی انہوں نے بمیشہ صوفی تبسم کے بارے میں نیک خیالات کا ظہار کیا۔

اگراصل ہیں محبت کا ایک برگد کا بیڑا گا ہوا تھا۔ اس کے ول میں محبت نے اپنا گھر بنالیا۔ اس کے سب و کھ دور ہو گئے۔ وقار صاحب کے ول میں محبت کا ایک برگد کا بیڑا گا ہوا تھا۔ اس کی چھاؤں میں وہ دشمن ہے ہی خندہ پیشانی سے ملتے تھے۔ میں نے زندگی میں پاکستان اور ہندوستان سے باہر کے ملکوں میں بھی بہت کی خندہ پیشانیاں دیکھی ہیں۔ اکثریت ایسی پیشانیوں کی دیکھی جن پر فوش اخلاقی اور سکراہٹ کا عبد کا رؤ سکا بی ٹیپ سے جوڑا گیا تھا۔ اگر کسی طریقے سے بی عبد کار ڈا تار دوتو نیچے سے ایک رعونت بھراچیرہ نگل آئے گا۔ لیکن وقار صاحب کے چیرے کے مسکراہ ہے ان کے ول کی مسکرا ہے تھی۔ برگد کے درخت کی مسکراہ ہے تھی۔ گویا بیان کے دل کے افتی سے طلوع ہوکر پیشانی پر بھھر جاتی۔ بہی وجہ ہے کہ وہ وہ مروں کے کام آ کر دلی خوشی محسوں کرتے تھے اگر ان کے ساتھ

ناصر کاظمی بیار ہوکر میں اس پڑا تو ہم نے ریڈیو پاکستان سٹان آ ٹسٹس یونین کی جانب سے حکومت کی توجہ ناصر کاظمی کے علاج کی طرف دلانے کے لیے ایک جلوس نکالنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے وقارصاحب سے بھی جلوس میں شرکت کی گزارش کی۔ انہیں سانس کی تکلیف تھی اور وہ زیادہ پیدل نہیں چل سکتے ہتھے لیکن وہ ایک ہلے کارڈ تھاہے جلوس میں دوسرے او بیول شاعروں اور نقاد حضرات کے ساتھ شامل ہوئے اور ریڈیواسٹیش ہے پیدل میوہ پتال تک گئے۔ یہ تو ناصر کاظمی کا معاملہ تھالیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی جگہ اگر کوئی دوسراغریب آ دی بھی ہوتا تو وقارصا حب ضرورجلوس میں شرکت کرتے۔انسانوں سے بیاران کے مزاج کا ایک حصہ تفااور میرحصه سارے کا ساراانہوں نے دوسروں میں بانٹ دیا تھا۔

اردوم کزے تھیے صاحب ہے بھی ان کے بڑے مراہم تھے۔''سویرا'' کے دفتر جاتے ہوئے میں جب بھی اردوم کزکی دکان کے اندر وقارصاحب کی ایک جھلک دیکھیا تو ان کی خدمت میں سلام کے لیے ضرور حاضر ہوتا۔ وہ بڑی شفقت ہے ملتے اور میری کمر پر ہاتھ پھیرکراینے یاس بٹھالیتے۔ان کا دست شفقت میرے لیے دست شفقت سے کم نہیں تھا۔ مجھے اپنے جسم میں محبت کی ایک تیز برتی رود وزتی محسوس ہوتی تھوڑی دیروقارصاحب کی محبت میں بیٹھتا اور پھراجازت لے کرآ گے جاتا۔

اور بنتل کالج میں وقارصاحب کا کمرہ برآ مدے کے شالی کونے پر کامن روم کے پہلو میں تھا۔ میز کری کتابیں مسکرا ہٹ اور چائے۔ یہ اس کمرے کا سامان تھا۔ اس کمرے کا شرف وقارصاحب سے تھا۔ وہ جوتے تو کمرہ بھرا بھرا سالگتا تھا۔اس کی خاموثی میں بھی معتی پیدا ہوجاتے۔ میں کامن روم میں داخل ہوتے ہوئے دعاما نگا کرتا کہ وقارصاحب اپنے ہی کمرے میں ہول۔ پھر جب چتن اٹھا کر مجھےان کی صورت دکھائی ویتی تو دل میں بڑا خوش ہوتا کہ میرا آنا بڑا پھل ہوگیا۔اگر بھی ان کی کری خالی یا تا تو دل گرفته سا ہوکروالیں کامن روم میں آ کر بیٹے جاتا یا چردوستول کے ساتھ برآ مدے میں آ جاتا۔

وقارصاحب میرے اندر داخل ہوتے ہی تھنٹی بھاکر چیزای ہے کہتے۔

" فيائك كايانى ركد ويجيز"

بجل کے چولیے پر کھی کیتلی میں جائے کا یانی رکھ دیاجا تا ہے۔ وقارصاحب میری طرف مسکر اکر کہتے۔ "ايك منث مين بيكام ختم كراول پھرآپ ہے يا تيں ہول گا۔"

وہ کا مختم کرنے میں لگ جاتے اور میں لمبی کھڑ کی سے شیشوں ہے باہر شہتوت اور ٹابلی کے درختوں کود کیھے لگتا۔ برگد کا درخت ان کے کمرے ہے ذرا بیچھے تھا اور چونکہ ووابھی نوعمر تھا اس لیے اس کا جھاڑ وقارصا حب کے کمرے تک نہیں پہنچتا تھا۔ میں وقار صاحب کے سامنے سگریٹ نہیں بیتا تھا۔ پیتا نبیل کیابات تھی۔ مجھےاچھانہیں لگتا تھا پچھےاو بی کا حساس وامن گیرہوتا تھا۔ایک روز وقارصاحب کے باس کالج کے لان میں بیٹھا تھا۔ موسم سر ماکی وهوپ بڑی ہی خوشگوارتھی۔ کیاریوں میں سرخ وسپیر گلاب کھل رہے تے۔ اتنے میں وہاں پر کی الدین اثر صاحب بھی تشریف لے آئے۔ کسی ادبی تحریک پر باتیں شروع ہوگئیں۔ ای اثناء میں اثر صاحب نے جیب سے گولڈفلیک کی ڈبی نکال کر جھے سگریٹ پیش کیا۔ میں نے بڑے ادب سے معذرت کردی۔ اس پروقارصاحب نے مسکرا کرمیری طرف دیکھااور کہا۔

" و بھی آپ میرازیادہ خیال نہ کیا سیجے 'سگریٹ لیں اور سلگالیں۔''

انہوں نے پیجی نہیں کہا کہ میں جانتا ہوں آپ سگریٹ پینے ہیں۔میرےاس خود کردہ رازکوراز ہی رہنے دیااور بس اتناہی کہا کہ میرازیادہ خیال ندکریں اورسگریٹ سلگالیں۔میں نے پس و پیش کیا تو اثر صاحب نے کمال مروت سے اصرار کرکے جھے سگریٹ سلگانے پرمجورکردیا۔سگریٹ تو میں نے سلگالیالیکن میں اسے بی ندر کا۔بس بیمیری اٹھیوں ہی میں سلگتارہا۔

ہاں تو میں وقارصاحب کے کمرے کی بات کررہاتھا' جہاں اب بجلی کے چولیجے پر چائے کا پانی کھولنے لگا تھا۔ وقارصاحب نے مجھی کا مختم کرلیاتھا۔ چائے تیارہوکر تپائی پر رکھوں گئی۔ میں خود چائے بنانے کے لیے اٹھااس لیے کہ میں وقارصاحب کوخود چائے بنا کرچش کرنا جاہناتھا۔

میں نے چینک کا سر پوش اٹھا کر دیکھا۔ گولڈ چائے اپنی سنہری بلکیں جھپکا جھپکا کر مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے اسے تھوڑا سا ہلا یا۔ سر پوش او پر رکھ دیا۔ پیالیوں میں تھوڑی تھوڑی جینی والی۔ پھر کیتلی کواس طرح اٹھایا جیسے وہ نازک پھولوں کا کوئی گلدستہ ہو۔ چائے کا سونا پیالیوں میں گرنے لگا۔ میں نے وقارصا حب کے سامنے پیالی رکھی تو وہ بڑے نوش ہوئے۔

" بھی آپ کے افسانوں میں بھی چائے کا بہت ذکر ہوتا ہے۔ بڑی محبت سے چائے بنائی ہے آپ نے۔"

چائے کا ایک گھونٹ فی کروقارصاحب مسکرائے۔

"برى مره چائے بنائى آپ نے-"

جھے بڑی خوشی ہوئی کہ وقارصا حب کومیری چاہئے پہندآ ٹی تھی۔ میں کچھ دیران کے پاس بیٹھا'ان کی خوبصورت باتیں سنتار ہا۔ پھر کچھ طالب علم آگئے اور میں اجازت لے کرچلاآ یا۔

یں کا گئے سے فارغ ہو چکا تھا۔میرے افسانوں کے دوجموعے اور پچھ ناول چھپ بچکے تھے۔ میں ٹی ہاؤس میں بیٹھا بیٹھا اواس ہوتا تو اور بنٹل کا کچ وقارصاحب سے ملئے آ جا تا۔ وہ نہ ہوتے تو ڈاکٹر عباوت صاحب کے کمرے میں بیٹھ رہتا۔عباوت صاحب کے سمرے کی او ٹچک کھلی کھڑ کی میں سے دن کی روشنی اور تاز ہ ہوا آ رہی ہوتی اور عبادت صاحب چھوٹے چھوٹے تھے لگاتے ۔ فکلفتہ گفتہ گفتہ کررہے ہوتے۔ وقارصاحب کے پاس جب بھی بھی میں کوئی بڑے سے بڑا مسئنہ لے کر گیا توانہوں نے سب سے پہلے بیکام کیا کہ مجھے قائل کردیا کہ مسئلہ بڑانہیں ہے۔

اس طرح ہے آ دھا مسئلہ تو وہ پہلے ہی طل کردیے۔ ان کا کوئی مسئلہ ایسانہیں تھا کہ جو آ دھا اپنے آپ ہی طل ند ہو چکا ہو۔ باتی آ دھے کو دہ حسن تدہیرا در کچے طبیعت کی درویشا ند بے نیازی سے طل کر لیا کرتے تھے۔ ان کی اپنی زندگی ہیں بڑی میا ندروئ فکر انگیزی اور خوندگر تھی۔ دہ جہاں ہیٹے ہوئے اردگر دی خوشی سے کر دہاں آ جاتی ۔ بعض لوگوں کی خاموثی بڑی ہوجس ہوتی ہے۔ ایسالگنا ہے کہ جیسے دہ آپ کے ہمر پر بیٹے ہوں۔ ایسے لوگوں کی خاموثی تبرستان کی خاموثی ہوتی ہے۔ اور انسان کو وحشت ہوئے گئی ہے۔ گر وقارصا حب کی خاموثی تھی کہ جہاں ایک آ دھ بارکوئی چڑیا خرور بول جاتی تھی۔ بڑی ہی پھکی گرتی برف کے رہیشی گالوں ایسی خاموثی تھی۔ بڑی ہی جاتی گرتی برف کے رہیشی گالوں ایسی خاموثی تھی۔ بڑی ہی گئی ہوتی ہے۔ ایسان کی خموثی سے گالوں ایسی خاموثی تھی ان کی۔ جیسے آپ کہر آلووشام میں کی آتش دان کے پاس بیٹے چاہے پی رہے ہیں۔ ان کی خموثی سے لائبر یری کی خاموثی کا جیال آتا جیسے کی آبنوی میز پر جائے کی پیائی کے پاس شعر کی کوئی کتاب بند پڑی ہو۔

سمن آباد والامكان انہوں نے اور ڈاکٹر عبادت صاحب نے شروع شروع ہیں ہیں بنوالیا تھا۔ جھے یاد ہے ایک بار ہیں عبادت صاحب کے ہاں ان سے ملنے گیاتو ہو ہڑوالے چوک کا کہیں نام ونشان تک نہ تھار بس ایک کچار ستہ ہا کمیں طرف کوجا تا تھا۔ آگے ایک ہڑ کا درخت جس کے آگے کچڑی کچڑی کچڑی اوقارصاحب کا مکان دائیں جانب والے کچے رہتے پرتھا۔ وہاں میں پہلے بھی نہیں گیا تھا۔ پھر آ ہت ہم سن آباد کی تعمیر نوشروع ہوگئ ۔ سڑکیں ہنے گئیں۔ چوک معرض وجود میں آنے گئے۔ درخت کئے گئے۔ ورخت گئے کے۔ انقاق کی بات ہے کہ میں نے ابھی تک وقارصاحب کا مکان نہیں دیکھا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہیں پینیٹ کے بعد میں بھی سمن آباد میں اٹھا آباد کی بات ہے کہ میں نے ابھی تک وقارصاحب کا مکان نہیں دیکھا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہیں پینیٹ کے بعد میں بھی سمن آباد میں اٹھا آباد میں نے راہ چین میں ایک مکان خرید لیا۔ معلوم ہوا کہ وقارصاحب ہمارے مکان کے پیچھے دوگلیاں چھوڑ کررہے تیں۔

ایک روز میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔عبادت صاحب نے جو پیتہ بتایا تھا۔ اس کے مطابق ایک جنگے والے خوبصورت مکان کے باہر میں نے ستون پر'' سیدوقار عظیم'' کے نام کی ٹائیٹل گئی تھی۔ وقار صاحب کا نام پڑھ کر ہی بہت خوش ہوا۔اب سوچا کہ آنے کی اطلاع کیسے کروں۔

برآ مدے میں ایک جھوٹا ساتخت رکھا تھا جس پر چاندنی بچھی تھی۔ گوٹ وار گاؤ تکمیدنگا تھا۔ ویوار پرمنی پلانٹ کی بوتل کئی تھی۔ برآ مدے میں گرل نییں لگی تھی۔ میں نے برآ مدے میں جا کر تھنٹی کا بٹن و ہایا تھوڑی و پر بعدوقارصاحب نمودار ہوئے۔

مجھے دیکھ کرمسکرائے۔

''آ ہے''آ ہے''آ ہے۔۔۔۔۔۔۔تشریف لا تھیں۔ میں نے سناتھا کہآ پ نے ہمادے قریب مکان خریدلیا ہے۔'' ڈرانگگ روم بڑے سلیقے اورآ رٹسٹک انداز میں سجا ہوا تھا۔ٹرالی کے نچلے خانے میں خشک میووں کی بڑی پلیٹ رکھی تھی۔ دیوار پر چنتائی کی ایک خوبصورت تصویرآ ویزال تھی۔ چاہے آ گئی۔وقارصاحب نے خود چائے بنا کردی۔ میں شرمندہ سا ہور ہا تھا۔گر وقارصاحب بڑی بے تکلفی اورمجت سے باتیں کردہے تھے۔

"يخشك كِيل بحي چكھنے ناں_"

اس کے بعدانہوں نے مجھے میرے مکان کے بارے میں بانٹس پوچھیں اور پھر کہا۔

'' بیآ پ نے میں مجھتا ہوں بڑا کارنامدانجام دیا جوا پنامکان خریدلیا۔اگرآ دی پھے بچت کرسکے تواسے مکان کے لیے ضرور بچت کرنی چاہیے۔مکان کے کراء تو آسان سے باتیں کرنے لگے ہیں۔''

ڈرائنگ روم میں بڑی خوشگوار ٹھنڈک تھی اور باہر کی گرمی ہے وہاں آ کر جھے بڑے سکون کا احساس ہوا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی اے کی وغیرہ نہیں لگا تھا۔ میں تھوڑی دیر بیٹے کرچلا آیا۔

پچے دنوں بعد وقارصاحب کے ہاں گیا تو معلوم ہوا کہ چوررات کو تخت اٹھا کرلے گئے ہیں۔میراتواسی روز ما تھا ٹھٹکا تھا صاحب اپنے بھولین بٹس ایک خاص تہذیب کی خوبصورت روایت نبھار ہے ہیں گرائیس شاید معلوم نیس کہ یمہاں راتوں کو جن پھرتے ہیں جو تخت اٹھا کرلے جاتے ہیں اور ایسانتی ہوا۔ وقارصاحب مسکرامسکرا کر بتارے تھے کہ چورنے صرف تخت اٹھانے پر ہی اکتفا کیا۔

اس کے بعدانہوں نے مکان کے برآ مدے اور کھڑ کیوں پرلو ہے کے فینگلے چڑھوا دیئے۔ یہ فینگلے یا گرلیس بڑی خوبصورت تھیں اور مربعے کے دسط میں ایک ستارہ بنا ہوا تھا۔ وقارصاحب نے مکان کی تعییر نوکر کی تھی اور وہ ایک خوش شکل آ رام دہ کونھی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ سامنے ایک مستطیل لان تھا جہاں آ و ھے بیس گھاس اگی تھی اور باتی میں چھوٹی اینٹ کا فرش تھا۔ ایک روز برسات کا موسم تھا۔ بیس وقارصاحب کے ہاں گیا تو وہ لان میں کری بچھائے بیٹھے تھے۔ مجھ سے اٹھ کر ملے ۔ اپنے سامنے والی کری پر بٹھا یا۔ ہمیشہ میں وقارصاحب کے ہاں گیا تو وہ لان میں کری بچھائے بیٹھے تھے۔ مجھ سے اٹھ کر ملے ۔ اپنے سامنے والی کری پر بٹھا یا۔ ہمیشہ میری عزب افرائی کرتے۔ میں شرمندہ سا ہوجا تالیکن ان کی شفقت اور وضع داری میں بھی فرق نہ آ یا۔ موسم پچھا برآ لود تھا۔ شاید رات کو بارش ہوتی رہی تھی۔ محق میں ایک طرف کونے میں بیستے کا اور ساتھ امرود کا درخت تھا۔ میں نے وقارصاحب سے اس درخت

کی تعریف کی توانہوں نے کہا۔

" بي بھرے باغول كا ويڑہے۔ ايك دوست نے لاكرويا تھا۔ بڑے شھے امردو ہيں اس كے۔"

ہم با تیں کررہے تھے کہ نپ ہے ایک پڑا ہواا مرود نیچے گھاس پرگرا۔ وقارصاحب مسکرائے اٹھے اورامرود گھاس پر ہے اٹھا کر لے آئے۔

دو کھا تھی ج<u>ے</u>؟''

میں نے کھایا۔

" يتوبرا علما ہے۔"

"بال----اورتو ژوول؟"

وو شکرید

مکان کےصدر دروازے والے کونے میں ایک درخت کمبوتری شاخ کی شکل میں لگا تھاجس کے پتے چوڑے اور گہرے مبز تھے۔

میں نے ہوچھا۔" وقارصاحب ایددرخت کون ساہے؟"

انہوں نے بنتے ہوئے کہا۔"انداز ولگائے"آ بھی درختوں کے ماہر ہیں۔"

ورخت کے پتے برگد کے پتوں سے ملتے جلتے تھے۔ میں نے برگد کا نام لیا توہنس کر بولے۔'' مہیں 'یدربڑ کا درخت ہے۔ اس کی چھاؤں بڑی گھنی ہوتی ہے۔''

آج کل ممن آبادادرگلبرگ میں بھی اس درخت کا بڑا رواج ہوگیا ہے۔ان دنوں بیددرخت نیا نیالا ہور میں آبا تھا۔ میں نے سنگا پور کے علاتے میں ربڑ کے درخت ضرور دیکھیے تھے گروہ بڑے گھنے تھے۔ بیبائکل بچ تھااور اس اکلوتی شاخ پراہمی صرف چھ سات پتے تی گئے تھے اس لیے بچپان ندسکا۔لیکن درخت نے مجھے ضرور بچپپان لیا تھا۔ کیونکہ وہاں بیٹھے بیٹھے میں نے دوا یک بارمحسوں کیا کہ درخت میری طرف دیکھ کرمسکرار ہائے جس طرح کہ وقارصا حب مسکرارہ ہے تھے۔وقارصا حب کا وجود بھی جارے لیے ایک برگد کے تھنی چھاؤں والے درخت کی طرح تھا۔ پرسکون شفقت آمیز محبت کرنے والا اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں عطاکرنے والا۔

وقارصاحب نے سخن میں ہی جائے منگوالی۔ ساتھ دہی خشک میوے اور پچھ گھر کی بنی ہوئی چیزیں تھیں۔ جو بے حدلذیذ اور

یا کیزہ تھیں۔ برسات پر گفتگوہونے گئی۔ وقارصاحب اپنے وطن کی برساتوں کا ذکر کرنے گئے۔ جب وہ سکول جایا کرتے ہتے اور ساون کی لمبی جھڑیوں میں سکول کے قریب بہتی نہر میں جا کرنہایا کرتے تھے اور آم کے درختوں پر چڑھ کر کچے ہیے آم تو ژ تو ڈکر کھاتے تھے۔ بچپن کی باتیں کرتے ہوئے وہ بالکل معصوم سابچے لگ رہاتھا۔ مجھے پیسم گور کی کا بچپن یاد آگیا۔ بچپن کی یادیں ہم سب کوکٹتی عزیز ہوتی ہیں۔ انہوں نے ایک مکان کے آگئن ہیں اگے ہوئے آم کے درخت کا خاص طور پر ذکر کیا جو ان کے سکول کے راستے ہیں پڑتا تھا اورجس کی آموں کے موسم میں بڑی رکھوالی ہوتی تھی۔

" مگر ہم چندایک شرارتی ہے کسی نہ کسی طرح دیوار کے سہارے پیڑ پر پڑھ جاتے اور آم آو ڈ آو ڈ کریٹیے پھینکا کرتے۔ جب رکھوالا آٹا تو ہم کود کر بھاگ جاتے۔"

وھپ سے ایک اورامرودگھاس پرآ پڑا۔ میں جلدی سے اٹھا کر لے آیا چاتو سے کاٹ کرآ دھاوقارصاحب کو پٹیش کیا۔ بیدامرود اندر سے سرخ تھااوراس کی میٹھی خوشبونے مجھے بھی امرتسر کے کمپنی باغ کے امرودوں کی یاد دلا دی۔اتنے میں بوندا باندی شروع ہو محق بیس وقارصاحب سے اجازت لے کرگھر کی طرف چل پڑا۔

ہمیں نے مکان میں آئے مشکل ہے ایک برس ہوا تھا کہ میں نے اپنے پچھا حباب کو کھانے پر بلایا۔ وقارصاحب بھی تشریف لائے۔ ہمارے مکان کے پچھلے تھن میں دلی آم کا گھنا درخت ہے۔اصل میں بیددرخت ساتھ دوالوں کے گھر میں اگا ہوا ہے مگراس کا حجاڑ ہمارے مکان کے تھی میں ہے۔ زیادہ تر پھل ہمارے تھی میں گرتا ہے۔ اپریل کے آخیریش اس کی شاخوں میں چھوٹی چھوٹی امبوں کے ہرے ہرے تجھے جھوم وں کی طرح لیکئے تکتے ہیں۔

میں نے وقارصاحب اور عبادت صاحب کوخاص طور پر وہ درخت وکھایا۔ آم کے جھومروں کود بکھ کربڑے خوش ہوئے۔ میں نے پچھ کچھ آم توڑ کران کے ساتھ کر دیئے۔ وقارصاحب کوزردہ بہت پہند تھا۔ ویسے تو میں نے مو چی دروازے کے ایک ماہر بادر چی کوبلوار کھا تھا۔لیکن زردے کے بارے میں میں نے اسے خاص تا کیدکردی تھی کہ بڑاعدہ بنائے۔

میں نے زروے کی پلیٹ بھر کرسب سے پہلے وقارصاحب کو پیش کی۔

" ذرانيسٺ يجيئ ميراخيال ۽ آپ پيند کريں گے۔"

وقارصاحب نے مسکراتے ہوئے جیوٹا سانوالہا ٹھا کرزردے کو چکھااور پھرا ثبات بیں سر ہلا کر بولے۔

[&]quot; بيشك براعمه ويكايب

وعوت کے دوران میں نے ویگ کے پنچے لگا ہوا زردہ خاص طور پرنظوا کرایک پلیٹ میں رکھا اور عبادت صاحب اور دقار صاحب کو پیش کیا۔ وقارصاحب زروے کی کھرچن (یا پنجائی میں'' گھروڑی'') کھا کر بڑے خوش ہوئے۔ باور پی نے بھی اپنے فن کا کمال دکھا یا تھا۔ پہند بادام کی الیم ہوائیاں چھوڑی تھیں کہ سب کی ہوائیاں اڑگی تھیں۔ وقارصاحب زردہ کھارہے تھے۔ میں ان کے یاس جیٹھا تھا۔

انہوں نے جبک کر کہا۔

* بهارے بال بعض عورتیں جان یو جھ کرزردے کوتھوڑ اسا جلادیتی ہیں کہلذت دو بالا ہوجائے اورزردہ لگ جائے۔''

زروہ کیونکہ میری کمزوری بھی ہے اس لیے میں نے اس کی بون ویک پکوالی تھی۔ کافی نے گیا۔ فرت میں برطرف زروہ بی زروہ

پڑا تھا۔ سنج اٹھتے تک میں نے پہلا کام پرکیا کہ فرت کی میں سے ٹھنڈے زردے کی ایک بڑی پلیٹ نکالی اور سیدھاوقارصاحب کے گھر میں میں میں فیٹھ میں سے میں میں نیشر کی سے ٹھنڈے اور دے کی ایک بڑی پلیٹ نکالی اور سیدھاوقارصاحب کے گھر

بنچا۔ بدمیری فوشی تھی۔ بدسب بچھیں اپنی فوش کے لیے کرر ہاتھا۔

اس کے بعد ہم نے یونہی شادی کی سالگرہ منا ڈالی اور پھر دیگییں کھڑ کا دیں۔مقصد بیرتھا کہ زردے پلاؤ کی خوشبواڑے۔شادی کی سالگرہ کا تومحش ایک بہاند تھا۔وقارصاحب نے ہمیں دو تھنے دیئے جو بڑے تیمی ہیں اوراس وقت بھی میرے سامنے شیلف میں رکھے ہیں۔ بیران کی دو کتا ہیں تھیں۔ایک کتاب''اقبال شاعرا درفلسفی''اوردوسری تھی''اقبال معاصرین کی نظر میں''

پہلی کتاب پرانہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا۔

"عزیز کااے حمیدا دران کی رفیقہ حیات کی نذر خوشیوں کی ولی وعادُس کے ساتھ"

دعا گوسسه سيدوقار عظيم

19/2/ مرسم/19/

دوسری کتاب پرانہوں نے لکھا۔

''اس دعا کے ساتھ کہ خوشی کا بیدون ہار ہارلوٹ کرآئے ہئزیزی اے حمیدا درعزیز ہر بیجانہ کی خدمت میں ۔'' وقاعظیم

975 مر ١٩٧٤ء

ہمارے لیے اس سے بڑااور کیا تحفہ ہوسکتا ہے۔ بیروہ تحفہ ہے جو ہماری اگلی نسل ہے بھی آ گے تک جائے گا۔اس تحفہ پر ہم دونوں نے وقارصاحب کا دلی شکریدادا کیااور کتابوں کوائ وقت سنجال کرر کالیا۔ بیکتابیں اس وقت بھی میرے پاس تھیں اوراس وقت بھی میرے سامنے میز پر پڑی ہیں۔سارے مہمان چیچے تھے میں بیٹھے تھے۔ میں نے آم کے درخت کا پہلے بھی ذکر کیا ہے کہ وہ اگا تو ہمارے ہمسائے کے گھر میں ہے لیکن اس کا زیادہ تر پھل ہمارے صحن میں گرتا ہے

مئی کے شروع میں ہمارے گھر میں ایک اور دعوت کا اہتمام جوا۔

وچا تک سمامنے سے وقارصاحب آتے وکھائی وہے۔میرے منہ سے بےساختگی سے نکل گیا۔

اس دعوت میں بھی وقارصا حب تشریف لائے۔ آم کے پیڑیس سبز آموں کے سچھے لنگ رہے تھے۔ میں وقارصا حب کوخاص طور پر آم کے تھیے دکھانے ڈرائنگ روم سے برآ ہدے میں لایا۔ وہ آ موں کود کیے کربڑے خوش ہوئے۔ کہنے لگے۔ "اس درخت يرتوبهت كلل آتاب-"

ایک بارایساا نفاق ہوا کہ وقارصاحب سے ملے تین مہینے گز رگئے۔وہ بہت مصروف رہا کرتے تھے۔ان کے فرائض کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ انہیں بہت کم وقت احباب ہے ملنے کے لیے میسر آتا تھا اس کے باوجود وہ بھی بھی آتے جاتے میرے ہال ضرور تشریف لاتے۔اور خیر خیریت معلوم کر کے چلے جاتے ۔لیکن اس بارابیاا تفاق ہو گھیا کہ تین ایک مہینےان سے ملے بغیرگز ر گئے۔ ایک روز دو پہر کے وقت میں اپنے وفتر کی دوسری منزل پر کمرے سے باہر ٹکل کر برآ مدے میں سیزھیوں کی طرف جار ہاتھا'

" يغيد كاجاندا جانك كيي نكل آيا؟"

وقارصاحب مسكرائے ۔ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ مجھ ہے کہیں وفور محبت میں گستاخی یا بے تکلفی تونہیں ہوگئی ۔ بھرخیال آیا کہ بیہ تو میرے دل کی آوازتھی اورایسامحض اس محبت اور عقیدت کی وجہ ہے ہوا جو نکھے وقارصاحب کی ذات ہے ہے۔ وقارصاحب نے میرے کندھے پر باز ورکھ کر جھےا ہے ساتھ لگا لیا اور میں بڑی مشکل ہے اپنی آئکھوں میں آئے ہوئے آنسوروک سکا۔لیکن جو آ نسویہ بات لکھتے ہوئے اس وقت میری آ تکھوں میں آ گئے ہیں میراخیال ہے آئییں روکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہرحال محبت پر تحسی کا بس نہیں جلتا۔ یہ تو بس جنگلی بھول کی طرح ول میں اپنے آ ب اگ آتی ہے۔اے کاٹ کر پھینک دو۔ پھر سے جڑ بکڑے گی۔ یمی تو وہ چیز ہے جے فتانہیں جو دل میں اپنے آپ کوایک خوشبو کی لہری بن کراٹھتی ہے۔ اور پھرنور بن کر کا ننات کے نور سے ل جاتی

--

عید کی صبح تھی۔ سمن آباد میں بیچے رنگ بر گلے کیڑے پہن کر گھروں سے باہرنکل آئے تھے۔ ہر گھرے سیویوں کی خوشیو آرہی تھی۔

گیٹ پردستک ہوئی۔ میں نے درواز ہ کھولاتو وقارصاحب مسکرار ہے تھے۔ میں بے صدخوش ہوا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔انہوں نے بچوں کوعیدی دی اور کہا۔

" سوچا"آ پ کوعید کی مبارک دیتا چلوں۔"

یہ بڑی ہابرکت ہات تھی کہ وقارصاحب الی بزرگ شخصیت خود ہمارے گھرتشریف لائے۔ یہ ان کی محبت' بزرگانہ شفقت اور وضع داری تھی۔ان کے آئے سے ہمارے گھر کی عزت افزائی ہوئی تھی۔انہوں نے میرے بے حداصرار پرصرف مبز چائے کی ایک پیالی پی۔ میں انہیں چھوڑنے باہر تک آیا۔وہ گاڑی میں بیٹے کراپئے گھر کی طرف تشریف لے گئے۔

اس کے بعد ہرعید پر وقارصاحب تھوڑی دیر کے لیے عیدگی مبارک ویے ضرورتشریف لاتے۔ ہمارے ہاں پچھ میری وجہ سے میروان ہے کہ عید پرصہ کوزروہ بھی ضرور پکتا ہے کیونکہ زردہ بچھے بے حد پسند ہے۔ وقارصاحب کوبھی زردہ بسند تھا۔ چٹانچے بیس انہیں عید کے روز زردہ ضرور کھلا تا۔وہ زیادہ نہیں کھاتے تھے۔ بس تین چارچھے لیتے اور پلیٹ میز پر رکھ دیتے۔

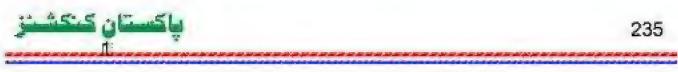
"بهت اچهایتا ہے زردہ۔"

وقارصاحب کوسانس کی تکلیف بھی مگراس کا اظہارانہوں نے بھی نہیں ہونے دیا تھا۔اب تکلیف کچھ بڑھ گئ تھی۔ان کا زیادہ وقت اب گھر پر ہی گزرتا تھا۔ میں ان کے آ رام میں مخل ہونے کے خیال سے ان کی عیادت کو بار بار نہ جاتا۔ پھر میں دوسرے تیسرے ان کی خبر لینے پھنٹی جاتا۔وہ بستر پر تکیول کے سہارے لیٹے ہوتے مجھے و کچھ کرمسکراتے اور پلنگ پرآ ہتہ سے ہاتھ پھیر کر فرماتے۔'' یہاں تشریف لاسیے۔''

اور میں ان کے ساتھ بانگ پر بیٹھ جاتا۔ وہ سکراتے ہوئے ہڑی شفقت ہے سب کا حال احوال ہو چھتے۔ میرے وفتر کے شب و روز کی بابت در یافت کرتے۔ میں سرجھ کانے ان کے پاس بیٹھا فرش پر بچھے قالین کود بھتار ہتا۔ وقارصاحب بہت کمز ورہو گئے تنے اس کے باوجودان کے چہرے پر سکراہٹ کا نور پھیلا ہوا تھا۔ یہ بات میں سوچ بھی ٹبیں سکتا تھا کہ وہ چندروز کے مہمان ہیں۔ وقار صاحب فیروز پور روڈ کے ایک ہیٹتال میں داخل ہو گئے۔ ان کی طبیعت زیادہ خراب ہوگئ تھی۔ اور پھر ایک روز ہی اندوہنا کے خبر سنتی پڑی کروقا معظیم اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے ہیں۔ دیکھتے ویکھتے ان کے مکان کے باہر سوگواروں کا ایک جوم اکٹھا ہو گیا۔عبادت صاحب کے آنسوئیس تھمتے تھے۔ میں نے انہیں کبھی اس طرح بلک بلک کرروتے نہیں ویکھا تھا۔ ان کا وقار صاحب سے ایک عہد کا ساتھ تھا۔ اور پھروقارصاحب کا تابوت ان کے گھرے ان کے امروداور ربڑ کے درخت کے قریب سے ہوکر اینے آخری سفر پرروانہ ہوا۔

امرود کے درخت میں ای طرح امرود لگتے ہیں'ر بڑکا درخت گھنا ہو گیا ہے'اس کی چھاؤں بڑی گہری ہوگئی ہے۔ شیخ سیر کرتے ہوئے بھی اس طرف سے گز رول تو اس درخت میں چڑیاں بھول رہی ہوتی ہیں۔ آ دھی رات کو وقارصاحب کے گھر کے آگئن میں ایک آ دھام ودخرورا پنی ثبنی سے ٹوٹ کرگر تا ہوگا اورا یک سفید سابی آ ہت ہے جسک کرا سے اٹھالیتا ہوگا اور پھڑمسکرا کروہیں گھاس پر رکھ دیتا ہوگا۔





سيف الدين سيف

سیف الدین سیف کو سیجھتے کے لیے امرتسر کو سیجھٹا بہت ضروری ہے اور امرتسر کو سیجھنے کے لیے میرے افسانے پڑھنا بہت ضروری ہے۔اور چونکہ میں اپنے دوستوں کے بیرخا کے افسانوی رنگ میں ہی لکھ رہا ہوں اس لیے مناسب ہوگا کہ میں پہلے امرتسر کے بارے

میں بنیس کبوں گا کہ امرتسرایک تہذیب ایک کلچراور ایک ادارہ اور خدا جانے کیا پچھتھا۔ میں توصرف اتناہی کبوں گا کہ امرتسر ایک ممپنی باغ تھاجس کے اندرایک نہرچلتی تھی۔اس نہر کے اوپر آم اور ناشیا تیوں کے پیڑ جھکے ہوئے تھے اور کلکتے کو جاتی ریلوے لائن تھی جس کی طرف جانے والی پکی بگڈنڈیاں لوکاٹ اور امرود کے باغوں سے گز رتی تھیں اوران پرسابیڈ الے کھٹے کے درختوں پر بہار میں سفید پھول کھلتے تتھے۔ جن کی خوشبو سے وہاں ایک محرطاری رہتا۔ کمپنی باغ کی نہر بڑی دور سے آتی تھی۔ شاید جنت کی سلسبیل وکوڑے تکل کرآتی تھی۔ برسات میں وہ سرخ ہوکر بھر جاتی اور بہار میں اس کے پرسکون سفیدیانی کے آئینے میں آم اور لوکاٹ امرود کی شاخیں اینے شیریں تھلوں کو دیکھا کرتی تھیں۔ اور پھرشہوت کے درخت تھے جن پرسفید' سبز' قرمزی اور سیاہ شہتوت کسی حسین دوشیزہ کے آ ویزوں کی طرح لٹکتے ہوتے۔ چالیس کھوہ تھے جدھر حدنظر تک سیحے گلاب کے کھیت تھیلے تتھے اور حد نظرے پرے تک ان کی میٹھی خوشبو جاتی تھی۔ بڑی نہر کو جاتی جی ٹی روڈ تھی جس کی ٹاہلیاں مارچ اپریل کے دنوں میں مہکا کرتیں اور پت جھڑ کے سرودنوں میں کچے راہتے پران کے سو کھے نسواری اور براؤن ہے جنوری کی تیز ہواؤں کے ساتھ ساتھ اڑا کرتے۔

امرتسری ہرسڑک کمپنی باغ کو جاتی تھی۔سکتری باغ 'انتیکزنڈ را گراؤ تڈ زاور مینگو یارک اور ٹھنڈی کھوئی کو جاتی تھی۔جس نے زندگی کا پہلاسانس امرتسر میں لیاوہ زندگی کے آخری سانس تک تومنداور ولیرر ہااورجس نے امرتسر کا پانی بیااس نے زندگی بھرآب حیات ى تتنانە كى ـ

اس شہر میں ایک بال بازارتھا۔ اس بازار کے پہلو میں ایک گلی تھی۔ ای گلی میں تین آ منے سامنے جائے کے ہوٹل تھے۔صوفی ترک ہوٹل' کامریڈ ہوٹل اور اللہ دیتے کا ہوٹل۔اس گلی کو مارکیٹ حاکم شکیر کہتے تھے۔ ان تینوں ہوٹلوں میں امرتسر کے ادیبوں شاعروں کی محفلیں ہجا کرتی تھیں ۔علاؤ الدین کلیم' صدیق کلیم' احد را ہی' ظہیر کاشمیری' صلاح الدین ندیم' اقبال کوثر' عیسیٰ نادم نظامی سنجوی اے حمید عارف عبدالمتین سیف الدین سیف ضبط قریشی اور کئی دوسرے پنجانی شعراء بیشا کرتے۔ یہ دورشیراز ہوٹل میں باری علیک سعادت حسن منٹؤ حاجی لق اوراختر شیرانی کی ادبی محفلوں کے بعد کا دور ہے۔ شیراز ہوٹل ختم ہو چکا تھااورشع ادب اب کا مریڈ ادرصوفی ہوٹل میں روشن تھی۔

سیف الدین سیف بلاشہائ مخفل کی شمع تھا۔ صوفی ترک نیلے رنگ کی چینکوں میں چائے بنابنا کراندر بھیجے۔ نذیر پان والے ک دکان سے پانوں کے سیچے ہوئے تھال اور پاسٹک شواور اور ستارے والے کیپیٹن کی ڈیپاں چلی آئیں اور شعرو بخن کی مجلس گرم ہوتی۔ سیف اپنا تازہ کلام سنار ہاہوتا۔ وہ اپنا پرانا کلام سنا تا تو وہ بھی تازہ بی اگٹا۔ کیونکہ سیف کے واردات تازہ تھے۔ اس نے اپنے اشعار کی شاخوں پر سیچے جذبات کے پچھالیے بھول کھلا دیے سے جن کی تروتازگی آئے بھی پہلے روزالی ہے۔

اس محفل کے سب سے مشکل نقاد ہابوغلام محمد بٹ اورسب سے الگ سب سے جداجینئس منبط قریشی بھی سیف کی نظموں پرسر و صفتے نظر آتے لیکن میں تھوڑ اچھیے کی جانب سفر کروں گا۔

میں ایم اے اوسکول میں آتھویں جماعت میں پڑھتا تھا کہ امرتسر کے میوٹیل کمیٹی ہال میں ایک مشاعرہ ہوا۔اس مشاعرہ میں دلی آگرہ اور لکھنو ہے بھی شاعر آئے۔ان میں اسرار الحق مجاز بھی تھے۔ میں بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ مشاعرہ سننے گیا۔سیف کو اس سے پہلے میں نے ہال بازار میں دوایک ہارو یکھا تھا۔وہ ان دنوں دسویں جماعت کا طالب علم تھا۔مشاعرے میں اس نے اپنی غزل پڑھی اورمشاعرہ لوٹ لیا۔

اس کے بعدامرتسر میں سیف کا دورشروع ہوتا ہے۔امرتسر کے ادبی حلقوں نے سیف کو ہاتھوں ہاتھ لیااوروہ ہرمشاعرے میں دکھائی دینے لگا۔دوسرے شہروں خاص طور پر لا ہور میں بھی اس نے اپنی شاعری کی وصاک بٹھادی۔

پھراس نے دہ غزل کھی۔

جو سنائی انجمن میں شب غم کی آپ بین کئی رو کے مسکرائے کئی مسکرا کے روئے کہیں سیف رائے میں وہ ملے تو اے کہنا میں اداس ہوں اکیلی میرے پاس آ کے روئے پہلی بارسیف نے مقطع میں" اکیلی" بی تکھا تھا الا ہورآ کراس نے اس کی جگہ" اکیلا" کردیا۔

اب صوفی ترک اور کامریڈ ہوٹل میں سیف الدین سیف نے اپنے نام کی شمع روثن کی جس کی روثنی سب ہے زیادہ تیز اور خیرہ کن تھی۔ سفید شلوار' براوُن چپل یا بوٹ' بوکل یا سلک کی قمیض' گرم کوٹ اور او پر تشمیری فرد (شال) ۔۔۔۔۔ یہ تھا سیف کا سرد یوں کا پہنا وااورگرمیوں میں کوٹ اور شال اتارد کی جاتی تھی۔

سیف کے قریبی دوستوں میں عبدالقیوم' علاؤالدین کلیم' احمدرائی' اقبال کوٹر اور میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں کلیم' راہی اور کوٹر شروع میں سیف کے رنگ میں ہی شعر کہتے تھے۔مثلاً احمد راہی کی اس زمانے کی ایک مثنوی کے بیشعرد یکھیں۔

تازيال	مثدد		کی		گاؤل	
باريال	υζ	مستنقيل			او	
2%	41.		يين		كأقول	
29	گالیں	5	<i>D</i> 2	Z	4%	

علاؤالدین کلیم کوآخری دم تک بیافسوس رہا کے سیف کے اثر سے اپنی شاعری کوند بچارگا۔ جن دنوں وہ گورنمنٹ کالج لا ہور میں انگریزی پڑھا تا تھا ایک روز مجھے انگلش وائین شاپ کے باہر ملا ۔ بھیگی نشلی آئنھیں ٹاستھے پر براؤ ننگ اورکیٹس کی نظموں کی چک وہ بڑے سرور میں تھا اورحسب عاوت اس عالم میں خالص آئسفورڈین کبچے میں انگریزی بول رہا تھا۔ سیف کا ذکر شروع ہواتو کہنچ لگا۔ ''سیف نے اس عہد کے سادے شاعروں کوا یکلیس کیا۔ان میں میں بھی شائل تھا۔

No doubt He is a poet with his heart in his Pen.

شہزادا تھر شہزاد مانے یانہ مانے لیکن میں نے خودان کے چوک فریدوالے گھر میں اس سے ایک نظم بی تھی 'جو خالص سیف کے
انداز میں لکھی گئی تھی۔ اور میں جھتا ہوں کہ اس میں کوئی ایسی شرمانے والی بات نہیں ہے۔ شروع میں آرنسٹ اپنے سے بڑے
آرنسٹ سے ضرور متاثر ہوتا ہے۔ آگے چل کروہ اپنا الگ راستہ تراش لیتا ہے (اگروہ آگے چل سکے تو) ان ونوں خاکسار تحریک
بڑے زوروں پرتھی۔ خاکساروں کے جھتے بیلچے کندھوں پر رکھے ماؤٹھ آرگن کی دھن پرامرتسر کے گلی کوچوں میں ''دچپ راست''
کرتے وکھائی دیتے تھے۔ اس تحریک میں نوجوانوں کے لیے بڑی اپیل تھی۔ چنا ٹچھا کی روز ہم نے سیف کو بھی خاکساروں کی خاک

لا ہوریس بادشاہی مسجد میں فائرنگ کے بعد فاکسارتحریک وظاف قانون قرار دے دیا گیااور گرفتاریوں کاسلسلہ شروع ہوگیا۔ سیف بھی عبدالقیوم کے ساتھ گرفتار ہوااور جیل چلا گیا۔اس کی جیل کی یادیں بڑی دلچسپے تھیں جووہ اکثر جمیں سنایا کرتا۔اس سے پہلے وہ جارے مشترک دوست جاتی کے ساتھ امرتسرے فرار بھی ہوگیا تھا۔

سیف جیل ہے رہا ہو گیا اور اس کی شعروشاعری کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ میں سنگا پور سے واپس آیا تو وہاں سے وائلڈ وڈبائن کے فوجی سگریٹ کے بہت سے پیکٹ لایا۔ پچھ پیکٹ سیف کو دسینے میں ان کے محلے گیا۔ سیف مکان سے بینچے اتر اسیس نے سگریٹ پیش کتے۔ سیف مسکرایا۔

° آ و تمهیں حلوہ پوری کھلا وُں۔"

سیف بے صدمہمان نواز ہے۔ دوستوں پر بے در اپنج خرج کرنے سے اسے ولی خوشی ہوتی ہے۔ کامریڈ ہوٹل میں بھی اس کے حساب میں چائے پر چائے ادرسگرینوں پرسگریٹ آتے رہتے اور اس نے بھی ادھار نہیں کیا تھا۔ ہمیشہ نقفہ پہیے دیتا تھا۔ خود داری خود گلہ داری عزت نفس اور دوسروں کا احترام سیف کے کر دار اورشخصیت کا طرۂ امتیاز ہے۔

مجھاس زمانے میں بھی طوہ پوری بیندند تھے۔اس لیے میں نے سیف سے کہا۔

"صرف جائے پیرل گا۔"

ہم چائے کی ایک جھوٹی می دکان میں بیڑھ گئے۔ جینک میں چائے آگئی۔ سیف نے سگریٹ سلگا کرکہا۔'' بڑا تیز سگریٹ ہے۔'' سیف اپنے تخصوص پرسکون اور دل سوز انداز میں سگریٹ کے کش لگا تار ہااور مجھے یا تنبی کرتار ہا۔ پھراس نے میرے اصرار پراپنے پیچھ شعرسنائے اور میں اس سے رخصت کے کرواپس اپنے محلے میں آگیا۔

سیف کا محکہ ہم سے دور فقالیکن اس کا زیادہ وقت ہمارے محلے والے کا مریڈ ہوٹل میں بی گزرتا تھا۔ وہ پڑھتا بھی ایم اے او کالج میں تھا جو ہمارے بی علاقے میں تھا۔ سیف نے بچھ عرصہ دلی میں بھی بسر کیا۔ اس زمانے میں احمد راہی اس کے ساتھ بچھ ویر رہا۔ میں امرتسرے باہر اپنی خانہ بدوش زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس زمانے کا ذکر ہے کہ ایک رات ہمبئی سنٹرل کے سٹیشن پرفرنٹیر میل کھڑی تھی۔ میں اورظہور کھن ڈرااس کے ایک ڈیے میں بغیر فکٹ بی سوار ہوگئے۔ ساری رات گاڑی چلتی رہی ہوئے گاڑی ہر ہان پور پررکی توایک ٹی ٹی نے آ کر چیکنگ شروع کردی۔ آخر ہم ووٹوں بھڑے۔

ٹی ٹی نے کیا۔''تم دونوں ابھی لڑ کے بالے ہوئیں تمہیں یہی سزادوں گا کہ یہاں اتر جاؤ۔''

ہم دونوں اتر گئے۔ابھی دن پوری طرح ہے نہیں نکلاتھا' کچھے کچھا ندجیرا تھا۔ میں نے ڈارسے کہا۔

" كا رئى چلى كا تو فى فى كى آكى بى كرد بيس چره جائيں گے۔"

میں آور میل پر چڑھ گیا' ڈارو بیں رہ گیا۔ میں وہلی پیٹی گیا۔ راستے میں ٹکٹ چیکروں سے کس طرح بیچا' بیا یک الگ کہانی ہے۔ بس یوں مجھ لیجئے کہ بندر کی طرح مختلف ڈبول میں پھلائگٹا رہا۔ وہلی کے ایک پلیٹ فارم پر پیٹجا ب کوجانے والی ٹرین تیار کھٹڑی تھی۔ میں ایک ڈے بے میں داخل ہوا تو آ گے۔ میف کھڑکی کے ساتھ لگ کر ہیٹھا تھا۔

"اوعقم حمدا"

میں نے ساری کہانی سٹائی اور کہا کہ خدا جانے ڈاراب کب امرتسر پہنچے گا۔ سیف نے کہا۔''میں پیسے ویتا ہوں ٔ جا کرامرتسر کا ٹکٹ لے آؤ۔''

میں نے کہا۔''سوال ہی پیدائیں ہوتا' میں ایتی کاریگری لیےروٹ پرآ زمانا چاہتا ہوں۔''

کیونکہ لاجورامرتسر کے درمیان تو ہم اکثر بلاککٹ سفر کیا ہی کرتے تھے۔ بمبئی سے امرتسر بغیر فکٹ سفر کریہ پہلاموقع بلکہ امتحان

سیف نے کہا۔" اچھاا گرراہتے میں چیکنگ ہوئی تونکٹ بنوالیں گے۔"

"ايهاموقع بي نيس آئے گا۔ في في اس في بيس جو گاتو ميں ساتھ والے في بيس جول گا۔"

سيف بنس ديا_ "تم راين برُبو"

سیف ہنستا تواس کا ایک سونے کا دانت نظر آتا۔ بیددانت بڑا اچھا لگتا تھا۔اب تو میرا نسیال ہے کہ وہ دانت ہی نہیں رہا ہوگا جس پرسونے کا پتر اچڑھا تھا۔لیکن میں توان دنوں کی بات کر رہا ہوں جب سیف کی شاعری پربھی سونا چڑھا ہوا تھا۔ بیسونا اس نے امرتسر کے گلاب کے پھولوں اور طلوع آفاب کی سنہری کرنوں سے لیا تھا۔ جب ہم سیف کے شعر سنتے تو ہمیں ہرمصرے کے افق پر ایک سور نے طلوع ہوتا اور ہرلفظ کی شاخ پر گلاب کا پھول کھلٹا نظر آتا۔

سیف کے ایک بھین کے دوست کا کم عمری میں ہی انتقال ہوگیا اس کی اوح تربت کے لیے سیف نے بیقطعہ لکھا۔

کس مزل آخر کا نقاں پاتے ہیں چپ چاپ تبہ خاک سا جاتے ہیں

اب بند نظر بند اشارے خاموش اللہ یہ کس راز کو یا جاتے ہیں

مارکیٹ بھم سلھ میں کا مریڈ ہوٹل اور ترک ہوٹل آو فساوات کی آگ میں جل گئے۔خدا جانے امرتسر کے قبرستان میں سیف کے دوست کی قبر پر بیلوح مزار بزی باقی رہا ہوگا کہ نہیں۔۔۔۔۔اب تو امرتسرخوواک لوح مزار ہے جو کمپنی باغ کی تربت پرلگاہے اورجس پرجلی حروف میں ''اے جمید'' لکھاہے۔

سیف نے اپنا منظوم ڈراہا" مسافر" لکھا تواس کے اشعار ہمیں زبانی یاد ہو گئے۔لا ہورریڈ پوشیشن سے اسے ڈراہائی شکل میں نشر کیا گیا۔ہم سب نے عبدالقیوم کے گھر پر بیٹھ کر سے پروگرام سنا اور بے حد پسند کیا۔ قیوم نے تمکین چائے اور تمکین قلح وں کا اس روز خاص طور پر بندوبست کررکھا تھا۔سیف اتفاق سے شہر میں موجود نہ تھا۔ پروگرام شروع ہوا۔ کمرہ بند کردیا گیا تھا۔فضا میں تمکین چائے عمدہ سگرٹوں اور الدآیاوی پان کی خوشبور چی تھی۔

ريذيوے آوازا بھري۔

سامنے برف میں ملبوں سفیدے کا درخت

" مهر بال متے میر سے احباب میر سے ہمسائے۔۔۔۔۔۔اور دفا دار ستے دوست!"
اور پُھر مسافر بستر مرگ پر موت کے آثار دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔
" میری ہرسانس بجھاتی چلی جاتی ہے میری شمع حیات
دل دھور کتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ نہیں!
موت کی چاپ میر سے سینے ہے
موت کی چاپ میر سے سینے ہے
پیر سے کا نول کے جھر دکول میں چلی آتی ہے
چاند گولا کھ شاروں میں خراماں ہے گر
پیر کے گانور مہتا ہے جھے
دم ہدوم ختکی نور مہتا ہے۔
دم ہدوم ختکی نور مہتا ہے۔
مرد کا فور کی مانند نیجھی جاتی ہے رہاروں پر

جیسے کفنائی ہوئی لاش کوئی

تو ڈکر کڑنگی مرقد کوئکل آئی ہو

آ د! کہسار کا ویرال منظر

دورتار یک نشیبوں میں اتر تی ہوئی راہ

سامیز لف پریشاں نظر آتی ہے ججھے

ادر بیطاق میں جئی ہوئی شمع لرزال

ایخ مرقد پی فر دزال نظر آتی ہے ججھے

میرگرانڈیل چٹائیں جیسے

دیوتاؤں کے محلات فنا کے بعد

جیسے ماضی کے مزاروں پر گلے ہوں گئے ہوں گئے ''

ہم سیف گی نظم کے زیرو بم کے ساتھ ساتھ سفر کررہ ہے تھے۔ہم سب کے چیروں پراس کی نظم کا ہر مصرعه اپنا بھر پورتا ژپھوڑر ہا تھا۔ ہر شعر کی انگی اپنے خاص رنگ کی تحریر ہماری پیشانیوں پر کھتی جار بی تھی۔اور جب مسافر کواس کا میز بان ماضی کی تلخ یا دول کو بھلا دینے کی تلقین کرتا ہے تومسافر جواب دیتا ہے۔

'' کتنے گہر سے ہیں میر نے گھا وُتمہیں کیا معلوم اب کس یا دیڈ فریا دیہ قابو ہی ٹہیں آ ہ! کس حال ہے غربت میں میرا پرشکت کوئی طائز جیسے موت کی اوگھ میں گلزار دیا بال دیکھے اپنے محبوب گلتال دیکھے ہم صفیروں کی صدا آئے اسے آرزود کیلھے ہوئے راستے دکھلائے اسے

نا گہاں دیدۂ نا کام بھکے پھر اگر موت اک وادی خاموش میں لےجائے اسے''

جب پروگرام ختم ہوا تو محفل پر ایک دلگدازی خاموثی طاری تھی۔ بہت دیر تک کسی نے کوئی بات نہ کی۔ ہر کوئی نظم کے بھرپور رومانی تاثر میں ڈویا ہوا تھا۔ وہ کتھارسز کی گھڑی تھی اور ہر کوئی اسپتے اپنے در دکو سینے سے لگائے خاموش بیٹھا تھا۔

اس کے بعد سیف نے منتوی کے رنگ میں اپنی شہرہ آفاق طویل نظم'' سار بان' ککھی۔ اس نظم میں سیف کافن اوراس کی شعری استعدا واپنے عرورج پر ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی قدیم مصر کا داستان گو دریائے نیل کی واوی میں شوخ چیٹم مصری شہزا دیوں کے پاس جیٹھا'عود وعنبر کی مہکاراورسرخ گلایوں کی خوشبو میں عشق ومحبت کی کوئی ولگداز واستان بیان کررہا ہے۔

ایک رات سیف نے ہمیں پر ہنتوی سنائی۔ گرمیول کی خوشگوار چاندنی رات تھی۔ ہم چوک فرید ہیں اپنے ایک دوست کے مکان کی چھت پر بیٹھے تھے۔ سیف کے سنانے کا انداز آج بھی بڑادکش ہے۔ شروع میں سیف ترنم سے شعر پڑھا کرتا تھا۔ اس کا ترنم بھی بڑا سحر کارتھا۔ بعد میں وہ تحت اللفظ بڑھنے لگا۔ اس کا تحت اللفظ پڑھنے کا انداز بے حد پروقاراور پرجلال ہے۔ اس میں اگرواو بول میں گرجتے طوفا نول کی گوئے ہے تو مترنم ندیول کی دلنوازی بھی ہے۔ چائے کا دور چل رہاتھا۔ تھال میں پان سگریٹ سے تھے۔ سیف نے ارتی تھم سار بان ترنم سے سنانی شروع کی۔

 جيگا کر کلس شوالول کے

 حجي گئ کاروال اجالول کے

 برھتے آئے تیں نیند کے سائے

 برھتے آئے تیں نیند کے سائے

 ظلمتوں کے غبار ابرائے

 کھیت کھلیان چھوڑ کر دہقان

 کھیت کھلیان چھوڑ کر دہقان

 ال کے سامل پہ ناؤ کشتی بان

 جا رہے ہیں شوش راہوں میں

 بین شوش راہوں میں

 نیند کی جھلکیاں نگاہوں میں

تصوير		Se.	دوش	1.	دام
15			40		سوچيا
يراكايل			. U		جمك
رايل	لتحتيل	سو	2	اليسطا	پادُل
JET			2		Park
رقار			خواتاثر	5	روک
يميلا ئے	كو	-	ماندگی	کی	ols
ويوائ		بدوش		:16	چند
Ut.	واسمن	تيرك	U.T	کھیرے	टा
ين	لنكلشن	ſ	تيم	مون	چیے
2	واليل	i	(1 <u>2</u>	ماتين	چنر
2	ثكال ي ن		رايح	2	1/2
				- 1	
قيام	a 4	- 1	·6 R	تا زو	6.6

جوں جوں اُظم آ گے بڑھ رہی تھی ہم ہمدین گوش ہوتے جارے تھے۔ چاند بھی جیسے گرمیوں کی پرسکون نیلی رات کے آسان پر سیف کی نظم سننے کورک گیا تھا۔ سیف نظم سنا تا چلا گیا۔نظم کی ایک لڑکی سنبلہ سار بان کوموسن شام دیکھی کر پوچھتی ہے۔۔۔۔۔کیا عہد ماضی اچنی طرف بلار ہاہے ؟اس پرسار بان جواب دیتا ہے۔

جانے کیا اضطراب دل میں ہے اس کی فق و تاب دل میں ہے اس کی فق و تاب دل میں ہو اک نیا ہو اک میں ہو اک نیا رنگ زلف شام میں ہو ہو ہو میں ہو ہو اور اس میں ہو ہو اور اس میں ہو ہو اور اس میں ہو ہو اللہ میں ہو ہو اللہ میں ہو ہو اللہ میں ہو اللہ ہو اللہ میں ہو اللہ ہو ال

بياد	JI	[لاك زا	مغرلي	
14	J1	1	حسار	ارغواني	
2	زميينول	نی	<u>الله</u>	U1- 1	
5	سفينول	معلول	بخواب	قا فلے	
4	ثيلول	غياد	سنهرا	1	
4	حجيلول	تكحار	R	ڇا تد ني	
بادل	2 4	<u> </u>	CIT	ويكھتے	
محل	2		شهزاديول	اجتبى	
U.	خ لھ	کے خواب	پ صدیول	جن	
U.	26	١ ک	كرال خاموث	<u> </u>	
يوجفل	=	113	5	لذتوں	
محل	1	2	وه نيند	٥Ĩ	
4	جبينول	4	منقوش	7	
4	تشينول	ے د	کی میر	خواب	
تدك	ورميال	2	چڻانوں	32	
ندی	روال	ييل	آغوش	تقك	
4	^{ژکا} تی		طرح آر	ممس	
	ثگاتی ا	=	مبتاب	ھے	
	يونے کہتاہے۔	عال بیان کرتے ہ	بدوش زندگی کے سفر کا و	إكلثار سے ایتی خاند	اس کے بعد سار بال
اکثر	طرح	ای	مجعى كلنار	C.	
1	1	كأروال	اينا	بادبا	

ريگ 2 *پر*ا بياز كاروال برجن كوتي نا گہاں كوتى واشال 1 داستانول 5 يريول خانول خانة 52 اللي اللي الوازي سازي -1

اور یوں تقم داستاں گوئی کے ان افسوں نواز مقامات سے گز رکراپنے اختتام کو پینجتی ہے جہاں سار بان اپنی محبوبہ سے وادی کے پھولوں سے پہاڑ کی مختلیں ڈھلانوں سے اور مترخم ندی کے پانیوں سے رخصت لیتا ہے اور ایک نئی منزل اک نے سفر کی راہ پر روانہ ہو جاتا ہے۔ جب سیف نے نظم ختم کی تو اس کی آئھوں میں بھی آئسو تھے اور جاری آئھ جیں بھی بھیگی جو کی تھیں۔ بیسیف کے اسلوب تگارش شدت جذبات اورانداز بیان کی سحرآ فرین تھی کہ ہم گنار کی جدائی کے ثم میں ساربان کے ساتھ اشکبار تھے۔

سیف نے شعر گوئی میں بیدنگ کہاں سے لیا؟ بیا کیٹو رطلب سوال ہے۔ ویسے بیکام نقاد حضرات کا ہے۔ میں صرف اتنا کہوں گاکہ بیسیف کا اپنارنگ ہے۔ اس نے اپنی راہ اپنے تیشے سے خودتر اشی ہے۔ ہمیں اس کے پیچھے اسرار الحق مجاز اور اختر شیرانی دکھائی دیتے ہیں۔ جن کی نظموں میں زور بیاں 'جز ئیات نگاری اورجذ ہے کی بچائی توموجود ہے گر تفکر اور جیس کا فقد ان ہے۔ جبکہ سیف کی ہر نظم ہمیں جسس اور تفکر کی ایسی ہمہ گیرلیر سے ہمکنار کرتی ہے جو اس ساری کا نئات میں جاری وساری اور محیط ہے۔ ن مراشد' فراق اختر الایمان اور۔۔۔۔۔ کا اثر جمیں سیف کی ابتدائی نظموں میں بڑا نمایاں ماتا ہے لیکن ہم سیف کی شاعری کو ان کے اثر ہے نکل کر اپنی راہوں پرگامزن دیکھتے ہیں اوروہ ان وادیوں میں بڑا تا ہے جہاں کو نے اس کا ہم سفر اور ہم صفیر نہیں۔ جہاں وہ آئے بھی اکیلا

کامریڈ ہوٹل میں ہاسٹر حبیب ہوا کرتے تھے۔ادھیڑعرتھے۔جسم بھاری تھا۔ پان کھانے کے بعدان کےاوپر والے ہونٹ پر پسیندآ جا تا تھا۔ بڑے بذلہ خ اور برجت کو تھے۔خداائیس غریق رحمت کرے۔ایک بارہم کچے دوست الددیئے کے ہوٹل میں بیٹھ تھے۔سیف ایٹی ایک نظم سنار ہاتھا۔ ماسٹر حبیب نے برجت کہا۔

"سيف مال كي كود سے شاعر ہے۔"

چوک فرید کا انور بابی بھی مجھ نے نہیں بھلایا جاتا۔ چیچک کے داغوں والا سانولا چیرہ سیاہ لبریا بال منحیٰ سانو جوان بڑے سیجے اکار ' نیچے سروں اور لفظوں کی درست ادائیگی کے ساتھ گاتا تھا۔ سیف کی نظمیں اورغزلیں اے از برتھیں۔ ایک رات ہم قیوم کے مکان پر اس سے دیر تک سیف کا کلام سنتے رہے۔ ایک بڑی مجیب در دبھری بات تھی انور میں۔ وہ گاتے گاتے رو پڑتا تھا۔ ایسے ولگداز ول والا موسیقار میں نے کچرنہیں دیکھا۔

سیف نے شروع میں داغ کے رنگ میں غزل کہی۔ بعد میں اس کی فطری روما تویت نے اسے داغ کے اثر سے نکال لیااور'' خم کاکل'' میں اس کی غزلیں ہمیں اس کے حقیقی اور منفرورنگ میں ملتی ہیں۔

''سویرا'' کے مالک اور مدیر چوہدری نذیر نے مجھ ہے کہا۔'' یار مجھے سیف ہے اس کا مجموعہ کلام لیے دوئیں اسے چھاپنا جاہتا ۔ . ''

بیلا ہور آنے کے بعد کی بات ہے۔ جھے ' خم کاکل'' کے نام سے بیاب یاد آھئی۔ میں چودھری صاحب کو لے کرسیف کے گھر

عیا۔اس نے نئی نئ شادی کی تھی اور محلہ نی بیا ک وامن کے ایک مکان میں رہتا تھا۔حسب عادت بڑے تیاک ہے ملااور ہمارے سامنے میز پر کھانے پینے کی چیزوں کا ڈھیر لگاویا۔میر کی کہانی ''منزل منزل'' حیسپ چکی تھی۔ کہنے لگا۔

"ا عديد! اس بين مجهموم بن والى تشبيه بهت بسند آئي-"

میں نے مجموعہ کلام کی بات کی توسیف نے اٹکارنہ کیا اور میری عزت افزائی کرتے ہوئے چودھری صاحب کو'' خم کاکل'' نام رکھ کراپنا پہلامجموعہ کلام دے دیا۔

اب مين چروايس امرتسرة تامول-

سیف پرایک دور دہریت کا بھی گز را ہے۔اصل میں وہ تجسس پیند فکر رکھتا تھا اور کا نئات کے عوامل پرغور کرتا رہتا تھا۔ای زمانے میں بمبئی نے ایک لمجے لمجے بالول والے دیلے پتلے مرز اصاحب ہمارے درمیان آن وارد ہوئے۔نہایت ذہین تیز پٹکیلی آئکھیں تھیں۔

خیکھے نقوش تھے اور بات کرنے کا انداز بے حدصاف بے باک اورانو کھا تھا۔ فلسفہ اور دیگرعلوم شرقی پر پوراعبور حاصل تھا۔علم جیئت ٔ طب اورطبیعات میں بھی کافی وخل تھا۔انہوں نے کا مریڈ ہوٹل میں جیٹھتے ہی فر مایا۔

" ذراخدا كالثجرة نسب توديكها جائے-"

یبال سے وہ شروع ہوئے اور نقریباً آوھی محفل کو ہر یہ بنا کرا ہے۔ باتی توکسی نہ کسی طرح سنجل گئے یا پھر یوں کہہ لیجئے کہ اپنی کم ہمتی کی وجہ ہے واپس بھاگ آئے لیکن سیف فکر وتجسس کی زنجیر تھائے آگے ہی آگے نگلنا چلا گیا۔ مرز اصاحب کے لمجے بال تقے رسیف نے بھی لمجے لمبے بال رکھ لیے جوآ گے اس کے سینے پر جھولا کرتے ۔

ایک روزسیف کسی دوست کے ساتھ میرے مکان پرآیا۔ بیس گھر پرموجود نہ تھا۔ وہ چلا گیا۔ بیس گھرآیا تو والدصاحب بیٹھک میں تھے۔ جھے دیکھ کر ہوئے۔

" تمهارا دوست آیا تھا۔"

ين نے يو چھا۔"جي کون؟"

فرمایا۔''وہی گرزمار''

گرز مار امرتسر میں بھیک مانتینے والوں کا ایک طبقہ ہوا کرتا تھا'جن کے بال لیے لیے ہوتے تھے اور جونو کیلا گرز لے کر ہرشادی

میں بھنے جاتے اورد ولہائے باپ سے گرزلہرا کر کہتے۔'' پانچ روپے وے دو'نہیں تو بیٹر زاپینے سرپر مارکر مرجا نمیں گے۔'' اورو و کہمی کہمی گرز ہے اپنا سرلہولہان بھی کر لیتے تھے۔ چنانچے شادی کے گھر والے نوشی کے موقع پراس بے جان خون ریزی ہے بچنے کی خاطر جلدی ہے گرز ماروں کومطلوبہ رقم دے دیا کرتے۔

میں نے سیف کو والدصاحب کے بیر بمارکس بتائے تو وہ دیر تک ہنستا رہا۔لیکن اس نے اپنے بال نہ کٹوائے۔ کنو ہ شیر سکھیں مارکیٹ حاکم سنگھ کے قریب ہی جو بازار رام باغ کو جا تا تھا وہاں ایک با بوہوٹل بھی تھا۔ ایک شمیر ہوٹل تھا۔ ہمبئی والے مرز اصاحب کی تشریف آ دری کے بعد سیف ان ہوٹلوں میں بیٹھنے لگا۔ شمیر ہوٹل میں گھنٹوں مرز اصاحب وہریت پرلیکچر دیتے۔ میں بھی وہیں بیٹھا ہوتا۔ اس ہوٹل کی دیوار پر ایک تصویر گئی تھی جس میں ایک خوب صورت عورت یونانی عورت باریک سفید لباس پہنے سنگ مرمر کے ہوتا۔ اس ہوٹل کی دیوار پر ایک تصویر گئی تھی جس میں ایک خوب صورت عورت اور عود ولو بان کے دھو تی کی ایک پٹی ہی انگیر رقص کرتی فرش پر رقص کرتی دکھائی گئی تھی۔ ایک سیاہ فام موسیقار بانسری بجارہا تھا۔ اور عود ولو بان کے دھو تیں کی ایک پٹی ہی انگیر رقص کرتی دوشیز و کے جسم کولیپیٹ رہی تھی۔

مرزاصاحب کی بحث میری تبجھ سے باہرتھی یا میرے لیے ان بحثوں میں کوئی دکھٹی نہیں تھی۔ میں اس تصویر کو ہڑے خور سے ویکھٹا رہتا۔ مجھے کسی وقت یوں محسوس ہوتا کہ وہ بونانی ووشیزہ رتص کرتی تصویر میں سے نگل کرمیر سے پاس آئٹی ہے۔اورمیرے سامنے چھوٹی می لڑکی بن کرمیز پر رقص کر رہی ہے اورمیری طرف دیکھی کر مجھے ہاتھ کے اشار سے سے اپنے رقص میں شامل ہونے کی وقوت دے رہی ہے۔

مرزاصاحبا درسیف جدلیات ٔ طبیعات اور مابعدالطبیعیات کی بحث میں الجھے ہوتے اور میں یوٹانی دوشیز ہ کے ساتھ میز کی سطح پر چاہئے کی پیالیوں کے گردرتھ کررہا ہوتا۔ میں نے اس تصویر کا ذکرا پنے افسائے" منزل منزل"میں بھی کیا ہے۔

پچے عرصہ امرتسریٹن وہریت کے تق میں مباحثہ کرنے کے بعد مرزاصا حب بہبئی چلے گئے۔ان کے چلے جانے کے بعد لوگوں کو پچے ہوش آیا۔سب نے جمر جمری کی لے کرایک دوسرے کی طرف ویکھا۔سیف نے آہتہ آہتہ لیے بال کٹوانے شروع کر دیے اور پھروہ بقول شخصے بندہ جون میں آگیا۔ مجھے یا و ہے کشمیر ہوٹل میں سیف قیوم اور مرزاصا حب شیشے کی نلکیاں سامنے رکھے سپرٹ لیمپ جلائے پھے تجربے بھی کیا کرتے تھے۔خدا جانے وہ کون تی گیس وریافت کرنے کی فکر میں تھے۔ہماری نشست بڑی لمبی ہوتی

کا مریذ ہوٹل اورصوفی ترک ہوٹل میں تو کوئی بھی اعتراض نہیں کرتا تھا۔ چاہے ہم رات کے بارہ ایک بیچے تک بیٹے بحثیں کرتے

ر ہیں۔ لیکن بابوہوٹل کے مالک نے ایک بڑا کارآ مدطر یقہ تلاش کرلیا تھا۔ جب رات کے گیارہ نگ جاتے اوراس کے باہر کے گا ہک آ نابند ہوجائے تو وہ گدی ہے اٹھے کر تہارے پاس آ کر بیٹھ جا تا۔اے شعروشاعری اور فلیفے کی ذرای بھی سجھ نیس تھی لیکن وہ ہرشعر پر سردھنٹا اور واہ واہ کرتا۔ساتھ بی فرمائش کردیتا۔

" چائے كافل بيك آجانا چاہے ال شعر ير."

اور پرخود بن اپنے ملازم کوآرڈر کرتا۔"اوے چھوٹے فل سیٹ لے آؤ۔"

اس طرح اگر رات کے دوہجی نے جانے تو بابو ہوٹل والے کی گا بھی میں کوئی فرق ٹہیں آتا تھا۔ اس کی چاہئے کی سپلائی لائن جاری رہتی تھی بلکہ وہ ہمارے ہے نڈار میں سے بار بارسگریٹ بھی بیتیا اور پان بھی کھنا تا تھا۔ یہ میرے خیال میں ٹیکس تھا جو وہ ہم سے وصول کیا کرتا تھا۔ لیکن بابو ہوٹل کی تحفلیں بھی یا دگار ایں۔ یہیاں سیف علاؤ الدین کلیم' اقبال کوٹر' دنیا جہالتی اور پنجابی کا شاعر استاد محبت اور صد این کلیم بیٹھا کرتے ہتھے۔

ونیا جہالتی کا بینام اس لیے پڑ گیاتھا کہ وہ ہر بات میں جہالت لگا تا تھا۔کوراان پڑھ تھا مگر ذہین تھا' آخرامرتسر کا تھا۔ کا نٹ کی بات ہور ہی ہو یا تیکل کی اس نے اپنی ٹا نگ ضروراڑ انی ہوتی تھی۔اے کئی بارعلاؤالدین کیلیم ٹوکٹا۔

" وینے! تواپی ٹانگ کیوں اڑا تا ہے۔ پیلنے کی باتیں ہیں تمہاری مجھ میں نہیں آئیں گا۔"

د نیاجہالتی اپنی گیژی سنجال کر جھالریں سیاہ مو مجھوں پر ہاتھ پھیر کرمسکرا تا' پان سے لال دانت دکھا تا اور دھوتی جھاڑ کر کری پر آگتی پالتی مارکر جیٹھتے ہوئے کہتا۔

" كيون فلسفة مين كرنث مار تا ہے۔"

ویسے دنیا جہالتی بڑا تخلص دوست تھا۔ اور ہم سب اس کے فلوص کی دل سے قدر کرتے تھے تقسیم کے بعدوہ جھے صرف دوایک مرتبہ ملا۔ ملتان میں اس نے کو ٹلے کا ایک ڈیو لے لیا تھا۔اب خدا جانے بیددلچسپ اور تفلص دوست کہاں ہوگا؟

امرتسر میں طرحی مشاعروں کا بڑاروائ تھا۔ ایک مقامی کا لج کی طرف سے طرح مشاعرے کا اعلان ہوا اور سیف کو بھی وعوت نامیآ یا۔ طرح مصرعہ تھا۔

> زیس ضرور کہیں آساں سے ملی ہے سیف نے بڑا خوبصورت مصرعداولی لگا کرمطلع پورا کیا۔ اس نے بول شعر کممل کیا۔

ہر اک چلن میں ای مہریاں سے ملتی ہے زمیں ضرور کہیں آساں سے ملتی ہے

اس شعر پرسیف کو بے حدواد کی تھی۔

اشیاء کی ہینت ترکیب اور مادے کی ابتدا پرسیف گھنٹوں بولٹا اور بحثیں کیا کرتا۔ اس کی گفتگو ہے ہم نے بہت پچھ حاصل کیا۔ لیکن اس کا اصل سر مابیاس کی شاعری تھی۔ علم الناشیاءاور مادے ہے تاریخ پر بات کرنے والے وہاں اور بھی ہتھے اور ابھی اور بھی آئیں گے لیکن شعر کی دنیا میں سیف اپنے اسلوب کا واحد وارث تھا اور ہے۔ امرتسر میں فسادات کی آگ بھڑک اٹھی۔

کامریڈ ہوٹل تڑک ہوٹل کی مختلیں اجڑ گئیں۔ شہر میں شیخرزنی کی واروا تیس شروع ہوگئیں۔ کرفیو گئنے گئے۔ کرفیو بتا توہم کامریڈ ہوٹل کارخ کرتے۔ بیہوٹل ہمارے محلے کے پاس ہی تفاہم گلیوں گلی وہاں پہن جاتے لیکن سیف احمدراہی وغیرہ کوشہر کے دوسرے کنارے سے آنا پڑتا تھا۔ وہ لوگ بھی مختیجے اور بھی نہ مختیجے۔ کیونکہ کرفیوا تنا وقت نہیں دیتا تھا کہ اتنی دور ہے آ کروہ واپس اپنے گھروں کوجا کتے۔

آ ہتدآ ہت ہم ایک دوسرے سے بچھڑتے گئے۔ ہر کسی کواپنی اپنی فکر پر گئی۔حالات خراب سے بدتر ہونے لگے۔امرتسرے لوگوں نے بچرت شروع کر دی۔ پھرامرتسر کے ہر محلے میں آگ کے شعلے بلند ہور ہے بیٹے گولیاں چل رہی تھیں۔سڑکوں اور گلی کوچوں میں لاشیں پڑی تھیں۔مارکیٹ حاکم سنگھے میں بھی آگ بھڑک اٹھی۔کا مریڈ ہوٹل اورصوفی ترک ہوٹل بھی جل کررا کھ ہوگیا اور ہم لوگ بجرت کر کے امرتسر سے لا ہورآ گئے۔

لا ہورآ کر بہت دنوں تک توکسی کوخبر ہی نیل کی۔ پھر جب پچھے ذرا حالات سنجھلتو ہم ایک دوسرے کی تلاش میں نکلے۔ معلوم ہوا کوئی پیٹا ور چلا گیا ہے توکسی نے کراچی اور را ولپنڈی کی راہ پکڑی ہے۔ گرسیف لا ہور میں ہی تھا۔ اس نے میکلوڈ روڈ پرایک مکان الاٹ کروالیا تھا۔ شادی کرکے وہ محلہ نی بی پاک وامن میں آ گیا۔ یہاں سے وہ ماڈل ٹاؤن گیا پھر میکلوڈ روڈ والے مکان میں آ گیا۔

اب اس کی مصروفیات کچھ مختلف قسمکی ہوگئی تھیں۔ وہ فلم سازی کے میدان میں قدم رکھ چکا تھا۔ اس کے باوجود اس کی ادبی سرگرمیاں اس کےساتھ ساتھ تھیں۔میکلوڈروڈ پر ہی اپنے مکان کے بنچ کیبن ہوٹل میں رات گئے تک شعر وخن کی محفل گرم رہتی۔ اس کی نظمیں اورغزلیں زیادہ سے زیادہ ادبی پر چوں میں شائع ہونے گئی تھیں۔انجمن ترقی پہندمصنفین اور حلقہ ارباب ڈوق کے اوبی جلسوں میں بھی و ونظمیں اور غزلیں تقلید کے لیے پیش کرتا۔ لا ہور کا مشاعرہ اس کے بغیر ناتکمل سمجھا جاتا۔

کیکن سیف کی دوسری غیراد بی مصروفیات اس پر غالب آتی گئیں۔اس کے پیس کیھنے کوونٹ ہی تھا۔فلم کی و نیا بھلاا ہے کہال خالص فکروخن کی مہلت ویجی تھی۔اس نے فلمی دنیا میں بھی بعض بڑے اچھے اور یاد گارگیت کھے۔اس کی'' کرتار سنگھ' اس زیانے ک یاد گارفلم تھی۔

سیف سے میری ملاقات کبھی بھمارہی ہوتی۔ میں ٹی ہاؤس کے دوستوں کی محفل میں آ گیا تھا۔ جہاں اشفاق احمہُ ناصر کاظمی اُبن انشاء ایوب کرمانی 'جلیس' صفدر میر اور انور جلال کے ساتھ میری اولی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود ہم لوگ سیف کے اشعار اکثر پڑھ کر محظوظ ہوا کرتے ہتے۔ حسن طارق نے سیف کے اسسٹنٹ کی حیثیت سے اپنے قلمی کیرئیر کا آغاز کیا۔ حسن طارق میرا دوست تھا۔ وہ بھی سیف کا زبر دست ہدار تھا۔ اب ہوتا ہے کہ حسن طارق اور میں آڈھی رات تک شہر کی کسی سڑک 'کسی بل یاکسی چاہئے کی دکان میں بیٹھے سگریٹ کا دھوال اڑاتے 'سیف کی'' ساربان'' کے اشعار وہراتے۔ ہم دونوں کو اس لقم کے اکثر اشعاریا و

جب سیف کی محبت زیادہ جوش مارتی تو میں بھی حسن طارق کے ساتھ یا اکیلا ہی سیف کے ہاں پیٹی جا تا اور فر ماکش کر کے اس سے تقسیس سنتا۔ سیف نے اکثر فلموں میں اپنی وہ تقسیس اورغز لیس پیچرائز کرائیں جواس نے امرتسر بیں کھی تھیں۔مثلاً

> خدا کرے تیرا ترکمین شاب چھن جائے بہار آئے گر تو بہار کو زے بہار آئے گر تو بہار کو زے بیسیف کی ظم'' بدوعا'' ہے جواس نے امرتسر میں اپنے سکول کے زمانے میں کھی تھی۔ای طرح وہ ظم:

جب تير عشرت كزرتا مول

ینظم بھی سیف نے امرتسر میں لکھی تھی۔ میں اس نظم کے ماخذ ہے واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کون ساشہرتھا جہاں سے گزرتے ہوئے سیف اداس ہوجاتا تھا اور اپنی رسوائیوں ہے ڈرتا تھا۔ لیکن میں اس شہر کا نام نہیں اوں گا۔ بہتر یہی ہے کہ اس شہر کا نام میرے اور سیف کے سینے میں ہی وفن رہے۔

سیف میکلوڈ روڈ سے اٹھ کرمسلم ٹاؤن نہر کنارے والی کوٹھی بیس آ گیا جہاں وہ آج کل بھی رہائش پذیر ہے۔حسن طارق کی کوٹھی بھی اس کے قریب ہی تھی۔ایک روز بیس حسن طارق سے ملئے گیا' وہ سلیپنگ گاؤن بیس تھا۔ہم دونوں اسکیلے بیٹھے چاءسگریٹ پینے اور ہاتیں کرتے رہے۔سیف کی ہاتیں شروع ہوئیں توصن طارق نے کہا۔ ''چلؤ سیف صاحب کے ہاں چل کران سے نظمیں سنتے ہیں۔''

اس نے گاڑی نکالی اور ہم ووقین سڑکوں پر ہے ہوکر نہر کی طرف مڑ گئے ۔سامنے سیف کی کوشی تھی ۔سیف بڑا خوش ہوا۔ جھے کسی نے بتایا تھا کہ سیف نے امرتسر پرایک طویل نظم لکھ رکھی ہے۔اس روز اس نظم کے چند بند بھی سننے کا موقع مل گیا۔امرتسر کی یا دیں ایک بار پھرزندہ ہوگئیں۔

سيف في كما " البحى لقم لورى نبيس مولى "

خدا کرے کہ پینظم پوری ہوگئی ہو۔ جھے امید کم ہے۔ کیونکہ سیف اب بہت کم شعر لکھتا ہے۔ ہم ویر تک وہاں بیٹے رہے۔ سیف نے ہمیں تاز انظمیں بھی سنا کیں۔ ہم نے اس سے پرانی نظمیں بھی سیل پرانی غزلیں بھی سیں۔ امرتسر کے پرانے ونوں کو یاد کیا۔ کا مریڈ ہوٹل اور بابوہوٹل کو یادکیا۔ ان سب دوستوں کو یادکیا جوان دنوں چوہیں گھنٹے ہمارے ساتھ رہتے تھے لیکن جن میں سے بچھ ہم میں سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو بچکے تھے اور باقیوں کی کوئی خرنہیں تھی کہ کس شہر میں ہیں کس حال میں ہیں۔

اس روز سیف سے اس کی بہت پرانی اور بے حدفکر انگیزنظم''عبد دفا کی آخری رات'' بھی تی۔ پچھ شعراس نظم کے آپ بھی سنیں۔

شام	منظر	4	خسيل	er	=
كنادا	6	5.	~	5.	~
Κį	Κį	تحرام		6	ليرول
اي <mark>ل</mark> ي	المالي	مروو		6	UZZ
گرچ.	4	هوا	المُحْمَدُ اللهِ	يين	يال
وهارا	2	8	شفق	293	6
حقيقت	ک	A.		يوتي	يس
سيأدا	6	خيال		4	المكن

1 06 ستوارا <u>L</u>92 5 خيال 5 الطارا اول**ي**ل چاند آخري 1/5 R 2 فضائے عم ياو يكارا 155 4. ووانول N. براي 顶 eL 56 3 ويكيما \$. 2 اخارا 21 واليا! کی كون! سهارا فائد چاند 21 E يلي شازا 6 تواز ایک 28 گزارا بيل -چکا زيانه 0.5 محكوارا £. أور

n (# منظر كنارا 6 6 كنارا کی بيريا كوئي كوتى شارا DE: 2 تخازول 1,4 روال 10 بارا بارا أشيأ کی يل 6 وهيأرا اشارا 1 ایل سيارا ازل يجارا Ē 11/12

4 Si گوارا 1 أؤار خدارا -منظر مسكنتنا 1/25 5 7. 7. مبتاب تؤر り臭 2 -موج يَّارا tb چاند K حكو شارا آخري وؤا ستوادا ين أوثا شارا 4 رعى R سپارا ليرول شرادا (ye مري 3335

گوارا تلخيان کی R E ريا ہول سوچ D<u>L</u> ماه جبين و 64 کی ہماہمی شاير ييل ونيا پچر آن ملیس سمجی وويأرا اور پھراس کی وہ نظم'' تیرے بعد'' بھی ہم نے ایک بار پھرسیف کی بھی زبانی تی۔ سر زیس کو جاتا کا دامن 207. U. *څوايناک* ويران رايخ وم بدم جا ربى وي ماشل المبتني U.2.2 کا براغ خاک منزل اميرول زندگی الصود J. ç خيال آتے <u>ut</u> موتی زيب U 26 U

و پھیلے دنوں ریڈ یوشیشن کے ڈیوٹی روم میں اچا تک سیف اور عبدالقیوم شیخ سے ملاقات ہوگئی۔ بہت خوشی ہو گی۔ اب کئی روز سے
سیف بہت یاو آتا ہے۔ اسے کمر میں تکلیف تھی۔ ول چاہتا ہے اسے جا کر ملوں مگر لا ہور کی ہوا دود وستوں کو ملفے نہیں دیتی ۔ لا ہور کی
ہوا جدائی کی ہوا ہے۔ اور میہوائیں مجھے اڑائے لیے پھرتی ہیں۔ بھی شہھی کہیں نہ کہیں ملیس کے ضرور۔۔۔۔۔آئ کی کل میں ایرسوں میں۔ بقول سیف:

وقت گونگا ہے کس طرح ہولے کون اہرار کی گرہ کھولے

صوفى غلام مصطفى تبسم

" کون ہے بھی؟"

صوفی صاحب نے اندرے آواز دی۔ میں نے اپنانام بتایا توصوفی صاحب نے کہا۔

میں صوفی صاحب کے چھوٹے ہے کمرے میں داخل ہوا تو وہ پلنگ پرتہدیا ندھے بیٹے شلوار میں از اربند ڈال رہے ہتے۔

میں نے کہا۔''نوکرے کہتے وہ ازار بندو ال دیتا۔''

صوفی صاحب ازار بندڈ النے وہیں رک گئے ۔میری طرف آ تکھیں تھما کرویکھااور بولے۔

'''نوکراس لائق ہوتے تو اور کیا جاہے تھا۔اس کومیں کہتا ہوں وہ سامنے والی کتاب پکڑانا' توہ وہ سامنے رکھا ہوا پیالہ اٹھالاتا

اتنے میں اندرے کی کے تیز بولنے کی آواز آئی۔صوفی صاحب نے ماتھے پر ہاتھ مار کر خاموش غضب ناک اشارے سے ہاتھ جھنگ دیا۔'' ایک توان لوگوں نے میری جان کھالی ہے' ذرا کا منہیں کرنے ویتے۔''

میں نے بنس کر کہا۔''صوفی صاحب! ہرگھر میں بھی پچھے ہوتا ہے۔''

ایک بار پھرصوفی صاحب کے کام کرتے ہاتھ وہیں رک گئے ۔میری طرف دیکھ کرایک غصے بھری نگاہ اندر کی طرف ڈ الی اورسرکو جهنكادے كر پرشلوار ميں ازار بند ڈالنے لگے۔

'' بیانوکھا گھر ہے۔لڑ کے کی سنؤ میج اے رکشالانے بھیجتا ہوں تو وہ جورکشا ڈھونڈ کرلاتا ہے اس پر پہلے ہی تین روپے پچاس ہیے ہے ہوتے ہیں۔ میں یو چھتا ہوں او نے سیاسنے ہیے کیے بن گئے؟ کہتا ہے جی کیا کروں کیہاں کوئی نہیں ملتا تھا' شاہ نورسٹوڈ یوز ے جاکرلا یا ہوں۔ایک مصیبت ہوتو کہوں بیبال تو آوائل النا ہوا ہے۔"

صوفی صاحب کا نیامکان میرے مکان ہے چند قدم کے فاصلے پر ہے۔ ویسے ایک بات میں نے بھی دیکھی ہے۔ صوفی صاحب کے گھر میں جومر دبھی نظر آتا ہے وہ صوفی صاحب ہے زیاوہ بوڑھا لگتا تھا۔صوفی صاحب اس عمر میں بھی زندہ ول شکفتہ مزاج اور زندگی ے بھر پور تھے۔ان کی معیت میں بیٹے کر بھی محسول نہیں ہوتا کہ وہ بوڑھے ہیں۔ بلکہ کسی وقت تو بالکل بیچے لگتے تھے۔

لا ہور کے پرانے ریڈ یوشیشن کی عمارت کا واقعہ ہے کہ ایک روز میں ان کے پاس کھڑا پان بنوار ہاتھا۔ صوفی صاحب نے پان مند میں رکھا۔ کتھے والی انگی اپنے سرکے ہالوں میں چیچے کی طرف گھسائی اور پھر بننگے کے ہاہر مند نگال کر دونوں کا نول کے پاس لے گئے اور ایسے مند سے آواز نکالی جیسے الو بول رہا ہو۔ میں نے پلٹ کر دیکھا کہ صوفی صاحب کوکیا ہوگیا ہے؟ معلوم ہوا کے سڑک پر ایک تا نگہ جارہا ہے جس پرسکول کے بنچے بیٹے جی اورصوفی صاحب چیچے بیٹے ہوئے ایک بنچے کوؤر را رہے ہیں۔

اب پھرامرتسری بات چل نکلے گی۔ کیونکہ صونی صاحب سرے پاؤں تک امرتسری سٹمیری بزرگ تھے جن کے بارے بیس عام کہا جا تا ہے کہ وہ جب بوڑھے ہوجاتے ہیں تو بات بات پر نکتہ چینی کرنے گئتے ہیں اور بہوؤں کا جینا حرام کرویتے ہیں۔اگر بہونہ ہو اور بیوی زندہ ہوتو اس کی جان مصیبت میں لے آتے ہیں اور اگر بیوی زندہ نہ ہوتو جوکو کی بھی گھر میں زندہ ہواسے نہیں چھوڑتے اور ایس مین شیخ تکالئے ہیں اُلسی نکتہ چینی کرتے ہیں اُلسی ایسی جلی کی با تیس کرتے ہیں کہ آ دمی خود شی پر تیار ہوجا تا ہے۔

صوفی ساحب میں یہ بات خطرناک حد تک موجود تھی کے نہیں۔۔۔۔۔اس کے بارے میں تو میں پچھ عرض نہیں کرسکتا' ہاں البیتہ انتا ضرور کہوں گا کہ ان کے سامنے اگر کوئی نیالیاس پہن کرجا تا تو ایک بارتو وہ پیضر در کہتے۔

"اوع اليكيه ما آيااي؟"

اس کے بعد جاہاں کی تعریف شروع کردیتے۔

تو میں کہ رہاتھا کے صوفی غلام مصطفی تبہم کی شکل وشاہت بالکل امرتسرے لئی جلی تھی۔ امرتسر کے ٹی چیرے ہے۔ ان میں سے
ایک چیرہ صوفی صاحب کا بھی تھا۔ امرتسر کے قاندر بائیوں یا قاندروؤں کی ایک خاص تہذیب ایک خاص کشمیری کلچر تھا۔ ان
خاندانوں میں کشمیری تہذیب کے بڑے نمایاں اور شوخ رنگ ملتے تھے۔ بات کرنے میں برجنگی کے باکی اور سچائی تھی۔ گل لیٹی
د کھے بغیرصاف بات کرویتے۔ مہمان نوازی ان کے ہاں خصوصیت کے ساتھ ملتی ہے اور کشمیری پکوان جوان کے ہاں تیارہوتے وہ
امرتسر کے عام کشمیریوں کے ہاں بھی کم نظر آئے۔

ہمارے امرتسر کے محلے میں عمد وکا کا کی دکان تھی او پر ان کا اپنا مکان تھا۔ کیسی حسین نفیس خوبصورت اورخوشبو دار ہا قر خانیاں گگئی تھیں۔ ان کے ہاں تندور سے نکلتی باقر خانیاں و کیچہ کر ایسے لگنا تھا جیسے انگر پر میمیس تندور سے نکل رہی ہوں۔ قلج ں گردوں اور تا فیآ ٹوں سے بھنے ہوئے باداموں کی مہک اٹھا کرتی۔ رمضان شریف کے موقع پر عمد وکا کا کے ہاں خاص طور پرتل اور بادام کیگے بڑے بڑے اراروٹ تیار ہوتے۔ جواتنے خستہ ہوتے کہ انہیں دوہرا کروتو دی گلڑے ہوجاتے تھے۔ دکان کے اندر جب باقر خانیاں اوراراروٹ کے لیے میدہ تیار ہوتا توعمد دکا کاخودائسپشن کرنے آتے۔

کشمیری ٹارزن اسد جو چیوتر ہے ہیں دھنے ہوئے مٹی کے بڑے منکے میں من ڈیڑھ من میدہ ڈالے کو دکود کراچیل اچھل کراہے گوندھ رہا ہوتا اور نہینے میں شرابور ہوتا۔ عمد دکا کا قریب آ کرمیدے میں انگلی ڈبوکر پچھانداز ہ کرتے اور پھر کہتے۔ ''اسد جو!ابھی اورمحنت لگاؤ۔''

اوراسد جومیدے ہے دوبارہ باکنگ شروع کردیتا۔

عمروکا کے کی ایک دعوت میں میں بھی پھر تا پھرا تا او پر چلا گیا۔عمروکا کے کی بیوی کو ہم آپو جی کہا کرتے ہے۔او نجی کمی بھاری بھر کم بڑی مد براور بارعب تشمیری خاتون تھیں ۔رنگ سرخ وسپید تھا جہاں کھڑی ہونیں معلوم ہوتا کہ کوئی یونانی دیوی شلوار تمیض پہنے کھڑی ہے۔وہ ساری جگہ بھری بھری گئتی۔آپو جی ہم سب بچوں ہے بڑا پیارکرتی تھی۔

میں نے دیکھا بڑے کرے میں زمین پر چاندنی بچھی تھی۔مہمان بیٹھے تھے اور درمیان میں دسترخوان لگا تھا جس پر انواع و اقسام کے کھانے رکھے تھےاورعمدوکا کا ایک مہمان کے آگے پلیٹ میں باقر خانیاں رکھ کر کہدر ہے تھے۔

''لالد بی اس باقر خانی کے اندرابلا ہواانڈا ڈالا گیا ہے۔ خدا کی قشم آپ بتا دیں کہ بیانڈاکس کاریگری ہے ڈالا گیا ہے ۔۔۔۔۔ نبیس بتا کتے ''

اور پھر عمد و کا کا بہتے ہتے لوٹ پوٹ ہور ہے تھے۔عمد و کا کا کے ایک بڑے بھائی تھے۔جنہیں بھی بڑے کا کا بی کہا کرتے تھے۔
تھے۔صوفی کا کا بی کا تندور ذرا آ گے جا کر تھا۔صوفی کا کا بڑے بارعب باریش بزرگ تھے۔میدے کا تمیر خود تیار کرتے تھے۔
میرے دادا جان کے بڑے گہرے دوست تھے۔ دادا جان سنایا کرتے تھے کہ ا • 19 ء یا ہم • 19 ء بیں بڑا بھونیال آیا تو سارا محلہ گھر
جھوڑ کر باغ میں نگل گیا۔لیکن صوفی کا کا اپنی کو ٹھڑی میں ہی رہے۔ بھونیال نے سارے شہر کو ہلا کرر کھودیا۔ کی تھارتیں زمین ہوں ہو
گئیں۔ جب بھونیال گزرگیا اور لوگ واپس محلے میں آئے تو لوگوں نے کہا صوفی صاحب کی بھی خبر لو۔ بھاگ کر اندر گئے تو کو ٹھڑی
ائی طرح تھی۔صوفی کا کا داڑھی جھاڑتے باہر نکلے اور یکارے۔

"كيا موكيا مجنى _____ كيول درواز م يرشور كيار بموا"

صونی کا کا صاحب کے صوفی غلام مصطفی تبسم رشتے کے بھائی شھے اور بھی بھی ان سے ملنے ہمارے محلے آیا کرتے تھے۔لیکن

میں بہت چھوٹا تھا۔ مجھے یا ڈنبیں پڑتا کہ میں نے صوفی صاحب کو محلے میں ویکھا ہو۔ ہاں صوفی کا کا کے ایک کیم شحیم اوھڑعمر کے دشتہ دار تھے جو پنجابی کے شاعربھی تھے'ایا جان بھی بھی ان ہے یو چھا کرتے تھے۔

" كيول بهني صوفي صاحب لا بهور ينهيل آئے؟"

یہ جو پنجا بی لیے گیم وشیم شاعر تھے تھوڑی تھوڑی ویر بعد بایاں ہاتھ مند کے آگے رکھ کرتھوتھو کی آ واز نکالا کرتے اور میں جھک کر بڑے فورے میدد کیھنے کی کوشش کرتا کہ دومند کے آگے ہاتھ رکھ کرکیا کردہے ہیں؟

عمدو کا کا کے مکان پر دعوت تھی۔ مشاعرہ بھی شروع ہو گیا۔ یہ کیم وشیم کشمیری پنجا بی شاعر بھی وہاں موجود تھے۔ میرے سامنے انہوں نے کوفتوں سے بھری ہوئی بوری وش خالی کر دی اور پھر ساگ مچھلی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیالیکن کیا مجال جووضع داری میں فرق آیا ہو۔ کھاتے میں بھی تھوڑی تھوڑی دیر بعد منہ کے آگے ہاتھ رکھ کرتھوتھوکرتے جارہے تھے۔

پھر جوشعرسنانے بیٹے تو کبھی جوش خطابت میں اٹھ کر کھٹرے ہوجاتے کبھی کھٹرے کھٹرے دھم سے بیٹھ جاتے اور دونوں ہاتھوں سے فرش بجانے لگتے کبھی چینے مارکرمصرعہ پڑھتے اور پھرایک دم چپ ساد ھ کرد کبھتے کہ مصرے کا یا چینے کالوگوں پر کیااثر ہوا ہے۔ اس وقت میرعقدہ کھلٹا کہ وہ کوفتوں کی پوری ڈش کیوں کھا گئے تھے۔

صوفی غلام مصطفی بہم کا پناخاندان امرتسر شہر کے دوسرے کنارے پررہتا تھا۔ان سے میری پہلی باضابطہ ملاقات لا ہورآ کرہی ہوئی اور وہ بھی پاکستان بننے کے بعد۔ بلکہ پاکستان بننے کے بعدتوان سے ادبی حلقوں میں کہیں شکہیں ضرور ملاقات ہوجاتی تھی۔ جن دنوں وہ گور نمنٹ کالج ہوشل کے وارڈن تھے۔ میں اور شادی امرتسری کبھی کبھی ان کے بال جاتے تھے۔ہم ان کے لیے برخورداروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ان کے جوڑ توفیض احمد فیض کیلمس بخاری سالک اور حسرت وغیرہ تھے جن میں سے میں نے صرف سالک اور حسرت وغیرہ تھے جن میں سے میں نے صرف سالک صاحب فیض صاحب اور حسرت صاحب کوہی و یکھا تھا۔

کیکن صوفی صاحب میں ایک خاص خوبی ہے بھی تھی کہ وہ ہر محفل میں کھل کر بیٹھتے تھے۔جس قتم کی بے ساختہ یا تیں وہ اپنے شاگر دوں اور برخور داروں کی مجلس میں بیٹھ کر کرتے تھے واپسی ہی ہے ساختگی اور کھلا بن ان کی یا توں میں حسرت اور پطری کی محفلوں میں ہوتا تھا۔ ہاں اتنا ضرور ہے وہاں علم اور بے تکلفی کارنگ ذرازیا دہ غالب آجا تا تھا۔

امرتسریوں صوفیوں کے گھروں میں مردکھلم کھلا گالیاں بولا کرتے تھے۔ میں نے اپنی آ تکھوں سے دیکھا ہے کدان کوایک لمحہ کے لیے بھی بیضیال نہ آتا تھا کہ سامنے کوئی عورت بیٹھی ہے۔ بس بزے آ رام سے کسی نہمی بات پرکوئی نہ کوئی گالی نکال کر باہرنگل اس کے باوجود میں نے دیکھاہے کہ صوفی تبسم کے پاس صرف ایک ہی بے ضرری گائی تھی جسے وہ بار باراستعال کرتے ہتھے۔ میں ان کا شاگر د تھالیکن میرے پاس ایس ایس ایس ناور الوجود گالیاں موجود تھیں کہ بھی صوفی صاحب بھی مین کراپنی گئی کھوپڑی کو کھر کئے گئتے ہتھے۔

"واه كيا تاريخي گالي ب-"

میں شادامرتسری کے ہاں گیا تواس نے کہا۔

"اے حمید! صوفی صاحب نے بلار کھا ہے' چلود ہاں چلتے ہیں۔''

ہم لا ہور کالج کے ہوشل کی لکڑی کی میڑھیاں چڑھ کرصوفی صاحب کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ آ گے ان کے پچھ ہم عمر دوست بیٹے بیئر سے شغل کررہے تھے۔صوفی صاحب بھی موجود تھے۔ فروغ مے سے ان کی ناک سرخ چھندر ہور ہی تھی۔ ہمیں دیکھ کرسر کے بالوں کی جھالر تھجاتے ہوئے ہوئے۔

"اوكر واوك _____"

اس کے بعدو ہی بےضرری فخش گانی دی۔ بھلاالیم گالی سے بھارا کیا گڑتا ہے۔

"اوك الحرائكية وسورويو يترو"

ہم صوفی صاحب کے پاس جا کر بیٹھ گئے ۔صوفی صاحب دیسے تو ہے حد نفاست پسند تھے۔کیا مجال کہ کپڑوں پر ذراساداغ بھی پڑنے دیں۔ بڑے صاف ستھرے رہتے تھے لیکن وہاں جب فروغ مے کچھڑیا دہ ہی ہو گیا توصوفی صاحب کھانا کھاتے ہوئے سالن دالاہا تھوا بیے سرکے بالوں کی جھالرہے یو نچھتے جاتے تھے۔

لا ہورریڈیواٹیشن کی پرانی عمارت میں جس کمرے میں وہ بیٹھ کر کام کرتے تھے ای کمرے میں میری میز کری بھی گئی تھی۔صوفی صاحب سحر خیز تھے اور شیک وقت پر وفتر آجاتے۔ یہ کمرہ بغلی سیڑھیوں کے ساتھ تھا۔ گرمیوں میں یہ کمرہ شنڈا شنڈار ہتا تھا۔صوفی صاحب شلوا تمیض اور سفیدصدری پہنے ہوتے۔ ہاتھ میں صرف چمزے کا بریف کیس ہوتا۔ اندر داخل ہوتے بی ایک وم کھڑے ہو کر میری طرف آئی کھیں کھول کردیکھتے اور مربلا کر کہتے۔

"افوه! بری گری ہے۔"

پھراپنا بریف کیس میز پررکھ کرکری پر بیٹے جاتے اور سانس لیتے اور بریف کیس میں سے مخمل کی چیوٹی می تھیلی نکال کر چھالیہ سپاری مندمیں رکھتے اور چاندی کی ڈبید میں سے پان کا چیوٹا سائکڑااورتھوڑا ساکتھا چونا مندمیں ڈالیتے اور مند بندکر کے چہاتے اور مخیلی ڈبیہ بندکر کے بریف کیس میں رکھنے لگتے۔وہ چلتے پیکھے کی طرف د کھے کر کہتے۔

"اس كى جواكيوں كم ہے؟"

وڈ بائن کاسگریٹ نگال کرسلگاتے اور سردونوں ہاتھوں میں تھام کر ہیٹے جاتے جیسے سکون حاصل کررہے ہوں پھرایک گہراسانس ہمرکر کہتے۔

" كرى كاليجي حال رباتو آكيكيا بوگا-"

جونہی پکھ خوبصورت نازک چبرے ان کے آس پاس آ کر بیٹھ جاتے تو محفل میں کافی گری پیدا ہوجاتی لیکن اب صوفی صاحب کو کسی کا پکھ فکر نہ ہوتا تھا۔ وہ چبک چیک کر ہاتیں کرتے ۔ لطیفے سناتے اور بڑی بیاری بیاری بھولی بھالی ہاتیں کرتے ۔ و نیا داری اور رکھ رکھاؤ کا بڑا نحیال رکھتے تھے۔ مگر اپنے فائدے کے بارے بیس بہت کم سوچا کرتے ۔ جن دنوں وہ سنت نگر والے گھر میں رہتے تھے ایک پیلشرنے ان کی وساطت ہے میری ایک کتاب حاصل کرنے کی کوشش کی ۔ صوفی صاحب نے جھے بلاکر کہا۔

'' بھئی! میرے بیدوست بین تمہارے افسانوں کا مجموعہ چھا پنا چاہتے ہیں ۔انہیں دے دؤ پیپوں میں ذرار عایت کر دینا۔'' اس معاہدے میں مجھے بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔لیکن صوفی صاحب کی دجہ سے میں ہمیشہ خاموش رہا' بلکہ آخر میں صوفی صاحب بھی کہا کرتے تھے۔'' بڑا کمینہ پبلشرتھا دہ' جھے بھی اس نے نقصان پہنچا یا ہے۔''

پاکستان کونسل میں کسی کا یوم منایا جار ہاتھا۔ صونی صاحب صدارت کررہے تھے۔ جلے تم ہوا توصونی صاحب ہمارے ساتھ ہی نیچے اترے۔ میں تھا کیوسف کا مران تھا اور حبیب جالب تھا۔ بڑی سخت سروی پڑر بڑی تھی۔ ہم وہاں سے گاڑی میں بیٹھ کرسید صاور میخانہ پر حاضری دینے کے لیے گئے۔ یوسف کا مران نے سری پائے اور ساگ مچھلی بگوار کھی تھی۔ گھر پہنٹی کراہتمام فروغ گل ہوا۔ حبیب جالب نے تقریر شروع کر دی جے ہم نے بالکل ای صبر فقل سے سناجس طرح کہ ہم اس کے شعر سنا کرتے تھے۔ پھر ہمیں خبر ہی نہ ہوئی اور وہ باور چی خانے کی طرف چلا گیا۔ ہماری محفل گرم تھی۔ صوفی صاحب فاری کے شعر سناتے رہے۔ دوسرے احباب بھی ایتی ایتی باتوں میں گئے تھے۔ اس کے بعد کھانے کا وقت ہوا تو پہند چلا کہ حبیب جالب آ دھا دیگچے چاولوں کا اور آ دھا دیگچے سری یائے کا خالی کر گیاہے۔

رائٹرزگلڈ کے قیام میں صوفی صاحب نے بھی بھر پورھسالیا۔ وہ گلڈ کے بنیادی اراکیین میں سے بیٹھا درہمارے ساتھ ہی لا ہور سے کراچی گلڈ کے پہلے اجلاس میں شرکت کے لیے گئے۔ایک ڈے میں صوفی صاحب کے ساتھ میں نسیم تھازی احسان دانش اور ایک اور شریف پر ہیز گارے شاعر تھے۔ شام ہوئی توصوفی صاحب کچھ بے چین سے نظر آئے گئے۔ حیدر آبادے ایک سٹیش پہلے کہیں گاڑی رکی توصوفی صاحب اپنے ڈبے سے اترتے ہوئے ہوئے ہوئے۔

"اوئے وہ احدرای وغیرہ کس ڈی میں ہیں؟"

ابھی وہ باہر بی کھڑے تھے کہ ایک اویب نے آ کرکہا۔

" کمال کرتے ہیں بیلوگ بھی صوفی صاحب"

صونی صاحب نے یو چھا۔'' فیریت توہے کیا ہو گیا؟''

اس ادیب نے بڑے افسوں کے ساتھ کیا۔'' یہاں سے تین ڈ بے چھوڑ کر چوشتھ ڈ بے بیں لا ہور کے پچھ شاعرادیب بیٹے ہے نوشی کرر ہے ہیں۔اگر دیلوے والوں کوخیر ہوگئی تو کس قدر بدنای ہوگی ہمارے لوگوں کی۔ان کوذرا بھی اپنی پر پیٹے کا خیال نہیں ہے۔ صوفی صاحب! خدا کے لیے انہیں جا کر سمجھا کمیں ابھی کسی کوخیر نہیں ہوئی۔''

صوفی صاحب کان تھجاتے ہوئے بولے۔''ابھی جا کران کی خبر لیتا ہوں۔سوردے پٹر وں کو ہمارا بھی خیال نہیں ہے۔کون سا ڈبہ بتا یا تفاآپ نے؟''

اس پارساادیب نے کہا۔'' تین ڈے چھوڑ کرچوتھاڈ ہہ۔۔۔۔۔وہ جو پچھ کررہے ہیں خدا کے لیے انہیں رو کئے۔'' ''ابھی روکتا ہوں انہیں آپ فکرنہ کریں۔''

اورصوفی صاحب کان تھجاتے چوستھے ڈبے کی طرف روانہ ہو گئے۔ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ٹرین چل پڑی۔ پیس نے کھڑکی سے باہر سرنکال کر دیکھا۔صوفی صاحب پلیٹ فارم پرنیس تھے۔ بیس نے سوچا کہ دہ یقینا چوستھے ڈبے ہیں سوار ہو چکے ہوں اوران دوستول کی غیر ذمہ دارانہ حرکت پرائیس سرزنش کررہے ہول گے۔ گاڑی اسکے سٹیشن پررگی توبید کیھنے کے لیے گیا کہ صوفی صاحب ڈید میں سوار ہو گئے تھے۔ چو تھے ڈید کی کھڑکیاں چڑھی ہوئی تھیں اور دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے زورزور سے دروازہ کھٹکھٹایا تو کھڑکی تھوڑی سی کھول کر دولال لال آ کھوں نے جھے دیکھا۔ کھڑکی دوبارہ چڑھالی اور دروازہ کھول دیا۔

"آ جادُ اور دروازه بندكردو_"

میں نے وروازہ بند کر کے جود یکھا تو دفتر ہے ناب کھلاتھا۔ چہرے فروغ ہے سے گلستان ہور ہے تھے۔صوفی صاحب ﷺ میں پردھان بنے بیٹھے تھے۔میری طرف دیکھ کرانہوں نے جھے آ تکھ ماری اورٹنڈ کھجاتے ہوئے کہا۔

"اوے ایدهرآ جاسورویا پترا۔۔۔۔۔!"



فيض احمد فيض

فیض صاحب کومیں نے پہلی بارامرتسر میں دیکھا۔

ان کی نظمیں ہم امرتسر کے کامریڈ ہوٹل میں اورصوفی ترک ہوٹل میں بیٹھ کریڑ ھاکرتے تھے۔''مجھ سے پہلی ہی محبت میرے محبوب ندما تک' اور'' ول ہ اکثر اداس رہتا ہے'' نظمیں توجمیں از برتھیں ۔ میں میٹرک کرنے کے بعدایم اے اوکا لج کے گرومنڈ لایا کرتا تھا۔ کبھی اکیلا مجھی اقبال کوٹر اور کبھی احمد راہی اور کبھی ظہور الحسن ڈار کے ساتھ ۔ ایم اے ادسکول جہال سے بیس نے میٹرک کیلا' کالج کے ساتھ ہی تھا۔صرف 🕏 میں ایک گلی تھی۔ ایم اے او کالج میں ایک مجد بھی تھی جہاں ہمیں سکول کی طرف ہے قطار میں نماز پڑھوانے لے جایا جا تااور ہم محد کی دیوار بھاند کا بھاگ جایا کرتے تھے۔

فیض صاحب ای کالج میں پڑھایا کرتے تھے۔ایک روز تھیم احمد سن کے صاحبزاوے اور اپنے ہم عمر دوست محمود حسن کے ساتھ میں کالج آیاتو میں نے فیض صاحب کوایک کابس لیتے ویکھا۔

محود نے کہا۔' تھوڑی دیرانظار کرنا پڑے گا۔''

حکیم احرحسن امرتسر کی جانی بیجانی سیاس شخصیت تھے اور ان کا گھر جمارے محلے میں ہی تھا۔ ان کے گھر ہر ہفتے ادبی اجلاس ہوتے تھے۔ میں لکھتا تو کیچیجی نہ تھا تگرادب ہے بڑالگاؤ تھاا درمحمودحسن کے گھران ادبی جلسوں میں مبھی بھی ضرورشریک ہوتا تھا۔ اس روز بھی محمود حسن فیض صاحب کوآئندہ کے ادبی اجلاس کے بارے میں بتانے آیا تھا کدان کی نظم رکھی ہے۔صدارت اختر حسین رائے پوری کی تھی جواس کالج میں لیکچرار تھے۔ میں اورمحود حسن کالج کی گراؤنڈ میں سویٹ پیز کے پھولوں کے پاس بیٹھے باتیں کرنے گلے محمود حسن کوناک ہے کھوں کھوں کرتے رہنے کی عادت تھی۔ وہ سویٹ بیز کے چھولوں کے یاس بیٹا بھی کھوں کھوں

استے میں کلاس ختم ہوگئی۔لڑکے باہر نکلنا شروع ہوئے۔ہم گراؤنڈ سے اٹھ کر کلاس روم میں گئے۔فیض صاحب بڑے خوبصورت سمرسوٹ میں تنے اور رجسٹر پر کچھ لکھ رہے تنے محمود حسن نے سلام کیا میں نے بھی سلام کیا انہول نے جمعیں دیکھے بغیر آ ہتہ ہے ناک ہے کھوں کی آ واز نکال کرکہا۔

" بال مجني

بعد میں جھے معلوم ہوا کہ فیض صاحب بھی بھی بھی تاک ہے تھوں کیا کرتے ہتے ہم ورحس انہیں آئندہ کے اوبی اجلاس کے بارے میں بتانے لگا اور میں فیض صاحب کا جائزہ لے رہاتھا 'ایک عقیدت مندسٹوڈنٹ کی حیثیت سے بمجھے وہ بڑے دکش گئے۔ ان کی آئنھیں اور بال بڑے خوبصورت ہتھے۔ بڑی بڑی آئمھوں میں شعری گہرائی تھی اور بھاری بھاری سنجیدہ چبرے پر علم کی متانت اور وقارتھا۔ وہ قدیم ادب کی کوئی نا درروز گارشخصیت لگ رہے ہتھے۔

جس روزمحود شن کے ہاں ادبی اجلاس تھا ہیں ہمی وہاں موجود تھا۔ میر بے علاوہ اور بھی کئی اصحاب تھے جن میں بالوغلام محمد بٹ اقبال کوژنخور شیدہ شہزادہ سیف الدین سیف عارف عبدالمتین احمد را ہی اور شاید شہز اداحمد بھی تھے۔اختر حسین رائے پوری صدارت کرر ہے تھے۔ بیٹھک میں لوگ ایک دوسرے میں گھس کر بیٹھے تھے۔ حصیت کی کڑیوں پراخبار کا کاغذ منڈھا تھا جس کے اندر بھی مجھی کھڑ کھڑ کرتا ایک چوہا دھرسے ادھر بھاگ جاتا تھا۔

کٹڑہ ہ کرم سنگھ کے ایک تشمیری لڑئے نے افسانہ پڑھا' جے پہند کیا گیا اور فیض صاحب نے اپنی تازہ غزل یا نظم سنائی۔ ٹھیک طرح سے یاونہیں ہے۔ بعض اشعاران سے ہار ہارہے گئے اور فیض صاحب اپنے مخصوص رکے رکے تھبرے تھبرے انداز میں کبھی مجھی ٹاک سے کھول کھوں کر کے شعر سناتے رہے۔ چھست والا چو ہاجب بھی کھڑ کھڑا تا ہوا شال سے جنوب کی طرف بھا گتا توجمود حسن سیدقر ادی سے چھت کی طرف و کھتا اور کھول کھول کرنے لگتا۔

"اس كاكونى يكاوتظام كرنا يزكاء"

امرتسر کے چوہوں کا بھی اپنا بڑا پکاا نظام تھا بڑے وضع دار تنے۔ لا کھ جال بچھا ئیں وہ جس گھریں ایک بارآ جاتے تھے پھر وہاں سے ان کی لاش بی باہرنگلی تھی۔اجلاس ختم ہو گیا۔تمکین چائے اور باقر خانیاں آ گئیں۔ بیامرتسر کے تشمیر یوں کا خاص کلچر تھا۔ امرتسر کا کوئی تشمیری گھراییانہ تھا جہاں ہمز چائے نہ بکتی ہوا در کنستر میں باقر خانیاں نہ رکھی ہوئی ہوں۔

فیض صاحب خاموثی سے بیالی میں باقر خانی و بوکرا ہے تھے کی مدو سے کھانے کی کوشش کرر ہے تھے۔ باقر خانی کھانا بھی ایک فن ہے۔ ویسے میں و کیھر ہاتھا کہ فیض صاحب اس فن سے واقف ہیں۔ آخرا یک عرصے سے وہ امرتسر میں پروفیسری کررہے تھے۔ کیا ہوا جووہ تشمیری نہیں تھے۔ امرتسر سے تو جو ہوا کا جھون کا بھی گزرجا تا تھا گھرجا کڑنگین جائے اور باقر خانی کی فرمائش کرتا تھا۔ جس شے نے بچھے سب سے زیادہ متاثر کیاوہ فیض صاحب کی خاموثی تھی۔ وہ بہت کم بات کرتے تھے۔ وہ آج بھی بہت کم بات کرتے ہیں۔ آپ ہولتے چلے جائے۔ وہ سنتے چلے جائیں گاورسگریٹ پرسگریٹ چنے چلے جائیں گے۔ پی میں کہیں ہی ناک سے کھوں کردیں گے یا ہوں کہددیں گے۔ اور پس اگر جواب دینا ضروری ہوا تو دو چار جملوں میں رک رک کر بات کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اگراس میں کا میاب ہو گئے تو بہت اچھا اگر نہ کا میاب ہو سکے تو بھی سب اچھا ہے۔ وہ پھر چپ ہوجا کیں گے۔ امر تسر کے مشہور سیاسی لیڈرسیف الدین کچلو کا بیٹا محمود کچلو ہما رادوست تھا۔ ان کی کوشی مال روڈ کے آئیر میں بکل گھر کے پاس تھی۔ محمود کچلو کے گھر بھی میں ایک باراد کی اجلاس ہوا کرتے ہتے۔ یہاں بھی اسر تسر کے ادب دوست حضرات جمع ہوتے۔ فیض صاحب بھی اکثر آ یا کرتے مجمود کچلو کی گؤی کے بچھواڑے آلو ہے اور آڑو کے درخت تھے جن پر بہاروں کے موسم میں گلا ئی پھول آتے جھے بیدرخت بڑے جن پر بہاروں کے موسم میں گلا ئی پھول آتے جھے بیدرخت بڑے جن پر بہاروں کے موسم میں گلا ئی پھول

خدا جانے آئے اس کوشی میں کون رہتا ہے اور وہ درشت وہاں ہیں یانہیں۔ بہر حال میں ان درختوں کو آج بھی اپنی بچھڑی ہوئی محبوبہ کی طرح یا دکرتا ہوں۔ ایک روزسنہری خوشگوار دھوپ کھلی تھی۔ اپریل کامہینہ تھا۔ درخت شگوفوں اور پھولوں سے بھر ہے ہوئے تھے میں اور محمودا یک پھولوں بھرے درخت کے پاس بانس کی مہز کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ میں نے اسے کہا۔ " یار! کسی روزفیض صاحب کوا کیلے بلاکران سے تظمیں تی جا تیں۔"

محمود کیلوکی عادت تھی کداپنے ایک کان کی لوکوانگل ہے مروژ تار ہتا تھا پہلی بارد کیھنے پرایسا لگنا تھا کدکس بات پرتوبہ کرر ہاہے۔ میری اس خواہش کواس نے خاموثی ہے سنا۔ پھر کان کی لوکومروژ تا ہوا بولا۔

"إل ايسا بوسكتا ب----مس اباجي سے سفارش و اوادوال گا-"

'' 'نہیں یارُان کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔میرا خیال ہے فیض صاحب بڑے بیارے شاعر ہیں۔ ہمارے کہنے پر ہی آ حامیں ہے۔''

محمود نے کہا۔'' دلیکن ہم اسکیے کیا کریں گے؟ کیاوہ ہم لڑکوں کی بات مان جا کیں گے۔''

"میراول کہتاہے کہ وہ ضرور مان جائیں گے۔"

'' تو پھر کوشش کر کے دیکھے لیتے ہیں۔وقت کون سا ہوگا؟اوران کو کیا کھلایا پلایا جائے؟''

میں نے ماتھے پر ہاتھ مارکر کہا۔" ہائے کشمیریو! کھانے پینے کی فکر پہلے پڑھی۔"

"ارے بھتی!ان کو بھو کا تو نہیں رکھنا نا۔ کچھ نہ کچھ تو سامنے رکھنا ہوگا۔ میرامطلب ہے دویہر کے کھانے پر بلائعیں کہ شام کے

کھانے پر۔"

میں نے کہا۔'' کھانے پر بلایا تو محفل کا رنگ وجوت کا سا ہو جائے گا۔میری رائے تو یہ ہے کہ انہیں شام کی چائے پر بلا لیا بائے۔''

"چلوریشیک ہے۔"

بات طے ہوگئی۔اب انگلے روز میں اورمحود کیلواہم اے او کا لج گئے۔ تا کہ فیض صاحب کی منظوری حاصل کی جائے۔فیض صاحب ابھی کالے نہیں آئے تھے۔ میں نے کہا۔

"ان كى كونتى چلتے ہيں۔"

فیض صاحب الگزنڈ راگراؤنڈ کے پاس ریالٹوسینما کے عقب میں رہتے تھے۔ یہ بھی بڑی خوبصورت جگہتی اور کمپنی ہاغ کا ایک حصہ تھا۔ میرا نیال تھا کہ ای بہانے کمپنی ہاغ کی سیر بھی ہوجائے گی۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے فیض صاحب کا لج کے گیٹ میں داخل ہوئے۔ ہم نے آگے بڑھ کرانہیں سلام کیا۔ انہول نے ہمیں دیکھے بغیر بالکل سامنے سیدھ میں دیکھتے ہوئے ذرا سا مسکراکر ہم سے ہاتھ ملایا۔

دو کروسی

اس کے بعد فیض صاحب خاموش ہو گئے۔ ہم ان کے ساتھ ساتھ چلتے ان کے کمرے تک گئے۔ محمود کیلونے اپنا ندعا بیان کیا۔ فیض صاحب سگریٹ سلگا کرخاموشی ہے دھواں اڑاتے اور سگریٹ کواپتی انگلیوں میں گھماتے رہے۔ جب محمود نے بات فتم کرلی تو بھی فیض صاحب خاموش رہے۔ بھر آ ہت ہے ناک میں سے کھوں کی آ واز نکالی اور سامنے ویوار کی طرف و کیلئے ہوئے بولے۔ ''دنظمیس تم یہاں مجھ سے من لوجھی''

میں نے جلدی ہے کیا۔'' فیض صاحب! اصل میں بات یہ ہے کہ آلو ہے کے درختوں کے پاس بیٹھ کر آپ کی تقلمیں سنتا چاہتے ا۔''

فیض صاحب بہت بےمعلوم انداز میں مسکرائے۔اپنی خوبصورت آئنسیں ذرائی تھما کرمیری طرف ایک بل کے لیے دیکھا اور پھرسامنے دیوار پرنظریں گاڑ دیں۔

"أَ حَادُكُ كُالْ"

انہوں نے صرف اتنا کہااورا پنے دفتر ک کام میں مصروف ہو گئے۔میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

محود بولا۔ میں کل تیسرے بہرآ پکو لینے کوشی حاضر ہوں گا۔''

فيض صاحب في رام ع كها- "مين خود آجاؤل كا-"

ہم نے کسی دوست کونہ بتا یا کہ فیض صاحب کو چائے کی دعوت دے رکھی ہے۔ موسم بہارتھا۔ ہوا میں ان مختلف میھولوں کی خوشہو رہی ہوئی تھی جو کو تھی کے پچھواڑے کیاریوں میں جگہ جگہ کھلے ہوئے تھے۔ بھی سویٹ پیز کی مہک آجاتی کبھی ہوا کی لہریں گیندے اور یا سمین کے پھولوں کی خوشبواڑاتے گزرجا تیں۔ گھاس کی سبز مہکاریجی تھی آلو ہے اور آڑو کے درخت تو پھولوں ہے لدے ہوئ بھی خے ۔ اگر چان پھولوں کی کوئی خاص خوشبوئیس ہوتی لیکن ان کود کھے کرایا لگٹ تھا جیسے خوشبورنگ بن کر پھولوں سے لیٹ گئ ہے۔ ہم نے آلو ہے کے درخت کے پاس میز کرسیاں بچھادیں۔ چائے ہم نے خاص طور پر امرتسر چھاؤنی کی فوجی کینٹین سے متلوائی

ٹھیک چار بجے ہم کوٹٹی ہے کچھ دور آ گے جا کر کھڑے ہو گئے۔ پندرہ ہیں منٹ کے بعد فیض صاحب کا تانگ ہمارے قریب ہے گز را تو ہم لیک کرکوٹٹی کے گیٹ پر آ گئے۔

فیض صاحب کابڑی عقیدت کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ خوشی سے ہمار سے چیرے لال ہور ہے تھے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا۔ ''کیوں بھٹی دیر تونیس ہوئی۔''

"جي نيس بالكل نبيل-"

کوشی کے پچھواڑے آلو ہے کے درختوں پر گانی پھول ہی پھول و کھے کرفیض صاحب نے ٹاک سے ذرای کھول کی اور بانس کی آرام کری پر بیٹھ کرسگریٹ سلگانے گئے۔ چائے کے ساتھ کھانے کے لیے پچھ سینڈ و چرد وغیرہ بھی تھے۔ بیں بار بارآلو ہے کے درختوں اور پھولوں کود کھیر ہاتھا۔ گرفیض صاحب نے آتے ہوئے صرف ایک نظر ہی ان پرڈالی تھی۔

اس کے بعدانہوں نے پھرآ نکھا ٹھا کر بھی ان کی طرف نہ ویکھا۔بس وہ سگریٹ پی رہے تھے اور سامنے ویوار پر چڑھی ہوئی بیل کود کمچے رہے تھے یا شایدا ہے بھی نہیں و کمچے رہے تھے۔

ہم نے چائے بٹائی۔ چائے کا پہلا گھونٹ پینے کے بعد فیض صاحب نے ذرا کھنکارا' گلاصاف کیا۔ دوسری سگریٹ ساگائی اور پھر چائے پینے لگے۔ چائے پینے وقت وہ آ کھھیں پوری کھول لیتے اور گھونٹ اندر نگلنے کے ساتھ ذرائی بند کر لیتے۔ ہم بھی اوب کے مارے خاموش متھاورفیش صاحب ایک عاوت کی وجہ سے خاموش متھے بڑی خاموش تھے۔

آ دھی چاہئے ٹی کرفیض صاحب نے پیالی میز پر رکھ دی۔ ذراسا کھنکارے۔ ناک ہے تھوڑی می کھوں کی آ واز نکالی ختم ہوتے سگریٹ کو پھینک کرنیاسگریٹ سلگایااور آ ہتہ ہے بولے۔

"بال مجنى"

اس کے بعد پھرخاموش ہو گئے اور سامنے والی و بوار کی بی کوتکنا شروع کردیا۔ پہلی یار باغ کی خاموشی کوایک بلبل نے تو ژا۔ وہ ایک درخت سے اڑتی ہوئی آئی اور ہمارے سرول کے اوپر سے غوطہ لگا کرآ ژو کے ایک درخت پر پھولوں کے بھی میں جا کر بیٹھ گئی۔ فیض صاحب نے اس بلبل کا بھی کوئی نوٹس نہ لیا۔ جب بلبل جا چکی تھی تب انہوں نے یونہی فگاہ فلط انداز ہے آسان کودیکھااور

کری سے نیک لگا کر ہاتی چائے کے گھونٹ ٹکلنے لگے۔ ۔

محمود کیلونے کہا۔''سراسینڈ وچزاور لیجئے نا۔'' فیض صاحب نے خالی ہاتھ کی اٹکلیاں اٹھا کر کہا۔

وولونيول"

''اب ہم سوچنے گلے کدان سے کیسے کہیں کدا بنی کوئی نظم سنا تھیں۔ وہ تو کوئی بات بی تبییں کررہے تھے'نظم کہاں اور کیسے سنا تھیں م ، ، ،

آ خربیم حله بھی محمود کپلونے ہی طبیک کیا فیض صاحب کی بیالی میں دوسری بار چائے انڈیلیے ہوئے بولا۔

"مراآپ کی وہ نقم ہمیں بہت بیندہے جس میں یا تمین کے پھولوں کا ذکرہے۔"

فیض صاحب کی کہنی آ رام کری کے باز و پر کی تھی۔انہوں نے سگریٹ سے سر پرانگلی کی ہلکی بی ضرب مارکررا کھ جھاڑتے ہوئے رکر کہا

"بال-----وه ې که-----

اور پھرانہوں نے بڑی رومانکک دھیمی پرسکون اور پراٹرانداز میں اپنی وہ نظم سنائی جس میں ہیں مصرعه آتا تھا۔

یاسمین کے پھول ڈو بے ہوں سے گلنار میں

مجھے یا فہیں آتا کہ وہ نظم کوئی تھی۔ویے ان کے شروع کے دیوان وفقش فریادی "میں پیٹم ضرور شامل ہوگی۔اس کے بعد انہوں

نے چندایک اورنظمیس سنائمیں۔ان کے نظمیس سنانے کا انداز ایساتھا جیسے کوئی جھوٹی می پرسکون ندی جنگل میں پھولوں کے درمیان بڑے مترنم انداز کے ساتھ بہید ہی ہو۔

چُروه اچانگ اٹھ کر بولے۔

"اچھانجنی اب چلیں۔"

یے جاری خوش قسمتی اورعزت افزائی تھی کہ فیض صاحب محض جارے کہنے پروہاں آئے تھے اور انہوں نے جمیں اپڑنظمیں بھی سنائی تھیں۔ ہم نے ان کا بے عدشکریہ اوا کیا۔ وہ زیر لب مسکرار ہے تھے۔ تا نگے میں بیٹھنے کے بعد انہوں نے کھنکار کر ہاتھ وڈرا ساہلا کرجمیں الوداع کہااور تا نگہروانہ ہوگیا۔ پھرانہوں نے جاری طرف بالکل نددیکھا۔

خداجانے چلتے تا نگے میں وہ کدھراور کہاں دیکھرے تھے۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ زندگی کے انقلابات نے ہم سب کو کہیں سے کہیں لا کر بچینک دیا۔ اس کے بعد فیض صاحب سے میری با قاعد دملا قات قیام پاکستان کے بعد ہوئی۔ میں افسانوں کی دنیامیں قدم رکھ چکا تھا۔ انجمن کے ادبی جلسوں میں میں افسانہ پڑھتا تو فیض صاحب اجلاس میں ضرورموجود ہوتے۔ انہیں میراا نداز نگارش پہند تھا۔ شایدای لیے بھی کہ وہ خود بنیادی طور پررو مانگک شاعر تھ

"سویرا" کی طرف سے او بیوں اور شاعروں کو ہاغ جناح میں چائے کی ایک پر تکلف وعوت وی گئی تو دوسرے دوستوں اور بزرگوں کے ملاوہ فیض بھی تشریف لائے۔ میں نے یہ ہات خاص طور پرنوٹ کی تھی کے فیض صاحب کی خاموثی کوکوئی افا قذیبیں ہوا تھا۔ ہاغ جناح میں کافی لطفے ہازی ہوئی جس میں احمد راہی اور میں نے سب سے بڑھ کر حصہ لیا۔ فیض صاح ہمارے لطفوں سے بے صد لطف اندوز ہوئے۔ بلکہ حدید ہوئی کہ انہوں نے بھی ایک لطیفہ سنایا۔

ولیے فیض صاحب میں بہت زیادہ حس ظرافت بھی اور وہ اپنے ہم عمر دوستوں کی محفل میں باوۂ شبینہ کے ابتدائی کموں میں خوب چہکتے تھے لیکن اس کے بعد پھران پر خاموثی کا غلبہ طاری ہوجا تا اور جوں جوں رات آگے بڑھتی ان کی خاموثی زیادہ بوجل زیادہ روشن ہوتی چلی جاتی۔

ان کی پہلی کتاب ''دنقش فریادی'' کی رسم افتقاح لا ہور کے'' والگا ہوٹل'' میں ہوئی۔ پہلے اس ہوٹل کا نام ارجنٹینا تھا' کچر دانگا ہو ''گیا۔ یہ ہوٹل مال روڈ پر فیروزسنز کے بالکل سامنے تھا۔ آج کل وہاں ایک بلند و بالاعمارے کھڑی ہے۔ ہوٹل کا نام ونشان بھی باتی نہیں رہا۔اس زمانے میں فیض صاحب کی طرح یہ ہوٹل بڑا مصنڈ ااور خاموش خاموش ہوا کرتا تھا۔ سیڑھیاں بالکل علی بابا چالیس چور کے غار کی طرح تھیں۔او پر جا نمیں تو دوسری منزل کے تھن میں رنگین پنجا بی دیبات کے پیڑے اور لسی رڑکنے کی چائیاں رکھی تھیں۔ ویواروں پرعمر خیام کے اشعار تصویری شکل میں نفش متھے۔فرش پر قالین بچھے تھے۔شاذ وناور بی کوئی گا بک آجا تا تھا۔اوراگر آجا تا تھاتو پھر بیرانہیں آتا تھا۔اگر بیرا آجا تا تو چائے نہیں آتی تھی۔

بہر حال فیض صاحب نے ہوئل بھی خوب چنا۔ رہم افتتاح کا انتظام پبلشر کی جانب سے ہوا تھا۔ شہر کے منتخب اسحاب جمع تھے۔ ہوئل کی دوسری منزل بھری ہوئی تھی۔ بیرے اور درود بوار حیرت سے تک رہے تھے کہ آج ہوٹل میں اتنی نفری کیسے آگئی۔وسط میں تیائی پر' دفقش فریادی'' کی جلدیں پر ی تھیں۔

فیض احمد فیض کے فن اور شخصیت پرمقالے پڑھے گئے۔ دوست واحباب نے چھوٹی چھوٹی فی البدیہ تقریریں بھی کیں۔اس کے بعد فیض صاحب کے بولنے کی باری تھی۔

فیض صاحب ذراسا کھنگارتے کھڑے ہوگئے۔ سگریٹ ان کی انگیوں میں سلگ رہا تھا۔ خدا جانے وہاں موجود کس شے کود کھ کروہ تھوڑ اسامسکرائے اور فورا آئی شجیدہ ہو گئے۔ پھرانہوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں میں رک رک کراپنے تخصوص دل نشیں انداز میں بولنا شروع کیا۔ پچھا ہے اشعار کی ہا تیں تھیں۔ پچھا پٹی ہا تیں تھیں' پچھ نظریات اور اصولوں کی ہا تیں تھیں' پچھا مرتسر کے ایم اے او کا لج کے زمانے کی ہا تیں تھی' پچھا پٹی خاموثی وجاں سوزی کی ہا تیں تھیں۔ چھیں گئی ہار گلاصاف کیا۔ ہا تیں بڑی برخی اور بر وقت تھیں۔ اس وقت کی سیاست کی ہا تیں بھی تھیں اور بین الاقوامی سیاست کاری کی ہا تیں بھی تھیں۔ بہر حال وہ تقریر بڑی خاموثی سے کرر ہے تھے۔ چھی تیں گئی ہارتقریر ختم کی اور پھر سے شروع کردی۔ کئی ہارایسالگا کہ فیض صاحب اب پچھنیں کہیں سے کیا معلوم ہوا کہ ابھی آنہیں مزید پچھ کہنا ہے۔

آخرایک بارتقر پرکرتے کرتے ایسے رکے کہ بیٹھ گئے۔ تالیوں کی گوٹے میں وہ اپنی نشست پرمسکراتے ہوئے سگریٹ سلگار ہے تھے اور گلا صاف کرر ہے تھے۔اس کے بعدان کی صاحبزاد کی سلیمہ نے جو کہ ان دنوں بڑی بیاری اور نبولی بھالی پچی تھیں۔مہمانوں میں ' دنقش فریا وی'' کی کا پیاں تقلیم کیس ۔

ہیسادہ اور پروقارتقریب چاہے کی ضیافت پرختم ہوگئی۔صوفی تیسم نے ہوٹل''والگا'' کی سیڑھیاں اترتے ہوئے فیض صاحب ہے کیا۔

" ذراوا كيل طرف مرجانا فيض"

دا کیں طرف انگلش وائن والے تھے جو چڑیا گھرے اٹھ کر والگا کے زیرسایہ آ بچکے تھے۔فیض صاحب نے کوئی جواب نہ دیا لیکن میڑھیاں انز کراپنے آپ وائیں طرف مڑ گئے۔ بھرہم لوگ یاک ٹی ہاؤس میں آ گئے۔

فیض ساحب سے بھی بھارہی ملاقات ہوتی تھی۔ان کی مصروفیات ہم سے کافی مختلف اور کافی دور دور بھی تھیں۔ بھی کرا تی 'کہی انگلینڈ اور بھی تہران میں ہوتے تھے۔ چراغ حسن حسرت صاحب کے بعد انہوں نے پچےو یر'' امروز'' کی ادارت بھی کی۔ان دنول فیض صاحب سے ''امروز'' کے دفتر میں اکثر ملاقات ہوجا یا کرتی۔ پھروہ یا کتان ٹائمز کے بھی ایڈ یئر مقرر ہوگئے۔ان کا شعری مجموعہ '' وست صیا'' بھی شاکع ہوچکا تھا۔

ان ہی دنوں ڈھا کہ میں ایک کل پاکستان او بی اجلاس ہوا'جس میں شرکت کے لیے دوسرے احباب کے ساتھ میں جھی ڈھا کہ گیا۔

ڈھا کہ بیں ان کا قیام اس وقت کے مشرقی پاکستان کے چیف سیکرٹری کے ہاں تھااور ہم لوگ شاہ باغ ہوٹل میں تظہرے ہوئے تھے۔ میرے ساتھ ابراہیم جلیس بھی تھا۔ اس ہوٹل کے لاؤنج میں ہمارے او بی اجلاس منعقد ہوئے۔ ہراجلاس میں فیض صاحب سے ملاقات رہتی۔ یہاں بھی ایک اجلاس میں فیض صاحب کوتقر پر کرنی پڑی۔ اور وہ یہاں بھی اس مرحلے پرخاموثی سے گزر گئے۔ بڑی جامع پرمغز مختصراور خاموش تقریرتھی ان کی۔

شام کو ہوٹل شاہ باغ کے کیفے غیر یا میں فیض صاحب نے ہمیں کائی پلائی۔ میں تھا'ابراہیم جلیس تھا'ابن انشاء اور شوکت صدیق مجھی تھا۔ دنیا جہان کے لٹریچر پر ہماری گفتگو ہوئی۔ بڑی بحث ہوئی ہم سب کی نیف صاحب اتفا کرتے کہ ہم میں ہے اگر کوئی جوش جذبات میں پٹڑی سے اتر جاتا تو وہ ذراسا کھنکار کراہے بھر پٹری پرسوار کرد ہے ۔شوکت صدیقی باربار پٹری سے اتر جاتا تھا۔

ابن انشاء نے تلک آ کرکہا۔

«فیفن صاحب!اس کوسائیڈٹریک پر بی چلنے دیں۔"

فیض صاحب نے ذراسا کھنکارکر ذرا سامسکراکرکہا۔ ''نہیں بھٹی!''

ڈھا کہ میں رمنا کے خوبصورت علاقے میں ایک جگہ کے رس گلے بڑے مزیدارا درمشہور تھے۔ این انشاء نے اپنی عادت کے مطابق فیض صاحب سے کہا۔'' فیض صاحب! آپ کومعلوم ہے رمنامیں ایک دکان پررس گلے بڑے مزیدار ملتے ہیں؟''

"تو چرچل كرمس كلاؤ كينے ا"ميں نے كہا۔

" خیراتے مزیدار بھی نہیں ہوتے۔"

فيض صاحب نے آہتہ ہے سگریٹ کاکش لگا کرکہا۔'' چلوکھی و کھے لیتے ہیں۔''

" بات ہو لی تا۔" ابن انشاء نے جھٹ تا ئید کر دی۔

ابن انشاء کی رہنمائی میں ہم رمنا کی رس گلول والی دکان پر پہنچ گئے۔ بڑے ٹھاٹھ سے وہاں بیٹھ کر رس گلے کھائے۔ فلاہر ہے سارابل فیض احمرصاحب نے ادا کیا۔ ویسے فیش صاحب کوروپوں چیپوں کا حساب بالکل ٹبیس آتا۔ وہ صرف خرج کرنا جائے ہیں اور اپنے دوست احباب پر بے حساب خرج کرتے ہیں۔ وہ جس قدر خرج کرتے ہیں فیب سے اس سے بھی زیادہ آجاتا ہے۔

رس م محلے کھا کر نکلے توابن انشاء بولا۔

"اس کے بعد اگر کافی نہ بی جائے تورس کلے ہضم نہیں ہوتے۔"

ابراہیم جلیس نے یو چھا۔" اوروہ کافی کہاں ہے ملے گی کمینے؟"

"ميوماركيك ككافي باؤس مين"

اورہم گاڑی میں جیھر نیو مارکیٹ آ گئے۔ یہاں پہلے ہی ہے مغربی پاکستان کے ادیوں کی ایک ٹولی محفل جمائے بیٹھی تھی۔طفیل اتھ جمالی خوب لطیفہ بازی کررہے متھے۔جمیل الدین عالی سرکھجاتے ہوئے بل کو بار بارد کھیر ہے تھے۔ویسے عالی اگر چیا آگم ٹیکس سے وابستہ تھے گرحساب کتاب کے معاملے میں وہ بھی فیض صاحب سے کم نہیں۔ جہاں وی خرج کرنے والے ہوں وہاں بیچاس خرج کر دیں گے۔ ہال بل اگر آ جائے اس پرغور وَفکر ضرور کریں گے۔وہ بل خواہ دی روپے کا ہویا دی ہزار کا۔

نیو مارکیٹ کے کافی ہاؤس کی فضا بہت او بی تشم کی تھی۔ آج ڈھا کہ کے ناریل کے درختوں اور رمنا کے حسین باغات کے ساتھ ساتھ نیو مارکیٹ کی کافی بھی بہت یاد آتی ہے۔ ہم ویر تک اس کافی ہاؤس میں بیٹے رہے۔ وہاں سے دیٹھے توفیض صاحب نے ہمیں شاہ باغ میں ڈراپ کیاا ورخودا پی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوگئے۔

ڈھا کہ سے چٹا گا نگ بھی جانا تھا۔ چٹا گا نگ ڈھا کہ کے مقالبے میں زیادہ صاف تھرااور پرفضا شہرتھا۔ بندرگاہ بھی تھی۔ یہاں ہمارا قیام جس ہوٹل میں تھاوہ ایک جھوٹی می پہاڑی پرواقع تدھا۔ ہمیں صرف دوروز یہاں تھہرنا تھا۔ دواجلاس منعقد ہونا تھے۔ ایک اجلاس میں میری کہانی بھی تھی۔ یہ کہانی میں لا ہور سے لکھ کرساتھ لے گیا تھا۔ ابن انشاء نے اعلان کردیا۔ "اس کہانی کو پہلے خورسے پڑھ لینا۔کہیں ایسانہ ہوکہ ہم نے پہلے بھی من رکھی ہو۔"

ابن انشاء اس ہے آ گے بھی کچھے کہنے والا تھا کہ میں نے لیک کر اس کی گردن کو پکڑ لیا۔ ہم ہونل کی میرس پر بیٹھے تھے۔ فیض صاحب بھی وہاں آ گئے۔ مجھے ابن انشاء کی گردن پر سوار دیکھا۔

منكراكر يوجهنے لگے۔

" كيول بحي كيا بور باع؟"

میں نے کہا۔''فررااس کی گردن کی مائش کررہاتھا۔''

ابن انشاء نے گرون پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

'' کی کہنے پرتولوگوں کی گردنیں بھی کٹ جاتی رہی ہیں۔میری گردن کی تواے حمید نے صرف مالش ہی کی ہے۔'' '' پات کیا تھی بھٹی؟''

میں نے ابن انشاء کی گردن دوبارہ دیوچنے کی کوشش کی تو وہ بھاگ لگلا۔

ابراہیم جلیس نے کہا۔" اب جائے دواس کواے حمید"

فیض صاحب بانس کی کری پر بیٹے سگریٹ سلگا رہے تھے۔ ہم ان کے قریب ہو کر بیٹھ گئے۔مشرقی پاکستان کے جنگلوں کی با تیں شروع ہوگئیں۔

ابراہیم جلیس نے کہا۔

""سنائين صاحب! يهال ك شيرجنگول ك لكل كرشهرول مين بهي آجاتے إلى "

ابن انشاء بولا۔" بہلے آیا کرتے تھ لیکن جب سے ہم لوگ لا ہوز سے یہاں آئے ہیں وہ نہیں آتے۔"

ا تفاق سے چٹاگا نگ کے ایک شکاری بھی وہاں آ گئے۔انہوں نے ہمیں سندر بن کے شیروں کے بارے میں عجیب وہشت ناک کہانیاں سنانا شروع کرویں۔

ابراہیم جلیس مبالغہ کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھٹا تھا۔ فیض صاحب اس کی عادت سے پوری طرح باخبر منتھے۔ انہوں نے مزاح کے موڈ میں مسکراتے ہوئے کہا۔

" بھی جلیس اوکن میں تم نے بھی توایک شیر مارا تھا۔"

جليس كملك الربنس يزار

ا بن انشاء بولا۔'' کمینے ہنتے کیوں ہو۔ کو کَی مزاحیہ شیر مارا تھاتم نے ؟ آخرتم بھی تو شیر کے نا مورشکاری ہو۔'' میں میں میں بھی فیف فیف میں ایس ان میں میں دیں جو ہوں ہے ۔ میں میں ان میں ان میں ان میں میں ان میں میں ان میں

ابن انشاء نے بات کوآ کے بڑھایا۔ فیض صاحب نے کہا۔ ' ہاں بھی تمہارے تصفیق ہم نے بھی سے ہیں۔''

اب ابرائیم جلیس مجھ گیا کہ اس سے شیر کے شکاری کا پارٹ ادا کرنے کی توقع کی جارہی ہے۔ پس اس کی رگ مبالغہ ترکت میں آ گئی۔ اس نے جوشیروں کے شکار کے بھیا نک قصے شروع کئے تو جٹاگا نگ کے شکاری کی آئٹھیں کھلی کی تھلی رہ گئیں۔لیکن آخر ابراہیم جلیس ابراہیم جلیس تھا اس کے پاؤٹ ٹیس تھے۔۔۔۔۔ایک شیر کے شکار کی کہائی بیان کرتے کرتے ایسا تھوکر کھا کر گرا کہ وواصلی شکاری فورا سمجھ گیا کہ اس سے فراق کیا جارہا ہے۔اس کا تو منہ بن گیا۔ کیونکہ جیسا بھی تھا وہ تھا تواصلی شکاری۔۔۔۔۔۔۔۔

كهدكروبال سے چلاكيا۔"آپ اوگ مذاق كے موؤيس معلوم ہوتے ہيں۔"

اس کے جاتے ہی جلیس اس قدر کھلکھلا کر ہنسا کہاس کی آ تکھوں سے یانی بہنے لگا۔

ابن انشاء نے کہا۔" سالے! جھوٹ میں کبھی تو بچ کارنگ پیدا کرنے کی کوشش کیا کرو۔"

""كىياكرون مين توتج اس طرح بولتا بول كداوگوں كوچھوٹ كاشبہ ہوتا ہے۔"

فیض صاحب نے کہا۔ '' بھی اتم نے ہارے اصلی شکاری کو بھیا دیا۔''

جليس بولا- "مين توشير كونجى اس طرح به گاديا كرتا مول-"

دوسرے روزا جلاس شہرکے ایک خوبصورت ہوٹل کے لاؤنج میں ہوا۔ میں نے کہانی پڑھی' کہانی نیتھی۔ این انشاءاد صارکھائے جیٹا تھا۔ مگر میں اس کے ہاتھ ندآیا۔ پڑھتے پڑھتے میں ﷺ میں اس کی طرف دیکھ کرمسکرا دیتا تھا۔ وہ بھی مسکرار ہاتھا۔ کہانی ختم کر کے میں سلیج سے از کراپٹی سیٹ پرآیا توجلیس نے کہا۔

"يتم نے تی کہانی کیے لکھ ل؟"

ابن انشاء نے حبیث لقمہ دیا۔

دو کسی فے لکھ کردے دی ہوگی۔''

فیض صاحب اس اجلاس کی صدارت کررہے تھے۔مقالہ چٹا گا نگ کے ایک صاحب کا قعا۔ بڑا پرمغز مقالہ تھا۔ جب تک وہ مقالہ پڑھتے رہےلوگ اپنے سرکھجاتے رہے۔اس دوران فیض صاحب بڑے پیش میں رہے۔ساری محفل میں صرف وہی ایک فرد واحد تنے جومقالہ نہیں من رہے تنے لیعنی پیفی صاحب کو کمال حاصل تھا کہ وہ و کیھتے ہوئے بھی نہیں و کیھتے تنے۔ سنتے ہوئے بھی نہیں سنتے تنے ادر بیٹے ہوئے بھی نہیں بیٹے ہوتے تنے۔اپنے اس کمال کا وہ اس محفل میں پورا پورافا نکرہ اٹھارہے تنے۔

خدا خدا خدا کرکے مقالہ ختم ہوا۔فیض صاحب کو پیتہ ہی نہ چلا کہ مقالہ ختم ہو ہو گیا ہے۔ من رہے ہوتے تو پیتہ بھی چلتا۔ جب مقالہ نگار سٹیج سے اتر گئے توفیض صاحب نے ویکھنا اورسننا شروع کیا۔اب انہیں معلوم ہوا کہ مقالہ فتم ہو گیا ہے۔ کیونکہ مقالہ نگارا سیج پرموجود نہ تھے۔ ظاہر ہے مقالہ فتم ہواہی ہوگا تو وہ چلے گئے تھے۔فیض صاحب نے ایکے پروگرام کا اعلان کیا۔

اب ایک منحنی سے شاعر بنگالی زبان میں اپنی طویل نظم سنانے اپنچ پرتشریف لائے۔

اورفيض صاحب بحرغائب ہوگئے۔

لا ہور میں خداغریق رحمت کرے عابدعلی عابد صاحب بھی یگانہ روزگار نابغہ روزگار بھے'نگفسن روڈ پران کی قیام گاہ پراو بی تشتیں جمق تھیں توفیض صاحب سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ عابد صاحب کے دم سے لا ہور کی علمی او بی زندگی میں بڑی روفقیں رہیں۔ ویال شکھ کانے میں بڑا شاندارڈ نرہوتا جس میں فیض 'تا ثیر کے علاوہ شہر کے چوٹی کے بزرگ او باء شعراءاور نقاد حصرات شرکت

کرتے اورائیں الی شکفتہ باتیں ہوتیں کہ آئے خیال آتا ہے کہ انہیں ریکارڈ کرلیاجا تاتو وہ علم واوب کا ایک انمول ذخیرہ ہوتیں۔ فیض صاحب ان مجلسوں میں بھی کم بخنی ہے کام لیتے تھے۔لیکن ان کے تاز واشعاران کی اینی زبان سے سننے کا ناورموقع ضرور مل جاتا تھا اور بھی بات بڑی ننیمت تھی۔ ویسے ان کی شفقت اور خلوص بھری محبت تو ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوا کرتی ۔ بھی کسی کوئییں ٹالتے ۔جس کسی نے جاکرکوئی کام کہاا گر کر سکتے جیں تو کروستے۔سب کے ساتھ محبت اور شفقت سے پیش آئے۔ایک ول کش وہسی ی مسکرا ہٹ ہروقت ان کے چیرے پر رہتی اور آئے بھی رہتی ہے۔خدا انہیں عمر خصرعطا کرے۔

لا ہور کے فلینیز میں ان کی شاید ساتھویں سالگرہ کی تقریب ہوئی تو جھے بھی دعوت نامہ ملا۔ جھے بڑی خوثی ہوئی کہ فیض صاحب سے ملاقات کا بہانے تو ملا۔ جھے ہمیشدان سے ٹل کر بھی صوس ہوتا کہ جیسے میں قدیم شعروں کی کوئی خوبصورت کتاب پڑھ رہا ہوں۔ان کی نیم شخی اور کم آمیزی میں بھی ایک شعری حسن ہے۔

فلينيز كے بال ميں فيض صاحب نے مجھے كلے لگاليا اور مسكراتے ہوئے كہا۔ "كيوں بھتى _____؟"

ان کے کوٹ کے کالر سے بڑی ہلکی ہلکی برکش مینٹ کی خوشہواٹھ رہی تھی۔ وہاں میرے کافی دوست جمع تھے۔ سب سے باری باری ملاقات ہوئی۔اس تقریب میں انورعلی نے فیض صاحب پر بڑا دلچیپ مضمون پڑھا۔ ہم عمر جونے کی وجہ سے انور کوفیض صاحب کے تمام پہلوؤں کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ویسے میرے خیال میں فیض صاحب اگر چہ پہلو دار شخصیت رکھتے ہیں لیکن ان کا ہر پہلو دوسرے پہلوجیسا ہی ہے۔ مثلاً اگر محفل میں وہ آپ کوایک خاص انداز میں سگریٹ پینے نظر آتے ہیں تو تنہائی اوراپنے ہمر دوستوں کی محفل میں بھی وہ ای انداز میں سگریٹ پیتے ہیں۔ اگر محفل میں وہ زیادہ وقت خاموش رہتے ہیں تو یقین کریں تنہائی میں بھی وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہتے ہیں۔

میں اور صفد دمیر میز کے پاس کھڑے چائے ٹی رہے تھے۔ صفد دمیر نے میری ایک بات پرزور سے قبقہد لگایا۔ حالا تکہ میں نے اس کوایک ایک بات بتائی تھی جس پرا سے اداس ہوجانا چاہیے تھا۔ مگر صفد دمیر نے اتنی زور سے قبقبہ لگایا کہ کی لوگوں کی گرونیں ہماری طرف مڑکئیں۔ اب میں آپ کوکیا بتاؤں کہ میں نے صفد دمیر سے کیابات کی تھی رلیکن وعدہ سے بچے کہ آپ بھی قبقہ نہیں لگا نمیں گے۔ میں نے اسے ایک خوش لباس لڑک کی طرف اشارہ کر کے بتایا تھا کہ دیکھو یہ جولڑکی ہے تا 'یہ۔۔۔۔۔۔۔ اچھا' چلیس جانے ویں' پھر بھی بتاؤں گا۔ فیض صاحب نے آخر میں اپنے بارے میں بچھ باتیں کیں اور پچھ غزلیں اور تھی سنائیں اور بول محفل برخاست ہوگئی۔اور فیض صاحب صوفی صاحب کے ساتھ جلے گئے۔

فیفن صاحب کے چھوٹے بھائی میجرعنایت میرے دوست ہیں۔ میجرعنایت کے ساتھ بہاولیور کی نیلی ریکستانی راتوں اور کوہ مری کی برفیاریوں کی بڑی حسین یادیں وابستہ ہیں ان سے ل کرفیض صاحب کی بہت یاد آتی ہے۔ پچھلی باروہ مجھے ملے تواسپے لا ان میں کسی پر بیٹھے ٹامس بارؤی کا ناول پڑھ رہے تھے۔ میری طرف و کچھ کرمسکرائے 'انگی کی ہلکی ضرب سے سگریٹ کی را کھ جھاڑی اور

" آ دُ بھی ۔۔۔۔۔۔'

اور پھرمطالعہ میں غرق ہو گئے۔





قتيل شفائي

مسى في تقتيل شفاك ساس كر كمركاية يوجها تواس في كها:

'' جب آپ مصری شاہ کے پل کے بیچے ہے گزریں گے تو آپ کوکوڑے کرکٹ کا ایک گذا ملے گا' آپ اس گڈے کے ساتھ ساتھ چلتے جا کیں' جہاں گئے کرگڈا کوڑا کرکٹ چھنکے گا'بس وہیں سامنے میرامکان ہے۔''

چارکیبن سے ہوئے تھے۔قتیل سے ملنے ہم یہاں آیا کرتے تھے۔قتیل ہمارے گروپ کا زندگی سے بھر پورقبیقبوں اور دلچیپ باتیں کرنے والا بیارا ووست تھا۔ سارا سارا دن تقریباً اکٹھے ہی بسر ہوتا۔'' اوا کار'' کے دفتر سے ٹکلتے تو'' اوب لطیف'' کے دفتر میں آ

جاتے۔وہاں سے المحتے تو پاک نی ہاؤس میں آجاتے۔ پہال سے نکلتے تورائل پارک کے کسی ہوئل یافتیل کے کمرے میں آ کرمحفل

HE C II --جمالييتية - ترتي پيندمصنفين كاد بي جلسول بين قتيل كي غز لول كانزنم گونجا كرتا - وه انجمن ترتي پيندمصنفين كاجيالا شاعرتصور كيا جاتا -سبھی اس سے پیار کرتے اور انجمن کے انتظامی امور میں اس ہے مشور ہ کرتے۔ ہمارے ہاں شاعروں سے زندگی کے کسی مسئلے میں مشورہ لیٹا ہے یاؤں پر کلہاڑا چلانے کے مترادف ہے۔ گرفتیل کا معاملہ دوسرا ہے۔ وہ شاعر بھی بھر پور ہے اور یقین کریں کہ زندگی کے اہم مسائل میں آپ کو بڑا سیجے مشورہ بھی دے سکتا ہے۔وہ شعر کے ساتھ ساتھ و نیاوی مسائل پر بھی گہری نظر رکھتا ہے اور ہر طرح کی وضع داری شیعا تا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک ہیچے فئ کارشاعر باا دیب کے لیے ندی کے ان دنوں دنوں کناروں کوآپس میں ملانا ایک مخھن کام ہے'لیکن یقین کریں فٹیل شفائی کےمعالمے ہیں بیدونوں کنارےایک مقام پر پیٹی کرآپیں میں ل جاتے ہیں۔

تقتیل شروع ہی ہے خوش لباس خوش گفتارا ورخوش خوراک ہے۔اس اعتبار ہے وہ خوش قسمت ہے کہ پہلے دن ہی ہے اسے معاشی آ سودگی میسرآ گئی ہےاوراس کے شعروں نے نوٹ بنانے شروع کردیئے تھے۔اد بی شاعری کےعلاوہ فکمی شاعری میں بھی قتیل نے شروع ہی ہے ایک اہم مقام حاصل کرایا تھا۔ جہاں تک یا کتان کی فلمی شاعری اور فلمی گیتوں کا تعلق ہے قتیل شفائی اس کے بانیوں میں سے ہے۔اس کا تقریباً ہرفلمی گیت یا کستان اور بھارت میں یکسال مقبول ہوا۔اس کے فلمی گیتوں میں بھی او بی کاوش اور شعری فن کارفر ما ہوتا ہے۔

بھارتی قلم انڈسٹری بھی قتیل کے منفروشعری اسلوب سے اپنا دامن نہ بچاسکی اور بھارت کے فلمی شاعرقتیل کی زمینیں اورمصر سے اڑا لیے گئے۔ پتلون قمیض اس زمانے کا عام پہناوا تھا' قتیل بھی گرمیوں میں پتلون قمیض اورسر دیوں میں گرم سوٹ پہنتا' مگر ہم کرتا یا جامہ ہی پہنا کرتے تھے۔کرتا بھی کھدر کا ہوتا۔ بھی سفیدٹو لی یا بوسکی کا' قاتیل شفائی عام طور پرسلک کا کرتا پہنا کرتا۔ بھی کسی مشاعرے میں بھارت یا ڈھا کہ جاتا تو وہاں ہے اپنے کرتوں کے لیے سلک لاتا۔ ایک بار میں نے اے ہاتھ ہے ہے ہوئے سل کے کرتے میں ملبوس دیکھا تو مجھے اس کی خوش لباس سے بڑی خوشی ہوئی۔ کیونکہ میں خود خوش لباس ہوں اور سلک اور بوسکی میری کمزوری ہے۔ گراب نہ دو گھوڑ ہے باتی ہیں ہیں بوسکی سلک تو دور کی بات ہے۔

ابتدائی ہے اپنی مصروفیات کے باعث فلتیل شفائی ہارے ساتھ راتوں کوآ وارہ گردی نہیں کرتا تھا۔ میری راتوں کی آ وارہ گردی کے ساتھی منیر نیازی اور ناصر کاظمی تھے۔ میرے کھادیب اور شاعر دوست صحت کا بہت خیال رکھتے تھے اور رات کوجلدی سوجانے کے عادی تھے ان میں اشفاق احمرُ ابن انشا سرفہرست تھے۔ تنتیل شفائی راتوں کوجلدسوجانے کا عادی نہیں تھا' کیکن اس کی فلمی مصروفیات آ ڑے آ جاتی تھیں۔اے آ دھی آ دھی رات فلمی اسٹوڈیوز میں رہنا ہوتا تھا۔اپنے گانوں کی ریکارڈنگ اور پکچرائزیشن کے لیے اور پچھ دوسرے گانوں کی ریکارؤنگ اورڈ بنگ کے لیے نہیجی فلمی مصروفیات کا ایک ناگزیر حصدتھاا ورایک وضع واری تھی شے قتیل اب تک پورے رکھ رکھاؤ کے ساتھ نہمار ہاہے۔ میں اسے بار ہارکر دشت آ وارہ گردی کی طرف لا تا اوروہ ہر بارداس چیز اکرفلم سٹوڈ یوز کی طرف بھاگ جاتا۔ اس زمانے میں قتیل نے بہت محنت 'گئن اور ذمے داری کا کام کرکے فلمی گیتوں کے جوزیج ہوئے شھے اس کی تھر یورفصل کا شدر ہاہاور جھے اس کی بے صدخوثی ہے۔ میری نیک تمنا کیں اور دا کیں جمیشہ اس کے ساتھ رویں گی۔

اپنے دوسر نے دوستوں کی طرح قلیل شفائی سے بھی میری بڑی پرانی یاری ہے۔ وہ میر ابڑا پرانا یار ہے۔ دوسر نے دوستوں سے میری لڑا ئیاں بھی ہوئی ہیں اورا بھتلافات بھی پیدا ہوئے ہیں۔ انہیں مجھ سے اور جھے ان سے گلے شکو ہے بھی رہے ہیں 'گرفتیل کے ساتھ میری آئے تک نہ کوئی لڑائی ہوئی ہے اور نہ بھی کوئی ایسا اعتلاف پیدا ہوا ہے کہ نوبت قطع کلامی تک جا پہنچا میرا خیال ہے جس ساتھ میری آئے تک نہ کوئی لڑائی ہوئی ہے اور نہ بھی کوئی ایسا اعتلاف پیدا ہوا ہے کہ نوبت قطع کلامی تک جا پہنچا میرا خیال ہے جس میں قتیل کی کشادہ ظرفی کا زیادہ ہاتھ ہے 'دوستوں کے معاملات میں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دوئی کے معاملات میں وہ کشادہ ظرف کی کا زیادہ ہاتھ ہے 'دوستوں کے معاملات میں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دوئی کے معاملات میں وہ کشادہ ظرف کے جن اصواوں کو لے کروہ شروع سے چلاتھا۔ آئ جسی ان پر دوزادل کی طرح کار بند ہے۔ یہاں بھی اس کی وضع داری بہتمام و کمال قائم ہے۔

یادوں کے دریجے میں میٹے کر پنجے ماضی کی یا دوں میں جمانگا ہوں 'تو وہند میں لیٹے ہوئے گزرے وا تعات ڈو ہے ایھر تے
دکھائی دیتے ہیں۔ یادوں کے لکھے ہارٹوٹ کر بھرے ہوئے نظراً تے ہیں۔ کہیں کسی باغ میں کوئی انمول موتی پڑا ہے۔ کسی سڑک
پرایک زمرد چیک رہا ہے تو کسی روش پر کوئی یا توت دکھا کھائی دیتا ہے۔ سلک' کو ہر تابدار فائب ہے' مگر تابدار جگہ جگہ یادوں کی
شعیس روش کتے ہوئے ہیں۔ ان شمعوں کی روشن میں مجھے جگہ جگہ تینل شفائی کا مسکرا تا ہواچ پر ونظرا آتا ہے۔ وہ مجھے نے' اوا گار' کے
دفتر میں کرتی پر بیٹھا بات کر دہا ہے۔ وہ رائل پارک کے برشل ہوئل میں میرے سامنے بیٹھا ہواور چائے کی بیالیوں میں سے گرم
میک اٹھ رہی ہے۔ اور '' دوب لطیف' ' مورسویرا کی با تیں۔ دوستوں کی با تیں۔ '' اوا کار'' یا'' اوب لطیف' میں چھینے والے میرے کسی
افسانے کی با تیں۔ بیٹر عیادوں کے بیٹے کے پردے کے عقب میں چلی جاتی ہے۔ پھرایک اورشع کی کرنیں پھوٹی ہیں اور اس کی
دھندلی روشن میں پاک فی ہاؤس کرا کیکٹے کی پردہ اٹھا ہے۔ لوگوں کی باتوں کی آوازیں۔ ملک جلکے فیٹھوں کا کوئٹر پر سرائ الدین یا
حکیم الدین کی بیروں کو بلانے والی تھنٹی کی آوازیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بیرے چائے لارہے ہیں خال برتن اٹھارہے ہیں۔ ہیں۔ بیل بخوارہ

"لال! باف سيث جائے."

و التحلام

ایک طرف حلقہ ارباب ذوق والول کی منڈ لی جی ہے' دوسری طرف ترقی پیند مصنفین والے بیٹے ہیں۔ سیڑھیول کے پاس والی برئی میز پر آزاو خیال مصنفین بیٹے چائے پر گرما گرم بحث کررہے ہیں۔ ہرطرف گرما گرئ جوش وخروش اور والباندین ہے۔ وہ برٹ جوش وخروش اور والباندین ہے۔ وہ برٹ جوش وخروش اور والباندین کے بیٹ برٹ جوش وخروش اور والباندین کازمانہ تھا۔ ہم آ وارہ گردیاں بھی کرتے ہیں بتھے اور افسائے نخز لیس اور تقسیس بھی لکھتے ہتے۔ بیٹ فتیل کو بحض امور کے سلسلے بیس احمد راہی بھی اختلاف کوول بیس رکھتے والانہیں' بلکہ اس کا برملا اظہار مندیر کرنے کا عادی ہے۔ ٹی باوس کی فضا بیس سگرٹوں اور چاہے کی خوشہو گلوط ہورتی ہے۔ این انشا اور حمید اختر ٹی باوس ہی واضل ہو رہیں ہے۔ این انشا اور حمید اختر ٹی باوس ہی واضل ہو رہیں۔ ہم نے ایک اور ہاف سیٹ کا آرڈردے دیا ہے۔

یادوں کی ایک شمخ روش ہے۔ کوہ مری میں مشاعرہ ہے بارش ہورہی ہے۔ چیڑ ھے درختوں کی خوشبواڑ رہی ہے۔ کشادہ ہال میں شختیل شفائی اپنا کلام ترنم سے سنارہے ہیں۔ ہرشعر پر ہال داد کی صداؤں سے گوئج افستا ہے۔ لا ہورہے آنے والے شاعروں کو ایک مقامی سکول کے بڑے کمرے میں تشہرایا گیا ہے۔ قمراجنالوی اچا تک بیارہوگیا ہے۔ بیاری تشویش ناک ہے۔ میز بان پر بشان پجررہے ہیں۔ کوئی تھیم کی طرف تو کوئی ڈاکٹری طرف بھاگ رہا ہے۔ قمراجنالوی کی حالت و کیکے کرظیمیر کاشمیری کی طبیعت بھی خراب ہو بھررہے ہیں۔ اس کے پاس سوکا نوٹ ہے جووہ لا ہورہے لے کرچاہ تھا اور اس نے ایک ہزارا یک موقع آنے کے باوجودا سے نہیں تڑوا یا تھا۔ تقابل شفائی کہدرہا ہے کہ ظیمیر کاشمیری کی خرابی طبیعت کا ایک علاج ہے کہ اس کا سوکا نوٹ نز دادیا جائے۔ ہم سے قمراجنالوی کے لیے پریشان ہیں۔ وہ جارادوست ہے۔ احمدرائی کہدرہا ہے۔

"اے امرتسر والے عیم گیانے شاہ کی معجون لا کر دوا بھی ٹھیک ہوجائے گا۔"

میز بان شدید بارش کے باوجودایک ڈاکٹرکواٹھا کرلانے بیس کا میاب ہو گئے ہیں۔قمراجنالوی کوٹیکدلگا یاجا تا ہے۔ظہیر کاشمیری نے مند دیوار کی طرف کرلیا ہے۔کھڑکی کے باہر رات کے اندھیرے میں کوہ مری کی بارش کا شور مسین شور میں اس شور کی خاموشی میں تھم ہول۔

ایک اورش روش ہوتی ہے۔ شیج پرے ایک اور پروہ افتتاہے۔

میں رات کے وقت سائنگل پرسوار باغبان پورہ کی طرف ہے آ رہا ہوں۔ میرے سائنگل کی بق نہیں ہے۔ ایک سپاہی جھے چالان کرنے کے لیے روکتا ہے۔ سائنگل سے اتر آتا ہول۔وہ کہتا ہے تم بغیر بق کے رات کوسائنگل چلارہے ہوتے ہمارا چالان ہوگا۔ میں اس کی باں میں باں ملا تاہوں ۔ وہ کا پی پنسل نکال کر پوچھتا ہے۔

""تمهارانام"

من كها بول ---- " قتيل شفاكي"

وہ فورا آ گے ہوکر پوچستا ہے۔

"كميا كها----يكيم شفالي"

پھر میں قتیل شفائی کے گھر کا پورا پورا ایڈر ایس لکھوا دیتا ہوں۔ کچھ دنوں بعد فتیل سے ملنے ''اوب لطیف'' کے دفتر میں آتا ہوں۔ وہ چائے متکوا تا ہے اور چائے بناتے ہوئے کہتا ہے۔

" میں نے مدت ہے سائیکل نہیں چلائی اور بچھے سائیکل کے جالان کے من آئے ایں۔"

میں چونک کرسر تھجانے لگیا ہوں۔ وہ کہتا ہے۔

''کی کینے نے چالان کھواتے دفت میرانام پینادے دیاہے۔''

میں اے کہتا ہوں'' وہ کمپیزتمہارے سامنے بیٹھا ہے۔'' اور قتیل شفائی قبقہدلگا کر بینے لگتا ہے۔

پردو گرتا ہے۔ بردہ ایک بار پھر اشتا ہے۔

ہم ایک اوئی ہیں بیل بیٹے مشاعرے میں شرکت کرنے جالندھرجا رہے ہیں۔ بیمشاعرہ یوم اقبال کے موقع پر جالندھر میں پاکستان کے ہائی کمشنر کی جانب ہے کرا یا جارہا ہے۔ میں شاعر نہیں گر مجھے امرتسر جانے کا شوق تھا'ا مرتسر کا کمپنی ہاغ و کیھنے کی خواہش تھی۔ میں نے دوستوں ہے کہا کہ میرائھی ویز الگواؤ!

فتيل شفائي نے كہا۔

" میں اے جمید کواپٹی غزل دے دول گا۔"

ہماری او تنی بس امرتسر میں بھی ٹی روڈ پر سے گز رر ہی ہے۔ دوستوں میں ہنسی مذاق ہور ہاہے۔ میں امرتسر کے درختوں کواداس تظروں سے دیکھ رہا ہوں۔ جالندھر میں قتیل اپنے سکھ دوست کے بال چلا گیا ہے۔ باتی شاعروں کوکسی اسکول میں بھیمرایا گیا ہے۔ برف میں گئی بیئر کی بوتلوں سے بھری ہوئی بالٹی صوفی تبسم کے کمرے کی طرف جارہی ہے۔ ہم سب بالٹی کے بیچھے کھنچے چلے جارہ ہیں۔ صبح میں اسکول کے سکاد سے میں نہا کر لکلاتو قتیل شفائی آیا ہوا تھا۔ کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کیول نہیں گئے۔ یہاں تونہانے کو بھی جگہیں ہے۔"

ایک شاعر ننگے کے بیچے دھوتی باند سے آگتی پالتی مارے بیٹھا ہے ٔ پانی کی دھاراس کی مند پر گررہی ہے ٔوہ پھر بناہوا ہے۔ قتیل نے مجھ سے یو چھا:

"اے کیا ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا:

'' رات ناصر خاطمی سکریٹ ہے سکریٹ لگا کر پی رہاتھا اور سے پیئر کی بوتل کے ساتھ ہوتل لگا کر پی رہاتھا۔'' اب ایک پردہ مصری شاہ کے بیچ پر سے اٹھتا ہے:

میں اور قتیل شفائی مصری شاہ کی رحیم روڈ پر کرائے کے مکان میں رور ہے ہیں۔ قتیل شفائی کا مکان میر ہے مکان سے آگاس
جگہ ہے جہاں مکانوں کا سلساختم ہوجاتا ہے اور کھیت شروع ہوجاتے ہیں ان کھیتوں میں شہر کا کوڑا کر کٹ گڈوں میں بھر بھر کر پھینکا
جاتا ہے۔ آپ اگر مصری شاہ کے پل سے نکل کر کوڑے کر کٹ کے کسی ایک گڈے کے ساتھ ساتھ چل پڑیں تو پہلے میرا مکان آ کے
گااور گڈے کا آخری سناپ قتیل شفائی کے مکان کے سامنے ہوگا۔ اس کی ایک بیٹھک یا ڈرائنگ روم تھا جو بہت ہجا ہوا تھا۔ قتیل اپنی
فیلی کے ساتھ میہاں رہتا تھا۔ قتیل کا مکان اور میرا مکان جمارے ایک مرحوم دوست اقبال میر کا تھا۔ اقبال اوب دوست اور شعر کا
عین فیم رکھتا تھا۔ اس کا اپنا مکان بھی اس گل کے آخر میں تھا۔ کہی ہم تینوں اس کے مکان میں جا کر چاہے پیٹے اور شعر و تمن کی کھل گرم
کرتے اور بھی وہ قتیل کے یا میر سے بال آ جاتا ہے۔ قتیل شفائی تا تے میں بیٹھ کر یہاں سے میکلوڈ روڈ جاتا کہی روز میں بھی اس
کے ساتھ چلا جاتا اور پچر میکلوڈ روڈ سے پاک ٹی باؤس آ جاتا۔ قتیل فلی و نیا میں بے صدم صوف ہو چکا تھا اور اس کے فلی گیتوں کی
صدائیس بھارت اور پاکستان کی فضاؤں میں گوئے رہی تھیں۔

قتیل شفائی پاکستان کے ایک ایسے علاقے کار بہنے والا ہے جے بیس پاکستان کے حسین ترین علاقوں بیس شارکر تا ہوں ایعنی ہری
پور ہزارہ ۔ بیس پہلی بار ہری پور ہزارہ گیا۔ تواس کی خوبصورتی اور حسن و یکھ کرونگ رہ گیا۔ بیس ایب آباد جار ہاتھا کہ راستے ہیں گاڑی
شاید پٹرول لینے یا انجن میں پانی ڈالنے کے لیے ہری پور ہزارہ رکی ۔ بیس نے پوکٹیٹس کے تن آ ورگنجان درختوں کے جہنڈ اورلوکاٹ
اورا مرود کے باغ در باغ اور پہتر سیلے مکانوں کی دیواروں کے ساتھ ساتھ جشمے کے شفاف پانی کو بہتے و یکھاتوں کے تھیا ہی رہ گیا۔
ہری پور ہزارہ کے درخت اور پھلوں کے باغات و کیھرکر بے اختیار امرتسر یاد آ گیا۔ یہاں کے امرودوں پر یورپ کی میموں کا

گمان ہوتا تھا۔سرخ اورسپیدگول امروڈ بیاس قدر نازک تھے کہ راولپنڈی تک کاسفر بھی گوارانہ کر سکتے بیتھے اور راستہ میں ہی خراب ہو جاتے تھے۔ میں نے دل میں فیصلہ کرلیا کہ زندگی کے چند سال میں اس خوبصورت نطعے میں آ کرضرور بسرکروں گا۔

لا جورواپس آکریس نے قتیل شفائی سے اس کے آبائی شہر کی تعریف کی کے خداکی شم اگریس ہری پور ہزار سے کارہنے والا جوتا تو اتنی خوبصورت باغوں اور چشموں والی سرز بین جھوڑ کرلا ہور کی آگ برساتی "گرد آلود سڑکوں پر بھی ند آتا۔ اگر آتا بھی تو چندروزرہ کر واپس انہیں امروداورلوکاٹ کے باغوں 'پوکلیٹس کے درختوں اور شخنڈ سے شفاف یا نیوں والے چشموں کی دنیا بیس جلا جاتا۔ قتیل ہنتا رہا' یا اسے ہری پور ہزارہ کی قدر معلوم نہیں تھی یا بھی اس نے ہری پور ہزارہ دیکھانہیں تھا۔ کیونکہ بھی جھی جھی شہرا بنا آپ ان لوگوں پر ظاہر مہیں کرتے جو وہاں کے دہنے والے ہوتے ہیں' وہ ابنا آپ چھیا جاتے ہیں۔

گلبرگ میں والڈروف بوٹل نیا نیابنا تو وہاں ایک رات مہدی حسن کا گا نا ہوا۔ دوسرے دوستوں کی طرح ' میں اور قتیل بھی وہاں مدعو ہے میں بیئر پی کر ہری پور ہزارہ کے درختوں ' باغوں اور چشموں میں نکل گیا اور ہاتھ دھو کر قتیل کے چیچھے پڑھیا کہ اگروہ ہری پور ہزارے کا رہنے والا ہے تواس نے استے خوبصورت شہر کے باغوں اور چشموں پر ابھی تک کوئی نقم کیوں ٹیس کسی۔ جھے اتنا یاد ہے کہ قتیل شفائی میری ہاتوں پر بنس رہا تھا۔ مجھے اس کا مسکرا تا ہوا چہرا آئے بھی یا دہا اور پھھ یا ڈبیس۔ میرے دوست کہتے ہیں کہ جب تک میں نے قتیل شفائی میری ہاتوں پر بنس رہا تھا۔ مجھے اس کا مسکرا تا ہوا چہرا آئے بھی یا دہا اور پھھ یا ڈبیس۔ میرے دوست کہتے ہیں کہ جب تک میں نے قتیل سے چار آ دمیوں کو گواہ بنا کر بیوعدہ نہیں لے لیا کہ وہ ہری پور ہزارے پر ایک طویل لگم کھے گا اس کا پیچھا نہیں ۔ جھوڑا۔

قتیل شفائی ہری پور ہزارہ چھوڑ کرمستفل طور پر لاہور میں آباد ہو چکا تھا۔ ہری پور ہزارے کے خوبصورت شہر نے ایک خوبصورت شاعر پیدا کرکے لاہورکودے دیا ہے۔اگر قتیل شفائی ہری پور ہزارے میں ہی رہتا توبیۃ وبصورت باغول والاشہر قتیل کو سوائے امرودوں کے اور پچھنیں دے سکتا تھا۔جن کی طبیعت راولپنڈی آتے آتے خراب ہوجاتی ہے۔

میرا خیال ہے قتیل کا ایمور آجاناحق بجانب ہے گراب بھی کبوں گا کہ اسے ہری پور پرایک نظم بلکہ پوری ایک مثنوی ضرور لکھنی چاہیے۔ یہ ہری پور ہزارہ کا اس پرحق ہے۔

ویسے قتیل شفائی کی نظموں گیتوں اور غزلوں میں ہری پور کی شھنڈیاں چھاواں چشموں کا تزنم گرم دوپہروں میں لوکاٹ اور امرود کے باغول سے آنے والی خوشبو اور سبز آئکھوں والی جفائش نمیاروں کے کنگنوں کی کھنک موجود ہے۔ ہوسکتا ہے اس کا قتیل شفائی کوعلم نہ ہو کیونکہ ہری پور ہزارہ کے گھنے درختوں اور باغوں میں ایک جادو ہے ایک سحر ہے جو بہت طاقتور ہے اورقتیل اس سے

فهين في سكتاب

قتیل شفائی رحیم روڈ ہے اٹھ کرسمن آباد چلا گیا۔ یہاں بھی ہم سب آپس کے دوست بھی بھی اس کے مکان پر جائے اور بالائی والی چائے پینے 'میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ قتیل خوش خوراک ہے۔ وہ اچھے کھانوں کا شوقین ہے اور دوستوں کو بھی اچھے کھانے کھلانے کا شوق رکھتا ہے۔

ریڈ یو کے ایک مشاعرے کے سلیلے میں' میں نے اسےفون کیا کہ پرسوں مشاعرے کی ریکارڈنگ ہے اورکوئی تازہ غزل لکھنا' اورمیرے لیےلکھنا۔ میں تمہاری تازہ غزل تمہاری زبانی سنتا چاہتا ہوں ۔اس نے بڑی خوبصورت غزل کہی جوسارے مشاعرے کی حال تھی۔

قتیل شفائی غزل میں اس کی روایت کوبھی نبھا تا ہے اور اسے نیالہجداور نئی جہت بھی دیتا ہے کیکن یہاں میں اس کے فن پر بحث نہیں کروں گا۔ بیکا مہاں کے نقاد بہت کچھ کر چکے ہیں اور کرتے رہتے ہیں۔ میں تواضح کی بات کررہا ہوں ' ہوتاتیل شفائی ہے اور جس کے بارے میں بھے یقین ہے کہ وہ بہت بڑا شاعر ہے۔ اگر چہیں نے اسے بھی شعر کھنے خود نہیں دیکھا' اور نہ بی اس نے بھی میرے سامنے شعر کھنے ہیں ۔ کہا کہ میں ہے کہ بی سے بیاں آ ہے بھی یقین کریں کہ وہ شعر خود کھنتا ہے جسے میں نے بھی کس کے سامنے افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین سے کہ میں خود افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین ہے کہ میں خود افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین ہے کہ میں خود افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین ہے کہ میں خود افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین ہے کہ میں خود افسانہ نہیں لکھا' مگر سب کو یقین

سمن آباد کے اردگرد آبادی پھیلنی شروع ہوئی تو فتیل شفائی موجد اور احمد ندیم قامی نے ایک ایک پلاٹ خرید کرمکان بنوائے شروع کرویئے ۔ فتیل اپنے سے مکان میں بنتقل ہو گیا۔ اس مکان کی بیرونی دیوار پر چھوٹے چھوٹے پتھر لگے ہیں۔ یہ وہ پتھر نیس ہونے ہوئے گئے ہیں۔ یہ وہ پتھر نیس ہونے کی کرخریدے ہیں۔ ایک زماند تھا کہ لوگ پتھر کھا کرفٹ ہتھر کھا کرشعر کہا کرخریدے ہیں۔ ایک زماند تھا کہ لوگ پتھر کھا کرشعر کہا کرتے ہتے۔ کی جگ آگیا ہے۔ مجنول اگر اس زمانہ میں ہوتا تو اسے بتھر خود خرید کر پچوں کو دینے پڑتے کہ او بیارے کھا کرشعر کہا کرتے ہوئے۔ کی جگ آگیا ہے۔ مجنول اگر اس زمانہ میں ہوتا تو اسے بتھر خود خرید کر پچوں کو دینے پڑتے کہ او بیارے بچوا بھے بتھر مارو۔ لیتین کریں کہ مجنوں کو جب بتھر کا ایک مکڑ اسورہ ہے میں گھر پڑتا تو اس دیوانے کو ہوش آ جاتا 'اور لیلی ویلی سب بجول جاتا۔

قتیل شفائی پنفر کھانے والا مجنوں نہیں ہے کمتب عشق میں اس نے داخلہ ضرور لیا تھا مگرزیادہ درس نہیں لے سکا اور ایک ای سسٹر پورا کر پایا۔ بھی وجہ ہے کہ وہ جب بھی لیل سے ملئے جا تا توفون پراسے پہلے سے اطلاع کر دیتا کہ اس کے لیے بھنا ہوا گوشت بنائے اور چونساتی م برف میں لگا کرر کھے۔ رومی نے لکھا تھا۔



مرحبااے عشق خوش سودائے ما اور قنتیل کے لیے میں اس میں روی کی پاک روح ہے معذرت کے ساتھ اتن تحریف کروں گا کہ مرحبااے عشق خوش خوراک ما

قدرت الثدشهاب

الثدكى قدرت ويمعنى مؤتوشهاب صاحب كود كيصف

لیکن مشکل بہ ہے کہ وہ کسی کونظر نہیں آتے۔انہوں نے کوئی ایسی سلیمانی ٹوٹی پہن رکھی ہے کہ سوائے اپنے آپ کے ہر دوسرے تشخص پرغائب ہیں۔جن چندایک لوگوں نے ان ہیں سلیمانی ٹو پی کے بغیر دیکھا ہے ان سے پوچھوتو د ماغ پرز وردے کر کہتے ہیں۔ یا ذہیں رہا ان کی شکل کیسی تھی ۔جس شخص کا بیامالم ہواں شخص کا خا کہ لکھنا کس قدر دشوار نہیں ہوگا۔ اگریبی مدعا ہوتو پھر بیامہ عاشہا ب صاحب کے عالم کا عنقاہے۔اس اعتبارے میں نے ایک ایسے طائر کو پکڑنے کے لیے دام بچھایا ہے جو کہیں بھی تیں ہے۔اگر ہے تو نظرنہیں آتا۔نظر آتا ہے تو بہجا تانہیں جاتا کینی اس کی بہجان نہیں ہوتی کہ بیونی طائر بلند ہام ہے یا کوئی اور ہے۔

جن دنوں شہاب صاحب صدر جزل محدا ہوب خان کے سیکرٹری تھے میں اور اشفاق احد کراچی سے لا ہور واپس روانہ ہور ہے تنے۔ہم کراچی سے لاہور جانے والی ریل گاڑی میں تھرؤ کلاس کی دوشتیں بک کروانے کے لیے شہاب صاحب کے ساتھ کے کراچی کے دیلوے اسٹیشن پرآئے تھرڈ کلاس کیااوراس کی بگنگ کیا۔۔۔۔۔جومعاشرہ کلاسوں میں بٹاہواہواور جہاںعزے کا معیار کلاسوں کود مکھ کر قائم کیا جا تا ہوہ ہاں تھر ڈ کلاس والوں کوکون خاطر میں لا تا ہے۔

ہم تینوں ایک اصطبل نمالبورزے کمرے میں آ گئے جہاں لیے کا وُنٹر پر بکنگ کلرک خانستری کاغذوں والے لیے رجسٹروں کو کھولے ان پر جھکے اندراج کررہے تھے۔ ہماری باری آئی تو میں نے کہا۔

'' جمیں تھر ڈ کلاس میں کراچی ہے لا ہور تک کے لیے دوسیٹیں جا ہمیں۔''

کنگ کلر سے سے مند میں کوئی میٹھی گولی تھی جووہ چوں رہا تھا۔وہ رجسٹر پرائی طرح جھکارہا۔ میں نے دوسری بارا پینامد عابیان کیا تو اس نے مندی مندیں مندمیں زبان پھیر کرمیٹھی گولی وائیس سے بائیس کرلی۔اس وقت مارشل لاء لگے زیادہ ون نہیں ہوئے تھے اورلوگوں پر اس قدر ہیب طاری تھی کے گوالے کے ہاتھ ہے یائی گرجا تا تھا۔ اگرہم بگنگ کلرک سے شہاب صاحب کا تعارف کرادیے تو جھے یقین ہے کہ اس کے منہ ہے میٹھی گو لی بنیچ کر پڑتی یاحلق کے اندراس سے پہیٹ میں انز جاتی اور جاری بکٹک دوسروں کی بکٹک کینسل کر کے ای وقت ہوجاتی لیکن ہم شہاب صاحب کے مزان سے واقف تھے۔ چنا نچہ میں نے ان کا تعارف نہ کروایا۔شہاب صاحب بھی میر سے اوراشفاق کے درمیان کاؤنٹر پر کہنیاں رکھے بڑی معصومانہ سکراہٹ کے ساتھ بکنگ کلرک کورجسٹر پر جھکے دیکھ رہے تھے۔ آخراس نے سراٹھایا۔ہم تینوں پرایک نگاہ غلطا نداز ڈال کرچیرہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے ہم سے یوچھا۔

"كب كيشيل جامكين؟"

میں نے کہا۔ وکل کی ال جا تھی تو میریانی ہوگ۔"

''مشکل ہے۔۔۔۔۔بہت مشکل ہے۔''

میں نے شہاب صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

'' بات اصل میں بیہ ہے کہ ہمارے بیدوست لا ہور میں خشک فروٹ کا کاروبار کرتے ہیں۔ بیڈن روڈ پران کی خشک میووں کی دکان ہے۔ان کا مال لا ہور کے لیے روانہ ہو گیاہے اگر بیدونت پر لا ہور نہ پہنچاتو آپ توخوب جاننے ہیں کہ وہ خشک میوہ غائب ہو جائے اس لیے اگر آپ کل کے لیے کوئی سیٹ۔۔۔۔۔''

" كالكرت بي آپ ---- من آپ كوريل كي جيت پرتونبيس بنها سكتار"

اس نے ہمیں یعنی مجھے اوراشفاق احمد کوریل کی جھت پرنہیں بٹھایا۔اس نے تھرڈ کلاس میں ہی اور ہماری دوسیٹیں اسکلے روز کے لیے بک بھی کردیں لیکن شہاب صاحب نے اس سے اپنااصلی تے وڈ اتعارف نہیں کرایا۔ بس بگنگ کلرک کوئی ہم پر بچھ رحم آگیا۔ ان وٹوں شہاب کا قیام کراچی کے علاقے باتھ آئی لینڈ میں تھا۔ایک روز منج ناشتے پرانہوں نے ہمیں تھجوروں کا مربہ کھلایا۔ ''عراتی سفیرنے پرسوں بجھوایا تھا۔ بیعراق کی خاص سوغات ہے۔''

لیکن وہ خود چائے کی پیالی ایک ہاتھ میں بکڑے اس میں بسکٹ ڈیوڈ یوکرکھا رہے تھے۔ابن انشاء مزے لے لے کرعراتی تھجوروں کا مریکھارہاتھا۔ کہنے لگا۔

'' یہ سوغات تو آپ بلاتکلف ہمیں بھی بھجوا سکتے ہیں۔ کمال کا مریہ ہے۔ پچھ بھھ میں نہیں آتا۔ بھجوروں کا مربہ ہے یا مربے کی مجوریں ہیں '''

شہاب صاحب کو بیہ بنگا سرکاری طور پر ملا ہوا تھا۔ بنگلے کے پچھواڑے ویوار کے ساتھ بہت ساسریا پڑا ہوا تھا جس کوزنگ کھارہا تھا۔ میرے یو چھنے پرشہاب صاحب نے بتایا کہ ایک عرصہ ہوا سستا سریا مل گیا تھا۔ اس خیال سے خرید لیا کہ اپنا چھوٹا سا مکان بنواؤں گا۔لیکن اتنے میں بھی جمعی جمع نہ ہوئے کہا دساری شروع کراسکوں۔

" بس بيمريا پڙا پڙازنگ کي خوراک بن رہاہے۔"

پھرانہوں نے بڑے مزے کی بات سنائی۔ کہنے گئے'' مارشل لاء گلنے کے بعد تمام افسروں کی سکریڈنگ شروع ہوگئا۔ میری بھی سکریڈنگ ہوئی۔''

" جُركيا تيجي نظلا؟"

شہاب صاحب نے کہا۔''میری سکریننگ کی فائل پرسب ہے آخر میں لکھاتھا کہ یہ اتنا ہی غریب ہے جتنا ایک گر ہے کا چوہا ہوتا ہے۔''

اوروہ ہننے گئے۔ شہاب صاحب کی ہنمی کود کی کرخاموش فلموں کا زمانہ یاو آ جا تا ہے۔ آپ ان کی ہنمی کود کی سکتے ہیں ہن نہیں کئے ۔ وہ بڑی خاموش کے خاموش چیرے کود کی کر آپ بخو بی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انجی انہی ہنس رہے ہے کہ وجائے ہیں کہ انجی انہی ہنس رہے ہے کی حالت میں نے شہاب صاحب کے چیرے پرا کثر طاری دیکھی ہے۔ وہ بنس نہیں رہے ہوئے کہ یا بھی انہی انجی انجی انجی انہی ہنس رہے ہے اور یا انجی ہنسیں کے لیکن ان کے چیرے پرایک اوائی ول منہیں رہے ہوئے کہ یا انجی انجی انجی ہنسی رہے ہے اور یا انجی ہنسیں کے لیکن ان کے چیرے پرایک اوائی ول کہ اندگی گداز تیجر بھی ویکھا ہے۔ یہاں آپ اللہ کی اصل کیا ہے۔ اس کی علت کیا ہے۔ یہاں آپ اللہ کی قدرت دیکھ سکتے ہیں گرفدرت اللہ شہاب کوئیس دیکھ سکتے ۔ یہی وہ مقام ہے جہاں انہوں نے سلیمانی ٹو پی پہنی ہوئی ہے اور دیکھنے والوں کودکھائی ٹیس دیے۔

کراچی کے باتھ آئی لینڈ والی سرکاری کوشی ہی کی بات ہے۔ ان کے پاس ایک کالے رنگ کی مورس مائیر ہوا کرتی تھی۔ وہ بہت ہی مائیز تھی۔ ایک دن سنج کووہ دفتر جانے کے لیے کمرے سے نکلے۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ کوشی کے گیٹ کے پاس ایک آ دی اپنی بیوی کے ساتھ جیٹیا ہوا تھا۔ دونوں اوجیز عمر تھے۔ میلے کچیلے کیڑے تھے۔ شہاب صاحب کود کیھتے ہی دونوں میاں بیوی ہاتھ باندھ کرا شھے اور فریاد کرتے ہوئے ان کے آگے مجدہ ریز ہوگئے۔ شہاب صاحب ایک دم دومری ہوگئے اور انہیں سرزنش کی۔

''سجدہ خدا کے آگے کر دَانسانوں کے آگے سجدے کرو گے تواس نے تمہارا کام کرنا بھی ہوگا تونییں کرے گا۔اٹھؤ جا دُاللہ کے آگے دعا کرو۔''

وه دونون باز واشا كرفريا دكرنے لگے۔

"سائيں اہمارے بچے کو بچالے۔ سائيں ہمارا بچے ہے تصور ہے۔ اس نے قل نہيں کيا سائيں"

دونوں میاں بیوی زاروقطاررور ہے تھے۔شہاب صاحب نے کہا۔'' خداک آ گے جا کردعا کرد۔ میں پچھٹیں کرسکتا۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟ میرا کوئی اختیار نہیں ہے۔ جا دُ خدا ہے دعا کرو۔''

دونوں میاں ہوی آ دوزاری کرتے کوشی کے گیٹ سے باہرنگل گئے۔ شہاب صاحب افسر دہ سے ہو گئے۔ کہنے لگے۔''ان کے بیٹے کو چھانسی ملکنے والی ہے۔ صدر کے پاس رحم کی انبیل آئی ہوگی۔ پیتر نیس کون لوگ ہیں جوانبیس میر سے پاس بھیج دیتے ہیں۔ حق و انصاف کا فیصلہ تو عدالت کرتی ہے۔ میں کیا کرسکتا ہوں؟''

ڈ رائیور گیراج میں سےان کی چھوٹی می مورس مائینر یا ہرنکال رہاتھا۔شہاب صاحب کہدرہے تھے۔

" ہمارے اختیار میں کیجینیں ہوتا اسپریم کورٹ اپیل کا فیصلہ بہت سوچ بچارا ورغور وَفکر کے بعد کرتی ہے۔"

میں نے کہا۔''شہاب صاحب پھرصدر کے پاس رحم کی اجل کیوں آتی ہے؟''

'''مخض انسانی بنیاوں پر۔۔۔۔۔۔اس کا اختیارصرف صدر کو ہوتا ہے۔اورصدر بھی ملک کے قانون کا پابند ہوتا ہے۔ ہاں ُاگر کوئی غیر معمولی تکتۂ ٹکلتا ہوتورتم گی ایکل منظور ہوسکتی ہے۔لیکن ایساشاذ وٹا در بی ہوتا ہے۔''

ڈرائیورگاڑی کارخ گیٹ کی طرف کرے باہرنگل آیا۔اس نے چابیاں شہاب صاحب کودیں اور وہ انگی سیٹ پراور میں ان کے ساتھ بیٹے گیا۔انہوں نے گئے دیتے میدان میں سانپ کی طرح ساتھ بیٹے گیا۔انہوں نے کیے دیتے میدان میں سانپ کی طرح بل کھاتی چھوٹی می بی کی مڑک پرروانہ ہوگئے۔شہاب صاحب آ ہتہ آ ہتہ رک رک کر باتیں کررے میں ہے۔گاڑی تھوڑی می اونچائی میں سے نیچے آئی توشہاب صاحب کے منہ سے بے اختیارنگل گیا۔

"وه جارے ایل-"

میں نے ویکھا وہی خستہ حال شکستہ دل میاں بیوی سڑک کے کنارے کنارے چپ چاپ سرجھکائے چلے جارہے تھے۔گاڑی کی آ واز من کرووا کیک دم پر سے ہٹ گئے اور گھوم کر چھپے و کیھنے لگے۔ ہماری گاڑی قریب سے گز ری توغم نصیب باپ نے ہاتھا ٹھا کر سلام کیا۔شہاب صاحب خاموش بیٹے سامنے و کیھتے رہے ۔انہوں نے کوئی بات نہ کی ۔وہ ایک دم خاموش ہو گئے تھے۔کوئی سوقدم جا کرانہوں نے گاڑی روک لی اور کہا۔'' یہ مجھے چین سے نہیں بیٹھنے دیں گے۔''

شہاب صاحب نے کھڑی میں سے سریا ہر نکال کر انہیں ہاتھ سے بلایا۔ وہ دونوں گاڑی کور کتے و کیھرکراس سے پہلے ہی بھا گے

بھا گے گاڑی کی طرف آ رہے تھے۔ادھیزعمرآ دی نے پھٹی ہوئی جیب میں سے ایک درخواست نکال کر پیش کی۔ میں نے دیکھا کہ درخواست کے ساتھاس کے بیٹے کی تصویر بھی تھی جس کو بھانسی لگنے والی تھی۔وہ فوجی وردی میں تھااور پتلا دیلانو جوان لڑکا تھا۔شہاب صاحب نے درخواست لے کر ہریف کیس میں رکھ لی اور کہا۔

" جا کرخدا ہے وعا کروزندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔"

اورانہوں نے گاڑی سٹارٹ کردی۔ پھرانہوں نے جھے راستے میں ایک باریش بزرگ کا واقعہ سنایا۔

'' ایک روز میں دفتر سے گھر آیا تو ڈرائنگ روم میں ایک باریش ہزرگ میرا انتظار کررہے ہتے۔ وہ قالین پرلفل پڑھ رہے شے۔ ان کا سوٹٹا صوفے کے ساتھ پڑا تھا۔ معلوم ہوا کہ ان کے بیٹے کو پھائی کی سز اکا تھم ہو گیا اور تم کی اپیل صدر کے پاس آئی ہے اور وہ بزرگ ہزارہ سے لاہور تک بھی بس میں اور بھی پیدل سفر کرنے کے بعد حیدر آباد سے میرے مکان تک پیدل پھل کرآئے ایل کیونکہ ان کے پاس پیٹیس تھے۔ ان کے پاس سوجھ گئے تھے۔ انہوں نے نکھے ڈیڈ بائی آئھوں سے دیکھا اور کہا کہ میری زندگی کا ایک ہی چراغ ہے بچھ گیا تو کوئی نام لینے والا بھی ٹیس ہوگا۔ میں نے ان کی درخواست دفتر لے جاکر پڑھی۔ اس میں بھی تکتہ کافی وزنی تھا۔ چنا نچے اس کے بیٹے کی بھائی کی سز اعمر قید میں تبدیل ہوگئے۔ اللہ کواس کے بیٹے کی زندگی منظور تھی۔''

ایک ہفتہ کرا یکی رہنے کے بعد میں اوراشفاق احمد والیس لا ہورآ گئے۔ ہمارا وہ تھر ڈ کٹاس کاسفربھی یاد گاررہ گا۔لطیفے بازیوں اور بننے ہندانے بیں سفرکٹ گیا حالا نکہ رش بہت زیادہ تھااور ہمیں صرف او کاڑہ پھنے کراظمینان سے با قاعدہ بیٹھنے کی جگہ ملی۔ کیونکہ ہماری چونشستیں ریز روتھیں وہ پہلے سے وواور آ ومیوں کوالاٹ کر دی جا چکی تھیں جو ہمارے آنے سے پہلے ہی ان پر قبضہ جماجے تھے۔

کوئی تین ماہ بعدشہاب صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے باتوں بی باتوں میں اس سندھی میاں ہیوی کے بارے میں پوچھا جن کے بیٹے کو پھانسی کی سز اہوئی تھی اورانہوں نے گاڑی روک کر درخواست لے کر بریف کیس میں رکھی تھی۔

شہاب صاحب نے ملکے سے سم کے ساتھ کہا۔

"ان كابينًا چانى ئى كى تقا تعدانے اسے بچاليا۔ اس كى زندگى الجمي تھى۔"

پاکستان رائٹرزگلڈ کی بنیا درکھی جار ہی تھی۔شہاب صاحب پیش پیش تھے۔ وہ بہت مصروف رہتے تھے۔ مہینے میں ایک آ دھ ہار لا ہور میں ان سے ملاقات ہوجاتی۔ رائٹرزگلڈ کا پہلا اجلاس کراچی میں منعقد ہواتو دوسرے ادیوں کے ساتھ میں بھی کراچی گیا۔گلڈ کے عارضی وفتر میں ان سے ملاقات ہوئی حسب معمول مجھ ہے ل کر بڑے خوش ہوئے۔ لا ہور کے موسم کا حال پوچھا۔ یچھ یا تیں مو چی درواز ہے کی لی اور گوالمنڈی کے سری پایوں کی کمیں۔ پھردہ رائٹرز گلڈ کے اغراض ومقاصد پر گفتگو کرنے لگے۔اس گفتگو میں عالی اورانشاء بھی شریک ہو گئے۔ بیلوگ بھی رائٹرز گلڈ کے قیام کے لیے دن رات محنت کررہے تھے۔اجلاسوں میں بڑی رونق اور گہما گہمی رہی ۔صوبے کے ہرادیب اور دانشورے ملاقات ہوئی' جان پہچان ہوئی۔ایک ہفتہ شہاب صاحب ہے تقریباً روز ہی ملاقات ہوتی۔

ان ہی دنوں کی بات ہے۔شہاب صاحب لا ہور آ ہے۔مجھ سے ان کی ملاقات ہو کی تو کینجے گئے۔''مو چی درواز ہے کی سیر کر نی ہے۔۔۔۔۔مفرور''

چنانچے ای روز تیسرے پہرہم موچی وروازے کی گلیوں میں گھوم رہے تھے۔ ایک دکان میں بیٹھ کرلس پی ۔ پھرہم رنگ محل آ گئے۔ وہ غازی علم وین شہید کا مکان و کیسنا چاہتے تھے۔ باز ارسری پایوں میں وہ علم دین شہید کے مرکان کے باہر ویر تک کھڑے اسے ویکھتے رہے ۔ ان کے چرے پرایک بجیب تشم کی چک آگئی تھی۔ مجھے سے کہنے لگے۔

" يبال كبيل چينيول والى محد ب وبال چلتے بير-"

دوایک بازار چھوڑ کرآ گے چینیوں والی خوبصورت کشادہ مسجد آگئی۔مسجد میں وافل ہو کروہ اس کے درود بوار کو دیر تک چل پھر کر دیکھتے رہے۔ پھرانہوں نے مجھ سے اس مقصد کی مختفری تاریخ بیان کی اور کہا۔

"لا جور بہت بڑے ویل ورثے کا این ہے۔ یہ عجیب شہرہے۔"

اسی محلے کی ایک نگ و تاریک گلی میں میراایک دوست رہتا تھا۔ میں انہیں اس کے گھر لے گیا۔ وہاں ہم نے باقر خانیوں کے ساتھ سبز کشمیری چائے پی ۔ میرے اس دوست کا شعر واوب ہے کوئی واسط نہیں تھا۔ وہ بھی کا کام کرتا تھا۔ جتنی دیر شہاب صاحب وہاں بیٹے رہے وہ انہیں بار باریمی بتا تار ہا کہا ہے مکان کی ساری وائز نگ اور بھٹی کی فشک اس نے خودا ہے ہاتھ سے کی ہے۔

" سارے تھری بن سونے لگائے ہیں۔ تھری بن سونے میں ایک بن ارتھ کا ہوتا ہے۔"

شہاب صاحب اس کی باتنیں بڑی دلچین سے سنتے رہے۔ جب ہم باہر آئے توانہوں نے کہا۔'' کس قدر سیچے اور مخلص ہیں ہے۔ لوگ ۔۔۔۔۔۔۔۔ یا کستان کے اصل باشندے ہیں ۔''

یہاں سے باہرٹکل کرہم نے ڈبی بازار کی سیر کی۔وہاں سے واپس رنگ محل آ کرسوہابازار میں وافل ہو گئے۔ون کے وقت بھی اس جگمگ کرتے چیتے ہوئے بازارکود کیکھ کرشہاب صاحب نے کہا۔'' جھےمصراورطبخہ کے بازار یاد آ رہے ہیں۔'' یہاں سے ہم گمنی بازار کی سیر کرتے شیشہ موتی بازارا ور پھر یانی والا تالاب میں نگل آئے۔ وہاں سے ہم علامہ اقبال کے مزار پر آگئے فاتحہ پڑھی اور تا نگہ کرا کروا پس لا ہور میں آگئے جواصل لا ہور کی نقل بھی نہیں ہے۔

پاک جمہوریت ٹرین کے سلسلے میں مشرقی پاکستان جانا ہواتو شہاب صاحب ہمارے ساتھ تھے۔ جمیل الدین عالیٰ ابن انشاء ا ابراہیم جلیس اور حفیظ جالندھری ایک ہی طیارے میں کراچی ہے ڈھا کہ روانہ ہوئے۔ شہاب صاحب پہلے ڈھا کہ پہنی چکے ہیں۔ ہم منداندھیرے ڈھا کہ کے ہوائی اڈے پراترے تو شھنڈی ہوا کے جھو نئے نے مجھے ہاتھ ملایا۔ منداندھیرے کی اس ہوا کی پوشاک سے ناریل اور جگنی گندھا کی بھاری خوشبوار ہی تھی۔ ہمیں ایم ایل اے ہاؤس میں تھم ایا گیا۔ اس کی رودادیش ایک الگ مضمون میں بیان کرچکا ہوں۔ اپنے پچھ بیارے دوستوں کے ساتھ مشرقی پاکستان میں گزارے ہوئے بیایام میری زندگی کی اداس اور خوبھورت یادوں میں سے ہیں۔

ہماری پاک جمہوریت ریل گاڑی نے جمیں سارے مشرقی پاکستان میں پھرایا۔ ہر بڑے شہر میں جلیے ہوئے۔مشاعرے ہوئے ۔گلشن سینما میں بڑا زبردست آل پاکستان مشاعرہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا نام پکارا گیا تو وہ غائب تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ انگلیوں میں سگریٹ سلگائے ہاتھ منہ کے پاس رکھے۔سینماکے برآ مدے کی طرف چلا جارہا ہے۔شہاب صاحب نے اشارہ کیاا ورکہا۔ "ناصر کاظمی تو بیجارہے ہیں۔"

يس في ناصر كو يكر ليال" كهال جاربي و؟"

" بیارے! یہاں رات کوشینم گرتی ہے۔ سوچاؤ راباغ میں چہل قدمی کی جائے۔"

"اوروبال جواوك بيضي بن ده كياكرين ك_"

اور میں ناصر کاظمی کوز بردی گیلز کر بلکدا تھا کر اسٹی پر لے گیا۔اوروہ اسٹی کوٹ کر لے گیا۔ کیا شاعر تھا۔۔۔۔۔ کیا آدی تھا
۔۔۔۔۔۔ کیا یار تھا۔سلبٹ سے چٹا گانگ کی طرف روانہ ہونے گئے توثرین کے ساتھ کچھ نے ڈب لگائے گئے اور پرانے بدل
دیئے گئے۔ ہمیں نیا ڈبل گیا گرمصیبت ہے آن پڑی کہ ہمارے ڈب میں ایک ایسے بزرگ شاعر کوہی واطل کردیا گیا جو فامش میں
بھی نوا پرداز ہوتے ہیں اور بات بعد میں کرتے ہیں شعر پہلے ساتے ہیں۔ شعر کا ذوق ہمیں بھی ہے لیکن مصیبت ریتی کہ وہ صرف
اپنے شعر سنانے پراصر ارکرتے تھی ۔انشا ،اورجلیس بھی اس صورت حال سے پریشان تھے گر کے ٹیس کردہ سے میں نے شہاب
صاحب سے بات کی تو انہوں نے اپنے فاموش تبہم کے ساتھ کہا۔

"ميراخيال إان كي شعرس بي لين اس بار"

''دلیکن بیرہارے بس میں نہیں تھا۔ چیوسات سٹیش تو ہم نے کان بند کر کے دھیان کسی اور طرف لگا کران کی غزلیں سٹیں۔ پھر ایک جنگشن آیا اوروہ ڈے سے انز کر ہاہر گئے تو ہم نے فوراً ان کا سامان اٹھا کرعالی کے ڈے بیں اوپر والی برتھ پرلگا دیا اوران کے نام کا کارڈ بھی اتار کرعالی والے ڈے کے ہاہر ٹانگ ویا۔ شاعر صاحب تھوڑی ویر میں جھومتے گنگناتے تشریف لائے تو اپناسامان نداردیا کر ہولے۔

"ا ہے بھی جارا سامان کہاں چلا گیا؟"

میں نے کہا۔''ریلوے والوں نے بعض مجبوریوں کے پیش نظر نشستوں میں ردو بدل کیا ہے۔ آپ کی سیٹ عالی صاحب کے ڈیے میں چلی گئی ہے۔ سامان بھی وہیں لگادیا گیا ہے۔''

2 M 3927

" بھی سبحان اللہ۔۔۔۔۔عالی صاحب خودشاعر ہیں۔ ہمارے کلام کی سبحے داوتو وہی دے تعمیس گے۔"

اس کے بعد سارے رہتے عالی صاحب کا کیا حال ہوا' یہ ایک الگ داستان ہے۔ میں نے شہاب کوایٹی کارگز اری بتائی تو وہ بہت ہنسے لیکن کہنے تگے۔'' بزرگ شاعر ہیں انہیں جگہ بدلنے میں تکلیف ہوئی ہوگی۔''

شہاب صاحب کو دوسروں کی تکلیف کا بہت نمیال رہتا تھا۔ میں نے انہیں ہمیشہ دوسروں کے لیے پریشان دیکھا ہے۔ اپنی تکلیف میں دہ ضرور جتلا ہوتے ہوں گے۔ ایسا کون انسان ہے جے کوئی تکلیف نہ آئے۔ لیکن شہاب صاحب نے بھی اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کیا۔ وہ دوستوں کو آزردہ نہیں و کھے سکتے۔ ایک بارانہوں نے جھے آزردہ و یکھا تھا اور پھر میری آزردگی دور کرنے کے لیے جو پچھان کے بس میں تھا' اس ہے بھی بڑھ کر کیا۔ وہ اتنی مدت سول سروس میں رہ کو محکومت کے مقار کا رول میں رہ ایسے ایسے جو پچھان کے بس میں تھا' اس سے بھی بڑھ کر کیا۔ وہ اتنی مدت سول سروس میں رہ کھومت کے مقار کا رول میں رہ ناہیے ایسے کی میری عبدوں پر رہے کہ لوگوں نے وہاں رہ کرمیل کھڑے کر لیے گرشہاب صاحب اپنی ایک چھوٹی تی چارد یواری بھی کھڑکی نہیں کر کیا گئی تا بینی گئی دی تھوٹی تی چارد یواری بھی کھڑکی نہیں کر کیا گئی تا بھی وہ اس میں دیکھا تھا آئی بھی وہ اس

پیچیلے دنوں وہ لاہور آئے تو خاصی ویر کے بعد ان سے ملاقات ہوئی انہوں نے داڑھی رکھی ہوئی تھی۔ وہ جھے پہلی نظر میں اٹھار ہویں صدی کے ڈچ چینٹر لگے۔ دو گھنٹے تک ان سے نشست رہی۔ دنیا جہان کی باتیں ہوئیں۔شہاب صاحب دنیا جہان کی ہا تیں کرتے ہوئے بھی دنیا جہان سے پر سے کے آ دی گئتے ہیں۔ دنیا جہان سے پر سے کیا ہے۔۔۔۔۔۔ بین بین نے بھی ان سے پو جھا ہے ندانہوں نے بھی بٹایا ہے۔ لوگ بہت پکھی بٹاتے ہیں نیٹاتے ہوں گے۔ کیکن شہاب صاحب نے اپنی زبان ہے نہیں بلکہ اپنے تمل سے جو مجھے بٹایا ہے وہ بیہ کہ دکھی انسانیت کا دکھ در دبٹانا مصیبت میں کسی کے کام آ نا اور سچائی کے اصول پر ہر حالت میں تائم رہنا اور علائق دنیا سے بے نیازی بھی سب سے بڑا تصوف ہے۔ شہاب صاحب ان لوگوں میں ہے نہیں ہیں جو سور دیے کے فوٹ پر یاؤں رکھ کر بڑی مضبوطی سے کھڑ ہے رہتے ہیں اور لوگوں سے کہدر ہے ہوتے ہیں کدونیا کے مال کی کیا حیثیت ہے نہیر ہون تو تو بین کدونیا کی کیا حیثیت ہے نہیر ہون تو تابی کہ دیا ہے مال کی کیا حیثیت ہے نہیر ہون تو تابی جان کی کیا حیثیت ہے نہیر ہون تو تابی کہ مال کی کیا حیثیت ہے نہیر ہے سے کیا تو بیان کی جب میں بھی بھی ہی میں تابید بھی بھی دیکھی دیکھا ہو۔

کا نوٹ ان کی جب میں بھی بھی شاید بھی بھی دیکھی دیکھا ہو۔



مسعودسلطان تصيسر

شالا ماری آبادی میں ایک مکان ہے جس کے آگن میں انگوری بیل نے سار کررکھا ہے۔اس بیل پرگرمیوں میں انگور کے سکھیے لگتے ہیں جن کارنگ دیکھ کرزمرد کے تلینے یاد آتے ہیں۔اب میں اگرآپ کو یہ کھوں کہ زیرمطالعہ کتاب'' سنگ دوست'' کاپہلا پتھر مجھے اس انگور کی نیل کےسائے میں عطا ہوا تو یہ ہرگز ہرگز مبالغہ نہ ہوگا لیکن یہ پہلا پتھڑ پتھرنہیں بلکہ وہ زمر دخیا جوانگور کے تجھے سے نوث كرميري جعولي مين آ كرا-

جن لوگوں کے شخصی خاکے آپ اس کتاب میں مطالعہ کر چکتے ہیں۔ان کی شکلیں مجھی میرے سامنے آتی تھیں اور ول میں ایک خیال ابھر تا تھا کہان پر پچھ کھھا جانا چاہیے۔ان شکلوں کے نفوش کو کتاب کے کینوس پر خبت کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔لیکن جس طرح دوسرے کی خیال و ہن میں آ کرتھوڑی دیرمشہرتے ہیں جھنہ یانی ہیتے ہیں اور پھرسلام علیکم کہدکرنگل جاتے ہیں۔ سیخیال مجی میرے ذہن سے نکل جایا کرتا تھا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس خیال کے رخصت ہونے کے بعد ہر بارسوچتا کہ اگلی دفعہ اس خیال کو خالی تہیں جانے دون گا اور شخصیات پرمضامین کا آغاز کر دوں گا۔لیکن بیخواب شرمندہ تعبیر تہیں ہور ہاتھا۔سال پرسال گز رتے جا

ا کے روز ایسا ہوا کہ سردیوں کی دوپہر تھی۔ ریڈیو یا کتان لا ہور کے لان میں گلاب کھلے ہوئے تھے اور ان کے زرگل پر بھنورے منڈلا دیئے تھے کہ میری ملا قات ایک شخص ہے ہوئی جن کی آئٹھوں میں ایک اضطراری چیک اور تیزفہم کی روشنی تھی میں نے چائے منگوائی اور ہم ترشے ہوئے سبز گھاس پر بیٹھے چائے پینے اور باتیں کرنے لگے۔ میں نے ویکھا کہ اس کی باتوں میں بھی اس ک آ تھےوں کی اضطراری چیک اور تیز فہم کی روشن تھی۔ چائے کی خوشبو پر گفتگو شروع ہوئی تو وہ چین کے دوہزارسال پرانے چائے کے باغات سے چلا اور ایوالکلام آ زاد کی گوری چنیلی تک چلما آیا۔اس دوران اسے چائے پینے کی بھی فرصت نہ کی اور میرے ہاتھ کا سگریٹ آ وسھے سے زیاد والگیوں میں ہی جل گیا تھا۔ اتناسگریٹ جل جائے توکش لگانے کا بڑا مزا آتا ہے۔اب تو کینسر پر شخفیل كرنے والے ڈاكٹروں نے ہم سے بیچیوٹی سی خوشی بھی چھین لی ہے۔ اصل میں ہماری تمام چیوٹی چھوٹی خوشیاں ہم سے ایک ایک كر کے جدا ہور ہی ہیں اور بڑی خوثی تو کبھی خوثی دیا ہی نہیں کرتی۔وہ تو اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی بڑائم ضرور لاتی ہے۔خوشی ان چھوٹی چھوٹی باتوں میں ہوتی ہیں جوہم سے کیے بعد دیگرے چینی جار ہی ہیں۔ میں نے اس شخص سے کہا۔

" چاہے کی لیں شندی ہور ہی ہے۔"

وہ بنس دیا۔اس کی مشکراہٹ میں بےساختگی اور سادگی تھی جیسے کوئی چھوٹی موٹی کی ٹہنی سے ہاتھ اٹھائے تو اس کی بیتیاں اپنے آپ پھیل کر کھل جاتی ہیں۔ میشکراہت بغیر کسی ملاوٹ کے تھی بغیر کسی ایسنس کے تھی۔اس میں کوئی مصنوعی کھاواور کیمیکٹرنہیں تھے اور نہ ہی بیرڈیپ فریز رہے پلیٹ میں کئی لگائی جی جمائی نکالی گئ تھی۔اس نے چاہئے کا گھونٹ لے کر کہا۔

* ' تو میں کہدر باتھا کہ انسان محسوساتی طور پر اور اپنے ادر اک اور شعور کے ۔۔۔۔''

میرے تریب ایک اورصاحب بیٹے تھے۔ جب بھی ہاتوں میں ادراک اور شعور محسوسات کا ذکر آتا تو وہ گولڈ لیف کے سگریٹ کاکش لگا کرآ تکھیں بند کر لیتے کہ دہ اپنے ڈیلے بند آتکھوں کے اندر بی اندر گھا دیتے ہیں۔ خداجانے وہ ایسا کیوں کرتے تھے۔ جو مخص میرے بالکل سائے گھاس پر آلتی پاتی ہارے بیٹھا اوراک اور شعورا در چاہے اور درختوں سے گرتے بتوں کا ذکر کررہا تھا وہ اب چائے سے بھی تھوڑی دیر کے لیے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس کی بیالی میں چائے ٹھنڈی ہوگئ تھی۔ اس کی باتوں میں وارفتنگی اور جذب تھا۔ دوسرے پر جذب طاری ہوئو چاہے نہ ہوگر وہ خودا بنی باتوں میں جذب ہورہا تھا اور اس پر اپنی ہی باتوں کی کیفیت طاری حقید سے اس نے ایس کی باتوں کی کیفیت طاری میں ہا ہے۔ اس نے ایس کی باتوں کی کیفیت طاری میں اس نے ایس کے بعد دیکھی تھی۔ بھھا ہے نوہ تمام وہ سے اس نے ایس کی باتوں کے حوالے وہ تمام وہ سے بارے میں سوچا کرتا تھا۔

میری پیسوی اورائ شخص کا انداز فکراس کتاب کی اشاعت کی بنیاد بنا جواس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔میرا نعیال ہے اب جھے بنا دینا چاہیے کہ اس شخص کا نام مسعود سلطان کھیسر ہے اور وہ میرا دوست ہے اور میرا پبلشر بھی۔ دوستوں کے سوانحی خاکول پر مشتل کتاب کی اشاعت کے لیے پبلشر بھی دوست ہی ہونا چاہیے تھا۔ ابھی سیرکتاب ادراس کے مضابین میرے الشعور کی تاریک سرحدوں میں کہیں بھنگ رہے تھے۔ ابھی ان کی کوئی واضح شکل میری آئھوں کے سامنے نہیں آئی تھی۔ بہتمام تر اشیدہ جسے ابھی نا تر اشیدہ پتھروں میں گم تھے بھی اپنے ان احباب بیس ہے کی صورت آئھوں کے سامنے آجاتی کی کی آواز سنائی وے جاتی اور کسی کا لہدیاو آجاتا اور میں سوچتا کہ اگر ایک بار پھران اوگوں کی محفل جائی جائے تو گزرے ہوئے جسین ایام ایک بار پھر زندہ ہو جائیں ۔لیکن سے میری سوچ تھی میری خواہش تھی جوایک بل کے لیے میری یادوں کے بیکراں سمندر میں ایک اہر بن کر ابھرتی اور پھر خائب ہوجاتی۔ نہیں ان کا دور تک تعاقب کرتا اور نہ وہ قصد دیکھنے آواز دیتے سمندر کی منڈیر پر نمودار ہوتی۔ مسعود سلطان کھیسر سے ملنے کے بعد مجھے اپنے دوستوں کا نبیال آنے لگا۔ان دوستوں کا جن کے بارے میں ہیں سوافحی خاکے
کھنا چاہتا تھا۔ان کی با تیں شدت سے باد آئے لگیں۔ وہ دان میں کئی بارایتی عدم موجودگی اورمسعود سلطان کی موجودگی میں میرے
پاس آنے گئے۔ بھی امانت علی خان کی مدھ بھری آ واز سنائی دیتی بھی اشفاق اجھر کی مسکرا ہے دکھائی دیتی بھی ناصر کافھی الگیوں میں
سگریٹ دبائے بحش لگا تا قریب سے گزرجا تا کبھی ایرا تیم جلیس قبقہدلگاتے ہوئے دیکھتا کہمی این انشاء اپنے ایپٹ روڈ والے چین
سگریٹ دبائے بحش لگا تا قریب سے گزرجا تا کبھی ایرا تیم جلیس قبقہدلگاتے ہوئے دیکھتا کہمی میں رسالہ 'مویرا'' کے عقی کمرے میں سعادت
جیو ڈے کے برآ مدے میں جیفیا جبھے اپنی گئم ''بغداد کی ایک رات' ' سنار باہوتا کبھی میں رسالہ 'مویرا'' کے عقی کمرے میں سعادت
حسن منٹوکوظہیر کا ٹمیری کے ساتھ تھمری لگانے اور مقابلہ کرتے دیکھتا پھر بچھے دل کے علاقے تیس ہزاری کی ایک سڑک پر نیم کے
درختوں کی چھاؤں میں راجہ مہدی علی خان سائیکل چلاتے دکھائی دیتے کبھی تیار پوروالے کوارٹروں کے برآ مدے میں مولا ناچرائے
حسن حسرت کو عزار کی پھلجو یاں چھوڑتے اور کبھی ایم اے او کالج امرتسر کے کلاس روم میں فیض احمد فیض کو خاموثی سے لیکچر دیتے
حسن حسرت کو عزار کی پھلجو یاں چھوڑتے اور کبھی ایم اے او کالج امرتسر کے کلاس روم میں فیض احمد فیض کو خاموثی سے لیکچر دیتے
۔

ان لوگوں کی یا دوں کے قافے ایک ایک کر کے میری آئھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے اور پھرایک روز میں اور مسعود سلطان اس کی شالا مار والی کوشی کے ہمہ صفت تہد خانے میں چمڑے کے الف لیلوی اور جہازی قشم کے صوفے پر بیٹھے کافی پی رہے سے کہ ان اور موسیقاروں کی ہا تیں چھڑ گئیں جن میں پچھ میرے برزرگ تھے اور میں نے ان کی خدمت میں رہ کر انہیں قریب سے بھی دیکھا تھا اور ان سے بہت بچھ سیکھا بھی تھا۔ بچھ میرے بے تکلف دوست تھے جن کے ساتھ میں نے میں ایک جو ایک کے میری خوبیوں اور خامیوں کو بے نقاب و یکھا تھا اور میں نے ان کر دریوں کا مشاہدہ کیا تھا۔ تھے اور ایس کے ان کر دریوں کا مشاہدہ کیا تھا۔ دیکھا تھا اور میں نے ان کر دریوں کا مشاہدہ کیا تھا۔ جہ میری خوبیوں اور خامیوں کو بے نقاب و یکھا تھا اور میں نے ان کر دریوں کا مشاہدہ کیا تھا۔ اور ایس کے بہترین دوست شے اور ایں۔

مسعود سلطان نے کہا۔''آپ نابغدروز گارلوگوں پر پیجونکھت کیوں نہیں؟'' میں نے کہا۔''میرے دل کی خواہش بھی بھی ہے۔انشاءاللہ بھی نیمجی ضرور چھایوں گا۔''

ے است جا۔ میرے دری واس میں جات میں ہے۔ است میں مال میں ہے۔ است میں اور کینے لگا۔" آپ کھیں میں چھایوں گا۔"

سب سے پہلے میں مسعود سلطان کے بارے میں میں اس بات کی وضاحت کر دوں کد کتا ہوں کی اشاعت وفر وقت مسعود کا پیشہ خبیں ہے وہ بیاکام صرف شوق کی وجہ سے کرتا ہے اور مکتبہ کاروال کے روح روال چو ہدری عبدالحمید کی طرف صرف اپنی پسند کی سما بیں شائع کرتا ہے۔ وہ دراصل کاروباری آ دمی اوراس کے کارخانے میں بڑی اچھی قتم کی مشینیں گئی ہیں۔ جب بھی میں اسے ا پنے کاریگرول کے ساتھ و پیچیدہ تسم کا کام خود اپنے ہاتھوں سنے کرتے و یکھتا ہوں تو مجھے بقین نہیں آتا کہ بیدوی شخص ہے جو'' سید سنگ پرریشم کارستہ' اور'' گوشہ وطن ہریں'' ایسی خوبصورت کتا ہوں کا خالق ہے۔ چنا نچہ جب اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ میری کتا ہے کواپنے اوارے جودت پہلی کیشنز کی طرف سے شائع کرے گاتو مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ میں بھی اس کے بیندیدہ او پیول کی فہرست میں شامل ہوں اور مجھے یقین ہے کہ اس فہرست میں بہت ہی کم لوگ شامل ہیں۔

میں نے اسے کہا۔

''او کے۔۔۔۔۔ بیں سوانی خاکے لکھنے شروع کر دول گا۔''

اس نے اپنی وہ گاڑی نکالی جےوہ پیارے رانی کہتا ہے کیونکہ رانی ہی اس کی سیاحت کی ساتھی ہے لیکن میں اسے جھانسی کی رانی کہتا ہوں کیونکہ وہٹر یفک کی فوج کو چیرتی ہوئے نکل جاتی ہے۔ میں نے پوچھا۔''کدھرکا اراوہ ہے؟''

ال کے چبرے پر محصوص مسکراہٹ بکھر گئی۔اس نے کہا۔" آپ بیٹھیں۔"

میں گاڑی میں بیٹے گیاا دراس کی رانی اور میری جھانسی کی رانی ٹر یفک کی صفوں کو چیرتی ہوئی شارع قائداعظم پرآ گئی۔ وہ مجھے ساتھ کے کرسٹیشنری کی ایک شاندار دکان میں آ گیا جہاں اس نے میرے لیے بہترین بغیر کلیروں کے کاغذوں کے دستے اور روانی سے چلنے والے بال پوائنٹ قلموں کے ڈبٹریدے۔سگرٹوں والی دکان سے اعلیٰ سگرٹوں کا ایک کارٹن خریدااور کہا۔

"بيآپ كى كتاب كى رسم افتتاح كے ليے ہے۔"

ساتھ ہی اس نے مجھے ایک ہزار ایک روپیے لفانے میں ڈال کر دیا اور کہنے لگا۔

" بيآپ كى ندرىي،"

ایک تخلیقی مصنف کواس کے بعد کتاب لکھنے کے لیے صرف ایک پرسکون کمرے کی ضرورت ہوتی ہے جہاں الدوین کے جرائ کی مدو لیے بغیر خوشبودار گرم چائے ہروفت موجود ہوادرایسا کمرہ میرے گھر میں میرے پاس موجود تھا۔ چنانچہ میں ایک کتاب لکھنے بیٹے گیا۔ ایک دومضامین بڑی گرم جوشی ہے لکھے۔ اس کے بعد تسامل پہندی کا شکار ہو گیا اور دومرے کا موں میں لگ گیا۔مسعود سلطان خاموش رہا۔ صرف بھی بھی جب میں کتاب کا ذکر کرتا کہ لیٹ ہور ہی ہے تو وہ سکرادیتا اور کہتا۔

" كوئى بات نبير اجب وقت آئے كا ضروركا صى جائے گا۔"

پھرادھرادھری باتوں کے بعد بڑے حکمت بھرے انداز میں کہتا۔" ویسے ان لوگوں پر آپ ہی لکھ سکتے ہیں' ہے آپ کے دوست

يتصاورلوگ انبيل اپناهيرو تحصة جيل ليكن جب موذ ہے تب بى لكھيں۔''

مسعود سلطان کچھاس انداز میں ہے جھے کتاب کے سوائی خاکے صرف موڈ کی حالت میں لکھنے کے لیے کہتا کہ میں بغیر موڈ کے
لکھنے کے لیے تیار ہوجا تا اور وہ میر کی طرف ایک دککش مسکرا ہٹ کے ساتھ دیکھنے لگ جاتا۔ وہ کتاب کے مضامین کی کوئی بات نہ کرتا
اور ہم جھانسی کی رائی میں لا ہور کے خوبصورت باغوں اور ہوٹلوں کی سیر کرتے بھروہ مجھے کمن اباو چھوڑ کرشالا مارروا نہ ہوجا تا۔ میں گری
کھا کر کا غذقکم نکال کر بیٹھ جاتا۔ گرم خوشبو وار جائے کا ایک کپ بی کرسگریٹ سلگا تا تو مضامین اتر نے شروع ہوجا تے۔ دو تین روز
کے بعد میں مسعود کو مضمون کا مسودہ دیتا تو وہ مسکرا کر کہتا۔

اتن جلدی بھی کیا ہے آ رام آ رام سے تعیس جب موڈ آئے تب تعیس۔ ویسے ان دوستوں کا آپ کر پھوٹ ہے۔ آپ ان پرلکھ کرا پناخت اداکررہے ہیں۔

یں ''سنگ دوست'' کے مضامین آ ہتہ آ ہتہ لکھتا چلا گیا۔ مسعود سلطان بھے انسپائر کرتا چلا گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میرے مضامین کی کتاب بھی کروانے لگا۔ سرور تی کی تیاری شروع ہوگئی۔ جن دوستوں کے سوافی خاک کتاب بیس شامل نتھان کی تصاویر اتار نے کا سلسلہ بھی شروع ہوگئی۔ مسعود سلطان بڑا خوبصورت فوٹوگرافر بھی ہے۔ اس کے گھر میں مووی کیمروں کے علاوہ جد بیرترین ماڈلوں کے ساکن کیمرے موجود ہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ اس کے بیاس وہ کیمرہ بھی ہے' جوابھی ایجاد نہیں ہوا۔ الیی خوبصورت ماڈلوں کے ساکن کیمرے ہو بھی ہے' جوابھی ایجاد نہیں ہوا۔ الیی خوبصورت کی تیاں تھا دیر بنا تا ہے کہ بعصورت سے بعصورت آ دی خوبصورت اور خشک سے خشک انسان رکھین نظر آ نے لگتا ہے۔ اشفاق کی اس فیل تھویرا تاری کہ اس کے چیرے کی سب کئیریں گویارگ جال ہوگئی تھیں اور فیل شفائی کے مریر سے بال نظر آ نے لگ

ان بی دنوں میراامریکہ جاتا ہوگیا۔ ہیں نے مسعود سے وعدہ کیا کہ ہیں واشکشن پڑتی کر باتی مضامین لکھ کر بھتے دوں گا۔ گر واشکشن کی شب وروز مصروفیات نے باتی دنیا ہے الگ تصلک کر دیا۔ اتنا وقت بی ٹیس ملتا تھا کہ'' سنگ دوست'' کے باتی مضامین کھمل کر سکوں ۔ مسعود سلطان کے خط برابرا تے رہے۔ وہ کسی خط میں کتاب کے واجب اُتحر پر مضامین کا ذکر ندکر تا اور جھے ایسا لگٹا کہ'' ہر خط میں اس کا ذکر کر رہا ہے اُس کے خط برابرا تے رہے۔ وہ کسی خط میں کتاب کے واجب اُتحر پر مضامین کا ذکر ندکر تا اور جھے ایسا لگٹا کہ'' ہر خط میں اس کا ذکر کر رہا ہے اُس کے خط برابرا تے اور جھے کا غذ پر لکھی ہوئی اس کی تحر پر میں اس کا مسکراتا ہوا دکش مسکراہ ب والا چیرہ دکھائی دیتا لیکن جھے زبان سے کچھ نہ کہتا۔ مسعود سلطان جھے بہت یاد کرتا تھا۔ جھے بھی واشکشن میں بہت یاد آتا تھا۔ ووسر سے تیسر ہے اس کی یاد آ جاتی اور پھراس کی کوشی کے لان میں گئی ہوئی سایہ دارا گور کی تیل یاد آتی اس کے خلوص میں ڈوئی ہوئی علم وحکمت سے معمود با تیں یاد آتیں ۔ اس کی یاد آتیں اس کی خاموش ہے آواز ایٹار یاد آتا۔ ایک دن میں اپنے وفتر وائس آف امریکہ سے درات کی ڈیوٹی سے معمود با تیں یاد آتیں یاد آتیں۔ اس کی یاد آتیں اس کے خلوص میں ڈوئی ہوئی سے معمود باتیں یاد آتیں۔ اس کی خلوص میں ڈوئی ہوئی سے معمود باتیں یاد آتیں۔ اس کی خلوص میں ڈوئی کی ڈیوٹی سے معمود باتیں۔ اس کی دائیں کی دائیں کی دور کی میں اس کے دائیں۔ اس کی دائیں کی دائیں کی دائیں کی دور کی میں اس کے دائیں کی دائیں کی دائیں کی دائیں کی دور کی میں کی دور کی میں کی دائیں کی دائیں کی دور کی میں دیا تھیں۔ اس کی دائیں کی دائیں کی دور کی دور کی میں کی دور کی کی دور کی کی دائیں کی دور کی دور کی میں کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور

فارغ ہوکرا ہے اپارشنٹ میں واپس آیا تومیل باکس میں ای کا خط آیا ہوا تھا۔ اس روز وہ مجھے سارا دن یا ذہیں آیا تھا۔خط کھول کر پڑھا تومسعود سلطان کے بیار کی خوشبوے اپارشنٹ کی فضامعمور ہوگئی۔اس نے لکھا تھا۔

''میرے گھر کے لان میں ٹابلی کے پتے سو کھ کر گرے ہوئے ہیں کل میں ان پرے گزرنے لگا تو رک گیا اور ان سے بچ کر پاؤس رکھتا ہوا گھر میں واخل ہوا۔ اس وقت مجھے آپ کا خیال آ عمیاتھا کہ آپ گرتے پتوں سے بےصد بیار کرتے ہیں۔ میں نے ان سو تھے پتوں سے کہا کہ اے تمید کے تم میں خشک آ ہیں نہ مجرؤوہ آ جا کیں گے اور ایک بار پھرتم انہیں اپنے قریب پاؤ گے اور ہم دونوں لان کے میزگھاس پر بانس کی کرسیوں پر ہیٹھے کا فی لی رہے ہوں گے۔''

میں ان ونوں اپنے اپار شمنٹ میں اکیلار ہتا تھا۔ مسعود سلطان کا خطپڑھ کرمیں اداس ہوگیا۔ میں نے کریم ڈال کرکائی بنائی اور ڈن ال کاسگریٹ سلگا کرکائی پینے اور مسعود سلطان کو یاد کرنے لگا۔ مجھے وہ شامیں یاد آئے گیس جوہم دونوں شیزان یالارڈ زمیں بینے کرچائے پینے اور با تیں کرتے ہوئے اکشے گزارہ کرتے تھے۔ مسعود کی کوشی کے لان والی انگور کی تیل اور اس کی شاخوں میں لنگئے انگور کے ذمر دیں نوشے یاد آئے اور اس کی وہ علم و حکمت ہمری با تیں یاد آئیں جو کوشی کے تہد خانے کے الف لیلوی صوفے پر بیٹھ کرکائی سے ہوئے وہ مجھے کیا کرتے تھا۔

میں اداس ہوتا ہوں تو لکھنے لگتا ہوں۔ دوسرے روز مجھے دفتر سے چھٹی تھی۔ زیرسٹور میں جا کر خوبصورت نے کاغذ خریدے۔ میں اداس ہوتا ہوں تو لکھنے لگتا ہوں۔ دوسرے روز مجھے دفتر سے چھٹی تھی۔ زیرسٹور میں جا کر خوبصورت نے کاغذ خریدے۔ اپارشنٹ میں آ کرکافی بنائی اور بیڈروم میں لکھنے بیٹے گیا۔ دو پہر تک ایک مضمون کلسل کرلیا۔ تیسرے دن بھی چھٹی تھی۔اس روز ایک اورمضمون لکھ لیا۔ چو خصے دن دفتر گیا تو اس کی کا بیاں نکال کرفائل میں رکھیں اور دونوں مضمون کا تگریس کے ڈاک خانے میں جا کر مسعود سلطان کو بوسٹ کر دیتے۔ اس کے بعد بیسلسلہ چل نکلا۔ ہر دیک اینڈ یعنی ہفتہ اتو ارکی چھٹیوں میں ایک ایک مضمون کھل ہو جا تا۔ڈیز ما یک مہینے میں کتاب کے باتی مضمون بھی لکھ ڈالے۔

لا بوري مسعود سلطان كاخطآيا كما تها-

" آ پ کے لکھے ہوئے مضمون مل گئے ہیں ۔ آ پ سے ملنے کی حسرت باتی ہے۔ "

مجھے ابھی واشکٹن میں پچند پر قیام کرنا تھا۔ آخرا کیک روز اپنے اپار شنٹ سے لکل کرؤیلس ائیر پورٹ کی طرف رواند ہو گیا۔ ول اپنے لا ہور کے دوستوں اور مسعود سلطان سے ملنے کے خیال سے معمور تھا۔ دیو پکیر جیٹ مجھے دوسرے مسافروں کے ساتھ لیے فضا میں ہلند ہوااور لندن میں اور فرینکفرٹ سے ہوتا ہوا کرا چی بھٹی گیا۔ لا ہورائیر پورٹ پراتر اتو دوسرے دوستول اورغزیزوں کے چیروں کے درمیان مسعود سلطان کا چیرہ و کچھ کر بے حدمسرت ہوئی۔

مسعود سلطان کے چبرے پر وہی دکھٹی مسکراہٹ کھلی ہوئی تھی۔ انگلے روز ہم دونوں'' شیزان' میں پیٹھے پاکستان کی بہترین چائے پی رہے تھے۔ الیمی چائے سارے امریکہ میں تبین ملی تھی۔ پاکستان کی چائے اور مسعود سلطان کی خلوص بھری باتیں۔۔۔۔۔ بیدہ چیزیں تھیں جو ججھے امریکہ میں نصیب نبیں تھیں۔اس روز بیتینوں دوستوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔''اگران لوگوں کے سوالحی خاکے بھی کتاب میں شامل ہوجا کی تو میں بھتا ہوں کہ کتاب اپنی جگہ پر کھمل ہوجائے گی۔''

حقیقت میتی کداب میرامز پدمضمون لکھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں مسعود سلطان کی بات من کرخاموش رہااور چائے پیتار ہا۔ مسعود نے بھی کوئی دوسراموضوع چھیڑو یا۔ تین ون بعد ہمارا پھرملنا ہو گیا۔ ہم لارڈ زمیں جا کر بیٹھ گئے اورامر بیکہ پاکستان واشکشن کی بہاراور پاکستان کے سرخ گلابوں کی باتیں کرنے لگے جوامر بیکہ کے نصیب میں نہیں۔مسعودسلطان نے کہا۔

'' ''ستاب بالکل کممل ہوگئی ہے۔ آپ کتابت شدہ مسودے کوایک نظر دیکھ لیں۔اگر اس بیں پچھارد و بدل کرنا ہے وہ بھی کرلیں اوراگر آپ کسی اور دوست کا سوانحی خاکہ شامل کرنا چاہتے ہیں تو وہ بھی کرلیں۔''

میں نے کہا۔'' دیکھ لوں گا۔''

مسعودخاموش ہوگیا۔اس نے کوئی اور موضوع چھیڑو یا۔ادھرادھر کی باتیں کرنے کے بعد کینےلگا۔ ''ستاب حیسپ گئی توکہیں ایسانہ ہو کہ آپ کی دوست کو یا دکر کے کہیں کہ یاراس پر بھی ایک مضمون ککھٹا چاہیے تھا۔'' میں ہنس پڑا۔

اس کے تین دن بعد میں نے اپنے ایک اور دوست کا سوائی خاکہ لکھے کر مسعود سلطان کو دیا تو وہ مسکرار ہاتھا۔اس کے بعد دومزید دوستوں کے خاکے لکھے اور کتاب کے مضامین کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔مسعود سلطان نے کیمرہ لوڈ کیا اور کہا کہ جن زندہ او یبول شاعروں اورفن کاروں کے سوائی خاکے کتاب میں شامل ہیں ان کی نئی رنگین تصویریں لی جانی چاہئیں تا کہ کتاب میں تازہ ترین فوٹو شامل ہو کئیں۔

اور پھر ہم جھانسی کی رانی میں تصویر میں اتار نے نکل کھڑ ہے ہوئے۔احمدند یم قائبی کی تصویر میں اتن خوبصورت آئیں کہ وہ خودا پٹا منہ دیکھتے رہ گئے۔ان کا سوٹ تو بہت ہی وکٹش آیا تھا۔کلیم اختر کی تصاویر بھی بہت بیاری آئیں۔ کتاب کی طباعت اور بناؤ سنگھار میں کلیم اختر نے جس جانفشانی ہے کا م کیااورا پنے قیمتی مشوروں سے نواز اوہ میں مجھی فراموش نہیں کرسکوں گا۔

ا پن طرف سے جب میں نے کتاب کے تمام مضامین مکمل کر لیے تو ایک روز کلیم اختر کے دفتر میں بیٹھے بیٹھے مسعود سلطان نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے بظاہر میری طرف جھک کرکہا۔

'' ایک شخصیت پرمضمون لکھنا ابھی باتی ہے۔ میں آپ کوائ شخصیت کا نام بتا تا ہوں آپ غور کردیں دل چاہے تولکھیں موڈن یے تونہ کھیں۔۔۔۔۔۔ کتاب توکسل ہے۔''

یہ مسعود سلطان کے استدلال کا خاص انداز تھا'جس نے مجھ سے یہ کتاب کمل کر دائی۔ میں نے کہا۔'' وہ کون صاحب ہیں؟'' اور مسعود سلطان نے ان کا پیۃ سنجال کر رکھا ہوا تھا' نکال کرمیر ہے سامنے رکھ دیا۔ اس نے کاغذ پر ایک شخصیت کا نام لکھ کر کاغذ میرے آگے کردیا۔ میں نام پڑھ کرچونک اٹھا۔

"ارے انہیں تو میں بھول ہی گیا۔"

مسعود سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔'' یہی تو میں بھی کہتا ہوں بھلا یہ کوئی بھلانے والی شخصیت ہے۔''

یہ تین چارروز پہلے کی بات ہے ہیں مسعود سلطان کا خاکہ اس کتاب کا آخری مضمون بچھ کرلکھ دہا تھا مگراب معلوم ہوا کہ ایک مضمون ابھی باتی ہے۔ ایک ایٹے ہیں مسعود سلطان کا خاکہ اس کے بغیر واقعی یہ کتاب مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ ہیں بھتا ہوں کہ یہ مضمون ابھی باتی ہے۔ کیونکہ بھے یقین ہے کہ جب یہ کتاب چھپ کر مارکیٹ ہیں آجائے گی تو ایک روز مسعود سلطان میرے ساتھ د' شیزان' یا'' لارڈ ز' میں جیٹا ہوگا۔ وہ چائے بناتے ہوئے میری طرف دیکھے گا۔ اس کے معصوم اور بھولے بھالے چرے پر وہ ی دکھی گا۔ اس کے معصوم اور بھولے بھالے چرے پر وہ ی دکھی گا۔ اس کے معصوم اور بھولے بھالے چرے پر وہ ی دکھی گا۔ اس کے معصوم اور بھولے بھالے چرے پر وہ ی

"ايك فخصيت يرككصا آپ بحول محتے-"

اور جب وہ مجھے اس شخصیت کا نام ہتائے تا تو میں محسوں کروں گا کہ مجھے اس کاشخصی خا کہ ضرورلکھٹا چاہیے تھا۔ بقول مسعود سلطان اگر یہ کتاب'' سنگ دوست'' کلمل نہیں ہے لیکن اس کتاب کا سارا کریڈٹ مسعود کوجا تا ہے۔ اگر اس کا خلوص ٔ صبر ایٹاراور حکمت شامل نہ ہوتی تو شاید یہ کتا ہے بھی ناکھی جاتی۔ اس کے لیے ہیں مسعود سلطان کا جس قدر شکر بیادا کروں' کم ہوگا۔

مولانا چراغ حسن حسرت

كافى ہاؤس ميں خوب گھما گھري تقى۔

مولا ناچراغ حسن حسرت نے ایک میز پرعبداللہ بٹ اور دوسرے دوستوں کے ساتھ اپنی باغ و بہار محفل سجار کھی تھی۔انہوں نے بے چینی سے سکریٹ بجھا کر دائمیں بائمیں دیکھا اور کافی ہاؤس کے مینجر کو بلایا۔

"مولانا! ذراتشريف لايخ-"

میخران کے پاس آیاتو صرت صاحب نے کہا۔" کافی نہیں آئی ابھی تک مولانا۔"

مینجرنے بوچھا۔" قبلہ آپ نے سفید بالوں والے بیرے کو آرڈرد یا تھا ٹا؟"

حسرت صاحب نے برجت کہا۔ ''جی ہال محرجس وقت آ رؤرد یا تھامولانا'اس کے بال کالے تھے۔''

اوٹیے لیے کیم وشیم سیاہ اچکن میں سے نگلا ہوا پہیٹ موٹے سیاہ فریم کی عینک اوران کے چیچے سے چیکتی ہوئی ذہین لال لال آ تکھیں 'جاری سیاہ موچیس' محتکھریائے گھنے سیاہ بال چال میں ایک تمکنت' آ واز پاٹ دار لہجہ بھاری اورشوخ' گول بھرے بھرے سانو لے چیرے پرمزاح کی چیک اس بچے کی طرح جوابھی بھی کسی ہم جماعت کے بستے میں زندہ مینڈک رکھ کرآ یا ہو۔

ایک ہاتھ میں کریون اے سگریٹوں کا ڈیباورجاتا ہواسگریٹ بھی الگیوں میں اور بھی مو ٹچھوں کے بینچے ہونٹوں میں سلگتا ہواجس کے دھوئیں کی کیبرے آئٹھیں نیم وا۔

يے تھے مارے چراغ حرت!

وہ میرے بزرگ نتھ' بے تکلف دوست نہیں تتھے۔لیکن ان کی میرے ساتھ جوشفقت تھی اس میں بے تکلف دوستوں ایسا غلوص اور بے ساخگائ تھی۔شایداس لیے کہ مجھےاڑ کین میں ہی ان ان کے نیاز حاصل ہو گئے ہتھے۔

میں نے انہیں پہلی بارد کی میں دیکھا۔

جیسا کہ میں پہلے بھی لکھے چکا ہوں جن دنوں بڑی آ یا دلی میں تھیں میں ان کے پاس اکثر چلا جایا کرتا تھا۔ کیونکہ دل ایک جگہ نہیں تکتا تھااور میرے اندر کا دیوداس مجھے نگرنگر لیے بھرتا تھا۔ تیں ہزاری والے مکان میں آئے ہے پہلے بڑی آیا تیار پور میں رہا کرتی تھیں۔ دلی اولڈسکرٹریٹ والی بڑی سڑک (میں اس کانام بھول گیا ہوں) ہے نیم کے درختوں کی چھاؤں چھاؤں آگے چلتے چلے جا کیں تو بہت آگے جا کر ہا کیں جانب مٹی کا ایک چھوٹا سا ٹیلہ آتا ہے جس پرجنگلی جھاڑیاں اور بیری کے درخت ہیں۔ اس کے پہلو ہے ہوکر ایک چھوٹی میں مڑک پر ذرا آگے چلیس تو سائے اگر بڑکے زمانے کے بینے ہوئے او نچی چھوں والے چھ سات کوارٹر ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔ ان میں سے ایک کوارٹر میں بڑے بھائی جان رہت کے قیم اور ہماری آیازینت کے تھے۔

اردگرد فاصلے پر کچھاور مکان بھی تھے۔ ذرا فاصلے پر دریائے جمنا بہتا تھا۔ یہ تیار پورتھا۔ دریابستی کی اونچان سے بیٹچ بہتا نظر آتا تھا۔ بھائی جان کے ساتھ بی آل انڈیاریڈیو کا نوجوان موسیقار مختار قریشی بھی رہتا تھا۔ سانولاسا وبلا بٹلا مختار قریش بڑا ذہین نوجوان تھا۔ بی اے کرنے کے بعدد کی ریڈیو پردھنیں بناتا تھااور بمبئی جا کرموسیقی کی دنیابیں نام پیدا کرنے کے لیے دن رات محنت کررہاتھا۔ اس کے بارے میں انتاء الڈکسی الگ مضمون میں بتاؤں گا۔

آ پازینت بڑی آ پا کی گہری بیلی تھی اور حمرت صاحب کیپٹن ممتاز ملک کے بڑے پرانے تعلقات تھے اور دونوں'' نوجی اخبار'' میں علی الترتیب مدیر اور تائب مدیر تھے۔ بیر حمرت صاحب کے عروج کا زمانہ تھا اور انہیں فوج میں میجر کا عہدہ مل چکا تھا۔ جب وردی پھن کندھے پر کراؤن لگا کرجھومتے جھامتے دفتر جانے کے لیے گھرے لیکتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی جزل فوج ک معاشنے کوجار ہاہے۔

شام کو برآ مدے کے سامنے چھڑ کاؤ کر کے نوکر کرسیاں اور مونڈھے بچھا دیتا۔ تپائی پر گلاس اور سوڈے کی ہونلیں لاکرسجاوی جاتیں۔ دوست احباب جمع ہوجاتے۔ ان میں حمید نیم کوبھی میں نے دیکھا۔ او پندر ناتھ اشک بھی ہوتے اور کبھی بھی سرور نیازی صاحب بھی آ جاتے۔ اگر چیان اسحاب کوسوڈے کی بوتکوں ہے کوئی رغبت نہیں تھی۔ دور چلتا تو حسرت صاحب کی شگفتہ بیانیاں بھی شروع ہوجاتیں۔ میں اور مختار قریشی بھی پاس ہی مگر تھوڑ اسام نے کر بیٹھے ہوتے۔ فقار قریشی کسی ون تھوڑ اساسوڈ اپی لیتا تھا۔ لیکن میں اس معاسلے میں اُبھی اناڑی اور بے ذوق تھا۔

بے شار لطیفے ہوتے۔ ایسی ایسی برجستہ گفتگو ہوتی کہ کاش اس وقت میرے پاس شیپ ریکارڈر ہوتے اور میں وہ ساری با تیس شیپ کررکھتا۔علمی او بی گفتگوشروع ہوتی توحسرت صاحب ایسے ایسے قدیم علماء وحماء کا حوالدو سیتے کہ معلوم ہوتا' ایک دریاا پنی بھر پور روانی کے ساتھ بہدر باہے بات بات پرعمر بی اور فاری شعر پڑھتے اور بہترین استدلال کے ساتھ اپنے موقف کو واضح کرتے فقرے چست کرنے پرآتے تو مدمقابل تھوڑی دور چل کرہی ہتھیا رر کا دیا۔

ا و پندرناتھ اشک گیت بھی لکھتا تھا۔ ایک شام محفل جمی ہوئی تھی۔اشک اپناایک گیت سنار ہاتھا۔ جب وہ اس مصر سے پرآیا '' جموم رہی ہیں اتا تھی''

توحسرت نے یو چھا۔"مولانا! بیاتا تھی کہیں لات کی جمع تونہیں؟"

حسرت صاحب جس'' فوجی اخبار'' کے ایڈیٹر تھے اس کا دفتر اولد سیکرٹریٹ میں ہی تھا۔ میرا کام سیریں کر نااور دبلی شہر کی مٹرگشت کے سوااور پچھے نہ تھا۔ حسرت صاحب کے دفتر بھی جاتا۔ اس اخبار کے انجارج لیفٹیننٹ کرئل کیئرسٹگھ تھے۔ حسرت صاحب کا کمرہ مختصر ساتھا اور بالکل فوجی انداز کا تھا۔ بورڈ پرفوجی اشتہار گئے تھے جن پر کہیں ہٹلر کی تصویرتھی اور پنچے لکھا تھا''دشمن تمہیں و کھے رہاہے'' اور کہیں لکھا تھا''افوا ہیں وشمن کوفا کدہ پہنچاتی ہیں'' اور کہیں فضھ کالم سے ہوشیار رہنے کو کہا گیا تھا۔ بیسارے اشتہارار دو ہندی اور رومن اروو ہیں تھے۔'' فوجی اخبار'' بھی رومن اردو ہیں چھپتا تھا اور صرف فوجیوں کے لیے تھا۔

حسرت صاحب میجری وردی پینے سگریٹ لگائے میز پر جھکے کا م کررہے ہوتے ۔ میں دیوارے ساتھ لگےصوفے پر پیٹے کرجنگی رسالے دیکھٹار ہتا۔ایک دن حسرت صاحب نے اپنا بھاری بھر کم سراو پراٹھا کرکہا۔

"مولا تا! آپ دیلی شهرستوخواب داقف مو گئے ہو گے۔"

میں اگر چیسارا دن آ وارہ گردی کرتا رہتالیکن دلی شہراہمی پوری طرح میری گرفت میں نہیں آیا تھا۔ پھربھی حسرت صاحب کے سامنے اپنی شان بنانے کے لیے کہددیا۔'' جی ہاں' سارے شہرے واقف ہول۔''

°° تو پھرایسا کریں کے جاراا یک خاص پیغام خوشنویس علی احد صدیقی تک پینچادیں۔''

"وه كهال ريخ بين مولانا؟"

''میاں!بازار چنگی قبر میں ایک گلی ہے جس کے باہراحمد خاان تمبا کو والے کی دکان ہے۔بس ہم بھی بھی اتناہی جانتے ہیں۔وہاں سے علی احمد صدیقی کا پوچھے لیٹااور یہ خطا ہے دیے دینا۔اگروہ خود ندیطے توکسی دوسرے کومت دینا۔''

14.72

"اورميان جواب كرآنا"

"جي اجيما"

صرت صاحب کا خطائے کر میں علی پورروڈ (اب یاد آ گیا اس مؤک کا نام جواولڈ سیکرٹریٹ کے آگے ہے ہوکر تیار پور جاتی تھی) پر آ گیا۔ اس مؤک کے دونوں جانب فٹ پاتھ کے او پر نیم کے گھنے درختوں کی چھاؤں ہوتی تھی۔ پہتے جھڑ میں وہاں جگہ جگہ سو کھے پتوں کے ڈھیر تگے دیجے۔ میں اورمخنارصد لیتی ما چس جلا کران درختوں کو آگ لگا کر بھاگ جا یا کرتے تھے۔

برسات میں بیدورخت بڑی ول آ ویز بھینی بھین مہک و یا کرتے اور زردرنگ کی رس بھری نمکولیاں فٹ پاتھ پر بھھری رہتیں۔ہم انہیں اٹھا کرکھا یا کرتے۔ بڑی بیٹھی ہوتی تھیں ولی کے نیم کی نمکولیاں علی پورروڈ اتنی پرسکون خاموش اور درختوں بھری سڑکتھی کہ میں ہمیشہ یہاں سے پیدل گزرتا تھا۔ میں یہاں ہے بس میں سوار ہوکر سیدھا کشمیری گیٹ بھی بڑتے سکتا تھا جہاں ہے جامع مسجد پہنچتا مشکل نہیں تھا۔ لیکن میں نیم کے گھنے درختوں کے پاس ہے اتنی تیزی ہے تہیں گزرتا چاہتا تھا۔ میں ایک ایک درخت سے ہاتھ ملانا حامتا تھا۔

بائمیں جانب کی فٹ پاتھ پر بیں چلٹا گیا۔ میڈن ہوٹل گزر گیا۔ وہ سیاہ مدرائن پان والی بوڑھیا بھی پیچھے رہ گئی۔ جو بقول راجہ مہدی علی خان ایک انگر پر عورت تھی جسے دل کی گرمی نے کالا کردیا تھا۔ اب میں قد سرگارڈن کے پرانے محرابی وروازے کے قریب سے گزرر ہاتھا۔ بیٹحرابی دروازہ اس قدر پراسراراور محرزوہ ساتھا کہ میں جمیشہ اسے رک کردیکھا کرتا۔ میں وہاں تھہر گیا اور اس کے محراب کے اوپر بنی پرانی بارہ دری کو تکنے لگا جس کے سنگ سرخ کے جمجے پردرختوں کی شاخیس آ رام کردہی تھیں۔

بہارکاموہم تھا۔باغ کی جانب سے سبز ہے اور پھول پتوں کی مہک آ رہی تھی۔ول تاریخی باغوں سے بھرا پڑا ہے۔ یہ بھی تاریخی باغ تھا۔ کہتے ہیں غدر کے زمانے میں شاہی خاندان کے پچھافراد یہاں آ کرچھپ گئے جنہیں انگر یز اپنے مخبروں کی مدد سے نکال کر لے گئے تھے۔باغ کی دیکھ بھال نہیں ہورہی تھی۔جگہ جگہ فالتو جھاڑ جھٹکاڑ اگ رہاتھا۔

میں نے تشمیری گیٹ ہے ہیں پکڑی اور یادشاہی مسجد کے سامنے آ کرائز گمیا۔ سامنے ایک رستہ یاز ارچنلی قبر کو جاتا تھا۔ احمد خان تمبا کو والے کے پاس جا کر خوش نویس کا پیتہ کو چھا تو انہوں نے گلیوں گلی اندر جانے کو کہا۔ میں اب ولی کی گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ پرانے مکانوں کے چھچ گلی میں جھکے ہوئے تھے۔ تھگ نیم روش ڈیوڑھیوں سے ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔ کہیں مکانوں کی جمٹوں میں زردوزی کا کام ہور ہاتھا اور کہیں جفت سازی ہور ہی تھی۔ ایک جانب سے ٹکا ٹک کی مسلسل آواز آری تھی۔ وہاں ورق کوٹے جارہے۔

آ خرمیں خوش نولیں کے مکان پر بیٹنی گیا۔ ایک منحنی سے عینک پوش بزرگ بنچے تشریف لائے۔ حسرت صاحب کا خط پڑھا اس

وفت جواب لکھ کردیااورکہا۔''برخوردار!مولانا ہے کہتے کہ بیس ٹھیک وفت پران کی خدمت میں حاضر ہوجاؤں گا۔'' خط کا جواب لے کرمیں والیس ہوا۔ حسرت صاحب نے جواب پڑھ کرکہا۔

''مولانا! شیک مقام پر بختی گئے آپ۔۔۔۔۔۔اچھا آئ آپ کوہم کھاری باؤلی سے فالود ومنگوا کرکھلا کیں گے۔'' خرج کرتے ہوئے حسرت صاحب نے بھی بھی نہ سوچا تھا۔ آپازینت ضرور کفایت شعاری اور فرمے داری سے گھر چلارہی تھیں۔حسرت صاحب کے پاس چیے آتے تو وہ دوستوں میں اڑا ٹا شروع کردیتے اور جب تک چیے تھ نہ ہوتے آ رام سے نہ بیٹھتے تھے۔ بھائی جان کا بھی بھی حال تھا۔ جس حاجت مند نے آ کر بچھ طلب کیا اسے اس وقت دے دیا اگر پاس ٹیس ہے تو کسی سے ادھار لے کر حاجت مند کی ضرورت بوری کر دی۔ کھلا خرج کرنے کی عادت حسرت صاحب میں آخری دم تک رہی۔انہوں نے لاکھوں کمانے اور سب خرج کرڈالے۔

ان کی موٹرگھر کے آگے رکتی توجھنگی چھار جھک جھک کرسلام کرتے۔حسرت صاحب جیب میں ہاتھ ڈالتے اور جو ہاتھ میں آتاان میں بانٹ دیا کرتے۔ بہی حال دفتر میں تھا۔ ماتحت سٹاف ان سے آکٹر قرض لے لیتااور بیشا ذونا در بی بیقرض واپس کیا جاتا تھا۔ حسرت صاحب آگر کسی سے قرض لے کرکسی کی حاجت پوری کرتے تو پہلی تاریخ کوقرض کی رقم سب سے پہلے اواکر دیا کرتے۔ جعددین ان کے ہاں ایک دفتری تھے۔ بڑی بڑی موٹیھیں تھیں اور کالا رنگ تھا کچھ بچوں کے باپ تھے۔ شراب کے رسیا تھے

اور بڑی مشکل سے گز ربسر ہوتی تھی ۔لیکن شراب کی ایسی اسٹ پڑگئ تھی کہ قرض لے کر بھی ٹی جاتے ۔حسرت صاحب کے ہاں اکثر آیا کرتے تھے۔ یو پی کے رہنے والے تھے اور بہاور شاوظفر کی غزلیں بڑی ورد بھری آ واز میں گایا کرتے۔شراب پی کر وجد میں آ

جاتے۔زیاوہ چڑھ جاتی تو بچوں کی زبوں حالی یا دکر کے رونا شروع کردیتے اور بار بارحسرت صاحب کو ہاتھ جوڑ کر کہتے۔

"مولانا! آپ نے میری لاج رکھ لی۔بس آپ کودعا تھی دیتا ہوں۔"

پیرگلو گیرآ واز می*ن غز*ل گانی شروع کردییتے۔

کتنا ہے بد نصیب ظفر فن کے لیے دو گز زمین بھی نہ طلی کوئے یار میں

پان برابر کاتمبا کووالا کھاتے تھے اور سگریٹ نہیں ہیتے تھے۔ ''مولا نا!سگریٹ کی بری عادت ہے محفوظ ہوں خدا کاشکر ہے۔'' "اور پیچوشہیں شراب کی ات پڑی ہے کیا پیکو کی اچھی عادت ہے۔" جعددین گہراسانس بھر کر کہتے۔

''مولانا! کیاعرض کروں۔ برے دوستوں کی صحبت میں میہ بدعادت پڑگئی۔میرے ابا کہا کرتے تھے جمعہ دین! ہمیشہ اسچھے دوستوں میں جیٹھا کر میں نے ان کی تصبحت نہ مانی اور آج شراب کے ہاتھوں ذلیل ہور ہا ہوں۔کوئی میری عزت نہیں کرتا۔ اپنے پچوں کی نظروں میں بھی ذلیل ہوں۔میراہمیر مجھے کانٹے چھوتار بتاہے۔کاش!میں مرہی جاؤں اب۔''

جمعہ دین کوآخرشراب لے ڈوبی۔ایک روزشراب کے نشے میں دھت دریا جمنا کی طرف نکل گیا۔ کنارے پراییا پاؤں پھسلا کہ سیدھادریا میں جاگرااور پھرانہی لہروں میں ڈوب گیا۔ چھچاولا دکے لیے پھٹ چھوڑا تھا۔ بیچے در بدرہو گئے۔ بیوی اس صدے سے پاگل ہوگئی۔ساراخاندان ایک شراب کی عادت نے تباہ کردیا۔

چراغ حسن حسرت سے ایک پرانے دوست شراب کی چسکی لگا کر کہال کرتے۔" جمعہ وین سے لیے شراب حرام تھی۔" اور مخار قریش کہتا۔" آپ کے لیے کب حلائی جو کی ہے جناب؟"'

وه كبتر يوجهي مم سليق سے يت وال "

مختار کہتا۔"مولانا!ز ہرکوآپ کتنے ہی سلیقے سے کیوں نہ پئیں وہ تو آپ کو ہلاک کر کے ہی چھوڑے گا۔" کمتر منزم رنگ میں اس کے معالم میں مصرف کے اس میں میں اس کا مصرف کا تعالم کے مصرف کا گا۔"

وه كيتيـ" بهائي انسان كواپناوقارضرور بحال ركھنا چاہيے۔عزت گئي توسارا كچھە يى چلا گيا۔"

بعد میں مختار قریق نے مجھے بتایا کہ بیصاحب جوشراب کی تمایت میں اپنے وقار کی اتن تعریف کررہے تھے ان کا اپنا بیعال تھا کہ جب شراب کا نشرٹو ٹنا ہے تو چماروں کے آ گے بھی ہاتھ کچھیلاتے نہیں شرماتے۔

"شراب آخرانسان کوذلیل کر کے چھوڑتی ہے۔ میں جانتا ہوں اس شخص کے گھر میں اور گھر سے باہر کو کی عزت نہیں ہے۔ بیہ جھوٹ بولتا ہے۔''

حسرت صاحب کی ہے نوشی کاکسی کو پیتے ہی نہ چاتا تھا۔ وہ بالکل ایسے بے ضررتھی جیسے کوئی چائے پی لے۔اور پھرانہوں نے ایک بلند مقام حاصل کرلیا تھا۔ دل اتنا گدازتھا کہ کسی کی ذرائ تکلیف بھی انہیں بے چین کردیتی تھی۔ جب تک حاجت مند کی تکلیف دور نہ کرد ہے انہیں سکون نصیب نہ ہوتا تھا۔

اولڈسکرٹریٹ کے لان میں ایک طرف بنم کے درختوں تلے پرانی کینٹین تھی۔سنگ مرمری سطح والی میزیں بچھی تھیں۔وفتر کے

لوگ ایپنے مہمانوں کوبھی وہیں چائے وغیرہ پلاتے۔ مجھے اس کینٹین کی بیرونی فضابزی اچھی گلق تھی۔ باہر درختوں میں بھی کرسیاں پڑی رہتیں ۔ میں یہاں اکیلا بیٹھ کر بھی بھی چاہئے ہے ول بہلا یا کرتا تھاا درا مرتسر کے کمپنی باغ کو یا دکیا کرتا۔

ایک روز حسرت صاحب بھی وہاں آ گئے۔ مجھے درختوں تلے دیکھا تو میرے پاس آ کررے میں تعظیماً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔انہوں نے کریون اے کے ڈے میں سے تاز وسگریٹ نکال کرسلگا یا اور بھی ہوئی تیلی گھاس میں بھینک کرکھا۔

"مولانالآب يبال منفي بن"

میں نے کہا۔ و مجھی مجھی آ کر بیٹے جاتا ہوں۔"

"اچىي پرفضا جگەب-"

بھروہ بھی کری تھسیٹ کرمیرے قریب ہی بیٹھ گئے۔ بیراحسرت صاحب کودیکھ کر بھا گا بھا گا آ گیا۔

"مولانا كيا پيش كرول؟"

حرت صاحب نے میری طرف د کھے کرکھا۔

"ميال!صاحبزادے كے ليےشامى كباب لے آؤاور جارے ليے چائے بہت ہے۔"

حسرت صاحب مجھ سے پیار کرتے تھے۔وہ دلی شہر کی تاریخ پر باتیں کرنے لگے۔ بیں ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ غور سے من رہاتھا۔ پھر دلی کے کتب خانے کی بات چیزگئی۔اس کے ساتھ دی انہیں پونچے شہروا لے اپنے مکان کا کتب خانہ یاد آ گیا۔

"میان! کتب خاندویسے کا دیسا چھوڑ کرآ گیا ہوں۔ خدا کرے کہ بھائی جان اس کی حفاظت کررہے ہوں۔"

پاکستان بننے کے بعدووا کثر لا ہور میں بیٹے کراپنے کتب خانے کو یاد کیا کرتے تھے۔ان کے پاس نادر کتا ہیں تھیں جنہیں وو ساتھ نہ لاسکے تھے۔ان کے مکان کے بیٹچے دریا بہتا تھا۔کہا کرتے۔

"کیسا پرفضا منظر ہوتا تھا۔ میں کھڑکی میں کتاب لے کر بیٹھ جاتا۔ نیچے دریا سبک خرای سے بہدر ہا ہوتا۔ وطن بہت یادآ تا ہے۔ خدا جانے میری نادر کتا بوں کا کیا حشر ہوا ہوگا۔ادھرے مجھی کسی کی خبر ہی ٹیس آئی۔"

اولڈسکرٹریٹ کی کینٹین کے باہر نیم کے درختوں تلے بیٹھ کربھی وہ اپنے شہراورشہر کے دریا کو یا دکرر ہے تھے۔ دریاانسان کی نیچر میں بہت دور تک بہتا چلا گیا ہے۔ دریاانسان کا بڑا قدیمی ساتھی ہے اور پیاڑوں میں تو دریا کے شاب کا زمانہ ہوتا ہے۔ اور پہاڑوں میں تو ہمارے چیجے دیکی کا دریا جمنا بھی بہتا ہے۔ پاکتان بن گیا توحسرت صاحب سنگا پور طایا سے واپس پاکتان آگئے۔"امروز" اخبار نگلنے والا تھا۔حسرت صاحب اس کے ایڈ یٹر بنا دیئے گئے۔ امروز کے ادارے میں ایوب کرمانی کے علاوہ عبدالشکور حسن بھی ہتھے۔حسرت صاحب نے ای اخبار میں اپنا مشہور مزاحیہ کالم"حرف و حکایت" کھے اشروع کیا۔ پہلا اخبار مارکیٹ میں آیا۔ میں راولپنڈی میں اس کا شدت سے انتظار کررہا تھا۔ میں حسرت صاحب کا مزاح کھنے کا انداز سب سے الگ تھا۔ بلکہ انہوں نے بہت پیند کیا۔حسرت صاحب کا مزاح کھنے کا انداز سب سے الگ تھا۔ بلکہ انہوں نے کالم نگاری میں ایک شاہد کے بہت کیا۔ رکھی۔

اخبار کا دفتر ایبٹ روڈ پرتھا۔ ایک منزلہ لمی عمارت میں وافل ہوں تو وائیں ہاتھ کو'' امروز'' کے وفائر نتھے اور بائیس ہاتھ کو گڈز ٹرانسپورٹ کمپنی کا وفتر تھا۔

ایک نیاکلینرآ یا تو ڈرائیورنے اے ٹائرمنگوانے کے لیے مینجر کے پاس بھیجا۔لڑکا نیا تھا۔وہ دائیں جانب'' امروز'' کے دفتر میں آ عمیا۔سیدھا پین اٹھا کرحسرت صاحب کے کمرے میں آ کر بولا۔

"جى دُرائيورت الرَمانكا بي-"

حسرت صاحب ٹیبل لیپ جلائے کالم لکھنے میں محویے نئے ٹائری فرمائش پرسراٹھا کرلال لال آتھھوں سے ٹڑے کودیکھا۔ ''کیا فرما یا مولانا؟''

"جي ذرائيور في الزما تا ب-"

حسرت صاحب المحاكر بابرآ محت ادمنثي سے فرما یا۔

''مولوی صاحب!لنڈے سے پچھٹائرمنگوا کربھی بیہاں رکھ کیجے' قارئین کوضرورت پڑ جاتی ہے۔''

امروز کے دفتر میں ہمارا دن میں ایک آ دھ پھیرا ضرور رہتا تھا۔ ابن انشاء اور میں بھی بھی اخبار میں مضمون بھی لکھتے تھے۔ ابن انشاء نے صرت صاحب کواپنا معنوی استاد مان لیا تھا اور مزاحیہ نثر میں ان کا ذکر کرتا تھا۔ بھی بھی سعادت حسن منٹوبھی وہاں آ جاتے اور صرت صاحب کے یاس بیٹھے اپنی تیز ہاتو ل ہے انہیں بنساتے اور ان کی شگفتہ بیانی پرخود بھی محظوظ ہوتے۔

ان بی دنول حسرت صاحب کے بیٹے ظہیر کواغوا کرلیا عمیا۔

بید دور حسرت صاحب کا بڑا ہی درد ناک دورتھا۔ بیٹے کے خم نے انہیں نڈھال کر دیا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ بستر پر پڑگئے۔ پریس میں شور کچ گیا۔ میں آیا کے ساتھ حسرت صاحب کے گھر گیا تو دیکھا کہ خم کی وجہ سے کمز درہو گئے ہیں۔ آتکھوں میں آنسوہیں

اورظميركو يادكرك آين بحررب بين-

اخبارات نے ظہیر کی گمشدگی پراس قدراحتجاج کیا کہ پنجاب پولیس حرکت میں آگئی۔ پنجاب پولیس اگر حرکت میں آجائے تو مجر مجرم ان کی گرفت سے نئے کرنیس جاسکتا۔ چنانچے ایسا ہی ہوا۔ پولیس نے مجرم کومین اس وقت گرفتار کرلیا جبکہ وہ ظہیر سے راوی کے کنارے گڑھا کھدوار ہاتھا تا کہ اس کو ہلاک کرنے کے بعدوییں فن کرسکے۔

حرت صاحب نے وہیں بیٹے کوسینے سے لگالیا۔

ان کی صحت اور شگفته بیانی دو بار همعمول پرآ محلی۔

شام کووہ کافی ہاؤس میں ضرور جاتے اور اپنے دوستوں کے ساتھ گپیں ہا تکتے۔ ای دوران ایسا ہوا کہ پنجاب حکومت نے ہوٹلوں اور کلبوں میں کھلے ہندوں شراب نوشی پر پابندی لگا دی۔ اب حسرت صاحب نے میٹر وہوٹل چیئر نگ کراس کواپنا شام کامسکن ہنا لیا۔ ادھرڈ اکس پرانجلار قص کررہی ہوتی اور ادھر چاہئے کی چینکوں میں ضرورت مندول کوشراب کی سپلائی جاری رہتی۔

میں اس رمز سے ناواقف تھا۔ ہاں حیران ضرور ہوتا تھا کہ بعض لوگ محض چائے پینے سے نشتے میں دھت کس طرح ہوجاتے ہیں۔ میں نے خودا کیٹ محض کودیکھا کہ ہیرے نے چائے بیالی میں انڈیلی اور بغیر دودھ کے بی پینی شروع کردی۔ ایک بیال ختم کر کے اس نے دوسرا بیالہ بغیر دودھ کی چائے سے بھرا۔ اسے طلق میں انڈیلا اور تیسرا بیالہ بناتے ہوئے اس کاسر نشتے میں ڈول رہا تھا۔ اور وہ میز بجابجا کر ہیرے کوآ واڑ دے رہا تھا۔

بهم بهي شام كوميٹر و ہول انجلا كاؤانس و يكھنے ضرور جاتے تھے۔

گرہم دودھ والی چائے پیتے تھے۔ایک روز میں اندر داخل ہواتو دیکھا کرما سنے موتے کی جھاڑ کے پاس حسرت صاحب بیٹے ہیں۔ جھے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلالیا۔ میں نے جاکراوب سے سلام کیا۔

دو بينظومولا يا!"

میں ان کے سامنے کری پر بیٹھ گیا۔ استے میں بیرا چائے لے آیا۔ بیرا جانے لگا توحسرت صاحب نے اسے بلا کر کہا۔ ''مولا نا! ایک چھوٹی چائے بھی لے آؤ۔''

ہیرے نے میری طرف مسکرا کر و یکھا اور چل دیا۔ میں جھوٹی جائے کا کچھ مطلب نہ مجھ سکا۔ اس دوران حسرت صاحب نے چینک میں سے اپنی پیالی میں چاہئے انڈیلی اور دودھ چینی ملائے بغیر ہی اس کی ایک بڑی چسکی لی مسکریٹ سلگا یا اور اس کے ش لیتے

- <u>L</u> = 1 = 1

" محمر میں سب شیک ہے؟"

". تي ٻال"

ا تنے میں بیرامیرے لیے چھوٹی چائے لے آیا۔ حسرت صاحب نے میرے لیے دودھڈال کر چائے بنائی اور کہا۔ '' پیو۔۔۔۔۔تم ہماری چائے نہیں ٹی سکتے۔''

دوسری پیالی ابھی آ دھی ختم نہیں ہوئی تھی کے حسرت صاحب کا چیرہ گلنار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جب بیں سمجھا کے میٹروہوئل میں بڑی چائے اور چھوٹی چائے سے کیا مراد ہوتی ہے۔ پھر حسرت صاحب کے ہم پیالہ احباب آ گئے اور میں اجازت لے کر دوسری طرف اینے دوستوں کے پاس جا ہیٹھا۔

''امروز'' کا دفتر اب میوہیپتال کے سامنے اپنی بلڈنگ میں آ گیا تھا۔حسرت صاحب نے قسمت علمی واد بی کے صفحات کا معیار بہت بلند کرد یا تھا۔ یا کستان اور ہندوستان کے چوٹی کے ادیب اور شاعراس میں لکھتے تتھے۔

ایک روز دو پہر کے وقت میں نیوز روم میں بیٹیا تھا۔ درمیانی صفحے مرتب ہور ہے تھے۔ کا پی تیارتھی کے حسرت صاحب اندرآ گئے۔ دو پہر کے نیوز اسسٹنٹ نے انہیں جڑی ہوئی کا پی دکھائی۔ حسرت صاحب غور سے ایک خبرکود کھنے گئے۔ایک خبر کی تین کالمی سرخی پڑھ کرانہوں نے نیوز اسسٹنٹ سے یو چھا۔

"اس جمليكا كيامطلب مصولاتا؟"

نيوزاسشن في مسكرات جوئ كيار" مولاتا! يبال بين في مزاح يكام لياب."

حرت صاحب في رجت كها-" تواس كرماته لكهديج كا-"

"امروز" اخبار گروش میں آیا تو حسرت صاحب نے استعنیٰ دے دیا اور کراچی چلے گئے۔ وہاں حکومت کی طرف سے اسلامی تاریخ پرکام شروع ہوا تھا۔ حسرت صاحب اس ادارے سے منسلک ہو گئے۔ کراچی میں فروغ سے پرکوئی پابندی نہیں تھی۔ لہٰذاوہاں جا کروہ اعتدال کی حدے آگے تکل گئے۔ اس میں وہاں کے پچھ مفاد پرست دوستوں کا بھی ہاتھ تھا۔ حسرت صاحب بھولا تا تھ تھے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دراؤ راکی بات پر نجیدہ ہوجاتے ' تو ذرای بات پر خوش بھی ہوجاتے تھے۔ روپے کی ان کے پاس کوئی کی ٹہیں تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دراؤ راکی بات پر نجیدہ ہوجاتے کے سے خانوں میں اڑائے گئے ۔ اس زیادتی کا بہتیجہ لکلا کہ حسرت مفاد پرست احباب انہیں اپنے ساتھ کراچی کے سے خانوں میں اڑائے لیے پھرتے دہے۔ اس زیادتی کا بہتیجہ لکلا کہ حسرت

صاحب پرول کا پہلاحملہ جوا حملہ اس قدرشد پرتفا کہ ہیتال میں داخل ہو گئے۔

کافی دیر بعد صاحب فراش رہے۔ صحت یاب ہوئے تو کرا چی چھوڑ کرلا ہور آ گئے۔ میں نے انہیں دیکھا تو جیران رہ گیا۔ حسرت صاحب آ دھے رہ گئے تھے۔ بہت کمزور اور دیلے ہو چکے تھے۔ اب وہ اپنے معمولات میں بڑی احتیاط برتے لیکن ول کے حملے نے ان کے اندرایک طرح کا خوف سابیدار کردیا تھا جس نے ان کا سکون چھین لیا تھا۔

اس کے بعد دہ پہلی صحت مندحالت دوبارہ حاصل نہ کر سکے۔بس گھنتے ہی چلے گئے۔ان دنوں وہ راکل پارک کے ایک مکان میں رہے شےاورنوائے وقت میں کالم لکھنا شروع کر رکھا تھا۔ وہ بیار رہتے تھے۔ایک روز میں آپااور چھوٹی ہمشیرہ کے ساتھ ان کی عیادت کو گیا۔حسرت صاحب آ رام کری پر بیٹھے تھے اور پلیٹ میں تھوڑے سے بھنے ہوئے چاول لیے ایک ایک بچٹج کر کے کھارے ستہ

ہمیں و کچھ کر بہت خوش ہوئے۔فورا آپازینت کوآ واز دی۔

" محتى يهال آؤ سرورآ كى ب-"

آ پازینت آ پاکواور چھوٹی بہن کواندر لے گئیں۔ بیں حسرت صاحب کے پاس بیٹے گیا۔ مجھےان کا دلی کا زمانہ یاد آ رہا تھا۔ وہ حسرت صاحب یاد آ رہے تھے جومیجر کی وردی پہن کر جب اپٹی موٹر بیں سوار ہوتے توابیا لگنا کہ کوئی بہت بڑا جرنیل قوج کا معائنہ کرنے جارہا ہے اوراس وقت وہ میرے سامنے ایک شکست خوروہ سپائی کے دوپ بیس بیٹھے تھے۔ بچھان کی حالت و کچے کر بڑادکھ ہور ہاتھا۔ وہ آ جستہ آ جستہ کمزور آ واز میں بات کرتے تھے۔ ان کی آ واز کی کھرن اور کہے کا دبد بہ بھی رخصت ہو چکا تھا۔ چیرہ کمزور پڑ گیا۔ ٹھوڑی کے بیٹے گوشت لٹک رہاتھا۔ آ تھھول میں ایک و یران کی اوائی تھی۔ ہم واپس جانے گئے توانہوں نے کہا۔

" بجني آپ لوگ ڪهانا ڪها کرجا تميں۔"

ہم دل ہی ول میں حسرت صاحب کی صحت یا بی سے لیے دعا کی کرتے وہاں سے بیلے آئے۔اور پھر ایک روزا خیار میں پڑھی کے حسرت صاحب پر ایک بار پچر دل کا دورہ پڑا ہے اور وہ البرث وکٹر وارڈ میں وافل ہو گئے ہیں ۔کسی کوان سے ملنے کی اجازت نہیں کتھی ۔ایک بیٹنے بعد چندایک اصحاب کو ملنے کی اجازت و سے دئی گئی ۔ دن کے نو بجے تھے کہ میں البرث وکٹر وارڈ میں وافل ہوا۔
وارڈ کی فضا خاموش اور سرزتھی ۔ دواؤں کی بولیسلی ہوئی تھی ۔اس وارڈ میں صرف تین چار مریضوں کے بستر سے جو دور دور بچھے میں سے ۔حسرت صاحب کوڈ رپ لگا ہوا تھا۔ میں سلام کر کے بیٹھ گیا۔حسرت صاحب نے آ تھے میں کھول کر جھے دیکھا۔ ہاتھ سے سلام کا

جواب دیا۔ پچھ دیرخاموش پڑے رہے۔ وہ بہت ہی نجیف ہو چکے تتھے۔ چہرہ بلدی کی طرح زرد تھا۔ آئکھیں سکڑی گئی تھیں۔ ذرا سے کھانے دوتین گہرے سانس لیے اور دھیمی آ واز میں پوچھا۔

"كياكرد بين آپ آچ كل؟"

یں نے بڑے مخضرالفاط میں اپنے بارے میں بتایا۔ حسرت صاحب آسمیس بند کئے خاموش رہے۔ پھر آ ہستہ سے کیا۔ '' باہر کیوں نہیں مطلے جاتے ؟''

حسرت صاحب کے لیے زیادہ باتیں کرنامعنر تھا۔ میں نے آئییں سلام کیا 'ان کی صحت یا بی کے لیے اللہ سے دعا کی اور واپس آ یا۔

شاید دوسرے یا تیسرے روز حسرت صاحب انتقال کر گئے اور علی پورروڈ والے نیم کے درخت پر بیٹھی ہوئی فاخت اڑگئے۔

تا صر کاظمی

ناصر كاظمى كے گھر كے آگلن ميں قنات كى تھى۔

اس کے اندراس کے جسد خاکی کوکفن پہنایا جا رہا تھا۔ میں نے قریب سے گزرتے ہوئے قنات کی درز میں سے دیکھا ۔۔۔۔۔۔ ناصر کاظمی شختے پر پڑا تھا۔اس کے ہونٹ تھوڑے سے نیم واستھاوراس کے دانتوں کی سفیدکلیر دکھائی دے رہی تھی۔ موت کے سیاہ بادلوں سے نئی زندگی کی کافوری شبح طلوع ہورہی تھی۔ آگئن کی بیری پرکوئی چڑیا نہیں بول رہی تھی۔اس کے کبوتر بھی خاموش شے۔ان سے پیار کرنے والا ان سے باتیں کرنے والاموت کی وادی میں اثر گیا تھا۔

چڑیاں کور اورور یا پر بہتی کشتیاں۔۔۔۔۔ایک خیال ساتھا کیک خواب ساتھا۔ ناصر کاظمی کی باتیں سنائی دے رہی تھیں گراس کے ہونٹ خاموش تھے۔موت نے ان پر اپنا سر د باتھ رکھ دیا تھا۔ کوئی اشارہ نہ تھا۔ کوئی اڑتا ہوا بھول نہ تھا۔ خزل کتاب مرگ کے تابوت بیس سور ہی تھی۔ سور تی تھی۔ سور ناصر کاظمی کواس کے دوست احباب لے کر چلئے سوئے عدم سوئے عدم سوئے گور نم بیال۔۔۔۔۔۔۔۔۔اے کہ بیس اتاراجا رہاتھا۔ قبر تیار ہوگئی۔اس پر گیندے گا ہ ہے بھولوں کی چاور ڈالی گئی۔ بھولوں کی خواوں کی چاور ڈالی گئی۔ بھولوں کی خواوں کی چاور ڈالی گئی۔ بھولوں کی خواوں کی جاور ڈالی

آ خری بار فاتحہ پڑھا گیااورلوگ ناصر کاظمی کو بھول گئے۔ میں نے قبر ستان سے باہر نکلتے ہوئے پیچھپے مڑ کردیکھا۔ ناصر کاظمی کہیں میں تھا۔

چک چوں کیک کیک!

قبرستان کے آخری درخت پرچ یابول رہی تھی۔

اس چڑیا نے بچھے خبر دی کہ ناصر کاظمی ٹی ہاؤس میں جیشا تمہاراا قطار کر رہا ہے۔ بیں قبرستان سے نکل کرسیدھائی ہاؤس آگیا۔ ناصر کاظمی کونے والی میزیر ہاف سیٹ چائے آگے رکھے سگریٹ انگلیوں میں و ہائے جیشا تھا۔ اس کے بال گہرے سیاہ چکیلے تھے۔ آگھھوں میں نوجوانی کی بھر پورچکتھی۔ چہرے پرسمانو لا اجالا تھا۔ اس نے میرے ساتھ ہاتھ ملا یا اور ذراؤ راسا کھنکار کر بولا۔ ''میرانام ناصر کاظمی ہے۔ میں انبالہ سے آیا ہوں جہاں برسات میں آم کے جینڈوں میں کوئل بولتی ہے۔'' پھراس نے بچھے ایک شعرسنایا۔ اب بھول گمیا ہوں۔ یہ ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا۔ ٹی ہاؤس کے فرش کی ٹائلیں ابھی چمک رہی تھیں۔
کرسیال ہید کی تھیں اور پیشانی پر باہر ابھی پاک ٹی ہاؤس کی جگہ '' انڈیا ٹی ہاؤس' بی انکھا تھا۔ ہندوستان ہے آئے والے افسانہ نگاراور
شاعرا بیک دوسرے سے اپنا پہلا تعارف کرار ہے تھے۔ پھیلوگ چھچے سے لکھنے آئے تھے۔ پھیلوگوں نے ابھی پاکستان ہیں آ کر
افسانے لکھنے تھے شعر کہنے تھے۔ ناصر کا ٹھی شعر کہتائی ہاؤس میں داخل ہوا تھا۔ اور اس کے سیاہ تھنگھریا لیے بالوں میں ناریل کے
تیل کی خوشبوتھی۔

ہرکوئی گردش روزگارکا شکارتھا مگر ٹی ہاؤس اور کانی باؤس میں شام کوخر درا یک دوسرے سے ملاقات ہوجاتی۔ وقت گزرنے لگا۔ اب دن کوبھی ٹی ہاؤس میں مختلیں جے گئیس۔ ناصر کاظمی کو پر انی اٹارکلی میں ایک کمرہ الاٹ ہوگیا تھا۔ وہاں پکل نہیں تھی وہ رات کوموم بی جلا کر لکھتا پڑھتا۔ ایک پر اٹا سا پانگ تھا۔ سر ہانے کی طرف ایک میر تھی جس پر جلی ہوئی موم بتیوں کی موم جمع تھی۔ الماری کے دونوں پٹ فائب شھے۔ وہاں چندا یک گرد آلود کتا ہیں تھیں۔ بیٹر تھی تھی کئی کے بیٹھتی کئی کس تکڑے کو کس ککڑے کے ساتھ جوڑیں؟ کس چرائے کوکس چرائے سے روٹن کریں۔ کہاں تھے کہاں گئے۔۔۔۔۔۔اب کہاں جا کیں گے؟

یہ سوال کسی ایک فرد کے سوال نہیں ہتھے۔ایک پوری نسل ان سوالوں کا جواب تلاش کررہی تھی۔ ٹی ہاؤس کے سامنے والا پیپل کا درخت ابھی جوان تھا۔ مارچ کے ۱۹۴۳ء میں پہلی باراس پیڑ پر براؤن رنگ کی چیکیلی ٹازک کونپیس پھوٹتی دیکھ رہے ہتھے۔ ٹی ہاؤس کے درواز سے کے ساتھ والے صوبے پر بیٹھے ہم ان تھی کونپلوں کو دیکھ رہے تھے۔ کسی کو فیروز پور کسی کو ہوشیار پور کسی کو دلی اور کسی کو امر تسر کا کمپنی باغ یاد آر ہاتھا۔

ناصر کاظمی ان کونپلول کود کھے کر پچھ سکرایا۔ پچھاداس ہوگیا۔ وہ سگریٹ کے ملکے ملکے کش لگانے لگا۔ اس کی آتھوں میں انبالے کے آم کے جینڈوں کی کوئلیں بول رہی تھیں اور پہلے تھیتوں میں بسنت کی زروہوا چل رہی تھی۔سگریٹ اس کی انگلیوں میں سلگ رہا تھا۔ کوئلیں اس کی آئھوں میں بول رہی تھیں اور چائے کی اس پیالی میں خصندی ہورہی تھی۔

اس کی چاہے اکثر شخصٹری ہوجایا کرتی۔ چاہے منگوا کروہ با تیں کرنے لگتا۔ بچوں اسی با تیں چڑیوں الیی با تیں 'کوئلوں الیی با تیں۔وہ با تیں جنہیں اب لوگ کلھتے ہیں گر کرتا کوئی نہیں۔ ناصر کاظمی جیسے لگتا تھا ویسے ہی با تیں کرتا تھا۔ بولتے بولتے وہ اپنی کسی بات کواپنے دیوان میں لکھ لیتااور شعر بن جا تا تھا۔انٹاس' کوتر' بہتی کشتیاں۔

نیلے آسان پر زندہ پروں کی پھڑ پھڑ اہے تھی۔ باغ میں انناس کی خوشیوتھی۔راوی اور پدما کی لہروں پرسنہری دھوپ میں کشتیاں

روال تھیں۔ ٹی ہاؤس کے پیٹل کے پیٹر پر چڑیاں بول رہی تھیں اور چائے کی گرم خوشبوتھی اورخوبصورت مسکرا ہٹول والی لڑکیوں کے و کمتے چبرے تھے۔ ایک سرخ غبارہ او پر آسمان پر جارہا تھا ایک بچہ باغ کی کیار بول میں بھاگ رہا تھا۔ ایک تلی لارنس باغ کے بھولوں پر اڑر ہی تھی۔

ناصر کاظمی کاسگریٹ اس کی انگلیوں میں جلتے جلتے اپنے آخری مقام پر پہنچ گیا تصااور وہ انجھی تک اسے پیئے جارہا تھا۔ جلکے جلکے کش ہے رہا تھا۔ ناصرسگریٹ قتم ہونے کے بعد بھی پیتا تھا۔ مجھے اس کی انگلیوں میں سگریٹ نظر نہیں آتا تھالیکن وہ سگریٹ لی رہا ہوتا تھا۔

''اتبالے ہے کچھ فاصلے پر آم کا باغ تھا۔ اس باغ میں ایک نہر بہتی تھی۔ اس کے کناروں پر گھاس ا گی تھی۔ اس گھاس میں ہرے ہرے ٹڈے گا یاکرتے۔''

اور پھر جب کوئی آم اپنی ڈالی ہے ٹوٹ کراس نہر میں گرتا تو پانی میں ڈوب جاتا۔ پھرا بھر کا سطح پرآتا اورلبروں پر تیرتا آ گے گزرجا تااور ناصر کاظمی اے دور تک دیکھا کرتا۔

وہ فی ہاؤی میں بیٹھااس آم کواس نہر کواور نہر کنارے کی گھاس میں گانے والے ہرے ہرے نڈوں کو ویکھا۔ ہم سب ٹی ہاؤی میں بیٹھ کرد کیھے ہوئے خواب دیکھتے۔ تی ہوئی آوازیں سنتے۔ گزرے ہوئے راستے دیکھتے۔ جن صورتوں کو دیکھا کرتے ہے ان کو پھرسے دیکھتے۔ بھی کوئی شکل بہت میچھے چلی جاتی اور اپنی پیالی میں چائے بنانے لگتی۔ اس کے سگریٹ کا دھوال ہمارے ہونؤں کے قریب سے گزرتا۔ اس کا گرم محبت بھر اسانس ہمارے کا نوں کی لوؤں کو چومتا محسوس ہوتا۔ اس کی باتوں کی مہک ہمیں اپنی آغوش میں لے لیتی ۔ بھی دوراند چروں میں چپ چاپ کھڑے بیاوگ ہمیں ویکھا کرتے اور پھر آ ہشہ ہاتھ ہلاتے۔ انہی اند چروں میں گم ہوتے ہے جاتے۔

ٹی ہاؤس آن دنوں پچوں کا جھوٹا سا ہائیسکوپ تھا جس کے سوراخوں ہے آئکھیں لگا کرہم اپنے ماضی کی تصویریں دیکھا کرتے تھے۔۔۔۔۔۔یہ قطب کی لاٹھ ہے۔۔۔۔۔یہ تائی محل ہے۔۔۔۔۔یہ امرتسر کمپنی کا باغ ہے۔۔۔۔یہ مجدخیر الدین ہے۔۔۔۔۔ یہ اسد جو تندور میں تلجے لگا رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ کا کا عمرو ساوار میں سبز چاہے کی پتی ڈال رہا ہے ۔۔۔۔۔۔یہ کوّل ایک آم کے باغ ہے اڑ کردوسرے آم کے باغ کوئی ہے۔۔۔۔یہ لوکاٹ کے باغ میں سے گزرتی نہر ہے۔۔۔۔۔۔۔دوریہ مین کو جاتی فرنٹیرمیل ہے۔۔۔۔۔دوریہ ہمارا گھرآگ کے شعلوں میں جل رہا ہے۔۔۔۔۔دوریہ

کوچدرنگریزال کی معجد میں مسلمان از کیوں کی اشیں پڑی ہیں۔

ابھی پھول نئے نئے شاخوں ہے ٹوٹے تھے۔ ابھی زخم ہرے تھے۔ ابھی پاؤں پرموت کےسفر کی دھول جمی تھی۔ ابھی امرتسرُ جالندھرُ لدھیانہ اورانبالہ ہے آگ اورخون کے شعلوں کی لیک آتی تھی ابھی ابنوں کے چبرے پیچانے جاتے تھے اور بالوں کا رنگ سیاہ تھااورا داس آتھھوں کی نئی تھے کی چبک باقی تھی۔

شھکانے دو ہی تھے۔ پاک ٹی ہاؤس اور کائی ہاؤس۔ ناصر کافی ہاؤس میں بیٹھتا اور ٹی ہاؤس میں بھی اس کے دوست دونوں جگہوں پر اس کا انتظار کیا کرتے۔ کافی ہاؤس میں وہ ریاض قادر کے ساتھ کافی پیتا اور ہمارے ساتھ ٹی ہاؤس میں چائے کی مہک میں محوجا تا۔ تیز چونے والا پان کھائے ہی لالی اس کے ہونؤں پر کھل جاتی۔ اس کے سفید مضبوط اور ہموار دانت ابھی زیادہ پان کھانے سے خراب نہیں ہوئے تھے۔ گیارہ بارہ بجے رات ٹی ہاؤس بند ہوتا تو ناصر اپنے کسی ہم نفس کے ساتھ آ وارہ گردی کرنے نکل کھڑا۔ جوتا۔

ر بلوے اسٹیشن پرجا کر چائے پیتااور لا ہور کی سنسان سڑکیں آ دھی آ دھی رات کہ بعد بھی اس کے قدموں کی چاپ سنا کرتیں۔ لا ہور ہوٹل سے اسمبلی کو جانے والی سڑک بڑی خاموش ہوا کرتی تھی۔ دن کے وقت یہاں سنا ٹا چھا یار ہتا۔ دورو میں پیل کے گھنے ورخت تھے۔ جن کے ہے تزال میں زرد ہوکر ہوا میں اڑا کرتے۔ میں آتے جاتے یہاں سے ایک دو تھیکیا اور شوخ زرد ہے ضرور اٹھالیا کرتا تھا۔ بیہ ہے ووایک روز میرے پاس رہتے اور پھر کملا کرنسواری ہوجاتے اور میں آئیس دوبارہ خزال کی ہواؤں کی جھولی میں ڈال ویتا۔ ایک روز میں ٹی ہاؤس آیا تو ٹاصر کا تھی میز پر جیٹھا سگریٹ پی رہاتھا۔ میں نے پٹیل کا ایک زرد بتا اس کے سامنے میز پر دکھ ویا۔ اس کی آتھوں میں ہواچلی اور زرد سے اپنی شاخوں سے گرنے گئے۔

"برى روشى باس بية مس الصعيد"

اس زرد پنے کی روشن ناصر کاظمی کی آتھوں میں بھی تھی۔اس کے چہرے پر بھی تھی۔اس کی غزلوں میں بھی تھی۔اس کی ہرغزل بٹیپل کی شاخ تھی۔ ذرا ہلا وُ تو شاخوں سے زرد پنے گرنے گلتے۔ ناصر کاظمی کیسے شعر کہتا تھا' کب کہتا تھا۔۔۔۔۔۔ میں آپ کو ایک راز کی بات بتاؤں۔وہ چائے لی کر پان کھا تا 'سگریٹ سلگا تا اور ہونؤں کو دائنوں سے تھوڑا کا ٹے لگٹا اور آتھ میں سکیڑ کرکسی دور کی شے کود کیھنے کی کوشش کرتا اور پھر غزل کی شاخوں میں ہوا چلتی اور شعروں کے زرو پنے گرنے گلتے۔ایک زرو پتا ایک زرد شعرٰ ایک زرد پتا۔ ناصر کاظمی کے شعر چڑیاں اور کبوتر اپنی سرخ چو ٹیوں میں دور دور سے اٹھا کرلاتے اوراس کی جھولی میں ڈال کراڑ جاتے سیمحی سیمعی ایک کالی کوئل اتباللے کے آم کے باغ ہے آ دھی رات کواڑ کر ناصر کاظمی کے پاس آتی اور اے اس کی غزلیس سنا کروائیس چلی حاتی۔

ایک باررات کے تین بجے بنتے ہم دونوں میکلوڈ روڈ پر مال کی طرف آ رہے بنتے کداچا نک سامنے جزل پوسٹ آفس کے گنبد کے او پر زردا داس چاند دکھائی و یا۔ناصر کاظمی کے لیے یہ چاندا یک شعرالا یا تھا' ایک غزل لا یا تھا۔ یہ غزل اس نے بعد میں کہی جس کا ایک شعر جھے آج بھی اس رات کی یا دولا تا ہے۔ناصر کاظمی نے یہ غزل جھے ٹی ہاؤس میں سنائی اور کہا۔

" ييغزل مجھاس رات نے دی تھی۔"

اب اس رات كويا دولانے والاشعر سنتے!

چاند نگل تو ہم نے وحشت میں جس کو دیکھا ای کو چوم لیا

انجمن ترتی پیندمصنفین اور حلقہ ارباب ذوق میں دوسرے نوجوان شعراء کے ساتھ ناصر کاظمی کی غزلوں کی بھی دھوم تھی۔ مشاعروں میں لوگ اسے بڑے شوق سے سفتے گر ناصر کاظمی مشاعروں میں شرکت کرتا شربا تا تھا۔ کئی ہارا بیا ہوتا کہ اکٹج پر ناصر کاظمی کا نام پکارا گیا اور وہ غائب تھا۔ پنتظمین پر بیثان ہوکراس کی حلاش میں نکلتے اور دہ کسی تھمبے کے بیچے یاکسی کیاری کے پاس سگریٹ پھونکٹا پایاجا تا۔ ایک ہار بلکہ دو تین ہار میں اسے مشاعرے میں پکڑ کر لایا۔ وہ بھاگ رہا تھا۔ کیکن حلقہ ارباب ذوق میں وہ بڑے شوق سے حصہ لیتا۔ اپنی تا زہ غزل سٹا تا اور تنقید کے ساتھ ساتھ بھی وصول کرتا۔

سید عابد علی عابد کے دم قدم سے دیال سنگھ کا کی فضا نمیں ادبی محفلوں سے گرم تھیں۔ مبینے میں ایک بارکا کج کے ہال میں مشاعرہ موتا اور بعد میں رات کے کھانے کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ عابد صاحب نو جوان لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتے اور رہنمائی بھی۔ ناصر کا تھی ہے بھی پیار کرتے سے لیکن وہ ہر کسی کوشعر نہیں سناتا تھا۔ تازہ غزل لکھتا تو اپنے کافی ہاؤس اور ٹی ہاؤس کے دوستوں کو سب سے پہلے سناتا۔ شروع شروع میں وہ شاعروں میں ترنم سے کلام سنایا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں وہ تحت اللفظ پڑھنے لگا۔ اس کی سب سے پہلے سناتا۔ شروع شروع میں وہ شاعروں میں ترنم سے کلام سنایا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں وہ تحت اللفظ پڑھنے لگا۔ اس کی آواز بھاری باوقار اور پر ان تھی ۔ اس کا پڑھنے کا انداز اپنا تھا۔ دوستوں میں پڑھنے وقت وہ ساتھ ساتھ مسکراتا جاتا۔ بھرا پنے ہی کسی مصرعے پر اس کا چرہ تمتما افتا اور وہ چھیے کی طرف بالوں میں بار بارہ نگایاں بھیرنی شروع کر دیتا۔

ناصر کان کے اوپر اکٹرسر کو کھا تار بتا۔ اس کے سر میں نفتگی بھی تھی گھراس طرح سے وہ اپنے آپ میں کو بھی ہوجا تا۔ لہاس کے معالم معالم میں وہ بے نیاز تھا۔ کوئی بتلون کوٹ اسے پوراند آتا تھا۔ پتلون میں بیشتر اوقات پٹی کی جگہ تکائی ہوتی۔ ٹائی کی ٹاٹ بڑی باریک باندھا کرتا اور وہ بھی بے دھیائی ہے۔ سرو پول کے لیے اس کے پاس ایک نیلے رنگ کا اوور کوٹ تھا جو ایک عرصے تک اس کے ساتھ رہا۔ سگریٹ بہت کم ماچس سے سلگا تا بس سگریٹ کے ساتھ بی سگریٹ سلگا لیتا۔ اس کی انگیوں پر جلنے کی نسواری نشان پڑے ہوئے۔ سگریٹ تھے۔ سگریٹ تمہا کوئی آخری بی تک اس کی انگلیوں میں سلگنا رہتا۔

جنتے پہنے جیب میں ہوتے دوستوں کو چائے پلا دیتا۔ روپے پہنے ندائے گنا آتے تھے اور ند جیب میں رکھنے کا ڈھنگ آتا تھا۔ شادی کے بعد بھائی نے اے سنجال لیا تھا اور اس کی زندگی با قاعدہ ہوگئ تھی۔ اس کا لباس میں اب کلر پیچنگ نظر آنے گئی تھی۔ وہ خمیک وقت پر گھر سے ناشتہ کر کے چلتا اور پھر رات کو جلدی گھر چلا جا تا۔ ان ونوں اس کی صحت بڑی اچھی ہوگئ تھی۔ وہ اپنے گھر میں بڑا خوش تھا اور کرش تگر والے مکان میں رہتا تھا۔ اسے مکان کا ایک ورخت اور انگور کی نیل بڑی پیندتھی۔ پھر ایسا ہوا کہ بید مکان آ دھا کسی دوسرے کا الات ہو گیا اور تا صر کا تھی کا محبوب ورخت دوسرے صاحب کے جسے میں چلا گیا۔ نا صر کا تھی کو اس ورخت سے بچھڑنے کا بڑا صدمہ تھا۔ ایک روز ٹی باؤس میں مجھے کہنے لگا۔

''گھرے چلتے وقت میں اس درخت کوضرور دیکھتا ہوں۔ وہ بھی جھے دیکھتا ہے۔ ہم دوست ہیں۔الگ ہوگئے ہیں تو کیا ہوا۔ ہم ایک دوسرے کے پاس پاس تو رہتے ہیں۔میرے کبوتر کبھی بھی اس درخت پرمیرا پیغام محبت لے کر جاتے ہیں اور درخت کا پیام الفت مجھے لاکرستاتے ہیں۔''

اس گھر میں جوانگور کی بیل ہے وہ بھی ناصر کاطمی کو بڑا ہانٹ کرتی تھی۔

''میں اس کے پنچے ہے ہوکر گھر میں داخل ہوتا ہوں۔ سےان اللہ۔۔۔۔۔انگور کی بیل کے پنچے ہے گز رکر گھر میں جانا کس قدرخوبصورت بات ہے۔ میرے بنچے اس بیل کے سائے میں کھیلتے ہیں تو مجھے گلتا ہے کہ انگور کی خوشبوون کے ذہنوں کی نشوونما کررہی مہر'''

کوتروں کا ایک پورا کمرہ اس نے بھررکھا تھا۔وہ مجھے کبوتروں کی ایک ہزارا یک تشمیس سنایا کرتا۔ چونکہ مجھے کبوتر ہازی ہے کوئی ولچین نہیں رہی اس لیے میں اکثر موضوع بدل و یا کرتا تھا۔ناصر کاظمی کومبالنے کی عادیت بھی تھی۔وہ کسی واقعہ کوواستان گوؤں کی طرح بڑھا چڑھا کر پٹیش کرتا۔ لیلے سے ایسی نمک مرج لگا تا کہ جھوٹ بھی خوبصورت کچے گگئے لگتا۔انبالہ میں اپنے مکان کا ایک بارڈ کر کرتے

''اے حمیدتم یقین نیس کرد گے اور کہو گے کہ میں پھڑ مار رہا ہوں مگریقین کرد جنٹا میرا پیکرٹن نگر والا گھر ہےا تناا نبالے والے مکان میں میرا کبوتر خاند تھا۔''

کرش گروالا مکان دوسرے کئی مہاجرین کی طرح ناطر کاظمی کے لیے بھی ایک ستفل عذاب بنارہا۔ بھی اسے بے دخلی کا نوٹس آ جاتا۔ اور بھی الاشمنٹ منسوخ ہونے کا خطرہ پیدا ہوجاتا۔ ایک اورصاحب اس پر قبضہ جمانے کی فکر میں ہتے۔ انہوں نے مقد مدوائر کرویا اور ناصر کاظمی کے لیے ایک مستقل دروسر کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ بیدروسر بھی بھی شدت اختیار کرجاتی۔ اس روز ناصر کاظمی کا موڈ آف ہوتا۔ وہ اضطراری طور پر اپنی تیلی انگلیاں بار بار بالول میں پھیرتا۔ گرم چائے اسے شنڈی گئتی۔ پیپل کے تالیاں بجاتے ہے اسے اپنی طرف متوجہ ندکرتے۔ اسے اساتذہ کے وہ اشعاریا داتے جن میں زمانے کی بےقدری کا گلہ کیا گیا ہے۔

سگریٹ کا دھواں اڑاتے وہ چیکیلی آنصوں کوسکیٹر کرکہتا۔

'' سوچاتھا اس گھر کو گلاب کے پھولوں ہے ڈھانپ دول گا پر بیلوگ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ بیکوں کے لیے سرچھپانے کو شھانڈل گیا ہے بیدوہ بھی مجھے بھین رہے ہیں۔''

ناصر کاظمی کو ہر محکے میں لوگ جانتے تھے۔اس کے دوست اچھے عہدوں پر تھے۔ وہ ان کا بڑے فخر سے ذکر کیا کرتا تھا مگر مکان کی دروسر کےسلسلے میں کوئی بھی اس کی موٹر بددنہ کرسکا تھا۔ پھراس پر یاسیت طاری ہوجاتی اوروہ کہتا کہ میں غالب کی طرح کا ایک گھر بناؤں گا کہ جس کے درود یوار ہوں گے نہ چھت ہوگی۔

دل ترہے بعد سو جمیا ورنہ شور تھا اس مکاں بیس کیا کیا کیا

یے شعر ناصر کاظمی کی ہے ۱۹۴۰ء میں لکھی گئی ایک غزل کا ہے جو بہت مشہور ہوئی تھی۔اس میں قیام پاکستان کے لیے اپنی بے بہا قربانیوں کی طرف اشارہ تھا۔اوران لوگوں کا نوحہ جوہم سے بچھڑ گئے۔

اور پھرائی زمانے میں ناصر کاظمی نے اپنی مشہور زمانہ غزل کہی اور ایک مشاعرے میں پڑھی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہ مشاعرہ گورنمنٹ کالج میں منعقد ہوا تھااور ہم لوگ وہاں موجود تھے۔ناصر نے مطلع پڑھاتو سامعین اچھل پڑے بے خود ناصر بھی گھیراسا ''گیا۔ پھراس نے تھبر تھبر کردوسرےا شعار بھی پڑھے۔لوگوں نے ایک ایک شعر کی کی بارسنا۔

> گرفت دل میں بہت آج تیرے دیوائے خدا کرے کوئی تیرے سوا نہ پہیاتے منی مئی ی امیدیں تھکے تھکے ہے خیال بھے بھے سے نگاہوں میں غم کے افسانے بڑار شکر کہ ہم نے زباں سے پکھ نہ کیا ہے اور بات کہ پوچھا نہ اہل ونیا نے بفقر تشن لبي پرسشس وفا ند ہوئي چلک کے رہ گئے تیری نظر کے بیائے خیال آ همیا مایوس را مکزاروں کا یك ك آ گئے منزل سے تیرے دیوائے کہاں ہے تو کہ ترے انتظار میں اے دوست تمام رات علَّت بین دل کے ویرانے امید پرسش غم کس سے سیجے ناصر جو اپنے دل یہ گزرتی ہے کوئی کیا جاتے

۱۹۴۸ء میں ہی ناصر نے چھوٹی بحری اپنی ایک مشہور غزل کہی۔

عشق میں جیت ہوئی یا مات آج کی رات نہ چھیٹر ہے بات بیر آیا وہ جان بہار

بات	العنظ	بين بين	اب	p p	ھے
وهوپ	ک	1,50	<u>کلے</u>	-	دنگك
وات	ک	جنگل	<u> </u>	r.	زلف.
کیا	2 24	191	L	ند	84
بات	ول کی	حمّى	0.3	يليل.	ول
193	كوسول	گىرى		کی	ياد
رائت	بجاري	گی	محلتي		کیے
200	<u>ٻ</u>	=	لول	19	يستى
رات	پیکیلی	U.	-	<u>الم</u>	ارو
U.	سلنة		يش		سنائون
بات	كوقى		ستاتى		ئ
آئی	رث	کی	زمنع	العالم	1
دائت	لبی	اور	وال		2

حساس دل يراس عورت نے گراا ركيا۔ وہ نسادات كى باتي كرنے لگا۔

''لوگول کے گھرا جڑگئے' بستیاں اجڑ گئیں۔ کیسے کیسے لوگ آگھوں سے اوجھل ہو گئے۔ ماؤں کی گود خالی ہوگئی۔انسان نے انسان پر بڑاظلم کیا ہے۔اب تو دل چاہتا ہے کسی بنج عافیت میں چلا جاؤں۔ایران کے دیرانوں میںنکل جاؤں۔ حافظ کی قبر پرمجاور بن کر میٹے جاؤں شیراز کے بازاروں میں آ دارہ پھروں۔ہم لوگ اشنے غموں کا بوجھ لے کرکہاں تک چل سکیں گے۔''

رات کے تین بیجے ہم شہر کی ویران سڑکوں پرائ قسم کی باتیں کرتے پھرتے رہے۔اس کے بعد ناصر کرش گھر کی طرف اور میں فیض باغ کی طرف آئے گیا۔ دوسرے روز ٹی ہاؤس میں ناصر سے ملاقات ہوئی۔ وہ دوستوں میں بیٹھاسگریٹ سلگائے چاہے لی رہا تھا۔ مجھے دیکھے کرمسکرایا۔

"اعصيدا جاد بتهين رات كاغز ل ساؤل."

پچھلے پہراس نے ایک غزل کہی تھی جسے وہ دوستوں کوسناچکا تھا۔ وہ غزل اس نے جھے بھی سنائی۔ آپ نے بھی پڑھی ہوگی۔ میس اسے قند مکرر کے طور پر دوبارہ لکھ رہا ہوں۔

> <u>کھول</u> کھلے ہیں شعلے تمام بإتى ارتك U آ تکھول ا 4 1 بادول 2 U شأخول منزل -# 1

جنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو بستی ہے چلے تنے مند اندھیرے روداد سنر نہ چھیٹر ناصر پھر اشک نہ تھم سکیں گے میرے

۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۲ء تک ناصر کاظمی کی شاعر می کا بھر پور دور تھا۔ اگر میں کہوں تو بیجا نہ ہوگا کہ بید دور ہم سب دوستوں کے شعر ہ ادب کا بھر پور دور تھا۔ پر بیٹانیاں معاشی بدحالیاں اور حالات کی شعلہ سامانیاں ہم سب کے حصے میں برابر برابر آئی تھیں۔ ہمارے پاؤٹ میں شکینی حالات کی زئیر ہی تھیں اور ہم ان زنجیروں کے ساتھ ہی آ وارہ گرد بول میں مگن ہتھے۔ دن کوئی ہاؤٹ آ بادکرتے اور راتوں کو شہر کی منزگشت کرتے اور لکھنے بیٹھتے تو لکھتے چلے جاتے۔ ان آ وارہ گرد بول کے زمانے میں ہم لوگوں نے اپنی زندگیوں کے بہترین افسانے لکھے۔ بہترین غزلیس اور ظمیں کہیں۔ غم دوراں بھی تھا خم جاناں بھی تھا۔ لیکن آ زاد کی تھی اور ہم اپنی اپنی جگہ پروہ جیادیں استوار کرنے میں مصردف میں جن پرآج ہماری محارتیں کھڑی ہیں۔

" برگ نے "میں ناصر کاظمیٰ کی غزلوں پرایک تظر ڈالیے تو آپ کو ہر صفحے پراس عہد کی بھر پور داستان ملے گی۔اس داستان کا ہر رنگ ہر آ واز ہرموڑ پر بحران ملے گا۔

لا ہور کی پرسکون سڑ کیں اور پریثان حال انسان ملیں گے۔سفرشوق کے فرسنگ بھی ملیں گے اور کہیں کہیں سنج امال بھی ملے گا۔اور پھر آ پ کو بیاشعار بھی ملیں گے۔

اَب وه دريا نه وه بستن نه وه لوگ

کيا خبر کون کيان شا ليلي

اب مجمى تو پاس نهيس ہے ليكن
اس قدر دور كيان تقا پيلي
فيرے والے بين پيولوں نے جبال
اس طرف چشمہ روان تقا پيلي

ميلي	کھا دچا	المال	سيخ ا	عجب خرابه تبعی	دل
4	وچا	حمدا	ď	خراب	1.
بهل	تقا	مكال	آياد	سيجى	يس
學 中 典 是	۷ ۲	f =	_ (16	51
المسك	13	يحال	شوخ کیا ہو	اک	3/
بیارے	ونيا	مصلتی	كيا يو	_	حميا
مبل	100	جهال	+ 4	UTS	ij.
پہلے سخن پہلے	لمكك	2	٦ Ļ آ	2	آتو جم
مبل	Less (سأل	ت	سنسا	بجيها
زبال	\$	ہے خوشی	بخثی ـ	دویں ئے سنبا نے	100
<u>پہلے</u>	lø:	U	S	194	323
	تيشر	4		2	Par
ميلي.	آنجي)	. 11.3	J.	per -	شعله
عشق پہلے ٹم	معمورة	كيا	روژن سمت	<u>=</u>	شعلہ ہم
يهل	تقا	دهوال	سمت	1	ورشر
بهار	حسن	14	محفوظ	2	F
ميل	الخما	الخزال	صرف	کل	, bes
ناصر	لِي الله	ي کو)s. 1/4	2	غم
ميل	lä.	بان	5	1.	خاند

جس جگہ آج کل الفلاح بلڈنگ ہے وہاں ان دنوں ایک باغ میں جیموٹی می کا بیج نماایک منزلہ کوٹھی ہوا کرتی تھی۔ بیبال خواتین کی گھریلو دستگاریوں کا دفتر تھا۔ بعد میں بیباں ایک سرکاری رسائے کا دفتر آگیا جس کا نام میں بھول رہا ہوں۔ یہ 'استقلال''قشم کا ہنت روزہ رسالہ تھا۔ ناصر کاظمی اس کا ایڈیٹر ہو گیا۔ اب ہماری نشست بھی بھی مال پر''لورینگز'' ریسٹورنٹ میں جما کرتی ۔ لورینگر اپنی طرز کا واحد چائے خانہ تھا۔ خاموش پرسکون' بغیرائیر کنڈیشننگ کے خنڈا۔ فرش پر قالین بچھے تھے۔ تا ہے گی گول میزیس تھیں اور گلدانوں میں پوکیٹس کی ٹہنیاں گئی رہتیں۔ چائے ان کی بے حد حسین اور دکھش ہوتی تھی۔ ہم لوگوں کو چائے کی پیالیوں میں سگریٹ بچھانے کی عادت تھی' جس سے لورینگز کے بیرے بڑے عاجز آ جاتے۔ وہ بار بارتا نے کے ایش ٹرے ہمارے آ گے رکھتے مگر ہم ان کے او یرے ہاتھ لے جاکر سگریٹ جائے کی خالی بیالیوں میں ہی بچھاتے۔

ناصر کافٹی کوبھی یہاں کی چاہے بہت پیندنتھی۔ایک پہلوناصر کی زندگی کا سیاس بھی تھا۔اگر چہ بیرنگ بڑا ہلکا تھا مگروہ سیاست کاری میں دلچیسی لیا کرتا تھا۔ چنا نچیاس ہوٹل میں اس کے سیاس ووست بھی ٹل جا یا کرتے ہتھے۔اس کے بعد ناصر کافٹی نے''لارڈز'' کواپنااڈہ بنا یا تھا۔ جہاں کی فضاؤں میں خاموش سیاسی تعرہے آج بھی خوابیدہ ہیں۔

رسالے کی نوکری ناصر کاظمی کواچھی نے گلی اور دہ وہاں سے نکل آیا۔ اس کے بعد ناصر کاظمی نے ایک اوبی رسالہ ' نحیال' ' نکالاجس کا وفتر نسبت روڈ پر تفا۔ ایک دکان کی تھی جس کے اوپر ایک گیلری تھی۔ اس گیلری میں ناصر کاظمی دن میں کسی وقت آ کر ہیٹھتا۔ سگریٹ پیتا' چائے پیتا' چان کھا تا' پہھے مسودے و کچھتا' لطیفے بازی ہوتی ' گپ شپ لگتی اور محفل برخاست ہوجاتی۔ بیزخواب بن کر ماضی کے دھندلکوں میں کھو گیا۔ ناصر کاظمی کوام النبائث ہے کوئی دلچپی نہیں تھی۔ شاید ہی بھی اس نے اسے مندلگا یا ہو۔ کم از کم میں نے اسے ایسا کرتے بھی نہیں دیوجوں میں کہورہ دوروست آسے سامنے بیٹھے اسے ایسا کرتے بھی نہیں ویوجوں میں سیڑھیاں چڑھ کر'' نجیال'' کی گیلری میں گیا تو ہمارے دوروست آسے سامنے بیٹھے سے دیئرا یک بوتل درمیان میں رکھی تھی۔ وہ جس میں پانی ملاملا کر بی رہے تھے اور ابھی بیئر آرمی باقی تھی اور وہ نشہ میں بہک رہے ہے۔ وہاں بچھے داجندر شکھ بیدی کافلم ''آرام'' کا ایک مکالمہ یادآ گیا۔

ایک کرداردوسرے سے پوچھتا ہے۔" کہودوست کس حال میں گزررہی ہے؟" دوسرا جواب دیتا ہے۔" دوست زندگی کے دودھ میں پانی ملاملا کر لی رہا ہوں۔"

پہلے تو میں نے ان دونوں کولعن طعن کی اور باقی پڑی ہوگی بیئر ان کے سروں پر انڈیل کرنیچے اتر آیا۔ اگر میں ان دوستوں کا نام لے دوں تو آپ بہت جیران ہوں گے اور شاہد آپ کو یقین بھی نہ آئے کیونکہ آج کل وہ دونوں پاکستان کے بڑے ثفتہ بزرگ بننے کی کوشش کررہے ہیں اور اپنے جامدا حرام پر چائے کا ہلکا سا دھیہ بھی پڑتا گوارانہیں کرتے۔ میں نے ناصر کاظمی کو بیہ بات بتائی تو وہ بہت ہنیا۔ ناصر کاظمی کوشعر کے ساتھ ساتھ ہاتیں کرنے بھی ڈھنگ آتا تھا۔ ایک بارہم کی وفتر میں گئے ناصر کواپنے کی واقف کار کے لیے کوئی سفارش کرنی تھی۔اگر چیافسر ناصر کا مداح تھا مگر بات کچھ ضا بطے کے خلاف تھی۔اس لیے افسر مذکور کام کی حامی نہیں بھر رہے تھے۔ بھے یقین تھا کہ کام نہیں ہوگا۔لیکن ناصر کاظمی نے پچھا نداز سے باتیں کرنا نشروع کیں کہ اس افسر نے جھٹ کاغذات منگوائے اور اس پرایئے وستخطاکر کے مہر لگادی۔

ناصر کاظمی کی با تیں کرنے کا انداز ولچیپ تھا۔ طرز اظہار میں وہ اچا نک کوئی انوکھالفافہ یا چونکا دینے والی ترکیب استعمال کر دیتا۔ اور سننے والاخوب مزے لیتا۔ وہ بھی مخاطب کی طرف دیجھا کی طرف اور بھی جھست کی طرف دیکھر با تیں کئے جاتا۔ بھی سنگریٹ بھی سالگاتا' چاہے بھی بیتا۔ بازارے پان بھی منگوا کرکھا تاا ورانگلی ہے لگا ہواسفید چونا بھی کسی وقت زبان ہے لگالیتا۔ سنگریٹ سے سنگریٹ سالگار ہاتھا اور با تیں کئے جار ہاتھا۔ میں اس کی با تیں شوق سے سنتا تھا۔ بھی بھی وہ میرے شوق کومسوس کرلیتا اور مسلم کرا کرکھتا۔

"اعمداتم جھامت ونيس بنارے؟"

ناصر کاظمی نرم دل اور خوش اخلاق تھا۔ ہرایک ہے مسکرا کرماتا۔لیکن ناواقف ہے ملتے ہوئے کتر اتا تھا۔اصول کی بات پرؤٹ جاتا تھا۔اور کی جاتا تھا۔اور کی جوتا جاتا تھا۔اور کی جوتا ہے۔ کی ہے تاراض وہ بہت کم ہوتا تھا۔اور کی جوتا تھا۔ بحث کرے انگلے کو قائل کر لیٹا کہ وہ اپنے موقف پرخق بجانب ہے۔ کسی ہے تاراض وہ بہت کم ہوتا تھا۔ایک بار میں نے اسے ناراضگی کی حالت میں دیکھا۔وہ ٹی ہاؤس کی آخری دیواروالی میز پر بیٹھا تھا۔سگریٹ ان گیوں میں تھا۔وہ بول رہا تھا۔دومرا آدی معذرت پر معذرت پیش کر رہا تھا اور تا مرکاظمی سگریٹ بھی ایں رہاتھا وجھت کو بھی رہا تھا۔

" خبیں بھائی معذرت کیسی ۔۔۔۔۔ بات کھری کروں گا۔ آپ نے ہمارے ساتھ زیادتی کی۔ہم نے تو صرف آپ کے کہنے پرمشاعرے کی حامی بھری تھی۔"

زندگی کے آخری دور میں ناصر کاظمی ریڈ ہو پاکستان کا ہورہے وابستہ ہوگیا۔ میں بھی ریڈ ہوشیشن سے بی منسلک تھا۔اب دن میں اس سے بار بار ملاقات ہوتی کبھی ریڈ ہو کے سبز ہزار میں اور کبھی ریڈ ہو کی کمیشین میں کبھی سیڑھیوں میں اور کبھی لائبریری میں ۔کبھی وہ میرے کمرے میں آجا تا اور ہم چائے منگوا کر دیر تک دونوں پرانے دنوں کی باتیں کیا کرتے ۔کبھی میں اس کے پاس بیٹے جاتا اور اس سے شعر سنتا۔اس کی چھوٹی چھوٹی بچول الیس باتیں سنتا۔ میں اس کا دوست بھی تھا اور مدارے بھی ۔شعر سناتے وقت ناصر کی آ تکھوں میں چیک آجاتی تو میں اسے خور سے دیکھا کرتا۔ ریڈ ہوگی کینٹین کے ساتھ والے کمرے میں وہ بیٹیا تھا'میز پر جھکاسکر پٹ لکھ رہا تھا۔ یا کمیں ہاتھ کی دوانگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا ہوتا اور وہ ایک انگلی سے سربھی کھچارہا ہوتا کہ بھی بالول میں انگلی پھیرنے لگتا۔ بلکا ساکش لگا تا' حصےت کو دیکھتا اور پھر لکھنے بیٹھ جا تا۔ بڑے خوبصورت فیچراس نے ریڈ ہو یا کستان لا ہور کے لیے لکھے۔اس کے پروگرام'' سفینہ غزل'' کوتو آج بھی لوگ یا دکرتے ہیں اور اس پروگرام کے سکر پٹ آج بھی مسودوں کے انبار کے فیچے دیے آ ووفر یا دکررہے ہیں۔

ناصر کاظمی عموماً نو دس بیچے ریڈ ہوشیشن کی عمارت میں داخل ہوتا۔ باز وجسم کے ساتھ دیائے سگریٹ پینے' پتلون کے کھلے پالیچے' دا نمیں بائمیں لہرا تا سردیوں میں سوں سوں کرتا چلا آ رہا ہوتا۔ میں نے اسے بھی کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔ بس وہیں کہنٹین سے لے کر الا بلا کھالیتا اوراکٹر پیٹ درد کی شکایت کرتا۔ میں اسے ہر بارکیٹئین کے کہا ہے کھائے سے منع کرتا۔ وہ ہر بارتو بہ کرتا اورا یک گھٹے کے بعدد کھتا کہ بڑے سے شامی کہا ہے چٹی لگا کرکھا رہا ہے۔

"أ وا معد كيث يرجل كريان كفات بين"

وہ جھے میزے اٹھا کراپنے ساتھ لے جاتا۔ گیٹ پرآ کردہ پان کھاتا' جھے بھی سگریٹ لے کردیتااور پھرہم بھے دیرریڈ پوشیشن کے لان کے مبزے پرشیلتے۔ پھول پتوں کودیکھتے۔اپنے اپنے انداز میں ان پرتھرہ کرتے۔ایک جگہ پانی کائل تھا۔ یہاں اکثر چڑیاں' بلبلیس اورطوطے آ کریانی پیا کرتے۔ہم دیرتک ان معصوم پرندوں کو پانی پیتا دیکھتے رہتے۔

''ایسے ہریل طوطے ہمارے ہاں بہت ہوا کرتے تھے۔امردوں کے درختوں پر جینڈوں کے جینڈ آ کرگرتے تھے۔'' اور پھروہ اپنے دورافقادہ شہر کے امروداور آم کے ہاغوں میں نکل جا تا اور مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔ مجھ سے کمپنی ہاخ کی ہاتیں سن سن کرخوش ہوا کرتا۔ایک روز میں نے اسے غالب کا ایک مصرعہ سنا یا تو تڑپ اٹھا۔ ناصر کاظمی بہت پڑھتا تھا۔ مجھے تجب ہوا کہ غالب کا پیشعراس کی نظر سے نہیں گزرا تھا۔

> حنائے پائے خزال ہے بہار اگر ہے ہیں دوام کلفت خاطر ہے بیش دنیا کا ''حنائے پائے خزال'' کی ترکیب پروہ تڑپ اٹھااورواہ واہ اور سجان اللہ سجان اللہ کرنے لگا۔ اف! کیام صرعہ سنا دیا ہے تم نے ظالم ۔۔۔۔۔''حنائے پائے خزال ہے بہارا گرہے ہیں'' ایک روز ناصروفتر آیا تواس کا موڈ آف تھا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا۔''آج ناشیتے میں اناس نہیں ملا۔''

انناس ناصر کو بہت پیندتھا۔ بھی بھی وہ ڈنگٹن مار کیٹ سے انناس کا ہوا بند ڈ ہے جا تا اوراس کے قبلے ناشنہ پر کھا تا۔ انناس کی ہوا بند ڈ ہے جا تا اوراس کے قبلے ناشنہ پر کھا تا۔ انناس کی خوشبو سے میری پہلی ملا قات بر ما کے ایک جنگل میں ہوئی تھی۔ ناصر بھی اس فوشبو کو پیند کرتا تھا۔ ویسے اس نے شاید ہی اپنے لباس میں بھی کوئی پر فیوم لگائی ہو۔ اس کے قریب سے بس ایک ہی خوشبو آتی اور وہ تھی چیلی پتی والے تھیا کو کی اور بیخوشبو مجھے بھی بہت اچھی گئی ۔ ریڈ یوشپیشن کی کینٹین اور سگریٹ والے کے بال اس کا کائی بل بن جا تا جسے وہ پہلی کی پہلی اوا کر دیا کرتا تھا اور کہی کسی کی بات سننا گواران کرتا تھا۔

مجھے یا دہے شروع شروع میں ایک دن میں نے اسے دیکھا کہ سمج کو نیلے گنبد کی طرف سے ٹی ہاؤس کی طرف چلا آ رہاہے۔ میں نے یو چھا کہ تہارا گھرتو کرشن نگر کی طرف ہے تم نیلے گنبد کی طرف سے کیسے چلے آ رہے ہو۔

اس نے کہا۔'' دراصل ادھریان والے کی دکان ہے جس کی آئکھوں میں آج کل خون انزا ہوا ہے۔''

گریہ بہت پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں تو ہم معوں کوخون آلود آ تکھوں والے پنواڑیوں کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ ریڈیوا شیشن پر
اس کی آدھی تخواہ چائے سگریٹ پرختم ہوجاتی تھی۔ اس کے کمرے میں سارا ون چائے چلی تھی۔ پان سگریٹ اورشا می کبابوں کا
سلسلہ جاری رہتا۔ جو بھی چائے نہ بیتا ناصرا ہے بھی چائے بلا دیتا۔ شعروہ ہر کی گؤئیں سنا تا تھا۔ جب کوئی تازہ خزل کہتا توصرف اپنے
خاص دوستوں کوسنا تا۔ کر بلا کے واقعہ پر اس نے ایک فیچر لکھا۔ جب وہ سٹوڈ ہو میں ریکارڈ ہور ہا تھا تو ہر کسی کی آتھوں ہے آنسو
جاری ہے۔ ناصرا یک بہترین براڈ کا سڑ بھی تھا۔ ایسی رہے اورشا ندارتھی اس کی اواز کہ سننے والے پر اس کا اثر ہوتا۔ وہ ہر لفظ کو سے آلفظ
اور اس کے مفہوم کے مطابق اوا کرتا۔ ریڈ ہو گے آرٹسٹ اور موسیقار اس کا بڑا احترام کرتے اورغزل کے موڈ اور الفاظ کی اوا ٹیگی کے
بارے میں اس سے ضرور مشورہ لیا کرتے ہے۔

صرف میرتنی میربی نبیس بلکہ ناصر کاظمی نے دکن سے لے کرد کی اور لکھنو تک اردو کے بھی اساتذہ کو پوری طرح پڑھا اور سمجھا تھا۔ میرتنی میر کے کتنے ہی شعراسے زبانی یاد تھے۔

میں اے چائے اور بیان سگریٹ کے استعمال ہے منع کرتا تو وہ بنس کر یکی کہتا۔

"ابتوش نے سب کھی م كرديا ہے يار"

اس کی صحت خراب رہتی تھی۔وہ اکثر انٹر یوں میں سوزش اور درد کی شکامت کرتا لیکن پر ہیز بالکل نہیں کرتا تھا۔ بجیب جیب قشم کی ولایتی اور دلیمی دوائیاں کھایا کرتا۔ایک روز میں اس کے کمرے میں گیا تو وہ بغیر دودھ کے چائے لی رہا تھا۔ میں نے اے واقعی ؤانٹ دیا۔ وہ بنس پڑا۔ پھروہ زیادہ بہاررہنے لگا۔ صحت بھی کمز دررہنے لگی۔ایک روز میں دفتر آیا تو پید چلا کہ ناصر کاظمی ہیںتال میں داخل ہو گیا ہے۔ ہم اس کی خبر لینے گئے۔وہ پلنگ پر نیم دراز تھا۔ ہمیں دیکھ کرمسکرایا۔

" لبن اب تصيك جوجاؤل گا- يهال ميرابهت خيال ركھاجار ہاہے-"

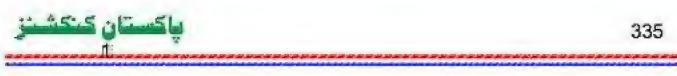
چھوریر یا تیں کرنے کے بعد ہم لوگ واپس آ گئے۔

گرناصرکاظی کی صحت بگرتی چلی گئی۔ایک روز پید چلا کدوہ بہت بیار ہے اور بہتال والے اس سے سیا انتخافی برت دہے ہیں۔ میں ان دنوں ریڈ یوسٹیشن کی یونین کا صدر اور ابوالحس نغی جزل سیکرٹری ہے۔ہم جلوس کی صدارت میں میو بہتال گئے۔ ہمارے ساتھ وقار عظیم ڈاکٹر سیدعبداللہ ڈاکٹر عباوت بر بلوی شہرت بخاری قیوم نظر اور دوسرے کئی متاز او یب شاعر اور نقاد حضرات بھی پیدل چل کرجلوس کی شکل میں بہتال پہنچ۔اس کے بعد حکومت پنجاب نے ناصر کاظمی کا علاج اپنی گرانی میں کرانے کا فیصلہ کرلیا۔
پیدل چل کرجلوس کی شکل میں بہتال پہنچ۔اس کے بعد حکومت پنجاب نے ناصر کاظمی کا علاج اپنی گرانی میں کرانے کا فیصلہ کرلیا۔
علاج بہتر ہونے لگا گر ناصر کاظمی شایدا ہو اس مقام سے آگے تکل چکا تھا۔ مشرقی پاکستان ہم سے بچھڑ گیا۔اس کا بھی ناصر کاظمی کو سبہ عدصد مدہوا۔ہم آئے شری باراس سے ملئے گئے تو وہ پئنگ پر لیٹا تھا 'بیحد کمز ور ہو چکا تھا۔ وہ مشرقی پاکستان کے جنگلوں اور چھیرول کی باتھا۔

وہ کشتیال چلانے والے کیا ہوئے

اس کے انقال کی خبر میں نے انحبار میں پڑھی اور سیدھااس کے گھر آگیا۔ اس کے بھی سوگوارووست وہاں خاموش بیٹھے ہتھے۔ آم کے ایک باغ سے اڑ کرکوکل ووسر سے باغ میں گئی تھی اور پھر واپس نہ آئی تھی۔ ناصر کاظمی کولھد میں لٹا کراس کے ووست واپس آ گئے۔ ڈالی سے ٹوٹ کر گرا ہوا پتا کچھو پرخزاں کی ہواؤں کے ووش پر لا ہور کے گلی کوچوں میں اڑتا پھرااور پھرمٹی کے نیچے چلا گیا۔ اس شہر کی ہرسڑک ہر درخست ہرگلی بچھے ناصر کاظمی کی یا دولا تی ہے۔ ریڈ ہوسٹیشن کے پھول بہار میں کھل کرناصر کاظمی کو یا وکرتے ہیں اور میں انہیں ناصر کاسلام پہنچاویتا ہوں لیکن پھولوں کاسلام ناصر کاظمی کو کیسے پہنچاؤں۔

> سدا رہے اس کا نام پیارا سنا ہے کل رات مر عمیا وہ



كامراشد

دومری عالمگیر جنگ کاز مانه تھا۔

س کون ساتھا' یہ مجھے یا ذمیں ۔ شاید ۱۹۴۱ء تھا یا ۱۹۴۲ء۔۔۔۔۔ یہ اچھی طرح سے یاد ہے کہ جایان نے ابھی اعلان جنگ نہیں کیا تھااور جنوب مشرقی ایشیا کا محاذ جنگ ابھی نہیں کھلا تھا۔ موسم مئی کے اخیر یا جون کے آغاز کا تھا۔ اتناایک ہار پھرا چھی طرح ہے یاد ہے کہ برسات ابھی شروع نہیں ہوئی تھی اور آندھیاں چڑھا کرتی تھیں۔ چیت بیسا کھے کے دن تھے۔ آم کے پیڑوں پرچھوٹی چھوٹی ہری ہری امیال تکی تھیں اور ٹا ہلی کے درختوں ہے خوشیو دارز رد بھورگر تا تھا۔

ا یک ٹرین امرتسر ہے ولی کی طرف جارہی تھی۔ میں اس ٹرین کے ایک ڈے میں اپنے بھائی کے ساتھ بیٹھارگلون جار ہاتھا۔ جاری پہلی منزل ولی تھی ہڑین بمبئے ایکسپریس تھی یا ہوٹرہ ایکسپریس ۔امرتسر سے جالندھراور جالندھر سے لدھیا نہ تک ٹرین کی دونوں جانب ٹاہلیاں ہی ٹاہلیاں۔ گندم اور جارے کے کھیت ہی کھیت۔ یا نچ سال بعدان ہی کھیتوں میں مسلمان عورتیں بچے اور بوڑھے اور جوان خوفز دہ ہوکر بھاگ رہے تھے اور سکھ کریا نیں لیے انہیں قتل کر رہے تھے۔ان ٹاہلیوں نے بڑے الم انگیز منظر دیکھے تھے۔ صرف یا نج سال بعد ٹرین دریائے بیاس کے پل پرے گز ررہی تھی۔ کھٹا کھٹ کھٹا کھٹ ۔۔۔۔۔۔کتنی سرتال میں آ واز ہے اس کی۔ دریا کا بانی ٹھنڈا اور مٹیالا مٹیالا ہے۔ اس میں ہوشیار پوراورسجان پور کی ٹھنڈی ٹھنڈی پہاڑیوں کی ریت اور نہروں کی مٹی ملی ہے۔ابھی اس دریا کے یانی میں اس حواس باحثہ معرعفت شعارعورت نے چھلا نگ نہیں لگائی جس کے پیچھےایک وحثی تلوار لیے جھا گتا چلا آ رہا ہے۔ یہ عورت پانچ سال بعد چھلا نگ لگائے گی' جب سحان پوراور ہوشیار پور کی وادیوں ہے مسلمانوں کےخون انگلتے قافلے یا کشان کی طرف روانہ ہوں گے۔ابھی تو ٹاہلیاں 'کیکراوراملتاس اور دھریک کے درخت چیت ہیسا کھ کی گرم دوپہروں میں خوشبو نمیں اڑا رہے ہیں اورمسلمان کسان کھیتوں میں ہل چلا رہے ہیں اوران کی محنت کش یارسا پیبیاں دہی بلور ہی ہیں اسلیے تھاہے رہی ہیں اور تھیتوں میں درختوں کی چھاؤں میں بیٹھی اپنے آ دمیوں کوساگ روٹی کھلاتے ہوئے پنکھا کررہی ہیں۔ابھی اس بیٹھے کی ہواٹھنڈی ہے۔ابھی اس تھے کوآ گ ٹیس لگی۔

انجمي تو پنجاب ايکسپريس يا ہوڑ وا يکسپريس جالندھرلدصيانه پينگواڙ و کے تعيتوں ميں دھواں اڑ اتی سيٹی بجاتی ڪھٹا کھٹ اڑتی چلی

جارہی ہے۔ میری نوعمری کا زمانہ تھا شایدنویں یا وسویں جماعت میں تھا۔ ٹرین کی کھڑی ہے لگا کھیتوں درختوں نہروں دریاؤں اور
آم کے باغوں اور دھریک کے گئے جھنڈوں میں نظر آتے کچے مکانوں کو تک رہا تھا اور میرے سیاہ بال ہوا میں اڑر ہے تھے۔ پھر
ایک بہت بڑے شہر کے مکانات شروع ہو گئے۔ ٹرین ایک پل پرے گزری ۔ پنچ سڑک تھی۔ تا نگے چل رہے تھے۔ ٹرین ایک
بہت بڑے دیلوے یارڈ میں سیٹیاں دیتی واضل ہوگئی۔ چاروں طرف ریل کی پڑو یوں کا جال بچھا تھا۔ انجی شدت کر رہے تھے۔
ٹرین کی رفتار کم تھی اور مختلف پڑو یوں پر سے ہوتی 'مل کھاتی' ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ٹرین ایک کشاوہ
پلیٹ فارم میں شور بچاتی' وسل دیتی واضل ہوگئی۔ ایک بورڈ پر اردو اور انگریز کی ہیں شہر کا تام' و کی' کھھا تھا۔ 'ول کے نہ تھے کو پے
اوراق مصور سے' میر تھی میر کے اس شعر سے میں ابھی نا واقف تھا۔ ولی کے گئی کو چوں میں بھی پیٹی بار آ وارہ گردی کرنے والا تھا۔
اوراق مصور میری آ تکھوں کے سامنے ایک ایک کر سے کھلنے والے تھے۔ سامان شیشن سے باہر نکالا گیا۔ ہم تا نگے میں میٹھ کرن م

بھائی جان کن مراشد کے پرانے دوست تھے۔ ہیں افسانوں ہیں سے گزرر ہاتھا۔ ہیں نے ابھی افسانے لکھٹے شروع نہیں کے شخصہ راشد صاحب کا شارصف اول کے ترتی پیند شعراء ہیں ہوتا تھا۔ ان کی معرانظموں کا پورے ملک ہیں شہرہ تھا۔ شاید'' ماورا'' شائع ہو پیکی تھی ۔ ہیں ان نظموں کو بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ ہیں ان سے پہلی بار ملنے والا تھا۔ تا نگدولی کی مؤکوں پر سے ہوتا شہر سے باہرا آگیا تھا۔ ایک جگہد و بوار پر ہیں نے اندرا پر سخا گرلز کا لئے لکھا و یکھا۔ جھے آج بھی یا دُنیس کہ و وکون می سؤک تھی جس پر راشد سے باہرا آگیا تھا۔ ایک جگہ تھی۔ میرا خوال ہے کہ ہم علی پورروڈ پر سے گزرے تھے۔ تا تھا ایک پر انی وضع کی لیے برا مدول بلندستونوں اوراو پُری صاحب کی کوشی تھی۔ میرا خوال ہوں کو ٹر سے گزر سے تھے۔ تا تھا ایک پر انی وضع کی لیے برا مدول بلندستونوں اوراو پُری گھوں والی کوشی کے کشادہ گیت تھی ہو جھوں والی کوشی کے کشادہ گیت میں باہر نکلااور بھائی جان سے گھے ملا۔ بین مراشد ہے۔

''متازتم نے کمال کردیا۔ بین رات فرنٹیرمیل کودیکھتا رہا۔ سوچاشا یدتم نے پروگرام بدل دیا ہے چلواندرآؤ۔'' بھائی جان نے میرا تعارف کروایا۔ راشدصا حب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کرکہا۔'' سناؤ پہلوان کیا حال ہے؟'' میں موٹا اور صحت مند ہوا کرتا تھا۔ راشد صاحب کے مریر سنہری بال متھے۔ ابھی ان کا سربالوں سے فارخ نہیں ہوا تھا۔ ان کے چہرے پر ہڑی شرمیلی کی مسکراہٹ تھی۔ وہ بچھے ایچھے گئے۔ چہرے پراورآ تکھول میں ذہانت کی چک تھی۔

پھروہ ہمیں اپنے دفتر لے گیا۔ان دنوں وہ آل انڈیاریڈیوولی پر پروگرام ڈائریکٹر ہوا کرتے تھے۔آل انڈیاریڈیوول کا دفتر

علی پورروڈ پر پرانے سیکرٹریٹ کے سامنے تھا۔ میں ان کے کمرے میں پچھ دیر بیٹھارہا۔ انہوں نے چائے منگوائی تھی اور بھائی جان
سے اپنے لا ہور کے دوستوں کے بارے میں گفتگو کررہ بے تھے۔ شام کوانہوں نے کوشی کے باہر کرسیاں ڈٹوالیس۔ انہوں نے اپنے
دلی کے دو تین دوستوں کوبھی کھانے پر بلا رکھا تھا۔ کھانے کی میز پر طرح طرہ کے کھانے ہے تھے۔ میں ایک کمرے میں داخل ہو
گای۔ کمرہ خالی تھا۔ ویوارسا تھا دب اطیف ساتی اوراد بی دنیا کے رسالے پڑے تھے۔ ان میں ادب لطیف کا کوئی سالنامہ بھی تھا
جس کے سرورق پر کرشن چندر بیدی اور منٹوکی تصویر بی تھیں۔ میں اس رسالے کود کچھ رہا تھا کہ داشد صاحب کی آ واز آئی۔
جس کے سرورق پر کرشن چندر بیدی اور منٹوکی تصویر بی تھیں۔ میں اس رسالے کود کچھ رہا تھا کہ داشد صاحب کی آ واز آئی۔
"پہلوان! جم کہاں چلے گئے؟"

کھانے کی میزیر ہڑی ولچسپ یا تیں ہوئیں۔وہ با تیں مجھے یا ڈئیس لیکن اتنا یادے کہ داشدصا حب تعقیم لگا کرہنس رہے تھ اور ہنسارے تھے۔کھانے کے بعد میں کوٹھی کے برآ مدے کی سیزھیوں میں بیٹھ گیا۔ سامنے وسیج وعریض لان میں ہمارے بچھونے کگے تھے۔جھاڑیوں میں موسیحے کے چھولوں کی خوشیوآ رہی تھی۔

راشدصاحب کے ہاں ہم دوروز تخبرے اور پھر میں بھائی جان کے ہمراہ رنگون ہوگیا۔ وقت گزرتا چلا گیا۔ جاپان نے اتحادیوں کے خلاف اعلان کردیا۔ رنگون پر بمباری شروع ہوئی تو ہر ما گورنمنٹ رنگون ہے ججرت کر کے شملے آگئی۔ جھے ایک آخری بحری جہاز میں سوار کردا کر کلکتے روانہ کردیا گیا۔ رات کو جہاز پر بلیک آؤٹ کردیا جاتا۔ خطرہ تھا کہ جاپائی آبدوزا سے غرق نہ کردے۔ لیکن جہاز خیریت سے کلکتہ پہنے گیا۔

بھائی جان قافلوں کے ساتھ دگون سے پیدل چل کرکا کس بازار پہنچ۔ جنگ زوروں پڑھی۔ آئیں چراغ حسن حسرت اور فیض احمد فیض کے ساتھ دلی کے نوبی اخبار میں نوکری مل گئی۔ میں انہیں ملنے امرتسر سے دلی گیا۔ وہ ملی پورروڈ کے اخیر میں تکھنوروڈ کے قریب تیار پور میں رہنے تھے۔ برابر میں چراغ حسن حسرت کا کوارٹر تھا۔ شام کو بھی کرسیاں ڈال کر دوست احباب بیٹھ جاتے۔ ان میں سجاد سرور نیازی او پندر ناتھ افٹک حمید ٹیم اور مضطر ہاتھی بھی جوتے۔ حسرت صاحب اینی وکچھی باتوں سے محفل کو خوب کریاتے۔ بھی بھی راشد صاحب بھی آجاتے۔ او پندر ناتھ افٹک این جندی کی تطبیس سنایا کرتا تھا۔

یہاں نے قبل مکانی کرئے بھائی جان ولی کے علاقے تیس ہزاری میں آگئے۔این ٹائپ کے کوارٹروں کی ایک قطار میں سب سے آخری کوارٹر سعادت حسن منٹو کا تھا۔اس کے بعدن مراشد کا کوارٹر تھا۔ پھراو پندر ناتھا شک۔اس کے بعد کرش چندراور پھر جمارا کوارٹر تھا۔ ہمارے ہی کوارٹر کے ایک کمرے میں راجہ مہدی علی خان قیام پذیر تھے۔ بیآل انڈیاریڈیوولی کے عروج کا زبانہ تھا۔ بیہ سب نابغہروزگارادیب اورشاعرولی ریڈیو پرملازم ہے۔سعادت حسن منٹؤراشدصاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ یہ میرا آوارہ گردیوں کازماندتھا۔ میں مجھے تیس بزاری والے اپنے کوارٹر سے نکل کرراشدصاحب کے پاس ریڈیواشیشن آجا تا۔راشدصاحب مجھ سے بے حدشفقت سے چیش آتے۔ان کی بڑی میز کے پاس ایک صوفے پڑا ہوتا تھا' میں اس صوفے پر جا کر ہیٹے جا تا۔راشد صاحب مسکرا کرمینک کے چیجے سے دیکھتے ہوئے کہتے۔

" يبلوان ! جائے منگوائی جائے تہارے ليے كيا تعيال ہواد بسكت يھى۔"

میں ان ہے کئی قتم کی اوبی گفتگونہیں کرسکتا تھا۔ بس صوفے پر جیٹھا چائے پیٹا اور راشد صاحب سے لا ہورا ورامرتسر کی با تیں کرتا رہتا۔ سامنے و بوار کے ساتھ سعادت حسن منٹوکی میز لگئ تھی۔ منٹوصاحب وہاں جیٹے کرریڈ بو کے لیے سکر برٹ کھھا کرتے۔ وہ زیادہ تر خاموش رہتے کسی وقت اپنی گول گول آئے تکھیں گھما کرمیری طرف و بھتے اور پھراپنے کام میں مصروف ہوجاتے۔ بیاسی دفتر کا واقعہ ہے کہ ایک روز بڑی بارش ہور ہی تھی۔ راشد صاحب دفتر میں بیٹے کام کررہے ہتے۔ برآ مدے کے باہرایک الی سائنکل بارش میں ہولیگ رہی تھی جس کے نہ بیڈل شے اور نہ گدی تھی۔ منٹوصا حب اندرآ ئے اور راشد صاحب کو ٹاطب کرے ہولے۔

"راشداتمهاری شاعری با جربعیگ رای ہے۔"

تمین بتلون میں ملبوس اندرا ئے۔راشدصاحب کی میز کے قریب آ کر کھٹرے ہو گئے۔ جیب سے سگریٹ نکال کرسلگا یا اور راشدصاحب سے کہا۔

"زندگى برى اجرن موكى براشدصاحب"

راشدصاحب ہرایک سے اپنی مخصوص دکش اور شرمیلی مسکرا ہٹ کے ساتھ بات کرتے۔ ہنتے تو ان کے چھوٹے چھوٹے دانتوں کی قطاری دکھائی دیتیں ۔ کسی لطیفے پر قبقہدلگاتے تو سر چیچے کو کر لیتے ۔ فاری کے شعر بہت سناتے تھے۔ انہیں سینکٹر ول فاری کے شعر یا دستھے۔ میں دیڈیو شیشن کے لان اور سٹوڈیوز میں گھومتا پھر تا ۔ میں نے ایک کمرے میں میرا بی کود بھا۔ بجیب شتم کے دومال کو گلے میں باندھے کری پر پاوک رکھا کے خالی کمرے کی میز پر پیٹھے تھے اور خلامی گھوم رہے تھے۔ کینٹین میں ہری چند جڈا ایس ایس میں باندھے کری پر پاوک رکھا کے خالی کمرے کی میز پر پیٹھے تھے اور خلامی گھوم رہے تھے۔ کینٹین میں ہری چند جڈا ایس ایس میں کہ وقت والی بیوی ممتاز کو و بھا۔ زیب قرایش اور پنڈت اوٹکار ناتھ ٹھا کراور گوالیاروالے پنڈت کرشناراؤ

ریڈیوکی کینٹین کے باہر ٹیم کاایک گھنا درخت تھا۔اس درخت کی چھاؤں میں ایک لمبامیز بچھار ہتا'جس کی دونوں جانب نٹج سگلے

سے۔ دلی ریڈ پوسے آرنسٹ ای میز پر بیٹے کر چاہئے پیا کرتے اور اپنے ساز ول کوہر کیا کرتے تھے۔ کینٹین کا ایک کشادہ کمرہ بھی تھا۔
جس کی فضاشا می کہا بوں آ طیٹ اور دال کے تڑکے کی ٹوشبو سے بوجھل رہتی۔ راشد صاحب کو بیں نے اس کینٹین میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے کمرے بیں ہی چائے پیٹے اور دوست احباب وہیں ان کے پاس آ کرجلس بھاتے تھے۔ روایتی شاعروں کے رویے والی ان بیس کوئی بات نہیں تھی۔ وہ شعر نہم زیادہ اور شاعر کم گلتے تھے۔ صرف اس وقت وہ سرسے پاؤں تک شاعر گلتے جب اپنی کوئی ان بیس کوئی بات نہیں تھی۔ وہ شعر نہم زیادہ اور شاعر کم گلتے تھے۔ صرف اس وقت وہ سرسے پاؤں تک شاعر گلتے جب اپنی کوئی افکا سناتے اس وقت راشد صاحب کے چیرے پر ایک چک کی آ جاتی۔ کبھی وہ آ تکھیں بند کر لینے اور سرکو آ ہت ہے۔ بیسچھ کو لے جاتے۔ لقم سناتے اس وقت راشد صاحب کے چیرے پر ایک چک کی آ جاتی۔ کبھی وہ آ تکھیں بند کر لینے اور سرکو آ ہت ہے۔ بیسچھ کو لے جاتے۔ لقم کے الفاظ ان کے ہونؤں سے ایک ایک کر کے بڑی شائشگی کے ساتھ باہر آتے۔ لفظ کا وہ پوراحق اوا کرتے۔ وہ اسے یوری طرح آ راستہ کرکے آ واز کے حوالے کرتے۔ وہ اس کی گانداز بڑا اپند تھا۔

۔ تیس ہزاری کے علاقے میں اپنے قیام کے دوران ن م راشدصاحب چونکہ تین چارکوارٹر چیوڑ کررہتے تھے۔اس لیے شام کو اکثر ہمارے ہاں آ جاتے۔ بھائی جان اور دہ برآ مدے میں یا بھی دیوان خانے میں بیٹیر کر چائے پیٹے اوراپنے خاص انداز میں دھیے دھے۔ بڑی مزیدار باتیں کرتے۔ بات کر کے بھی ذراسامسکراتے بھی بغیر آ واز کے ہنتے اور بھی قبقہد لگا کرمر چیھے کولے جاتے۔ فاری اورانگریزی ادب پرراشدصاحب بے تکان گفتگو کرتے۔ مجھے ان کی با تیں بھی بہت پسندتھیں اور گفتگو کرنے کا انداز بھی بہت اچھا گلگا تھا۔ میں اور گفتگو کرنے کا انداز بھی بہت اچھا گلگا تھا۔ میں ان کے قریب آ کر بیٹے جا یا کرتا تھا۔ کسی وقت وہ میرے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتے۔

" سناؤ پھر پہلوان ایکٹر بنے جمیئ کب جارہے ہو؟"

ان مجھ پر جمبئ جاکرا کیٹر بننے کا بھوت سوارتھا۔ میں بنس کرخاموش ہور ہتا۔ راشدصاحب پنجابی میں بھی اس انداز ہے بات کرتے کے معلوم ہوتا اردو بول رہے ہیں اور اردواس طرح ہو گئے کرگٹ فاری بول رہے ہیں۔ ان کی زبان سے جولفظ بھی ادا ہوتا بڑا دکش لگٹا۔ کوئی بھی بازاری لفظ بھی ان کی زبان پر نہیں آیا تھا۔ بات اگر گنڈ پر بول کی بھی ہوتی تو وہ ہمیشہ کلا سکی زبان میں اپنے خیالات کا ظہار کرتے۔

راجہ مہدی علی خان سائنگل پر دفتر جاتے ہتے۔ راشد صاحب کوریڈیو کی گاڑی لینے آتی تھی۔ بھی وہ تا تکھی پر سوار ہوکر ریڈیو سٹیشن جاتے ۔ لباس کے معالمے میں بڑے وضع وارشے۔ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنتے ۔ کوٹ بتلون سے زیادہ رغبت تھی۔ گھر میں ململ کا کرنہ اور چوڑی مہری کالٹھے کا پا جامہ پہنتے ۔ گرمیوں میں اکثر بش شرٹ اور پتکون میں ملبوس رہتے ۔ ولی میں آمیس ہزاری کے زمانے میں ان کے سرپر کافی بال تھے۔ بعد میں تو کافی جھڑ گئے اور سرنگا ہوگیا۔ لیکن ان کا بالوں کے بغیر سربھی بڑا خوبصورے لگتا

تفا۔ جیسے کسی رومن جمعے کا سر ہو۔

ایک روز تیسرے پہرکالی گھٹا چھا گئی۔ ٹیم کے درخت ساون کی شنڈی ہوا میں جھولنے لگے۔ ہمارے کوارٹر کے سامنے بھیرول جی کا مندر تھا۔ اس کے برابر میں ٹیم کے درختوں کے جھٹڈ تھے اور دھو بیوں کے کوارٹر ہے ہوئے تھے۔ ساون کی ہلکی ہلکی پھوار میں دھو بیوں کی بچیوں نے درختوں میں جھولے ڈال رکھے تھے اورانہیں جھلاتے ہوئے گار ہی تھیں۔

آئی ساون کی بہاررے

راشدصاحب برابریش کرشن چندر کے کوارٹر سے نگل کر ہمار ہے کوارٹر کی طرف آئے۔ میں برآ مدے بیں جیٹالڑ کیوں کوساون کے گیت گاتے اور جھولے جھلاتے و کچے رہا تھا۔ راشد صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔" پہلوان موسم انجوائے کر رہے ہو ۔۔۔۔۔۔۔متازصا جب کہاں ہیں؟"

میں اٹھ کران کے پاس گیاا در بتایا کہ بھائی جان شہر کسی کام سے گئے۔ پھوار بارش میں تبدیل ہوگئی تھی۔ میں بھاگ کراندرسے راشد صاحب کے لیے کری لیے آیا۔ وہ کری پر بیٹھ گئے۔ موسم بڑا خوشگوارتھا۔ ساون کی جھڑی گئی تھی۔ سامنے لڑکیاں جھولے جھلاتی گیت گار بی تھیں۔ راشد صاحب کہنے لگے۔

" پہلوان الا ہور میں بھی از کیاں ساون کے گیت گاتی ہیں کیا؟"

میں نے جواب دیا کہ میں نے لڑکیاں جمولے جھلاتی ضرور دیکھی ہیں مگر ان کے گیت بھی نہیں سنتے تھوڑا سامسکرائے اور ولے۔

" پارجارے لٹریچرنے بہت جھوٹ بولا ہے بس اب فتم کردینا چاہیے بیکاروبار''

جنگ ختم ہوگئی۔ پیرتحریک پاکستان کے عروج کا زمانہ آ گیا۔ پاکستان بن گیا۔ وسیع پیانے پرلفل آبادی شروع ہوگئی۔ہم امرتسر سے نکل کر لا ہور آ گئے۔ راشد صاحب کا گھر گوجرانوالہ میں تھا۔وہ بھی پاکستان آ گئے۔کوہ مری کی پہاڑیوں میں ایک ہوٹل میٹروپول ہواکر تاتھا' جوکافی بلندی پرواقع تھا۔ بیہوٹل فسادات میں جل گیا تھاا درصرف اس کا ڈھانچے ہی باتی تھا۔اس کی تھوڈی بہت ضروری مرمت کر کے پہال آزاد کشمیر کا ایک ریڈیو اسٹیشن بنا دیا اورنشریات شروع ہوگئیں۔ ن م راشد اس ریڈیو اسٹیشن کے ڈ اگر یکٹر بن کرآ ہے تو میں بھی وہاں سکر پٹ دغیرہ لکھنے لگا۔ شاید 9 197ء کا زمانہ تھا۔ میں ایک افسانہ نگار کی حیثیت ہے او بی حلقوں میں متعارف ہو چکا تھا۔ اس ریڈ پوشیشن پر جولوگ سکر پٹ لکھتے اور آ واز لگاتے ہتے ان میں مقارصد لیتی 'پوسف ظفر'ا کجاز حسین بٹالوی' آ غابابر بٹالوی' شمیم احمہ' ممتازمفتی' محمد حسین' نفیس طبلی' نورمحہ تاج' تقی احمد سید' کیپٹن ممتاز ملک نصیرا نور رضی تر ندی اورخمار وہلوی شامل ہتھے۔ شدید برفیاری میں رات کو آخری ٹرائسیشن کے بعد جم ڈھلوان برفائی راستوں پر سنجل سنجل کراتر رہے ہوتے اور جمیں دور کشمیر کے پہاڑ دل کی برف پوش چوٹیاں دکھائی و یا کرتیں۔ان دنوں بیگیت بڑامشہورتھا۔

دل کی دنیابسا گیاہے کون

اعجاز حسین بٹالوی ریڈیوسٹیشن کی عمارت سے پھوفا صلے پر رہتا تھا۔ایک دن بڑی برف پڑی۔سردی آتی شدیدتھی کہ جیب سے ہاتھ با ہر نہیں نکلتا تھا۔ہم رات کو گرم جرابیں پہن کر لحاف کے اندر کمبل اوڑھ کراور پاؤں میں گرم پانی کی ہوتل رکھ کرسوئے تب کہیں نیندا آئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں لحاف کے اندر لیٹا گرم ہوکرکوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ نوکرنے آکر کہا کہ اعجاز حسین بٹالوی نے کہا ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے میرے پاس آجاؤ۔ بادل نخواستہ لحاف ہٹا کرا تھا۔ گرم کیڑے پہن کراو پر چسٹر پہنا۔ سر پر گلو بند لیسٹا اور چھڑی کے کہ بن کراو پر چسٹر پہنا۔ سر پر گلو بند لیسٹا اور چھڑی کے کہ رہے میں پہنچا۔ وہ بڑے مزے سے لحاف میں دیکا ہے۔ اور بڑھ میں جہا۔ وہ بڑے مزے سے لحاف میں دیکا ہے۔ اور بڑھا کہ برائے ہوئے۔ اور بڑھا کہ برائے ہوئے۔

"اس ونت ایها کون ساخروری کام پزهیا تها؟"

بزايكاا ورسجيده منهبنا كربولا_

"ا عديرتم سايك بزااحرسوال يوچمنا بيغو"

میں اس کے پاس کری پر بیٹھ گیا۔وہ بھی سیدھا ہوکراٹھ بیٹھا۔ چہرے کوایسے بنایا جیسے سخت مشکل میں گرفتارہے۔ میں بھی سنجیدہ ہوگیا تھا۔ یقیناوہ کسی بڑے اہم مسئلے ہے وو چارتھا۔ میں نے کہا۔''خیریت توہیے؟''

کہنےلگا۔ ''بس میں تم ہے ایک سوال کروں گاا ہے جمید'بس اس کے جواب پرمیری زندگی کا دار دیدار ہے۔''

میں نے کہا۔'' خدا کے لیے سوال تو کرو۔ ایسی کون کی آفت آن پڑی ہے۔''

كين لكات يبناؤ كدول كي د نياب أكما بكون؟"

اور پھرخود ہی اتی زور سے کھلکھلا کر بنسا کہ میرے بٹنے کی ضرورت ہی باتی ندر ہی۔ میں نے اسکے روزیہ بات را شدصاحب کو

بتائی تو وہ بھی بہت منے۔ راشدصاحب کا مکان ڈاک خانے سے او پرجاتے ہوئے پانی کے نینکوں سے ڈراینچے پہاڑی سزک کے موث پرتھا۔ بیا یک منزلہ کشادہ کو تھی جس کے آتش دان میں آگ جلا کرتی۔ راشدصاحب اپنی تحفلیں ای کمرے میں گرم کرتے۔ خار دہلوی ان سے تین کو تھیاں چھوڑ کر رہتا تھا۔ ایک روز بر فیاری میں خارصاحب سر پرکوئی تجیب وغریب شے پہن کرآگئے محفل میں ہر مخص قیافہ لگانے لگا کہ یہ کیا شے ہوئئی ہے۔ راشدصاحب نے کہا کہ بیغالب کی اُو پی ہے۔ خارصاحب نے اس کے اندر نیااسر لگوا کرروئی بھر والی ہے۔ ایک اورصاحب نے کہا کہ یہ بلاکو خان کی اُو پی ہے۔ خمارصاحب نے اس کے بینگ کٹواد سیئے ہیں۔ آخر میں خمارصاحب نے خود بی یہ کہ کراس راز داری کو فاش کیا کہ برفیاری سے سرکو بچانے کے لیے انہوں نے ٹی کوزی میکن رکھی ہے۔ شاعروں اور فیکاروں کی می تحفیلیں یادگار مخلیں تھیں جن میں ن م راشد جان محفل ہوتے تھے۔ وہ بہت کم اپنا کلام سناتے

ان کا آزاد کشمیرریڈیوکا دوربھی گزر گیا۔ دہ پشاورریڈیوسٹیش کے ڈائزیکٹر ہوگئے۔میراپشاورجانا ہواتو بیں انہیں ملنےان کی کوشی پر گیا۔ وہ میرے افسانے پڑھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔اور مجھ سے پہلے سے زیادہ شفقت کرتے تھے اور بھی بھی بڑے اچھے مشورے بھی دیتے تھے۔ مجھے دیکھ کرمسکرائے اور گلے لگا کر کہا۔

" يبلوان كياحال ٢٠ كب آئة؟ أؤاّ وَبَيْهُوْ كيا بيوهي؟ متاز كاكياحال ٢٠٠٠

ان کے پاس پشاور کے وہ ایک صاحب تشریف فر ما تھے۔ میراان سے تعارف کروا یا اور کہا۔'' یہ افسانہ نگار بھی ہے اور پہلوان بھی ہے۔ سناؤیار آج کل کتنے ڈنٹر لگاتے ہومیج مسج ؟''

میں مسکرا تا رہا۔ راشدصاحب بھی مسکرانے لگے۔ان کے بال کافی اڑ گئے تھے۔ مگر چیرہ ویسے ہی بھرا بھرا تھا۔اورآ تکھوں میں وہی ذبانت کی چیک تھی اورمسکراہٹ ویسی ہی شرمیلی اور دکھش تھی۔سگریٹ پی رہے تھے۔قالین پر کرمتہ پاجامہ پہنے بیٹھے تھے۔ ویر تک میں ان کے پاس ہیٹھاان کی قیمتی اور دلچسپ باتیں سنتا رہا۔ پھر کھانا لگ گیا۔کھانے کے بعد جھے ایک طرف لے جاکر یوچھا۔

" كہاں تفہرے ہؤا گروہاں كوئى تكليف ہوتو ميرے ہاں آ جاؤ۔ پيپوں كى ضرورت تونبيں ہے۔"

میں نے ان کاشکر میدادا کرتے ہوئے کہا کہ میں اپنے ایک عزیز دوست کے پاس تخبرا ہوا ہوں اور پیپوں کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ پیپوں سے جھے یاد آیا کہ ایک بارراشدصاحب مستی گیٹ لا ہور کے ایک مکان میں رہائش پذیر شھے۔ میں ٹی ہاؤس سے اٹھ کران سے ملئے مستی گیٹ گیا۔ اب مجھے یادئیس رہا کہ مجھے ان سے کام تھا۔ مجھے ملے اور جب میں واپس جانے لگا تو قریب آ کر پوچھا۔" پہلوان! پیسول کی ضرورت ہوتو مجھ سے لےلؤمیرے پاس اس وقت ہیں۔"

پشاور کے بعد جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے راشد صاحب اقوام متحدہ کے انفاز میشن کے ادارے کے سربراہ ہوکر نیو یارک چلے گئے۔وہ پاکستان میں ہوتے ہتھے تو بھی کہیں نہ کہیں ان سے ملاقات ہوجاتی تھی۔ نیو یارک جانے کے بعدان سے ملے ایک عرصہ گزر گیا جن دوستوں کا امریکہ جاتا ہوتا تھا وہ اکثر آ کرراشد صاحب سے اینی ملاقاتوں کا حال بیان کرتے اوران کی خیریت دریافت معلوم ہوجاتی۔ پھراییا ہوا کہ دہ اقوام متحدہ کے تکہ اطلاعات کے مشرق اجید کے انچارج ہوکر کرا پی آ گئے۔

کراچی میں سڑ کین روڈ پران کا دفتر تھا۔ میں نے انہیں خطاکھا جس کے جواب میں انہوں نے اپنی فیر فیریت ہے مطلع کرنے

کے بعد لکھا کہ میں کراچی آؤکن تو ان سے ضرور ملوں۔ اتفاق سے مجھے کراچی جانا پڑ گیا۔ میں ٹیکسی لے کرسڑ بین روڈوالے ان کے
وفتر پہنچا۔ راشد صاحب بڑی شفقت سے ملے۔ سب بہن بھا کیوں کی فیریت پوچھی۔ میں دیر تک ان کے پاس بیضا رہا۔ پھر
اجازت لے کرواپس ہوا۔ راشد صاحب کے کراچی آجانے سے ان سے گاہے گاہے کی ملا تا توں کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ وہ لا ہور
آتے تو مجھے پنہ چل جاتا وہ جہاں بھی ہوتے میں فودانیس ملنے جاتا۔ ان سے ل کر بہت فوثی ہوتی۔ ان سے ہا تمیں کر کے ان کی
باتیں من کر بڑی فوثی ہوتی۔

وہ کچھ بیمار مینے گئے تھے۔ شاید معدے کی تکلیف تھی۔ پر ہیزی کھانا کھاتے تھے شاید دہی اور چاول۔ چبرہ اتر سا گیا تھا۔ گر باتوں میں وہی شکنتگی اور آتھ تھوں میں وہی ذہانت کی چک اور ہونٹوں پر وہی مسکراہ سے تھی۔ ایک ایک کر کے سب بہن بھائیوں کے احوال بوچھتے۔ اپنی نئی کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں بہت مصروف تھے۔ وفت گزرتا گیا۔ لاہور میں ان کا پھیرا بہت کم ہوتا۔ ایک روز میں ریڈ پوشیشن گیا تو چہ چلا کہ راشد صاحب لاہور آئے ہوئے ہیں اور انٹر کا نئی نیٹل میں تھہرے ہوئے ہیں۔ میں نے آئیس فون کیا۔ کہنے لگے آج دو پہر میں ریڈ پوشیشن آر ہاہول تم سے ضرور ملاقات ہوگی۔ میں وفتر میں بی رہا۔ بارہ جبھے کے قریب ان کی گڑی ریڈ پوشیشن کے احاطے میں واخل ہوئی۔ میں آگے بڑھ کر ان سے ملا۔ راشد صاحب کا رنگ جو بھی سرخ ہوا کرتا تھا کر روہور ہا تھا۔ چبرے پر تھکا وے اور کمزوری کے اثر ات تھے۔ گر تو بصورت مسکراہت میں کوئی کمزوری اور تھکا وے نہیں تھی۔ ای طرح مسکرا

[&]quot;سناؤ بيبلوان كياحال هي؟"

ان کے ساتھ میراایک دوست بھی تھا۔ وہ جھے بھی ساتھ لے کرسٹیشن ڈائز یکٹر کے کمرے بیں آگئے۔ چانے کا دور چلا۔ راشد صاحب نے اپنی تاز و کتاب کے بارے بیں کچھ یا تیں کیس۔ پھر کچھ لطیفے ہوئے۔ ریڈ پویٹس ان کے احباب ان سے آ کر ملے۔ ہر ایک ہے مسکرا کر ہاتھ ملاتے اور خیریت پوچھتے۔ جب واپس جانے گلے تو مجھ سے کہا۔

'' شام کومیرے ہوٹل میں آنا' کھانا میرے ساتھ ہی کھانا۔ میں تو آج کل صرف دہی چاول کھا تا ہوں۔ فکرنہ کروتمہارے لیے مرغ مسلم ہوگا۔''

اور پھر بڑے پیارے انداز میں مسکراتے ہوئے مجھ ہے ہاتھ ملایا اور گاڑی میں پیٹے کر ہاتھ ملاتے ہوئے رفصت ہو گئے۔ ن راشد سے بیمیری آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد ایک روز اخبار میں خبر چھی کے لندن میں ن م راشد کا انتقال ہو گیا اور لاش کو ان کی وحیت کے مطابق بجلی کی بھٹی میں جلا دیا گیا۔ موت سے کس کو مفر ہے بھلا؟ لیکن سے بمیں ہمار سے پیاروں کا جوغم دے جاتی ہے اس سے بھی مفرنویس ہے۔ راشد صاحب کی شکل آئھوں کے سامنے آگئی۔ بیان کی دلی کی آخری تصویر تھی۔ چالیس براس پہلے کی تصویر۔ او نچے ستونوں والا برآ مدہ چائد نی رات میں ہوا کشا دولان میں بھھری ہوئی موسے کی خوشبوا ورسفید کرتے پا جامے میں ملبوس ن مراشد۔۔۔۔۔۔اللہ تعالی انہیں جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین !

تواژ

نواز مجھے پہلی بارلا ہور میں ملاتو وہ کرم نواز تھا۔

بجرایک روزاچا نک اس نے اعلان کردیا کہ وہ اپنے نواز کے ساتھ جو'' کرم'' کالفظ لگاہے' ترک کررہاہے۔اس میں کیا مصلحت تھی میں نے اس ہے بھی نہیں یو چھا۔ کیونکہ ہرانسان کواختیار ہے کہ وہ اپنے نام کوجتنا چاہے سکیز لے اور جتنا جاہے بیجیلا لے۔ کیکن نواز کی شخصیت اسکے نام کے برغکس بہت پھیلی ہوئی ہے۔اتن پھیلی ہوئے ہے کہ چھے حدنظرے بھی آ گے جہال سورج طلوع ہوتا ہے وہاں تک جاتی نظراً تی ہے۔ جھے کرم نواز بھی اچھا لگتا تھااورنواز ہے بھی کوئی شکایت نہیں۔ ہاں اسے مجھ سے شکایتیں ضرور ہوں گی اور مجھے یقین ہے کہ اگر میری کمزور یوں اورخود غرضیوں کا سلسلہ چلٹا عمیا تونو از کوساری زندگی مجھ سے شکایت رہے گی۔

یکم بخت میرااییا یارے جومیری ساری کمزوریوں ہے واقف ہو گیاہے۔ ویسے تومیری نوے فیصد کمزوریاں میرے سارے و وستوں کومعلوم ہیں لیکن کچھالیمی ہیں کہ جن سے صرف نواز ہی واقف ہے۔انسان میں کمزوریاں ہونی جاہئیں تا کہاہے اپنی طاقت کا حساس رہے۔نواز میری طاقت ہے بھی واقف ہے۔ پیطانت اگر جھے دوستوں کی مجلس ہے اٹھا کرکسی دوسری پر اسرار نیلی دھند اورسرخ کلابوں کی سرزمین میں لے جاتی ہے تو مجھ ہے اپنے دوستوں کی خوبیوں اورعظمت کا اعتراف بھی کرواتی ہے اور بھی طاقت مجھے سے اس وقت ریاعتر انسجھی کروار ہی ہے کہ نواز دوستوں کی خاطر اپنی جان بھی قربان کرسکتا ہے۔

جیے میں نے اس جملے کولکھ دیا ہے آ ہے بھی اسے ویسے ہی پڑھنے اور محسوس کرنے کی کوشش کریں۔ کیونکہ میحض ایک رمی جملہ نہیں ہے۔ میں رسی جملے ٹیس لکھا کرتا اور رسی محبت بھی ٹیس کیا کرتا۔ ہم امرتسریوں کے ساتھ ایک بڑی مصیبت یہ ہے کہ رسی باتو ل ے دور ہوتے بین بہت دور ہوتے ہیں۔ ہماری چال ڈھال بول چال اور مجبتیں نبھانے اور دشمنیاں پالنے کی ریت بھی سب سے الگ ہوتی ہے۔ پہلی بات تو بیہ ہے کہ ہم یار کی یاری و کیھتے ہیں اس کے وہ عیب نہیں و کیھتے جواس کی اپنی ذات تک محدود ہیں۔اس امتبارے نواز بہت بخت امرتسری ہے اور یاروں کا یار ہے اور یار کے وقیمن کا قیمن ہے۔

وہ مجھے پہلی بارلا ہور میں ہی ملا۔ ۸ ۱۹۴۴ء کا زمانہ تھا کہ شاید ۹ ۱۹۴۰ء کا دور تھا۔ اب مجھے یا دنیس کہ وہ پہلی بارکس جگہ مجھ سے ملا۔ اس کی یا دوں کے البم کا پہلاصفحہ غائب ہے۔ بہر حال جو پہلی تصویرا بھرتی ہے وہ ایک دیلے پتلے لیے ڈھانچ لڑکے کی ہے جوسائٹکل پکڑے میرے ساتھ ساتھ پل رہا ہے۔ سامنے میٹر و ہوئل کا پوش گیٹ ہے۔ وہ سائیل ایک طرف دکھ کر تالالگا تا ہے پھر ہم ہوئل کی سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل کے ایک کمرے میں جائے ہیں۔ یہ کمرہ سلیم شاہد کا ہے بیہاں انو رجلال پہلے ہے موجود ہے۔ مصوری اورڈ رامے پر ہاتیں ہورہی ہیں۔ چائے کی خالی پیالیاں میز پر پڑی ہیں۔ ایش ٹرے سگریٹ کے جھے ہوئے مسلے ہوئے کا دوس سے بھر ایوا ہے۔ ایش ٹرے سگریٹ کے جھے ہوئے مسلے ہوئے کا دوس سے بھر ایوا ہے۔ جارے آ جانے پر اور چائے می خالی جائی ہے۔ رفیق انور کے کلا سیکی رقص پر گفتگوشر وع ہوجاتی ہے۔ ہوئل کے فلور پر امجیلا کے قص کی دھن سنائی و سے رہی ہے۔ کرم نواز خاموش ہیشا ہے۔ وہ بھی بھی گفتگو میں حصہ لیتا ہے۔ انور جلال نے اس کا نام (KIM) ڈال رکھا تھا۔

''اس کا گہراسانو لارنگ سفیدمضبوط دانت اور دبلاڈ ھانچے اڈیارڈ کیلنگ کے کردار' کم'' سے ملتا ہے۔''

رات کے دی گیارہ بج ہم میٹرہ ہوٹل والے سلیم شاہد کے کمرے سے نگلتے ہیں۔ کرم نواز یا نواز نے سائنگل تھاما ہوا ہے اور میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ اس کی گرفت سائنگل پرمضبوط نہیں ہے۔ سیدھی کلیر بنانے کی بچائے سائنگل کے پہنے سڑک پرنصف وائزے بناتے جارہے ہیں۔

اس کے بعد ہمارا پاک ٹی ہاؤس کا دور شروع ہوتا ہے۔ ایک بھر پور روماننگ خوشیاں اور پر سرت چھوٹے چھوٹے ٹموں کا دور۔

میٹم بچھڑی ہوئی محبتوں کے ٹم شخصہ جیب سے گرہ ہوتا گمشدہ محبت بھر سے خطوں کے ٹم شخصا در پھر لطیفۂ تعقیم کارٹون خوبصورت خورلیں چیکیلی سیاہ آ تکھیں اشار ہے سے اپنے چیجے بلاقی نگاہیں پیالیوں سے نگلی گرم چاہیے کی بھاپ اور مال روڈ پر برش بارش کی آ واز اور چیز ہواؤں میں مال کے درختوں کے گرتے زرد پے اور ہماری بے داغ کلف گی تمہیفوں پر پڑتی سے صورج کی بارش کی آ واز اور چیز ہواؤں میں مال کے درختوں کے گرتے زرد پے اور ہماری بے داغ کلف گی تمہیفوں پر پڑتی سے صورج کی برشیں اور سرخ ٹی شرٹوں سے اشحی فارول اور سچیف کی خوشبو میں اور برٹش کالروں کے درمیان بھی ہوئی ٹوٹل اور چیک انگش نا ئیوں کی نامید اور زرد گولڈ فلیک سگریٹوں کی مہلک اور ہارڈ کی ورڈ زورتھ میرا ' کبیر' فیگور'ا قبال شیخ غالب اور کرش چندر کی با تیں۔

نواز کی آ تکھیں چیکئے لگتیں اس کا سانو لا چیرہ دک افتا کرش چندر کے ناول' فلست' کی سطریں پڑھی جارہی ہیں۔

'' وفتی جاگ اور کی ہو پر اہوگیا۔ ورختوں پر طوطے بول رہے ہیں۔

'' وفتی جاگ اور کی ہو پر اہوگیا۔ ورختوں پر طوطے بول رہے ہیں۔

جاڭ وتئ ونتى اونتى الاح ونتى ا"

مصری شاہ والے مکان کا دیوان خانہ ہے۔ ہیں ہز ماسٹر وائس کے گرامونون کو جالی دے رہا ہوں۔ نواز بڑے سسکون سے گولڈ فلیک سگریٹ کا کش لگا کراہے ایش ٹرے میں رکھتا ہے اور ریکار ڈکورو مال سے صاف کر رہا ہے۔ پھر گرامونون کے پیکر میں سے

چوتھیکا رائے کی چکیلی آ واز ابھرتی ہے۔

** نین ہم ہے تمری اور

كيول ليومكي موزيين

سبزیبالیوں بیس سمیری جائے آگئی ہے۔ طشت میں باقر خانیاں بھی ہیں۔ کھڑکی میں نیلے رنگ کے شیشے کے گلدان میں ناشپاتی

کے بنک پھول سبتے ہوئے ہیں۔ یہ میں سبح سیر کرتے ناخوں کے باغ سے تو ژکر لا یا تھا۔ رات گہری ہوجاتی ہے تو نواز واپسی کے
لیے تیار ہوجا تا ہے۔ میں اسے تھوڑ نے بڑی مشکل سے گئی سے بازار تک تا ہوں۔ جبکہ وہ مجھے ٹی باؤس سے گھر چھوڑ نے مصری شاہ

تک آ یا کرتا۔ جبال میرا گھر تھا۔ ہم ٹی باؤس سے اضحتے ہیں۔ راستے میں گوالمنڈی پڑتا ہے۔ گوالمنڈی میں نوازاور حسن طارق کا گھر

ہوتا تھا۔ لیکن وہ میر سے ساتھ ساتھ چلتے مصری شاہ سے گند ہے نا لے تک آ جاتے ہیں۔ ہماری اس روز کی آخری محفل گند سے نالے
کے بلی برلگا کرتی۔ باتیں باتیں باتیں 'خوبصور سے 'زندگی سے بھر پور' روشنیوں اسٹگوں آرز دوئوں سے الجنے ول۔ و ماغوں میں حسین
فقروں کی بازگشت۔ شیر ہی محبت بھر نفوں کا پر سوز زیر و بم ۔ ہم آ وازا تھی گئی۔ ہم جملے خوبصور سے گئا۔ بندی کی جگہ قبلند ہوتا۔
نواز کا قبقہ۔ بڑا المند ہوتا تھا۔ اور آن بھی ہے۔ کونک اس کی عمر زیادہ نہیں ہوئی۔ وہ مجھے سے چھوٹا ہے۔

اپنے مصری شاہ والے گھرہے میں صبح صبح اٹھ کرمیر کوجا تا۔ ورزش تیل مالش اور نہانے کے بعد دہی وودھ کا ادھڑ کا پی کرمیں ٹی ہاؤس کی تباہ کن چائے کے لیے ہائکل تیار ہوجا تا۔ ہاغوں باغ سیدھانواز کے گھر گوالمنڈی پہنچتا۔ وہ بھی بستر پر لیٹا کوئی کتاب پڑھ رہا ہوتا یا آئینہ کے سامنے کھڑاا ہے بند کالرکے ورمیان ٹائی کی ناٹ کو درست کر رہا ہوتا۔

سمجھی وہ گلی کی تکڑوالی دکان ہے میرے لیے لی کا گلاس وہیں منگوالیتا اور بھی ہم نگل کر دکان میں بیٹھ کرلسی پیتے نواز کی گلی میں جومیٹھا دہی مکتا تھا وہ میں نے پھر کہیں نہیں دیکھا۔ سجان اللہ! کیالسی ہوا کرتی تھی۔ آ دھ میر دود ط آ دھ میر دہی ابورا جیتی اور برف کی جھوٹی جھوٹی ڈلیال اور پھر تا نے کے بھرے ہوئے ٹھنڈے گلاس کے اوپر آئے جھاگ کے صفید کرشل اور ٹھنڈے سفید پھولوں کی میٹھی نرم پنگھڑیاں۔ اب ندو و دووھ ہے اور ند دہی اور ند کرم نواز۔۔۔۔۔۔مسرف نواز رہ گیاہے۔

آئ کوئی اے کرم نواز کہ کر پکارے تو دولڑ پڑتا ہے مجھے اس کے نام کے ساتھ کرم اچھا لگنا تھالیکن میرے اچھا لگئے ہے کوئی فرق نہیں پڑتا۔صاحب نام کو پوراا ختیار ہے کہ دوا پٹانام چاہے جیسار کھلے۔

اب تو ہم سب اسے نواز ہی کہتے ہیں۔ کرم بھول ہی گئے ہیں۔ یہاں لکھتے لکھتے اگر میں اسے کرم نواز کہدووں تو میرا خیال ہے وہ

مائندنبين كريعكا_

اب ذرالا ہور کا بڑا ڈاک خانہ بھی دکھتے چلیں۔ یہ ۱۹۵۳ء کا ڈاک خانہ ہے۔سارے کا ساراسرخ ' ٹھنڈے برآ ندے خالی خالی او ٹجی حجیت والے کشادہ ہال کے کمرے ابھی اتنی افراتغری نہیں پچی تھی۔ میں نواز سے ملنے جاتا تو کا وُنٹر پر جا کر پینل کے جھوٹے سے جنگلے کے سامنے کھڑا ہوجا تا۔ جنگلے کی دوسری طرف نواز خطاور پارسل وغیرہ رجسٹر کررہا ہوتا۔ ججھے دیکھے کروہ کا م اور تیز کر ویتا کہ جلدی ختم ہواورا گرکام زیادہ ہوتا تو اسے وہیں جھوڑ کرمیرے ساتھ ٹی ہاؤس آ جاتا۔ پچھ عرصے بعداس نے وہ نوکری جھوڑ دی متھی۔

وہ میری گیتو کاراز دار بھی ہے۔میرے محبت بھرے نطاس کی نظرے گز رکرآ گے جاتے تھے۔

ایک بار میں محبت کی چوٹیوں کوسر کرتے کرتے اچا نک پاؤں پیسل جانے سے پنچے گہری گھاٹیوں میں گریڑا۔اس وقت صرف نواز میرے کام آیا۔اس نے سونے کے دوکڑے گروی رکھوا کر جھے اس موت کی گھاٹی سے نکال لیا۔اس کا بیاحسان بھی میں ٹیس بھلا سکوں گاا در میں بھلانا بھی ٹیس چاہتا۔

نواز کالج میں داخل ہواتواس کے باؤ بی (والدصاحب) نے اس کی خواہش پراے ریلے سائنگل لے کرویا۔ہم اس سائنگل پر میٹے کر مال روڈ کی سیر کرتے ۔ بھی میں سائنگل جلار ہاہوتا اورنواز آ گے بیٹھا ہوتا اور بھی وہ سائنگل چلار ہاہوتا۔ہم بڑے مزے مزے مز مال پرسائنگل چلاتے ہوئے''انمول گھڑی''فلم کا ہے گیت ڈوئیٹ کی شکل میں گایا کرتے تھے۔

> بچپین کے ون مجلا نہ وینا آج بیلے کل رالا نہ وینا

یہ" ہوہو" کی آ واز منہ ہے تکالتے ہوئے ہمیں بڑی وقت فیش آئی تھی کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی گو یا نہیں تھا۔ نواز کی شخصیت میں ایک خاص فتم کی کشش ہے۔ یہ بھال و نیا کے معاملات میں ایک خاص دیجان کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ بھارے گا حیسا میں اس کا غیر جذباتی اور حقیقت پہندا ندرویہ ہے۔ اسے کوئی نہ کوئی بڑی سے بڑی خوشی کی خبر سنا دیں۔ وہ ویسے ہی بیشارے گا حیسا پہلے بیشا ہوا تھا۔ اس کے چبرے سے ذرا پیر نہیں چلے گا کہ اس نے ابھی ابھی ایک بہت بڑی خوشی کی خبر سی ہے۔ ہمارے معاشرے میں بلکہ بیس بڑی خوشی کی خبر سی ہے۔ ہمارے معاشرے میں بلکہ بیس بھیتا ہوا تھا۔ اس کے چبرے سے ذرا پیر نہیں چلے گا کہ اس نے ابھی ابھی ایک بہت بڑی خوشی کی خبر سی ہے۔ ہمارے معاشرے میں بلاک میں بھی ہوئی ہے۔ یہ اور لوگوں کے لیے ان میں بڑی میں بھی ہوئی ہوئی ہے۔ یہ اور کی جو اس کے بیات اس کوشا یہ اپ کے مد جذباتی آ دی ہوں۔

ہی وجہ ہے کہ میرے دوست نواز کو مجھ سے زیادہ پیند کرتے ہیں۔ ویلیے تو نواز کے اپنے دوست بھی بیٹار ہیں۔لیکن میں نے جن لوگوں کو نواز سے ملایا' آج وہ نواز کے دوست زیادہ اور میرے کم ہیں۔ میں مجھتا ہوں کہ بینواز کاحق ہے کیونکہ اس میں بعض الیمی خوبیاں ہیں جومجھ میں نہیں ہیں اور میں بھی بھی خواہش کیا کرتا ہوں کہ کاش بیخوبیاں مجھ میں بھی ہوتیں۔

بعض دوستوں کا خیال ہے کہ نواز پراسے حمید کا اڑہے۔ بیس مجھتا ہوں کہ ایسائیس ہے۔ میری ایک بھی بات اس بیس ٹیس ہے۔ مثلاً نواز دوستوں کے لیے بڑی ہے بڑی قربانی کرسکتا ہے جبکہ میں ایسائیس کرسکتا۔ میں این غرض پوری کر کے رفو چکر ہوجا تا ہوں اور پھر مینوں شکل نہیں دکھا تا۔ نواز ایٹار پیشہ ہے ادر میں بنیادی طور پر نودغرض ہوں۔ جھے اپنے اس عیب کا پورا پوراا حساس ہے۔ اپنے دوسرے عیوب کی طرح میں اپنے اس عیب کو بھی ہمیشہ اپنے سامنے رکھتا ہوں کہ شاید بھی نہ بھی تو اس سے چھٹکارا حاصل کر سکوں۔ نواز عالم سرستی میں بھی بعض حدود کا بے حد خیال رکھتا ہے۔ جبکہ میں بوش مندی میں بعض حدود کی پروانہیں کرتا۔ اس نے ہمیشہ اعلیٰ سگریٹ چیئے جیں اور اپنی اس وضع داری پر اب تک قائم ہے جبکہ میں کم ترسگریٹ بھی چیتا رہتا ہوں اور آج بھی چیتا ہوں۔ اس اعتبارے میں جھتا ہوں کہ نواز پراے حمید کی تھاید کی چھاپ لگا تا ہے جبکہ میں کم ترسگریٹ بھی چیتا رہتا ہوں اور آج بھی چیتا

البتہ چندا کی فروق با تیں ہم میں ضرور مشترک ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہم ہمیشہ اچھے کیڑے پہننے کی کوشش کرتے ہیں چائے بڑے
اہتمام سے پینے ہیں اچھی کتابیں پڑھتے ہیں اچھی فلمیں ویکھتے ہیں۔ اس کے بعد نواز کا راستہ الگ ہوجا تا ہے۔ میں اپنی تحریروں
کے بارے میں مبالنے کی حد تک بے پرواہ ہوں جبکہ نواز اپنی تحریر کے ایک ایک لفظ پر ایک ایک شوشے کی ہیروی کرتا ہے کہ کہیں وہ
غلط نہ چھپ جائے۔ اپنی پرانی چھپی ہوئی کتابول کے مستقبل کے بارے میں وہ آئ بھی پریشان رہتا ہے۔ شروع میں وہ
میرے سٹائل سے ضرور متاثر تھا۔ اور میکوئی ایس بات نہیں ہے میں خود کرش چندر سے متاثر تھا۔ لیکن بعد میں نواز نے اپنی الگ راہ
میرے سٹائل سے ضرور متاثر تھا۔ اور میکوئی ایس بات نہیں ہے میں خود کرش چندر سے متاثر تھا۔ لیکن بعد میں نواز نے اپنی الگ راہ

نواز نے کیمی اپنی کوئی کہانی یا ڈرامہ جھے ٹیس سٹایا۔ ہاں ' کبھی کہی کسی کلڑے کو مجھ سے مشورہ لینے کے لیےضرور سٹاہ یتا تھا۔ لیکن اس کی کہانی حجیب جائے تو اے بڑے انہاک ہے پڑھتا ہے۔ اس کائی وی ڈرامہ ہور ہا ہوتو نہ صرف بید کہ اس کو بڑے اہتمام دیکھے گا بلکہ اس کی ریبرسل میں بھی ضرور جائے گا۔ بیمرض اشفاق احمد کو بھی ہے۔ خداان دونوں کواس مرض سے نجات دے۔

میں نے نواز کو ہررنگ ہر موڈ میں و یکھا ہے۔ میں اس کی شخصیت کا تینی شاہد ہوں۔ اس میں بے شارالی خوبیاں ہیں جن پر میں رشک کرتا ہوں۔ اس کی بعض باتوں ہے مجھے شدیدا مختلا نے بھی ہے لیکن ہیا مختلاف ہماری دوئتی میں بھی حائل نہیں ہوااور نہ ہوسکتا ہے۔جس طرح کہ میں سمجھتا ہوں اس کومیری بعض باتیں پہند ہی نہیں لیکن اس نے بھی ان کا اظہار نہیں کیا۔وہ بھی بھی جل کر کہا کر تا ہے۔

"بيميرابى جكراب كديس اعميدكادوست بول-"

اس معاملے میں وہ بالکل بچا ہے۔ نواز کا بڑا جگرا ہے۔ نظر آنے میں وہ بڑا ہی دھان پان ہے گراس کے سینے میں بڑا طاقتور دل ہے۔ اس میں قوت برداشت ہے بناہ ہے۔ اس کا سیندایک دفینہ ہے گہر ہائے راز کا ۔ نواز نے اس حالت میں بھی میرے خلاف ایک لفظ تک نہیں نکالا کہ جس حالت میں بینچ کرلوگ ان لوگوں کے بھی بختے ادھیر دیتے ہیں جن کے وہ ممنون احسان ہوں۔ میر اتو نواز پر کو فی احسان بھی نہیں ہوگا۔ اس کی بھی وہ نو بیاں ہیں جن پر میں کو فی احسان بھی نہیں ہے بلکہ زندگی میں اس کومیری وجہ ہے اگر پچھ ملا ہوگا تو تکلیف ہی فی ہوگی۔ اس کی بھی وہ نو بیاں ہیں جن پر میں مرتا ہوں اور حسرت کرتا ہوں کہ کا ش ہے بھی میں بھی ہوتیں۔ وہ میر ابڑا اوب کرتا ہے۔ ہماری آپس میں بے تکلفی بھی انتہا کی ہے لیکن میں بیت نوٹ کہا تو مجھے یوں لگتا ہے میں بھی میں نے نوٹ کہا ہے کہ نواز حداد ب کا بے صدلحا ظر کھتا ہے بلکہ بھی بھی جب وہ مجھے'' تو'' کہتا تو مجھے یوں لگتا ہے ہیں۔ اس میں بھر پورعزت واحترام دیتا ہے۔

سمجھی کوئی ناواقف یا نواز کوبہت کم جاننے والااس ہے پوچھ ٹیٹھے کہ آپ کہاں ہے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔۔تووہ بڑا پکامنہ بنا کر داب دے گا۔

" بچوں کوسکول سے لینے چلا گیا تھا۔"

i

"كياكرول جناب" آپ كى بھالى كےزيور پالش كرنے كوديئے تھے وہ لينے چلا گيا۔"

L

"سب سے چھوٹا بچے بیار ہے'اس کی دوائی لے کرآ رہا ہوں۔"

مجھے کی باربعض لوگوں نے کہا۔

''نوازصاحب نے ہمیں آئ بتایا کدان کی شادی ہوچکی ہےاور چھ بچے بھی ہیں۔'' ''

ریڈ پوسٹیشن کے آرنسٹ نے بڑی ہدردی ہے مجھ سے کہا۔" آپ نواز صاحب کو سمجھا تیں۔"

''کیا؟''میںنے یو چھا۔

" يني كدوه اين بچون كابھي بچھ خيال كيا كريں ۔ وه يوں بے دريغي سے فضول خرچي كيوں كرتے ہيں؟"

ایک بارریڈیونی کے ایک سینئر آرٹٹ مجھے بڑی راز داری ہے ایک طرف لے گئے اور کہا۔" نواز صاحب آپ کا بڑا لحاظ کرتے ہیں خدا کے لیے نہیں سمجھائیں۔"

"كيا ہو كيا ہے؟" ميں نے پچوفكر مندى سے يو چھا۔

وہ ہےانتہاسنجیدگی اور دکھ سے کہنے لگے۔'' وہ اپنی بیوی کوطلاق دے رہے ہیں۔انہیں کہیں کدایسانہ کریں۔ بیہ بڑی بری بات ہے۔آپس میں سلوک ہے دہنے کی کوشش کریں۔''

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ نواز ملاتو میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ بیٹک مذاق کرے مگر معاملے کی نوبت یہاں تک نہ پہنچایا ۔۔۔۔

کوئی ناواقف آ دی اس سے پوچھ بیٹھے کہ آپ کی شادی ہوئی ہے۔۔۔۔۔تو وہ بلاتکلف کہددیتا ہے۔''جی ہاں' چھ بچے ں۔''

اورتواوروه بھی بھی نئ ملنے والی لڑکیوں کو بھی ہے کہددیتا ہے۔ تم از کم اے بیغضب تونبیں ڈھانا چاہیے۔

ویسے نواز کی شادی نہیں ہوئی۔اس نے آج تک دوسروں کے بال کھلائے ہیں۔اس کے گودیوں کھیلے بچے آج تک اس کے کندھا ملاکر چلتے ہیں۔ وہ دوسرے کے بچوں کو بالکل ای طرح پیار کرتا ہے جیسے وہ اس کے اپنے بنچے ہوں۔ وہ اپنے دوستوں اور دوستوں کے بچوں کی شادیوں پرجس طرح کام کرتا ہے اور جو در دسرمول لیتا ہے میراخیال ہے کہ اس کی اپنی شادی پرکوئی دوست اس طرح سے اس کی مدونییں کرسکتا۔ دوست کی شادی ہوتو نواز کام کرنے میں سب سے آگے اور انعام حاصل کرنے میں سب سے آگے اور انعام حاصل کرنے میں سب سے آگے اور انعام حاصل کرنے میں سب سے تیجھے بلکہ غائب!

دوست لندن میں ہے تونوازاس کے بچوں کی دیکھ بھال کررہاہے۔

دوست کی والدہ بیار ہے تو نواز دوست سے پہلے ہیتال پہنچ رہاہے۔

اس نے آج تک اپنا گھرنہیں بنایا۔وہ دوسروں کے مکانوں کے ملبے ڈھوتا رہا ہے۔میرے مجبور کرنے پراس نے ادیبوں ک کالونی میں ایک فلیٹ قسطوں پر لے لیا۔احمد راہی کو کرایہ پر مکان نہیں مل رہا تھا اور اپنے بیوی پچوں کے ساتھ پریشان حال پھر رہا تھا۔ نواز نے جانی اس کے ہاتھ میں پکڑادی۔ "میرافلین خالی ہے۔جاکراس میں مزے سے رہو۔بس اتناکرنا کہ ہرمیننے کی ڈیڑھ سوقسط اواکرتے رہنا۔"

احمدراہی بڑا خوش ہوااورفلیٹ میں آ گیا۔ایک ڈیڑھ سال بعد میں نے نوازے پوچھا کہفلیٹ کی پوری قسطیں ادا ہورہی ہیں کہ ما۔

اس نے مجھے ہاؤس بلڈنگ فانس کار پوریشن کی طرف سے آیا موا خط دے کر کہا۔"اے پڑھاو۔"

اس کے ذمہ سود کے ساتھ واجب الا دارقم کچھاتی زیادہ ہوگئ تھی کہ جس کی قسطیں ادا کرنے کے لیے سے اپنی دوسری زندگی ک بھی ضرورت تھی۔ چنانچہاب نواز کے پاس وہ فلیٹ بھی نہیں ہے۔

اس نے مجھایل ڈی اے کی طرف ہے آیا ہوا نوٹس دے کرکہا۔"اے پڑھلو۔"

نوٹس میں لکھا تھا کہ گزشتہ ؤیڑھ برس ہے آپ نے فلیٹ کی ایک بھی قسط ادانہیں کی اس لیے کیوں نہ آپ کے نام فلیٹ کی الافمنٹ کینسل کی جائے۔

معلوم ہوا کہ احمد راہی نے اتنا بھی نہیں کیا کہ اگر قسط ادانہیں کرنی تھی تو شروع ہی میں نواز کو بتادیتا کہ میاں قسط بھی تم ہی ادا کر دیا کرو۔ایسے دوست بھی ہیں نواز کے (میرے سمیت)

میری آیوجی (والده صاحبه) نواز کوبہت پیار کرتی تھیں۔

مصری شاہ میں جس مکان میں ہم بارہ تیرہ برس رہے وہاں نواز تقریباً دوسرے تیسرے دن میرے ساتھ آیا کرتا تھا۔ میں باور جی خانے میں چائے کا کہنے جاتا تو آپو جی مجھے بنس کرکہتی۔

"وه كرم نوازة ياب ---- من فاس كي آوازين لي ب-"

مصری شاہ والے گھر میں ہماری خوب محفلیں گلتی تھیں۔ ریکارڈنگ ہوتی 'سبز چائے کے دور چلتے' نیوٹھیٹرز کی فلموں کی باتیں ہوتیں' چز لیکھافلم کے پرانے گائے گائے جاتے۔

جانا	4	29	وهرے	يا
برانا	مت	5	a	ساجن
U.T	ہوتی	باتيں	ين	سكحيول
UT .	روتی	5 4	ليت ل	بيليل

تواز کاجم بھی دبلا پتلا ہے مگروہ اندر سے بڑا مضبوط ہے اس کی ہڑی چوڑی اور طاقتور ہے۔ یہی حالت اس کے اراد سے بیس بھی ہے۔ وہ اپنے عہد کا بھی بڑا ہے۔ بہت کم وعدہ کرتا ہے اور بہت زیادہ پورا کرتا ہے۔ اس کے اندر صبر کا بھی بہت مادہ ہے۔ زمانے کے نشیب وفراز بڑی استقامت سے سہہ جاتا ہے۔ ویسے کوئی نا جائز بات کیے یا ایسی بات کہدد سے جواس کے مزان کے خلاف ہوتو برداشت نہیں کرتا۔ لڑنے مارنے پراتر آتا ہے۔ میس نے اسے لڑتے ہوئے نہیں دیکھالیکن ایک باراس نے اپنے سے گئی طاقت والے آدی کا ہاتھ بگڑلیا تھا اور وہ ہاتھ نہیں چھڑا سکا تھا۔

سمبھی بھی نوازا پنے آپ بھی ہاتھ حجوز دیتا ہے۔وہ جس گلی کوخیر باد کہدآ ئے وو بارہ ادھرکارخ نہیں کرتا۔ویسےاس کی زندگی کے شہر میں ایسی کوئی گلی نہیں ہے جہاں مجنوں رسوائے زمانہ ہو کرسر بازار رقص کرتا ہے۔ پچے اسے پتھر مارتے ہیں اوروہ محرابی کھڑکی کے چلمن سے پھوٹنے والے جمال کیل کی کرنوں کی طرف دیکھے اور کہے۔

تونيز برسربام آكه خوش تماشاايت

